جزری عمواع

نبرا

طريهم

ظهيالين محدبا برميرزا باني دولميخليه

(ازمولوى عبدالزاق صاحب كانپورى مُولعت البراكد و نظام الملك طوسى)

ر رون بار المرابيات المرابيات المرابية المرابية

وطن نے خصت مب بیان کو فرت ہوئی تو آبر کی آس وط گئی اور کرسے تلوار کھل کی، اس کے بعد ج کہانی شروع ہوتی ہے وہ آبتائی عمال ہے۔ آبر کو حب یقین ہوگیا کہ میں ان صحائی ورمذول سے عمدہ مرا انسی ہوں تو سولتا ہوں تو سیدان خباک نے کل کر دشت غرب میں قدم رکھا، اور تو نفت علی النیز ایک ہی منزل مجم منسی ہوگی تھی کہ بات کے بیادادی کل کر خوج ہم ساگیا غیب سے اواز آئی" بابر اجردار اہمت نہ ارا ، ول توی کھ اور شاندرد در دشت وسیل کو سمینتا ہوا نظر ہمقصود کی وات جیا جا، مهندوستان میرا انتظار کرد اسے، اور منیت آئی امداد کے لئے آبادہ ہے، اور منیت آئی امداد کے لئے آبادہ ہے، اور

ہے۔ نفرہے شرط[،]مسافر نواز بہتیرے

نېرار يا ، نځېرايه دار ، راه ميس سيم ،

آبر كا آغاز شاب سلاطین نبتاً گیه، تمیوَریه اورخان آور بست نطائیون مین ختم مردگیا ، چنانچه مغلول ۴ كه ابتدا كی تایخ میں یه عهدعدیم النظراور آمبال و آدابر كا مرقع تحجاجا تا ہے ۔ اور گلیدن مبگم كے یہ الفاط باشب صحامه مرموتے میں ا

صوم بوست یان ا " در مدت یازه سال صرت بادشاه با بام ربیدس چنان ترده ات نموده اند که ربان قلم از شرح تعداد آل مانید " راست در آن قد سخت محنت و مهالک که درباب جان گیری مجفرت مارو کسے نمود کم کس رارو نے نموده با

ا برکو اخرش شکست کیول مولی جبگری دائے ہے کہ:-آبرکو اخرش شکست کیول مولی جبگری دائے ہے کہ:-

ملطان حسين ميرزا إينقر عموى ايشال درخراسان ودواند و إيشال كومك نـ فرسـشا دنيز.

الدجيري برهتي جاري سعاد وربيال في حيثي بنوز ووديد السيى عالت مي صفور كهال جامين مح ومترب كراسي مكر المرجائي إفلام خدمت كے لئے حافر ہيں " مجبوراً آبر كھوارے سے اترا، سياسيان الداز سے نیزے کو زمین میں گاوکرسوار کی طرف متعدموا اور در اینت کیا کہ کیا خراائے ہو اسوار نے وست است عوض کیا كرمركار كے بعالی و گرفتارمو يكيمين، ورايك دست نوح تواقب بين اس اف بعي آدا ہے بصلحت وقت بي م كه والين سِيليِّهِ المكن سِير كوفيب سے كوئي سامان ہوجائے اور تخت واح نصيب ہو "

يرخرش كربا برجرت زده ره كيا اورشقل فراحي ميقسواركي طرف ستومبهوا بسوار ني بعي بآبر كميوتور وتكبيه كم اپنی تقریر کا فرخ بیشا ادر عا بزانه لیر مسعوض کیا کرمهاری جا عت معنور کے بمرکاب ہے، ہم نهایت ورام د ضاطت سے اندجان مک بیونجادیں گے با برخوب جاتا تھا کہ یہ وشمن کے وغاباز سوارس، لندا ذرا گر کرکھا کہ مکمان سے كلاموا تبروالير بنيس آسكما بيعه أكرتم مها دهٔ خدمت موتو محصرا يسيدا سندير والدوكسُ خراسان انيحايك

شيغت ا مول كے إس بيوني جاؤل ١٠ دراكر ببنين توتم بعي رخصت ع

سوار نے ومن کیا کہ تن بر تقدیر اب ہم آب کے ہماوس ادریر ایس نمک خواری کے خلاف ہے کو البيابان من أب كو شاحيم لدر يطي جايل - بابريه جاتما تعاكر بريمي عياري كي تعتكو ب مام أن كي درخواست منظور کی اور گھوڑوں کو اگے بڑھایا اِن دغابازوں مے بہلی نتران یہ کی کر فراسات کا را ستہ چیو کر بھا ووں س حين نتروع كيا و قام دات مصيبت كاه دا مسا خربيا يون سنة كلواً دا البكن خداكي مّا يدُسّا مِن حال متى كيميةً سح نودار ہو کتے ہی ایک اباد کا وُل میں بہو نے گئے ۔ اور تینو ل سوارایک دیران مقام میں جا کر مخبر گئے - ایک سوا دا زيمكاس كى تلائن سي گيا، جب و ن يرضي دالس، في توتين موثبان مبي لا ما ادرايك ايك روشي تقسيم ويوكي، اس کے معدد پرانے سے کل کرایک بیشتہ کی آڑس با بیٹھیے گھوٹوے سبزہ زار بر جیوٹر دیے گئے اور دوسوار بآبر کی گلونی کے نئے برسسنود لیستہ پر موجود رہے۔

حب سویع دادب گیا قدمیدان سے کل کرایک و بران یاغ میں باکر متیم ہوئے، مردی ما قابل م منى ايك سوار بوسستين ا در كهاني كي فكرس روانه جوا رات كئے دائيس الا اور ايك كمند وستين ال امن بيستين كوبار نه اوره اليا، اس كے بعد ايك ايك يال مكبين مريره بينيا كا الله يد حريره والقريس الح اً بركمتنا بكر يستبن اوركر اكرم أس في الإصلاديا ادرمارس مبركركر اويا ١٠ وراك مناكرة بين كالبحاملات كما كيا كبيره برك بعد حب دونول رقيب إياسيان المريح توم برماغ كي ديوار مبيا ندكه خواسان كي همت والعراج بآرگا برسفر بها بین خطرهاک تعا ، جادیسه کی شدت و را ت اندهیری ، بردن کی بارش تھی۔ جار در را طرون ما آمادی

له اردنانس ساوال الدكويول في إيا او في ورم كافله ب، ايال من ع كورول كاوانسي.

در ندو ال کا خون اور بیاده یا کی اس برستنداد تنی تاهم با برف عام داسته کوچو وکر گیا در فی سے سفوشروع کیا ...

می میچ کو جا ایک رو تی مصری آئی تقی بهلی منزل میں وہ کام آئی، علم یہ کمن چا ہیے کدائس نے جا ان بجائی قد دلی جیئے میں اور حیات بیا ایک میں افغان سے بیا کا کو بیال اس کے چند قدیم بیابی مل کئی بالم و دا و ان ایک گار اس زند و سلا مت بہوئے گیا بیش آقاک سے با برکوبیال اس کے چند قدیم بیابی مل کئی بالم بیابی میں بیابی بیا

" باین طور عال بے برات، ترکل بر صفرت متی سجانه کرده ، متوجه بدخشا ، ت و کابل شده ."

اور را ت میں بُرِت کی مُبُوا رہِ انتہا کی تطبیف دہ تقبیں ﴾ آرحدود بدخشاں میں اچنا نجے اسی قلندرا نہ نمان سے مضا فات برخشال مک بیونچ گیا اور صدود کا بلگ اور منروکا قاصد ، فِرمِی اور منروکا قاصد ، فِرمِی وزیرِنما اب دہ خسروشا وہن کرکا بل میں حکومت کررا ہے ، کبین صفود کے اقبال سے منرونک محام دیکمی وزیرنما اب دہ خسروشا وہن کرکا بل میں حکومت کررا ہے ، کبین صفود کے اقبال سے

ورباری امرار خصت موست میں اور خرد مرعوب موسیا سے عفقریب حاضر موکر کورنس مجالا کیکا "عجا علی الیسامی موارا ول مفروع قاصد حاضر موا اور اس کی طاب سے میر بیام مہونی یا کہ

ترمير مرتو كلد مسر كرزون كاب ادريقر بى بروده كوت ب امداعفو تصور مو كرماب خشى مواوراس قدر اوراق تدمير موتون من مسفرين عليف نه بوداد تخت كابل بارسى كانتنائه ؟ بر بن اس واقد کو سبارک فال مجما ، قاصد کود منصت کیا اور منسرد کی درخواست منظور مرتی کی و قف کے بعدی اطلاع موتی کر منسر میں دیار بعدی اطلاع موتی کر منسر میں دیار سبار کا میں نامی میں میں اسلام کے لئے حاصر ہے۔ بے مک بادشاہ کے باس ایک بارگاہ میں نامی میں اسلام کے اس ایک میں اقد منے ، اب سبار با با افر مندا الله میں کہ میں کہ میں کا کر میں کا کر وقت میں ساتھ منے ، اب خرب و حافری کی اجازت میں و وہ صدید زیادہ خو فرص تھا ، ادب سے مربوز حب کا کر وش مجالا یا ، اور مندا الله بیش کرکے دست بست وض کیا کر منام کر گارہ میں میا کہ بنتی جا میں ہے ،

- بسر ت یا خور سرکت کا تصور مات کیا، ده اواب داسلیم مجالاکر رضت دوا کلیدن کیم نے اس دا تعکوه دارا میل مار نے باغی سرکت کا تصور مات کیا، ده اواب داسلیم مجالاکر رضت دوا کلیدن کیم نے اس دا تعکوه دارا میل

افسوس ہے کو خسرو نے بآبر کی مرج دہ حالت کا تھی کچے خیال نہ کیا اور دائو کا بل سے کل نزاۃ کے درار ہوگیا۔ انہم حسروسانے جوا شرخیال مند کی تعبیں وہ آبرے کام ایس اور کابل کے قسفہ کو بآبر نے آبابل ملک اور فوج اس کے دیمیں ، ربابر کا فلہ کابل رقعید افلہ کا بل میں داخلہ کے وقت فی الحقیقت بآبر باد شاہ تھا ، کل ملک اور فوج اس کے دیمی تعی اور قویت فات سلامی اواکر یا تعا اور قسمت اب اس کی کنیز متنی ۔ بیکم نے ہم آبول نا میں لکھا ہے کہ ضرد کی فیر ماخوں میں قلو کابل بر تحریقیم من امیر ذو واکنون نے قبصہ کر لیا تھا تحریقیم نے آبر کو دوجار دن الجھائے رکھا ، بھر معاہرہ کرے قلور تنصفہ دے دیا ۔ لیکن بھاوں فام کی میا رہ سے بتہ جاتیا ہے کہ خوشیم نے آبر کو دوجار دن الجھائے رفت بولیاں میرزات کا بل نے کیا تھا ، اور شاہزادہ بھی بآبر کا جازاد معائی تھا ، اور شرونے کسی تدمیر سے النے بھی کو کا ال

تعداد الربادربار العدر سعلى مين واضل موف كابعد بابرسن ايك شاندار درباركيا اركان دولت مردارال بهم اورشوخ قبال من مزري شيل كمين الكين بآبركا نزاز ادر توشك فانه خال تعالى يدا فعام مي كيادتيا اسب كيات

ولاساديا عا خرين في اطاعت كاحلف ألها يا ادر في مرس بادشاري قائم مونى تقديركا بالسليك كيا-اس فيمرك مسترت كوبعد آبركى و الده كا و بوم ك عنارس أشقال موكيا، أغ وروزي من ومن ومين، يه صدر معظيم تعامل الم المتقلال صحكومت كرمادا

ابرى نداً كا ددرمديد عكوت طقي بآبرن مسلنت كركارما فعبل ورالمينان كاسالس ليا ، احدول <u> کے مصائب کے بعد مانہ دوش با دنناہ کو کا آل میں آمام کوانھیں بوا آبا برکے گئے میں لمجے د طن معلول اور تو کول</u> باعتِ الام تعا ويسيم كال ب افعال اور شراره سي خطوه تعا، اور مجمع ملوار معي على جاتي تقى كا بري ستقلم ا نے ہر مگرسا تعدیا۔ خبگ ، عبال کے با دجود کا بل کے بعالیوں جشمول واد آبوں اور با قات کا گشت کیا۔

تزک کے مطالعہ سے امار وہر کہ ہے کہ بابرنے کا بل کا اورا دورہ کرکے چینے جینے زمین کو دیکھا' ا درم دھند کلک کی میلاار عيل و ل اورچيند دېرند كه مالات زكرس دې كئي حس لوكال كا خوانيد تطبي ميم ما يا كېيد . اَبركو ما غا ت سوز مولى دلیسی متنی شایدی کوئی البیا باغ موجال آبرے قدم نه گئے موں ، سبنرے کے زمردمی فرش رکیٹیٹا ، ون کو جیار كے سايد ب امرأ اور اليصي چارول كي آتش بادى كي بها د كيفا، نديم ومعاصب مرحبت مي موجود مق تھے مالم اب کادلیسیاں اس کے علادہ تعییں ، نہرو لی کشتیوں پر بیٹے کرسیرا ب کڑا۔ اس وقت مطرب رباب جیر کے اور ترکی ترانے سنت اور ماری زمان میں عراسی کمتنا اسی زمانے میں ستعد و ماغ لگائے ، گرخاص کر ایس ادرایک بهاوی دان س السا باغ لگایا حس کافظراج مک نهریکی بهنددستان کاشآلا آراسی افغ کاایک مختصر عا كريمًا وصول را من كرمطابق بان كاكل مقبر لوطبعات سي تقسيم تعا اور مرحصه فرودس بريس كا ايك مكروا تعا ، برخا إ خاص معیروں کے لئے محصوص تھی، اور تہروں کا حال روش روش پر تھیال ہوا تھا سب سے آمزی طبقر را اوان حا يهم وكدوغن تعاميال سے عام كابل كا نظاره موآا تطا ورما بركام ول كبندنشين معار

اسى را في بالملطان سين والسينقرشا وخلسان في بينيم كومادكيا كليدن بيم كلمتي والمراد " درين أتنا فوان الصيلال سين ميزا تباكبد آمدندكه الحيال منك بداوز مك وايم المرتبط م مايسد البريا يزوب است حضرت اين عنى له از مرا مي طلبيد مرعا قيت الامرلسبو كي خواسال رواي كشتند، ور أتناك عط والتي فرام كالطان حسين ميزوا تشنفا رشدندا

ترميري ر

له خِدِيرَ كا درفت بب سرسال كابروماً ابت وأس كي الرك البيول الدينيول سع خِيكا روان كلتي بين ادرملدم ميوا معيكر كوط انا رخیدف دسیمیں تمیسکے اس مشرسی اس واقعری تصویر ہے۔ درسوں بائے جنار دستے ہ اکار، عربین محکمتی کا بی کی رت گڑی بعن سے نیکے استیق نے خانے صندانی کی

بچائی موت کی خرسے آبر کے دل پر ایک بجلی گری کی نکد دہ شدبانی خال سے آماد کی بریکار مونا پھا ہمنا مقالیک بچسرت دل میں روگئی امراء نے مشرو دیا کدا ہے اللہ دائس میلئے۔ آبر نے جراب دیا کدا ہ خواسان سامنے ہی مناسب ہے کہ مجا برول سے مرحوم چاکی آخریت کودل جنانچ آگے بڑھا میرزا رحم کے بارہ بیٹے موجود کے ایک آمنوں نے آبرکا شاخدار است مرحوم چاکی آخریت کودل جنائی کو اپنے بمراہ لے بمرزا مرحم نے برسول کی منت میں برآت کو باغ فردوس بنا دیا تھا امذا آبر نے ہمرات ہی س برآت کو باغ فردوس بنا دیا تھا امدا آبر نے ہمرات ہی سے میرزایان نے میں مناسب بجھاا دربوختم مرسم مرما آدز بک سے میگر چیم فرنا قرادیا یا۔

ایا کا آب کا حال سنینے کم آبر کی فیرحا مزی میں سرّزا خاں ادر میز المحصین خاں گورگاتی نے دار استطنت بر ممبنہ کرلیا تھا ادر مک میں پیخرافزادی تی کہ آبر ہزات میں قید ہو گیا ہے۔

يخبري من كراً بف أمراك كالكونمني فران ردانه كف ادرنواز شات كا أميدهادكيا ادريه بوس القاق تعام كابل كا ددرا تعليد بالاحصار بهوز قلعدار ك قيصة عي مقا ، جنائي البرك اسى وقت قلعددار سينام مريم بعيما الكليبة مجام تريكم تي تيه: -

تعفرت بادفعا وفوان إكسه وللارى وولاسا توسشتندكر مرداته باشيد المم آهيم وركره آبي آتش فيم انعاضت شام ودبالاستغراب ما فاترتش انعازيو آويم كدار آمان الجردار شده آيد وقت معمد انال جانب شاها داي جانب ما يتعابل غنيم فواجم شد"

الميراوين فمرايد اس سندہ براماد ادقاحدار نے عل کیا اور کا آل ایک عمولی تقابلہ کے معید فتح ہوگیا ، باغی مبالی فراری کراد هر زا: جوري ٥٧ع ب المراد المراد معلى من المركم عقيق خال جا جي يكم صاحبه صاجزاده كوا بنيد ممراه لا من المرافع المراد أوهر رويكش بوكك. روسر ما ن محد سين تيزاكومي ان كي دالده (بآبر كي حيولي خاله) في الكروديون والا، بآبيت فراح ولي سع فے معذرت کی آبرنے تصور موان کیا۔ ان كالمي تعدومات كيا ١ وردونول كو كل كا ، شربت كي كلاس الي ادرايك ايك تحوف يي كريد أيول كويلايا ك زمركا ستديه جا آرس اوروول كوما كيري مطاكرك ابني فالاول كوهلت كرديا. ا مَا كَلُ صِلَاد ل سِيم علن وكراً برخصب وستورهيش كي زندگي خروم كي بهرات من معايول في نظرب کی محلسین سُجائیں مگر آبر وال شرما ارا ، لیکن کا آب و ل کھول کرٹوب پی اور برسول کی کسر کل گئا، قلمی مخترب كو يي الساالوان نه تعاجال بثيمكرشاب نوشي نه كي كي مو-منددستان كرسيستول نيفتراب كابتدامام دساغ اسه كيتى كيونكه مام مراحى سع معراما ما تعا ردر صرای مم مصل برز کی جاتی تھی ۔ شا و خطیم او گئی کا ارشاد ہے: -كهال سے لاؤل صبر حضرت التاب الصالى ؟ م كرا الما مراى آكرى، تب عام آك كا لكن ركسين فراج أبرائي سع مراى ميرن كونك في مجها اوراغ قد بهارس سنك مرمر كالك هومن (ايك محزم ميم) بنوایا اس به میموری شرا به معری جاتی تقی ا در ساتی (غلام) کو حکم تفاکه ا يرك تى كا خط بغداد مار" يبني والكاسس بعر معركر بلاك ما . بي على على تقاكند ميون كوافيج المدسيم الصبين كرا تقارون کے ماشیدرسنگ اسود کی تی کاری سے بیشعر مقش تھا ، س لوروز و نو مار ومے و ولر بافرسش بت آبر ميش كوش كدها م دوباره نيست الزمن اسى شان ادوسي وطرب سے آبر نے سلسل ، سال كم كا آر مي مكومت كى-محكيدن سكم نے كلف ہے كہ بابا بن كوكم إلى فتح سبت مبارك برد تى - منودكوئى اولا دند تقى اور وقت و تع كروارة كاج وتحت بدام وحفائيد يوما تبول عول اور خمتف بكيات سے كابل مي حسب والى او الديدامول ابرى ازدواى ندكى داهن ما يشرسلهان بكيروفتر سلهان احرميرذا :- في كول عيم عدسال كى عرم

وفر ميدا مونى اورتين مهيدين وت موكمى المداد سال كرم من فتح كال كرميده بيضاور مبيثال بيدا موني و فرميدا موني و ا (ب) الم بركم ، - صفرت ماد ل مرزا اشب سيت بند م ون تعده سلافية (اب سنطره) أقابر م

ار بو آمیزا مهرمآن بگیردهمل دلارت نوست و دانت بگیر فاده می میردا (جے مصدر مسطان بگیرد وخر سلطان احربرزا) اسبگیرکا و ضع مل کے وقت انتقال برگیا، از کی پیدا ہو کی اس کا ام بھی مال کی مادگار میں مصنور سلطان رکھاگیا -

(ح) كُلُّ خِيكُم : - كَامِرَاكُ مِرْدَا عِسكرى تَبِرِدَا يَنَاهُ مِنْ مَبْرِدَا-سلطان آخَدِمِرْدَا - كُلِّ فَدَارِيكِمَ (ق) دلداريكيم : - مُلِّ رَنْكُ بِيكُر دُفلِ و و ت نوسَت) مُل تَجَرُوبيكِم مِندَالَ مِيزَا دُرْوانِكِي مِندوستان كَدَيْتُ مِيدامِوالِعَا و بلورِ تغاول مِنذال فع قرادِ إِنْ كُلْبَدَنَ بَكِمْ وَرَبْرِدَا

جآنیون دولیه پرتسفشت) کی و لادت کو بآبرشے مبت می مبارک تھیا تھا ' اورا مس کا زائی تھی مبت ہی اُمبید افراتھا اسڈا کک محروصیس برخ کان مباری مہوا : -

" درم اسال مفرّت خدد افرمود فرا برادوسائران س كمرا به باد شاه كويند و إلا تعلى اذ ولد معرت به درم ال تولد معرت به او او ما راد و المراد المرد المراد المرد المرد المراد المرد المراد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد ا

منقریہ ہے کہ بار کے عہدسے منل فر مانروہ ؟ وشاہ کہلائے · اور خطاب میرزدختم ہوگیا · اور یہ شاہی سکر سرآجی الدین افجا فر بھٹ ماندارہا۔

مهم سمزت الدس جب آبردین اضا چکا اورضاف بینون او بینیون سے گوبود یا تودیخ س سیدان جنگ کی بهام کی ورائی مک کی مفاقی الدس خرا کی الدی خرا الدی خرا الدی خرا کی الدی خرا الدی خرا الدی خرا الدی خرا الدی خرا کی الدی خرا کی الدی خرا کی الدی خرا کی خرا کی خرا الدی خرا کی خرا الدی خرا کی خرا

لتخرم بندوستان إلى مُعْرُكُول إلى دولا بندوستان كعالات مُكَازًا تنا الدُكى وانتفاسول سے

ا بركومين نعاكداكرا يسيس فدج كشى كي جائد توكاسيا بي ليتني ب- يه خيال كركے شير كھيار سے تكلاً اور جآر فوج كے سات مندوستان مواز موكيا-

ا بندائ منزوں میں با جوروالوں نے بناوت کی اور مقابلہ پر آئے، آبر نے قبل عام کا حکم دیا اور اجر فیصنہ كرايا، المح برها له تبيلًا يوسَف إلى كا مروار ملك مضور سلام ك نفي حاضر موا ا ورمر نماز خم كركم واب وكوثش بمالا إ ١٠١ در كامل الا عت كا الهاركر يرس ابني وزنظر عاج مانم كالدولي أبر فياس فاتزادى عصافيكا کے دن مین کرکے اور آمیرکو اسب وخلعت انعام دے کر مہند کی طرف طرحا سکترر بودی کی وفات استان اور مين متل و آ تشتر د کي کړي سرمېد د پودي اور بغير مبلک و مدال کے کابل دائيسگيا ينالې سلسل چار مرتبه کا اور کا الغيس مرتبر با أبام كي ورز الامور) دولت عال نے بغاوت كى اور بابر كوائى مرد كے الحبالا يا . يدخش فيرى منت من آبر كمال سرعت دامل قتر موا عاسوس فرخردى كه ابرآميم نے يانى بت كو محافر حباك برايا ہے، لازاً

بانى ب كانوش سيدان يه خبى سيدان جاب سيع عليالسلام كه عهد سع قومول كا جولال كاها ورعس را بسي جابي تاریخی وا قعات کے کافاسے یہ عیشا مور تھا۔ با برکو یانی بت بیونی سلم بوا کدا برا بیم لودی ایک لاکھ فوج اور ایک ہرار جا تعدی سے آجیکا ہے، اور میدان کے بہترین حقدین نوع الستدموری ہے اور کامل تھ کوس کے رقب س نوچ کاتیام ہے۔ بآرنے گوڑے پرسوار ہوکر آول بورے میدان کا چارلگا یا اور ایک ایک کوشے کود کی عکر گھوٹے ے اور ایک میدان میں نیزه کا اور ما اور مرداران نوج کو مگبدی تعشیم کرکے اپنے خاص خیر میں معمر کیا - ووسرے ون مب مبع كوفوا بدرامت سے بدرار موا تر ديگيري وستور كے مطابق فوئ كا كمان سے جائزہ ليا توكل بامد مزار سوارا ورمینده بزار بیادے تے سروارول کوجی کرکے ایک لیک ملوع دفوجی علمی عطاکیا اور ایک طوع خود لے لیا

جِنا بنياس طالقة سے كوارش ورزن سيدان جنگ مي قائم كئے۔ رجب الميد (١١١) بيل الم الماع يوم جارشنني سع جنگ شروم ولي آمار بون في منتر منتر جوهكرميان عنوارين كالس ، ببنواري الله عصيري تويرول سه كام لبا، آبركي فوع مع في يموت وحيات كامسية ابرامي الشكرديط كي طرح فرصفا علا أمن اوراً بكي فرج كوطق من ك لها تعاد كل فوج كي تياوت المركم إنتسي التي اباس نے شا وقلی مراتش (افسرتوب حان) کو کم دیا اُس نے تو یول کارٹیرہ باندھ کر حریب کی رسیوں سے مجلود واتعا ككونى توب ابنى حكرت حركت نركر سك جبائي كيائى كدول كى مورار في ارامىي فدج كاستعراد كردوا اوروويترك عاليس بزارودي ميدان س كحيت رب يملهان س افي امراء اوردا جاؤل كے مادا كيا . آبر كالكرس فظما

تقامه با ياكيا ادرخود البرك كويك بسار بوكرميدان كاكتفت كيا عب ابايم كمرافي الويرت دومهم اسان كود كيف لكا- تامدار مندستان بياع وكله نون س المعزا موا اور زخول من بيريام والقياء اس وتت آبر کی زیان سے سے ساخت پشونکا ۔

رُبَيْرِن فرول بُوه ، ہو ماں برور بنرعيب گردد جو برگشت بهور

یددی اِ فی بیت کامیدان تفاحب میں صبح کو اِذا رکھنے ہوئے تھے، این دین کا بازارگرم تفا، اِدشاہ ندیم اور ماجاؤل کی سیکووں بارگاہیں سنجی ہوئی تقین زرس پُرد سے اور خیوں کی طلائی بُرِعیاں نظوں کو خیرہ کرری تھیں یا دو بیرکو ہو كا عَلَمْ تَعَا الْمُسردِل كَيْقَلْ بِونْ سِيسِيابِي جان بِاكر فرار مِ كُنْ تِنْ يَقِيقَت بدا كُوالْ بِي فَعْ وَبِ خَانَةً ردئی تعی ادران خانی ، ترکی ادر مادرا والنهری میاطی سیاجی بھی جان رکھیل کے السے تھے ادران کا مرحم قیات فِيرْتُهَا نَمَازُ عَصر كَ مَعِدْ أَبِي فَ فَ حَ كُورٍ كُوحً وَيَا كَمِونَكُ أَبِ إِيكُ سِياً أَي هِي مَعَالِم كَ لَيُعْمِوجِه مْ تَعَا روانگی سے تبل آبر نے شا ہزادہ ہمالوں کوچیدرسرداروں کے ساتھ آگرہ مدانہ کیا کدو ملحد برقبصد کرے اکمیم

البيهيم كمابل دهيال ادرخزاز قلديب تعاأ ورغود حملى مدورتها-

بآر کی روزی دملی بار فتح کاشا دیانه بجاتا مواسع فیع دلی کوروانه موا، اورسب سے پیلے میر کام کیا کدبزرگان دین کے مرارات برفائحة برها ادر تدبيمها ات كى سيركى اورتزك مين داتنا تت توريك راس حبك كا بتجريه بواكه مهندوت ا كى حكومت بينهانون ك تتبعنت كل كرمنول يرجلي كني ١٠ در الم يردولت معليه كا وإياما .

بالول ملا الموسى الفيرادين ما ورب ما وحتم ك ماته به كمال عجلت طور الومي والموا اوراكتم مي ودماته ادر كارها نول بربيره جي مام كيا- محافظ خزام مهارام كواليار تع كرمه مبدال ياني بيت يس في رفاقت اور مك علالي اوراكر يجي تع الفران قام و مناه جوا برفاية وكال فاندادرس قدشاى كارفائ عصب كي بنيا بیش کوکے موروا نفام ہوئے۔

ملطان امِامِيم مقتول كى منعيف دالده سف حب يخبرسني تو ده أعال كود مكيتي ره كي احداثها في مبدو متعلل سنع كام ليا، منعيف كوبر قد كي غرورت ديقي مرمن مثرم و حياكي حاور اديدهي، دو خواج براول كو كم وياكم المعلين اور الني يتي بيواول اورتيم بحول كوليا ، انقلاب عالم كايد حيرت الكيرمرقع تقا، لا واحث اور وه عورتين المنكبارتفين المكرز إن ربم رخوشي هي - جنامي هميغدات الميام وكالدران علال علال كالدران المكرز إن ربي الدران المراد الماليان كالمراد المراد المراد المراد الماليان كالمراد الماليان كالماليان كالمراد الماليان كالمراد الماليان كالمراد الماليان كالمراد الماليان كالماليان كالماليان كالماليان كالماليان كالمراد الماليان كالمراد الماليان كالمراد الماليان كالماليان كالم اعدائ ورفاطب كرك كماكم اسع بالرسك فيندا قبال فيت المندوستان كي شنشابي مبارك مواور في اغ سوى كى د عايش ك الد فقد ما يسك مدة سي ان بيوا دُن ادياتيول كي ما رضي كردسه .

واعماك كبياتي أوازن ما إلى كولرزه براندام كرديا وروه با خيتار التكيار موكيا وب قدر عسكون و توبولا" أن مادرمه فإن إلى مفارشين ظورين ادروا جرسراؤل كو عكم دياكم بلكات كوهم مرادس لياد بضت کے وقت ضبید نے اپنی جادر سے القائمالا ا دراگیہ صندل کی ڈیا ہما ہیں گے فرر کرکے

برلى: ورسينما اس دبيك امزرده كوبرشب جراع بحس كاشرت مام مندوستان من مع - مامير بروجية كفاد سفكل كرير شابا ن اسلام ك قبعند مي أيا يسب مسيلي علادُ الدين طبي كم غزاني في ادرین نبخت محکم نے حفاظت کی،اب یہ بابر کائ ہے میرایہ مور اپنے باب کے سلسے میش کردیما

اورد عامين دے كررفضت موئى.

ا برقلد اکروس ا بابردی کی سرکرے فورا داخل اگرومدار بالیاں نے دوگراں بدا ماس نداند میں فیل ا درابرا بيم ك والده كا تصرف ايا- آبر فعد الماس عاقيل كوعنايت كيا يصنف عامع التوايخ للفنالي " با بر با دشاه درد بلي رسيده تبخت نشست ودالده وفرزندان سلطان را بشمل عواطف افود ومنت لك رديم باك والدوسلطان مقركرد " بابرى اس شالات قيامنى في صنعيفه كوا زمر فدرته وكرديا احدا بالميم كيا ود وصد مک فاخ البال زندگی سبرکرتی مری

ا كرومي الراميم كاخرا شهموريها، مرايك بطيخ كو لا كول رويد نفذا ورتحالفت دي اورا فسان فوج کومبی صله دا نعام سے نہال کردیا، اور وطن کے بیرزا دول اور کابل کے ہرفر دکو ایک ایک شاہرخی دنقر کی سک ، رقیت کا)انوام دی اسعظم انسان فی کے بعد باہر مارسال زندہ را ، ادر اپنی اولاد کے لئے مندوسان ى مكومت جيواركيا آبار في المعادى الماني عصوص و «ميز عصاص) وأشقال كيا" بهنت دودى إلى الم وفات ہے۔ کالیے ہندوستان میں ذورس سکانی لقب ہے، اور تقریباً ۵۲ سال کی عمرائی -آبر كيموت آبر منوز مهند دستان كي فتو عات مين مصروف تقاكم تهايون بيار موكيا جب مكيول كي حكمت

کام نہ ای تومننا کخ اور علما رمنتورہ کے لئے طلب ہو کے

اً عنون في ومن كياكه اجتما وى نظومين عِيق انول بوده شانراده بيشارى جائ كرجال براكى بورى كل مل جائے۔ یا سنتے ہی ما برنے ایک تعقد لکامیا ورضیال کیا کہ یہ کوہ تور ہیرے کی طوف اشارہ ہے اور مالوں كوجواب دياكة تيخركيا والهيم مين ترنقد جاق نقسد تأكرًا مجول " ميه كمراً على الدرجايون كي مسهري مسيم بنن چَرلگائے ادر عجز وانکسارے کھا خدا دندا! سُ نے اس کی بلاکوا نبی جان برے لیا این مرتبہ و ہرا یا) بيرسوروس گزا اور ديرناك مصروب دما را."

خصاص التابيخ مطبوه كلكة طلط شايرها لات ظير لدين محمام

ا علامه الدالمغفل كيك وداراكيري ك أمور توفيخ يفن الجافف ف اكراً من اس وضوع برس قار لكما م

" مِب الآر آبر کے کاسے اپنی مانچ سنبل (مسنبل مراد اکباد)سے بہ حالتِ موض اگرہ میں طلب ہوا تومشام ہم ا طباً علاج بریا مورج کے کمیکن کچے نعنے زہوا۔

اس کے بعد تررکر کے ہیں ا۔

" مِول ومَن مُرمَى كُنْسَت وونِسه دراً ل وات اَب جَوَّق (اگرُه جِناسِک كذاهد) لَسَّسَتُ اِلْفاق وا أيام ععرا غدلینته ما لجرے فرمود ند

جيرابوالبه في اصوفي و حالم) كدا ذا عالم افاحل أل روزگا دلود وض دساميند كداند فرُوُ برودال مبشين حيال برسسيده كرد ما شال اين أسمد كدا طباك صورى از معاليا كل عايفرند جاره كا دجيني ديده اند كدمبترين مشيار لا تفسدت عوده احمست از درگاه الهي سسكت تما يند»

مفرت گیتی سِتاں (بَلَبَه)فرمدند کرمبترین چرا نزدیک مایوں منم دمبترین و شریعت ترازمن جایوں چیزے ندادد من حذرا فدائے اوسانع ایرد جاں آفریں قبل کیا دیا

م دا تدب کر آبر کی زبان سے جا آبوں کے جوش محبت میں یہ فقرہ نکا تھا کہ ان خود را فدائے ادس انع اللہ کو کہ آبر کی زبان سے جا آبوں کے جوش محبت میں یہ فقرہ نکا احرب کی تفصیل جا بدل امرس ہے) کیو کر آبر کو جا آبول سب بیٹول سے زیادہ عزیقا ادر میں واسعد میں تھا احرب کی تفصیل جا بدل امرس ہے) جب امکان مشورہ نے دیکھا کر آبر سیلے پر قریان ہورا ہے آبانعول نے تقریر کانٹے بیٹا ادر عومن کیا ،۔

" خاج ْ خَلِيدُ د وَيُكُرِمْوْ إِن لِها ط والا البوش الثرث رمانيد نركه الشال به هنايت الَّي صحت عاجل خَنْ الْ يأنت عدرمايهٔ دولت الْحَقرت يعم طبعي خوا همند بيوست - الاسوعة عيرا برزمان اقدس مُكْرُد انند." مقعود و كيف از مذكان مِنْسُد فِقل اد مَا اده كان است كرمت بن طأر د فا بقد قريبًا مند دام . كرمعه

مقصود أيخ ازيندگان مشير نقل ادفقاده كان است كرمتري ما أوديا مقدق ما يندداس كامير كففر و كدا اما خاير ومن كما) يس بال الماس بدياكم الدموا بب فيها در منك اير آيم برستا ما ايد

 وأن دابدلينان (ما بين) عنامة فرمود غدلقعت بايد كروبه

آبر آب اس کے جواب میں بیرین کما کوفودرا فدائے اور انع، مآبر آبوں کی تطبیف کوکسی طرح دو کھیسکیا خوار نا و و خلات میں جا کومر سمجود کو کیا۔ اس کے بعد الوالفضل کیمیت میں ا

"سرباردبرگرو اصفرت جانبانی دبابر) بینت استیانی (جانبون) تشتند بچ ل بعوت ایشال برخ اما ا بیوسته لبدائر کرانی درجود ایند فر مود مد- بردوشیم، برداشیم (بلایی عان پر ای ان فی انور حارت فرید عارمن بدن الخفرت شد ودر صفرت جانبانی خفت طاری گشت ، جنایج وراندک و مقت صحت کامل د و ایک مفود "

بخراس کے ادرکیا کہا جا سکما ہے کہ ابو افغنل کو تبولیتِ دما کا انہام ہوا، اور جو ہو ما تھا وہ آن وا مدیس ہو گیا. برحال یا موخ کی واتی رائے ہے۔

۱۰ ہمایوں نام کی روایت ابوالففنل کے بعداب گروالوں کی روایت بھی ٹن کیجے جبر میں تبولیت، حاکا ایک مجرب مل بعی بنایا گیاہے ہو ہنوز مشاکخ میں حاری ہے، اور توشہ شاہ عبدالحق روروی ، وروموت امعاب کمفٹ کے بعدیومل اخرعلاج سے محلمہ آن بیکم کلسی ہیں : -

دری اشا و صروات موان موزون ریات نده زغان ا دری او در ایران اوری ایرا ایران ایران ایران ایران دو استان ایران ایران

اس دوایت سے بھی ظاہرہ کہ دماکا اُڑاس ون سے روع ہوا ایکن ابرکب مکب میادد ا کوئی مرا منیں سے مرمندود می روایت زیادہ ہے، لیکن اریخ تقیقات سے اللہ سوتا ہے کہ ابر منور سا بات ادبهایو رعسل صحت کردیکا تعاکیدنکه اس کومم کا آخر کی تسخیر کاهم بل مجا تقاریدها قدر میری الادل مست فی از در به اور در باره جارم دارد و تقدیر الادل مست و مین کا افر می را در در باره جارم داری و تعمیان مست و مین کا افر می را در در باره جارم داری در در کی سے اور سست میں گر و لا یا گیا ہے اور دو تندرست تعالیان ابر بهت و میں را در دو بکد ده اپنی زندگی سے اور سست میں تاریخ میں در کردیا ، جنا بچرا در آفسنل کے الفاظ ول میں تاریخت دائے میر در کردیا ، جنا بچرا در آفسنل کے الفاظ ول قابل قابل در میں ا

ذات معلی صفات عفرت گینی ستال فردوس مکانی زمان زمان گل تری شدی بصد رسید کم اختلال در شدی مندی بسید کم اختلال در شداید در تصامعت گرفت ما مارات رحلت دا تقال از دفیات مال به بدا گشت آنکم با دل بیدا دوبا طن حقیقت بین ارکان دولت واحیان ملکت را احضار فربوده دست بعیت خلافت را برد بهای نها ده بجالی نها ده بجالی نها ده بجالی نها ده بجالی نها ده بهایشتنی دو لی مهدی خروفسب فرمود ندویر دفت خلافت حلوس داده خود و دیایی شریخ دفت مصیرها حب فراستس گشتند "

۱- بها بول کی تخت نشینی سکے بعد آبی نے اپنی دوشا ہزادیوں گُلزنگ بگیم ادر کل چیرہ مگیم کی بھی مکم دیا درمین بیاری کم کرونریا کام کر کلزنگ وگل چرہ سکیم الدضا باید کرد ۲ بهایوں نام

عب یہ فرمن ادا ہو میکے تر آبرے ما یخ سف تم طادی الادل عقاصه (۲۵ روم مرست علام) یوم دنویم

بقام اگرو (جار اغي مين أتمقال كيا

غزل جناب دانش كلمنوي

کس کی حالت خراب ہے بیارے دہ تہارا جراب ہے بیارے دہ تہارا سنباب ہے بیارے طلم کا کچ صما ب ہے بیارے دل بعی نازک ما ب ہے بیارے مشق خاد حساب ہے بیارے ایک وگفتن سراب ہے بیارے کتنی میٹی سنداب ہے بیارے ایس ایس ما ہی خواب ہے بیارے ایس ایس میں خواب ہے بیارے چقم قدرے نیا جہ پیارے مسکواکر منیں مہیں کرنا مسکواکر منیں منیں کرنا الجائے کہا جائے کہیں الجائے کہیں مشہور فلمرو شافٹ جائے کہیں میں میں الجائے کہیں میں میں الجائے کہیں الجائے کہیں الجائے کہیں میں میں الجائے وہیں الجائے وہیں الجائے وہیں وہ الجائے ہیں دو روبد وہائٹیں!

الإراد الفضل ما لات علات بماييل



ِازمغرت آنوککمنوی)

حيف ووالنك جِاثرٌ نَارِشِ السَّينِ مِنْ

الل موس سيمون كانترليطي كوريانيي ورزده في مستكر الله موس سيم والك بارجير حركاسبات كال المجرم شوق مي المرحوم كري ورزسكوت مي معالا المرجوم شوق مي المرحوم كري ورز مي المرحوم المرت المرح المرحوم المرت المرحوم المرت المرح المرحوم المرت المرحوم المرت الم

خواب گا و شاهجها ل

(از بناب فاروق تحشر مد اید نی)

ما بيلوك حباس كول وكيوم مول ز دوس نظر ماج محسِل کے درو داوار یا کون صیبنہ ہے کی مجال میں مقری ہے إننام كے زاتو بيسى سوئى روئى سب لبور کا ساغرہے کہ صہباسے مراہد یا میاہ سے تکائے کوئی نوسٹ کائی یاد مت کے اعمول میں کرمیان سرے بمیٹی ہے تکفت سے اداؤں مو حُرا کر یا ماز و شکونه کوئی بیشکا ہے جین میں ا کراہمی دریائے کما رہے یہ اُ کی ہے نکفری ہوئی مانری ہے کے طرا ہوا یارا یا قارکا جواب کررجواے فراہے مُولات كوني بادست وقت بيس ير گویا کرچوانی کے مقابل ہے جو اپی ببرا ينظمان بن المستروكون ب یا حاکم بالا او آیا ہے رسی پر دوروزاً السرت كاجنازه ب كنن مين یرایک بی مونی تعا خزانے میں بغدا کے والمنركداس وش يديزدال كي كمي جنت اسى لقىدىرى كى بردوس مال س

السُّرا ميں مير تاج ميل ديور امول ينتام كى زلىغوب، المجفت موك الوار افلاک سے یہ کا نمشاں اطبط طری ہے اُغُونٹ مخسلی میں نظر سوئی ہونی ہے اس ماك سے بيونى سے زليعا كى جوانى مٹھی ہوئی باحش سے مرکز یہ نظرہ يا ركب حبناكوني دوستشييزه بنساكر کوئی بت سیمیں ہے کلیسائے وطن میں یاکوئی بطومت ہے جو ترجیسی ہے يأحنن كا ببال كاجبكا ب تالا يرمركا ببالدلب في ألب بيراب یا لج قریتے سے امی مکو کے زمیں پر تصویر کے ایتاہے ہر حومن کا بان وصول کے خوافی کی کھیرے سے جیاری اك وزكافيكا بصمايات كي جيس م برلا أبيس منظر عبرت بسيد وقلن مين مرت في السابع وافاك يد الك ئے تنت تو تیارٹ کباں کی تمی ہے يتلع جواب معترؤ شابجب أسب

يكر كي جي زوس كا فاكا

سى شىم اسى تقرىح دودلى مى اغوش

جو کھے تھی ہے اس گھر سمبت کی تشش ہے . ن ثنان سے المارسے اِک جنتِ معصوم

اِن الوائيركانات كي تنجع كي ع أن كور مين من خواب كرنشا مجمال ب

بيز مع دولت در دالفنت

اینی ا داول کانسبل بنا سے

(اد حفرت انورها ني دابيوري)

يكس كوميماس كي فيتت ند يوضيو

جران زحمتول من اراحت نداوهم

خراب محرّت کی حالت نه نوجیو

مَّالِ مُثْلًا رِمْحَبِ مِنْ مُعْرِفُهُ وَتُحْمِعُو تم أُنِي سَمَ كَى صرورت نه لَوْجُو تم إس عبس كى قدرو قيمت نه لوجو

الزان سے ومن تمنا کی ابت

بھی ہے محل کیے ضرورت نہ اوٹھو

قيام امن عالم كي تدبير

(از مولا نامحد معقوب خال كلّهم لي- ا عـ)

یورپ کے مشرقی (روسی) مغربی را بھیم وغیرہ) اور جنوبی (اطالیہ) تمینوں محافظ ہو جنگ پراتھا دلاں کو اس قدر امہم نتوحات حال ہوئی ہیں اور جرمنی ہرطاف سے اس ٹبری الرح نرفد میں آگیا ہے کہ اب سوج دو سنوس جنگ کے خاتمہ کا آغاز سامنے آگیا ہے 'اوراب دو ون مبت ہی قریب ہے جبکہ جرمنی میں مہلک اورائس کی پہلریت کا تختہ سمین کی افسان کی مہلک ہوئے گئا۔ اورائس کی پہلریت کا تختہ سمین کے ایک میں جا بان کا غرب کے گا اورائس رزمین خاور کا آفتا ب اقبال مہم بہت طبیع وب موجوب موجوبائیگا۔

اس منوس جنگ من مدر و بین منائع مرجی به اورا بهی بنوگی اورس قدر و دات کا آلاف موجها منه و و ا و شاکت منید واندازه سے با برہ ، و نیااس قدر تباہ و برباد برد بک ہے کہ اگر شک آرج ہی تم م بوجائے تو و نیاا صفادی
امتبار سے کماز کما یک جو تھائی صدی کہ انسیس نعبل سکے گی عزورت ہے کہ فقے کے بعد جوا مرقیقی ہے ۔ ایسی کو ترقد امیر
من سال کی جائیں کہ اندو می کا امکان باتی نہ رہے ، اور و نیا بھر تباہی کے گرمیے میں نرجا بی ہے ۔ اسی بات کے بعد
نوا کے می و نیا کے بڑے بڑے مفاری کی برواز خیال اس بات کا اعاط کرنے کی کوشش کر رہی ہے کہ فیگ کے بعد
و نیا کا کیا حال ہوگا اورائی وی اقدام نے ، جن کی فتح یقینی ہے ، اپنے جوافوا من و مقاصد میان کئے ہی اپنے جملی جم
و نیا کا کیا حال ہوگا اورائی وی اقدام نے ، جن کی فتح یقینی ہے ، اپنے جوافوا من و مقاصد میان کئے ہی اپنے جملی جم
و نیا تا کیا جائے کی کو بعین سے نزدیا ہے با میں بعض مفارین کی میں میا جائے کہ دولت کی با جائے کہ دولت کا جائے گئی ہو اس اور جین وا ب جین کا نا م مندی لیا جان ، کمکہ ذوالت کا جائے ہی میں زیادہ کہ ارتباط
مشتر کہ برطاحی اور کی دوس اور جین وا ب جین کا نا م مندیں لیا جان ، کمکہ ذوالس کو تجمدات کا جائے ہی میں زیادہ کہ ارتباط
میراکیا جائے کا کہ دنیا ہو کے تمازہ اس کو بہنے حیل کریں ۔

 ادراميد ظا مرى تقى كه أكران أصول يطل كياكيا، توستقبل كى دنيا جنت موكى.

دونوں بزر گوں نے اعلان کیا تھا کہ:-ا - امنیں تمام اتوام عالم کا یوحی تستیم ہے کہ جس تشم کے نظام حکومت کے اقت مدر رہا جا ہیں اپنے کینے تعب

٧ - دوما سقيس كرم اقدام اختيارات فرمانروائي اورمكوست خود اختيارى سع مبر عودم كردي كي من اخليس ده

سور انفیس امید ہے کہ مب نازی دبنی تحظم وستم کا خاتمہ کردیا جا کے گا، تو دنیا میں السے امن وامال کلاؤور میں دورہ ہوگا حس سے عبرا توام کو اپنے اپنے عدو دس خیرو عافیت کے ساتھ زندگی لسرکرنے کا موقعہ ملے گا،اور عام ما

میں تمام اومی خون واصبیای سے آزاد موکرز فرگی گزاریں گے۔

م راس کے نئے دنیا کی صدر توام کو ادی درومانی اسباب کی بنا بطاقت واسلی کا استعمال ترک کرونیا ہوگا۔ يين ووا مول جرتمام دينا كي عواسية كيندد ويوكر فيك) اقوام كيدسيع وعميق مطامح نظر رجاوي بي

لا کوں نغوس انعیں مطامح نظر کے مصول کی خاطرانی حامیں قربان کریے میں مادون کر سیم مثلاث کی جائب عظیم کے بعد ریسے بارٹ وکٹن کے قائم گردہ اُصوبول کی نبا برچلب اقوام دلیگ من میشنز) ریس

کی بنیا در رکھی گئی تھی، گروہ ناکارہ تا بت ہوئی اور دنیا میں جنگ وصدال کے السندا دس قطعی ناکمام رہی تھی اس مے اب محبس اقرام کے قیام کا تو خیال ہی کوئی دل میں نہیں لا آئی عبس مذکور کی اکا می کے وجوہ سب کومعلومی اس محلس کی مبیاد بھی اس اصبل ریتا م کی کئی تھی کہ تمام دنیا کی اقوام کو تومی اقتدا رفر انروائی مزشین اسا ورنگی عل مونا چاہئے۔ تمام فر ما نروا اقوام ازا دوخود نمار نہونگی، لیکن افرارصالی کے ذریعہ سے اس امر کی با نبز ہوگی كالرفيك مجرمان كاخطره بولوس مل اس كالندادي ترابير منتاركري اوجن فسكامات ك جبك كي صورت میں منتج مونے کا اندلیت موگا انفیس معنا کھاندگفت وختیند کے ذرایہ سے متّن کردیا ما سے کا بحلس اقوام یا بنیا دی نعض بر تعاکر میب تک اس کے قام بر وا تغاق الے کوئی فیصد ندکری اس وقت تک اس کی کوئی کارروائی یا بندی کے قابل نیس مجی جاتی تھی، اور یہ ظاہر سے کرکسی ایک مات پر اکثریث کو متفق بوکسی ہے، لیکن سب کا متفق

موجا نا کال منیں تو د شوار فرور ہے۔ اس محطارہ فلبل توام کے فاکام ہونے کی ایک د مرید میں تقی کرجیات محمل محملیت السّاني كي يحيدً كيون كيون قدرا خاذم وماكيا كرقوى حكومتين خوداين مي اك حِوْق مي كرفيار موكرر وكمنين اور انفيل عالمكيرا ورري اقرام كم ماطات كي طرف متوجر في كي فرصت في كيونكران كام قوجي مكومتول كي أيك بي

جاعت كوا پنائجى درمين الاقوا مى موا مارىمى وكيفا براً الله الإسم اس مي اس معيات سيد معي الكارينس كيا حار عكما ك بن اصوار ار محلس اقوام کی نبیا دیں رکھی گئی تعییں وو نظری اعتبارسے قابل تعرفی خرور تعیم و

قیام و برقا کے اس عام کا خیال و نیاس بیط بی تھا اورا یہ مجی ہے اوراس بارہ میں متد و حرین و ملکن کے نظریے کی بی کے نظریے کی جا سکتے ہیں۔ بیسل برطا نوی حرین کا نظریے تفاکر میں طرح مطان ی و دلت مشترکہ دنیا کے اس و المان اور تعنظ کی طبرواری کئی ہے۔ واضی ہوکہ و دلت مشترکہ بھا ندیس جبرار کان کے و فاع و فیفین کی قام بارملطنت تھے و بھائے دشا کی اگر این کئی ہے۔ واضی ہوکہ و دلت مشترکہ بھائی مقبوضات اوا و فور نشار و فو و مینین کی اور و کسما علان با تعور سلطنت مقرہ کے دوئر برہ ہے۔ اگرچہ کا برائ مقبوضات اوا و فور نشار و فو و مینین کی اور و کسما علان با تعور سلطنت مقرہ کے دوئر برہ ہے۔ اگرچہ کا اس کے وجوہ صاف ہیں لیکن اطلان با تعور سلطنت مقرہ کے درا می حال ہے لیکن اس کے وجوہ صاف ہیں لیکن اطلان با تعور اور المین و لیسٹ میں مراف ہوں کا درائد و تی معاطل ہے کہ اور کی کو نور کی اور کان کا درائد و تی معاطل ہے سے داخر میں بڑا ایک نفول سی با اور یہ طبی کہ کہ و ملم کی المحبول ہیں بڑا ایک نفول سی بات بھی ہے۔ الفرض بطانت سے تعرف کی المحبول ہیں بڑا ایک نفول سی بات بھی ہے۔ الفرض بطانت کے دفاع کا کام بیت بڑا تھا۔ لہذا دولت منترکہ برطانے کو دو میں المکیر جنگوں کو رکھ کے المور پر سلطنت میں و کا کام بیت بڑا تھا۔ لہذا دولت منترکہ برطانے گور کور میں المکیر جنگوں کور کے خوال میں ہو المکن کے دفاع کا کام بیت بڑا تھا۔ لہذا دولت منترکہ برطانے گور کور دورہ دورہ دورہ کا کام بیت بڑا تھا۔ لہذا دولت منترکہ برطانے گورٹنت درجودہ ما المکیر جنگوں کورکئے سے قام رہی۔

برحال برطانوی مرتبین وسیاست وال کسی نرکسی طرح سے جنگ روکنے کے فرائص دی ام دیتے ہے۔ اور کش الدعریں یہ مجی خیال مہدا مواکہ لورب کی تعیر بعداذ جنگ کا فرمن مجی برطانیہ کے ذرم ہوگا، حالانکہ یہ ایک منطقی سفائط ہے کیونکہ لورب کی بازلتم پر کا کام لورب ہم تک محدود انسیں ہوگا، یوایک عالمگیر مشکلہ ہے علاجہ ازیں آمرکیہ وروش کو بھی اس معاملہ سے فاج انسین کیا ماسکتا .

العُرْض وولت شرکر بولانہ کے تمام سیاست واؤل کا بنیادی نظریری تعاج اور بهان کا آیا ہم تم دنیا کی بہتم المرام و اور اقدام القاتی ورائی بہتم المرام و ا

عالكيرمنكون في ابت كردوا م كرقيام اس عالم ك الحكسى قور مروط قت كي سوت مزورت بي بعض سياست والوں كاقول تفاكر بنگ روكنے كے لئے" انراسے كام ليا جائے، كمران كوام كم كے مشہور بريد فرف وأستكاف كايد تول غالبًا في د منس من المرك من حكومت منس من الفرمن " تعادن المي مويا" رضا كاما ذا تشتر الوعل يا اثر " ان سے دنیا کا امن والمان قائم نہیں وسکتا، آ و قلیکہ ان کی پشت بر شدہ اقدام کی مرکزی حکومت کی طاقت کا صفر میں

ار و تومنین نے مصر وار میں اپنے کھیر میں فرایا تھا: -

" او الرس كا خاتمه اور دنیاس اس و اه ان فائم كرنے كى ايك اور مرت ايك صورت عن اوروه يه محك ين الاتوامى صلفة عل سي استيط ارياست) كا أصول و فن كيا جائے بعينى توام عالم كا ايك و كات قالم كيا ما حس کی اسے کونت مو کر مسکیں گا کے ، اُسطا می قانون سازی اور عدالتی کا موں کوسینمال سکے اور جال مجل ا فوق القوميت أمور كاتعلق موافراد أس كے مطيع ومنقاد مهول ي

لاد و تقین کے اس قول بر لائنل کرنش نے بعی صاد کردیا تھا ، اور دنیا کی تمام عوامیہ حکومتیں دو میا کرنے بیال) بهي تناوسة تناكس شي تعير، كيوكم في يوستوا مدم واتنا لارد وتعين كاتول مدكر بارب تمام الام ومصالي اللي سبب یہ ہے کہ جال کا تعلق ہامی کا تعلق ہے، دنیالی تام قوتین ٹراجی مند ابت رکھتی ہیں، تعلیس اقدام کاج يتا ق ہے وہ راج پرردہ تو دال دیا ہے گرخا ترشیں کوا ، کیونکہ وہ اس ملمون دمردود چنری طری بغیر کا فیصیوردیا، الفافاديكروة توى ذا زدائي كم مذات كى بيخ كئيس كراج توى فواردائي كابي ده مندب بي موسب مع يلك بنے مفاد کود کمیتنا ہے الفرمن اسی جذب کے بیست یدہ با تھ نے تعلب اقوام کا گلا گھو مط ویا تھا۔ قوی مکوست کے مبروں کو دومری اوں سے آنا تعلق ما طرانیں ہوا جندا نے توی تعاد سے ہوا ہے مطر آرف کا قول ہے كرينعق أس دنت كرنع نهين وسكتاب يمك كرتام انساني سانترو كي نظيم بين الاقوا مي دولت منتركم كي منا دول. نى جائد بنشنا كورنسن الطرنيسن كورنسن كريوني كريو الله كالم ميوى وورموا عالميعمل ك مِيْ دِنْتِهُ مِنْ صَوْمَ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِاسِمِيُّ اوران مكومتُول كوخاص معْوق وفرانُعن تغويض كيُّ حامِي و اسطريك، واكر مبنيك، مشرميكات، اورمروليم موريخ في سي بعض وفاقي متجاويزيين كي بي وبعين كي نزد كيدنا قابل مل مين بيكن يدابت إب صاف طوريظا مربوهي ميكرات قوى راستون كا زانه نيس داج ا دراب عزورت ہے کہ تمام ریاستیں ل کر جاد انور کے مشلق ایک بین الا قوامی اتحاد قام کریں ، لیکین اسی کے ساتھ وى إستيران فرالفن كومن كالتلق معلات الساني سيمتعل و فرورى بصائحام ديتى ريس كيوكماك الي سائرہ کر دجود میں ان عال ہے ، جس میں طرزندگی میں تھیا نیت بِیدا کرنے کے لئے تمام انسانی وقو می عناه کوایک مکبتر

كرك ايك محون مركب بنا ديا حائي و الناني سوسائي كو الحاد كي جس معراج كمال تك بونينا جايئي، ده يدسيد ك ا تا دا قرام كه حرد ا خراء ركيبي ايني ايني الشكيل اورانيع ايني نظام تركيبي مي ايك دوسر مع مقطى مدا كانه بول ا ليكن اس سي حرست برى كا وطب ده يى بي كم رقوم دوسر مصدر قابت كرتى ب داس وقت دنياس تقريباً بما ي آزاد وخود مختار فروار پاستیں ہیں جن میکسی نرکسی مذکک رقایت کے جدیات موجود ہیں اور بہی میزمات ہیں فید كسى نكسى وقت مستعل وكرامك عالمكر مربك كي صورت اختياد كركيتي بب اس كے علادہ مين الا توا ي تسم كي كورمنط كى خلات يەلىمى كىما ماسكتا بىركە دىن ما قات كى ما تىت قومى نشكىلات د نىڭ ما تەرەرىي التىلىم، أن يوكى فارل ر کھنے کہ تواسعے فرصت ہوگی اور زان کامعضل علم حاصل ہوگا ، دو سری بات یہ ہے کہ فی زمانہ ہرقومی رما ست کا كالمبينة ونارت كام سي اس قدد باموا سے كه وه مركك نسي الطاكمة المونكم اسے تعلقات خارجية امور داخليداور قود فاع البوتت كام نگار متاہد المنااس سلسام كرائى دائے يا ہے كدريا ستول كى مكومتيں تو قائم ركھى جائيں گر حملا ذر كفن كو دومتون س تقسيم كرويا جائے به ماشرى ما لمات كاكنظول وسيع ترين حديك ان كم فا تقول س المنه ويا طالے، اورجن ماتول کاتفکق امن والمان اور اُمورستعلقہ سے ہے، وہ بین الا توامی حکومت کے ماتھ میں کھی حاسین تمام قوی ریاستول کا فرمن ہوگا کرقیام این دھیلج اورانسداد مبلک کے لئے وہ اپنے تمام قوی وسائل سے بیاق قامی گورنسط کی مددکریں ، تمام خود فتار مالک جن میں مکومت عمامیہ قائم ہے، امن وسلط ور و فاع کے معاملات میں برطاینه مصمحد مرو مامیل ۱۰ در میریدسب مکرمند حدُ با وقتم کی ایک مین الا تواهی گورنمندهٔ قائم کرلیس برب رماستون کی تا سياست فارجيه وفاعي بالديرى اورمصارت و فاعيد كالجبط شتركه م وحس مين سرمبرسلطنت حسب قرار داوا نيا ابنياضه ‹ المل كرك نيزان دياستول كي ايك مشترك معلس قا نون ساز بهي به في جله بيد ، جو مرمن مسائل د فاع كا نيسله كرسينا جي صورت حالات پر موز و خومن كرسد ، جن با قول مصعبناك كا خطوه موان كوز يركمث لاك، و فاع كى خرورى مرايرا فتيار كرمه ادريه معى ط كرم كرم ومى دياست ابني ابني المدني سي سي كمتى كتني رقم مصارف و فاع كه الح ا داكرم واس كم ملاده ايك شرك الركيد وكسل مبيء في عابية مب كا تعلق حرف مسائل دفاع سعبود اس كونسل كا فرمن وركا كروه تعدت وفاع كالمجبط مرتب كرك محلس قانون ماز كمه المن يبيش كرسه وان شتركم مجلس فانون سازا درشتركم اُركيوروسل كواس ارسيس كافي افتيارات تعزيين كف عامل كروه دفاع ادرمدلات كعما ماس سرد طفت مرح بن الا توامی اتحاد کی رکن ژنیا ده سے زیادہ مار والیں، اور تومی حکومتیں این طرف سے یہ او تھ بحصر رسندی اپنیے تكير المنتكان بقسبم روس السين الاقوا في علس مّا نون ساز كا دقتًا في مّنا برواست بي انتخاب كيا جا كينجن منوين كاداسك يدسيه كم اسس بين الاقوامي الحاديم بنعرف دولت مشركاته مشائل بول لمكراس بيدب سك مكر موامير جيهية تحييم ؛ إلى منذ ، والمدنى وورد وسد مبي شال كين جائي، بين الا توامي كليس والهان المريد وبهرايت

آئی نیندگی دی عائمے متنی اس میں میں کانے کی میڈیت ہے البتہ مجھ ٹی میوٹی خوسوں کورا کے وینے دوو میں) عامله مين كسي قدر يا سنگ ويا جائي.

مندرم بالا اسكيم كى روسيد تمام و افلى و فالكى معاطات كا تعلق من سي تمكيس لكا ناسي شامل هي، برمبرويا ست كى تومى كلبس قاندن ساز سيعبوكا - يدينج سيدرون اس بات كا فيعد كريد كاكد دفاع بمجري طوريكتني رقم خع كى جائد تارتهم بونین ستقبل کی جنگو ر کے خوات سے مصوفار ہے اور برمبر ماست کو اپنی اپنی صافلت وسلامی کا اطمینان ر ہے کی کواس کے بغیر کو کی ریاست اطبینان کے ساتھ اپنے خاتی سا ملات کا انتظام نیس کرسکتی ۔ بینی تعیسلی کے لئے

مرمبرواست الني الني مايند عنقب كرے جنف ناسب كرمانة أس كے عدس آيل -ينظم يه اسكيمين اورمجوزي حراديه بلان كالمكين، حبَّك سے ميشتر كي تعين اب جوں جوں جنگ كا خانمه قرميه و ماجا ما مفكرين عالم كى تو جات بيراس طرف رجوع مورسي اعد سوجا جارا سير كواليري كيا تدابيرا فتيار كى عابيس كم موجود ك بعدك أن عابد الماكة الم ومصائب من ستدان كرے ولا يكي ميلاونون امركيد كومقام الح معارض الحس موالك كا نفرنس اسى مقعد سع سفقد موكى اصن سي رطاية على الرياسة ما الصحده امركية اتحاد جما ميرشوا ميد وسس اور تبین کے نمایندوں نے شرکت کی اورستقبل میں النداو حبال کے ایک مفسل سکیم ترب کی اسکیم فرکور کی

يوني موفي إي*ن حسب ذيل بي: -*(١١١)ك مديدين الاقوامى اداره ياكي مقده اقوام (ين ميندي كفام سع قام كيا ما كي جس ك الله وعرب ولي مونك به ١١) رها في على ١١) ما سها العسخده المركيه (٣) اتحا وجهام بير شورا ميدوسس.

ا م م مين . د ١٥ فرالس اور صير دومري لطنتين .

ربى) دارهٔ مذكورمي امن وسلامني كي ايك پنجايت معين سيمورهي كولښل موگي-رم ایک بنل اسمبلی به گاه برس مقده ا قوام کی مربرسلفت کوایک ایک ووف وین کا من بوگا، رم) ایک مین الاتوامی عدالت انضاف .

رہ ایک دفر سیکر فیری ہوگا، جرایک سکوٹری جزل کے اتحت کام کرے گا بغرل اس کا کام برمو کا که وه مجیلی مورکرے، مدید ممروں کا تقریحل میں وسطی ماجی واقعقلدی کو ك مرد ل وتنب كريداوران مام شعبه حات كيمتلق المود كامطا مدكريد إكرائ محران مام الون زاد وام كا م خرل اسبىكا يه موكاكه ووسيكيد ري كونسل ك فيرستقل مراك انتفا بعل من المكان تيام الن دسلامتي كي د مده ارسيكيويي كونسل موكي اورمنده اقوام كي مرقام سلطنتول كافرهن والكروده ا-به تنازه ت بنرمن تصنيدكون مذكور كسا عندمين كرس مولنال كوا غينا رهال موكا كد مد قيام وفيقا عندا

رسلاستی کے لئے نہ مون فرید میکنکہ در اقتصادی فدائی سے کام مے مکیا گرمزوںت پیسے توجرواکوا دمینی فرجی ذرائع سے بھی کام مے سکے گی متحدوا قوام کی ستے فوجیس اور طری اسٹاٹ ایک کیمیٹی کے ڈیر کیا ان ہر نگھے جس کے ارکان سیکیورٹی ویل کے ستقل مبروں کے نمایند سے وسکے۔

سیکیوری کونسل کا بر فیصلاس و قعت کو ترا درداج اِلمعل بوگا جب اسے کونسل مذکور کے دوتا کی یاس سے ذیادہ مرس کی تاریک و جا ہے۔ ایک اس کے مستقل مجر برطا پر فعلی ریاستہ اسے تعدوا مرکمی افخا دہا میں ستوا میروس میں ایر میں ہوئے گئے ہوئے کونسل کے ایک ان میں میں اور میں ہوئے گئے ہوئے کونسل کے ایک ان میں میں ہوئے گئے کونسل کے ایک ان میں ہوئے کونسل کے ایک ان میں ہوئے گئے ہوئے تام دنیا میں درتہائی مرد ان کے دوی عال مونا مردوں ہے میلیے بین عاد بری معطنتوں کی تھی دار دویا ہے واقع میں دریا ہے جار بڑی نطانتیں ہی صادرت کریں گئی وقت افوام کی فوجی طاقت انعیس بری سلطنتوں کی منظی میں دریا ہے مستقبل کا من والان اس ایت رسم مردوگا کہ یہ بڑی بڑی سلطنتیں کس معرک اتر تراک مل کوتی ہیں وہ

لبعن اغراص ومقاصد کے گئے مقاقد اربند ولبت مبی رکھا جا کے گاتا کہ بین الا تواجی تعقیادی اور النسائی قلع وہبرد کے معاطلت کی تھیں سی سہولت رہے اور حقوق النسانی و آزادی وحریت کے اعزام و تقداس میں رقی ہو گیا دنیا کی اُن در منظیم میں منطقد واری اصول معی کا رفرما ہوگا۔

اسكيمندكوركا جوفاكدتيا ركياكيا ب-١س سے يہ بات ما ف طور يرواهم نهين برتى كمنطقه واركونس كا جزل اسمبلي اورسيدوي كونسل سے كدو مقب في اسمبلي اورسيدوي كونسل سے فرائفن ميں يہ بات بعي داخل سے كدو مقب في اسمبلي اورسيدوي كونسل سے كرائلداديوں اور تناز عات كا تصديف منطقه واركونسل يا الحيبنى كونر مين الاقوامى امن وسلامتى كے قيام و بعاً كے لئے كيا خدمات مركزموں سے كام و بعاً كے لئے كيا خدمات انجام و سعة كاه دركھيتى سے كدو مين الاقوامى امن وسلامتى كے قيام و بعاً كے لئے كيا خدمات انجام و سعة كاه دركھيتى سے كدو مين الاقوامى امن وسلامتى كے قيام و بعاً كے لئے كيا خدمات انجام و سعد دى جن

اگرد نیا کو خما کو منطق رامی تقسیم کردیا گیا توامن و صلح کی صورت اسی وقت مک نظراً سکے گی جب مک بری بڑی سطنتیں اپنے اپنے طلقہ کے اثر واقتدارسے تبا و ذکر نے کا قدام نبس کریں گی، فری خروت کے لئے ہوتھ فرمی سیکیورٹاکونس کے اقت بڑھی اُن کا تنظام بڑی بڑی لطنیت آلیس سے تھوتہ کرکے کریگی، یہ سی طکیا جائیگا کو اگر خروت آبرے تو کمتنی فوج کام میں لائی جائے ، اور اس فوج کوکس فتم کی سوارتیں سے بیرونی کی جائیں ،

بب مک سیکیدین کولسل وجدس آکے اس وقت کی قیام اس امان کی تمام و مدداری برطاید ال مرکد الله رمین پررست کی اس سیمنی یا بین که دنیای تمام هیو فی اور کرفید کمانیتی آینده ایک شم ی ا دنی یا ماکت بوزلیت میں رمین گردگر تمام امن دامان کی ذر دارمرف بڑی ٹری کم کاسلطنتیں موجی .

· فرسکویزمی کسکریری جزل که فرمن بوگاکه آگرکسی معالمه کی نشیت اس کو به اندایشه موکه اس می باشد.

بر من برست مبلك بن جاريكي اور حكم وازياده بره جائي ترده اس معاط كي طوت مسيكيروي كونسل كوفها تو فروايكا بن الاقوامي مدالت الشاعة جرقائم موكى أس كالمين عيركسي فتم كابين الاقوامي تيرز تبدل بنيس كا

مطلب بر بحد استده اقوام من جريكستين شال مؤعى ده افيد اختمارات فره نرواني كركسي صمريس بعي وست بروار نیں ہوں گی جہاں تک سیاسی اٹنڈار کے حصول کا تعلق ہے ،اس کے لئے ایک دوسری جا

كام كى جائي يس كى طاقت درما به قيام امن وسلامتى كالخصاراس إمريم وكا كرفرى فرى طاقتين اينى قوى ور المنات كوكس مريك قوان كركي بس مين افتة إك عل كري كي.

مىذرى الاسكىم ى جُرُويات وتقفىيلات اللهي عَلَى نهين موئى مين حويا مين العي كَفْلَي حِوْر وي مُن مين أكن کے بروس بطاریط ملی، ریاستها کے متی وا مرکیہ، روس اور مین، اپنی اپنی مانب سے ممل مجاور میں کری م من رسمده اقدام لى كانفرنس يس بحث وتحيص كرك حبدا مور كانسفاركيا جائے كا

بحده الكيم ك خاك سے ظاہر ہے كاس ميں اور ملس اقوام مرحومه كے فيات ميں مبت فرق سے اور اسس اسکیمیاس امری صفیم کوششش کی گئی ہے کہ تمام امن وسلامتی کے سند کومین الاقوامی تعاون کے ویکرمیلو ول سے باکل آقد کردیا جانے اور وفاع کے لئے زیادہ عدہ اور طوس امکامات ہم ہم ی کے جاسی - اس صورت میں موزہ آلیم مرفركِش كاتجا ويزيس متنق ہے اس ميں ان تجاديز كو زيادہ درست بنيا دير ركھا گياہے ، جن پرعمل كركے مقدہ اقوام ملة ورقوتول ساينى داك منواسكيل كا-

نوزه اسکیم زیاده ساده مدر دا در قابل مل بهی ہے۔ اس میں ایک السبی مین الافوائ گورنمنط وجود میں گئ ماليكي حس كي فرائص حرف تعليم امن اور دفاع مك محدود مو تكفير.

اسكيم مُدُور كِسلسايس معفن هذات في حياتها دير بعبي ينس كي بن مشكًّا

١١) فبررسال كينسيول كے ذريدسے اسكيم فركور كے فاكركي و تفصيلات معدم موئي ميں أن سعمعدم موقام كربطاينه سيليديني كولسل كالك سقل ممرموكا وأسسيدوت ضاف ظام رسي في كربرطاينه سيعض برطاية على مراد ہے، یاس سے برطانوی دولت بشترک اوام کے مبرسی شامل میں مقصدید سے کرسیکیورٹی کونسل میں ش مرت برطایده فطی کو ملکه برطانوی ^{در} ومینیندول ا درمیندوستان کوبی کششست ملنی جاییک

(۱) غالبًا يه زيا ، د مناسب مركاكه سبيك سخده اقوام كي تنمبر حبيه كي يايندير كي عافي اوراس ميس مرت وليت سُتَرك برطا یز کے عمبر، مهند وسیان ریاستها کے سخدہ امریکی، اتحاد جا بیرسنورا تی روس ، تعیین اور تورپ کے عبر الرحيو الروامير مالك جيسے تجائي الديلان اروے دفيروشال موں اس كے معدمد وليك كے مبرول ك نوست برباني يادس بس ك معدمير نطرتاني كربي جائے- (۳) ہتر ہوگا کہ الیں محدی مکونٹوں کومی جیسے بھٹا رید رو آنے و منکینڈیں جنوں نے موری طاحوں کو جملاً او کری ہا آا و کری ہا آا و کری ہما او کری ہے سا تد حددی تھی گراب تا ب ہوکہ جمنی کے خلا ت اورائی دیوں کے موافق ہوگئی ہیں، جدید لیگ ہیں تا مل کرلیا جائے۔ گر دس برسس بعد جدید لیگ کی جرل آمبلی کے عبوں کی فہرست بر جرن فاٹانی کرا حزوری ہوگا۔
کیو کم فوری طاقتوں اوراک کی مک شیر نشین میاستوں کے دگ ورلیشر میں فالفت موا مرسلری اکھول جادی وسائی ہیں ماوران کے دول سے مطلق العنای والمراث و مراث دوران کے دول سے مطلق العنای و امراث و مین سے میں دوران کے دول سے مطلق العنای و امراث و مورات دور مونے میں کھے و تنت کی گا۔

(م) البعن علقول میں اسکیم ندگوراس یا برقابل احتراف مطرا کی جاسی ہے کہ ہس میں تمام سیاہ وسفید وی فری افاقتوں ہی کے بات میں ہوگا ہیں جا ہے ،کیو نکہ تعیام و اتعالیے اس کے ملاوج بڑی بڑی طاقت سیسکیور یا کو نسل می تعقل اس کے ملاوج بڑی بڑی طاقت سیسکیور یا کو نسل می تعقل مہر ہوگی و مسر سے بیرتک موا میریں موجودہ جنگ کی پرلیشاینوں نے اِن کے علم اختلافات دور کر کے سب کو ایک ہی سانچہ میں طرحال موالیوں ہوں بڑی بڑی طرح کا میں مقدم کو ایک ہی سانچہ میں طرحال موالیوں ہوئی کی برلیشاینوں نے اِن کے علم اختلافات دور کر کے سب کو درش میں سانچہ میں طرحال موالیوں ہوئی ہوں مقدم کو درش موالیوں ہوئی ہوں مقدم کو درش موالیوں ہوئی ہوں اورش موالیوں ہوئی ہوں دوسری سانعہ میں دوسری دواست کا علاقہ کی سین میں گیا ہوئی دوسری دوسری دوسری دواست کا علاقہ کی میں لینے کے در کے موالی ملک میں اور تعین کے بارہ میں موسکتا کہ دوکسی دوسری دیا ست کا علاقہ میں لینے کے در کے موسکتا ہوئی ہوئی اورش موسکتا ہے ۔

(۵) اسکیم کے ضاکدسے یہ بھی ظل ہر ہوتا ہے کہ سیکیور طی کو نسل کا اُصول خانص برطا فری سیاد بین الاقدامی گردنسٹ کا نظویہ کرسٹ کے ضاکد سے اس مسئد کا حل سعوم امنیں ہوتا کے اس سے دلیکن خاکہ سے اس مسئد کا حل سعوم امنیں ہوتا کہ سیکیور طی کونسٹ پر بوا الی اوجد بیلے سے گا اُس سے وہ کی خوجدہ برآ ہوگی ۔ یہ مانا کہ سیکیور طی کونسٹ بھی کرسٹ کی صورت کیا ہوگی ۱۰ درا سے کون وصول کرے گا ؛ اس ساسلہ میں کرسٹ کی سیکن اس جب کہ سیکیور طی کونسل مجرف مرتب کرے بینرل ایمبلی اسے باس کرے اور متحدہ اقوام کی تمام مردیاست میں محصد رسدی اپنی اپنی این وقع اداکریں .

ر ہ) خاکہ سے یہ بات عدا من طور ہر واضح نہیں ہوتی کہ جہلطنتیں سیکیور پٹی کونسل کی ممبر ہوجھی ان کے نمایزوں کا انتخاب کیو بکو عمل میں لایا جائے تھے۔ کرنش کی تجویزیہ ہے کہ نما م مبرریاستوں میں اس کے بے وقتا فوقتا خوتا جزل الکشن ہواکرے ، اس کے مطاوہ جو ممبرریاستیں سیکیورٹی کونسل کے اجزار توکیسی میں ، ان کوان کی مہا دی کے نشاب نہیں ملکہ ان کی ہمییت کے احتمار سے نماییز گلی دی جائے۔

د، برامر می قابل فررے کو کرتش کے نظریہ کے مطابق سیکیوری کونسل اگر کھی اور حیسبلیددونوں جامتوں کا مجدوعہ موگی،

ور البعض مفكرين كے زور يك محوره الكيم سي يا ماى ہے كرجزل المبلى كے مبرول كا ينوص قرارد يا كيا ہے كد ده مسب الطلب اوراكيس مع ستره تقدا دس مسيكيوري أولسل ومسق فرمين بم بيدي ميل سك، اورجن سهو لتول اوروگر اوں کے قیام و بقائے امن کے ایک صرورت ہوگی اُن کے ہم بیوی اے میں دریغ مذکریں گے -اس کے منى يين كه يستلى اومبيل اين اين نيتنال كوزنك كه اتحت اورا تفين كے كنظرول بي رميں كى .كيكن يه طرايقه وہی ہم آمنگی کے لئے مدوساون ابت نیس ہولا اور کام میں بھی خوا و مخواد دیر لگے گی کیو کم نوجوں ریسی ایک جامت کاکنٹرول نیس دیگا۔اسکے علاوہ اس کے معنی یہ میں ہمتھہ، اقدام کے تمام احزائے ترکیبی رہا مستول کا این مستع فوجول کی تعداد رکھنا اور اس کی محمد اشت اور اسلوبندی کا بارگراں برد استت کرما بارسی کاراس سے زمادہ بتر کرنش کی تجویز ہے۔ جویہ ہے کہمین الاتوامی گورنمنٹ تیام اسن ودفاع کے مصارت کا مجبط مرتب كرسه ا درتام مبرريك تبين الني الني حقد كى رقم اواكرس ا درخس قدرسل فوج بين الاقوامي كونسك قيام امن ودفاع كي ليُ فروري سجي أل س دو نود مجر في كرك براه راست اين كنرول سي ركع اس سع به فا مُرْه موگا كدمبررياستون كو آنى فوج ر كھنے كى كولى خردرت نيس بوگى جو د اضى طور برياس وا ان ر كھنے كى خردت سے زیا دہ ہو، اس اسکیم میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ متبنی کم متلّج فوج کسٹی نیٹنل گورنمنٹ کے باس ہوگی ، آ منا ہی اسے مر انیکسی حربین ریاست کرمی کرنے کا کم موقع ملے کا اور دبنیشنل رایستوں سے یاس لرطنے بوقت کے لئے مستع فرمیں بی ندمز کی توان کے دل میں نعقن امن کا جنال قدر تا بیدا ہی ہنیں ہوگا۔ بکد اسس کے مرتکس وہ ا بنی و ا خلی تعمیرو درستی سی مصرون رمبی گل را من بسندی مصلح حربی ادرا خوت و محبت کے جذبات کا و نیامیں دور دوره و موسكا ماكر كرنس كي تجويز كرده اسكيم ريل كيا كيا كيا كوا داره متحده اقدام محمر مربي ست بل ي عد مك اس بارگراں سے بے جا میگی جوایک بڑن مسلح فوج رکھنے اسے اسلی مبند کرنے اور اس کے لیے مرفتم کا ساندما ا فرام كرفيس الترود اشت كونا يراع كالماده ازي كريش كي بكيم يريمل كيف سع مجراد ميا نوس كي مسنداهم (الطلاكمات عارش) كى دفوت من كامقصدى أيرا موساك كرر عربيد المنظفيف إسلى بندى عام سوفي جاسيكي -اس کیندامسی ج م فرمیس کے اور اسلی بندی کے دوسد شکن مصارب سے بھی رم جا میں گی۔ (٩) دُسِبِآرِشْ اوکس اسکیم کی میر بات معبی قابل مؤر ہے کہ اوارہ 'متحدہ اتوام کی جنرل اسمبلی اس اصول میر کارمند موكى كراوار كالمذكور تمام امن ببند وصلح جورياستون كى مساوات كے اصول بيافا كم ہے۔ ليكن حبس طبح متدماً تما) أومي قدوقامت اور زنگ ورويه اور عادات وحضاكل مين برابريشين موتي اسي طرح ممام قومين بيمي برابر منیں ہومتی ، مبعن اوقات ہے مات مبھی دیکھینے میں آتی ہے کہ '' ہر کہ بقامت کمتر بعیمت بستر' موتا ہے امتدامرت ا کوکسی قدم کی وسعت یا کترت سے کوئی تعلق بنس مو ما چا بیٹیے مختلف ریا ستوں کا سیاسی مرتبہ برابر موسکتا ہے

عبیے کہ مین وسید منظری روسے کمنا فوا یونی آفریق آسطر علیا و نیز کی لینڈ و فیرہ کا ہے۔ لیکن مبنو ہی افراقیہ ارزیز کی لینڈ و فیرہ کا ہے۔ لیکن مبنو ہی افراقیہ ارزیز کی لینڈ و میں کمنا جا ہیے کہ جدوزان ارزیز کی لینڈ وسعت میں کمنا و اور استریالی مرام ہی فیدو قیمت امریکہ کی ریاست بیا مدیا ہی و کی بھی موگی و می قدرو قیمت امریکہ کی ریاست بیا مدیا ہی و کی بھی موگی و کی بھی موگی و کی بھی است بیا نید و سویٹ اس کی استرو کی بھی استا ایکن جنال میں استراک محدود دکھ دے۔ الفرمن کو کی بھی السا آسکن جنال میں انہیں میں ایک محدود دکھ دے۔ الفرمن کو کی بھی السا آسکت جنال میں انہیں میں میں میں ایکن جنال میں انہیں میں ایکن جنال میں میں میں کا میں میں کا میں کا میں اس کی انہوں کے انہوں تی کا میں دو کی میں دیا ہے۔

بر مال دمآرش اوکس میں جراسکم تار کی گئی ہے، اُس کے اخدیہ طیال کار فرطنے کہ دینا میں ایکر الیسا انگیدادِادہ یا استقیف قام کی جائے جسے اُسندہ جنگ روک دینے کی طاقت مصل عمد نیز ایک معارک اقدام ہے اس طانب کہ دمیا کی امن لیسند اور صلح جو قرمیں اس دامان کی زندگی سبرکریں ، اَ زادی وحرمیت کا دُور د۔ ہ مو ادر دنیا خون واصلیاج سے وور رہے ۔

مندوستان کو بھی سکیوری کوسل میں تعییفت ایک مقل مبرے منایندگی مناینا ہیں۔ گزششتاہ.

دروہ عالمگیر حنگوں میں حریت وی زادی کے مقامی کی جو خدات مندوستان ، فیصر دے حیکا سیمان و دے

الب میں کے حارمی لفتیناً مبند وستان اس نمایندگی کاستی ہے ۔ اس کے ملاوہ مبندوستان کے درائع

وسائل اس کی محفوظ قدرتی وولت اس کا قدیم تمدن و تمذیب اس کی وسوت و ظمت اورا نیے جغرافیائی
مال وقوع کے اعتبار سے اس کی عالمگیر اسمیت حزور اس بات کے متقاضی میں کرسکیور طی کوشل میں مبندوستان
دمی ایک متقال شست ملنا جا ہیں۔

غول (بنا بگو بندریث د ما مب سب رمیشرار تسکون)

نظرس ابنی فروق من وستال مینے ہوئے سکوت قلب زار بی ہے اک فغال سے ہوئے لطا نت جال توہے ترا نشاں کے ہوئے حیات اپنی کد میں ہے یہ کادوال کئے ہوئے کراس کا ذرّہ فرّہ ہے تم بنا ل کئے ہوئے کرمزاد الے مشن ہے تعلیال کئے ہوئے کرابل شق کے میں ہزاد مال کئے ہوئے میں مار فیول اپنی بنظیمیال کئے ہوئے با میر کید کرس می مول دل تیان کے میرکے
دائے عشق عرکی ہے زندگی کے سازمین
دائے عشق عمر کی ہے دائدگی کے سازمین
اس کی شامراہ میں مجوم اہل زسیت ہے
ال خراب کے لئے ہی تو جائے مث کر ہے
مزش منال دل کی انہا کا فیصل ہے
مزش منال دل کی انہا کا فیصل ہے
می تو برق وشعب لین کمجی سجوم ابر بو

و تام (نقاب مفر قابی مخ آبی می Control of the Contro The State of the S " Charles of Japan Colones

أردوس غلط لقطول كالستعال

(ازجاب قرنعانی مسامی)

ناه "أكست المالية مي جناب سيدافتر على تمرى صاحب كالكيد مفون مندج بالاهنوان معضائع مواجه الكين مواجه المين المركام المعنوان الفاظمي المعنوان الفاظم مواجه المرده الفاظ ومحاورات ومن من الفاظم محمد الفاظري المعنوان الفاظم معنوان المعنوان ال

منى شراب سے دامن كو لالد زامكي مرورتازه سے ميرمقيم بساركري

صفرت آفتر کا عراص کے تعاورہ میں خیرمقام کو الائج ہے آفیر کا اس مقام سے مذف میم ہنیں ، یاد پڑتا ہے کہ جس نے اس ک چس نے بھی کی فیلم میں مقدم فیر کے عذف کے بعد استقال کیا ہے، جس سے بھی محاورہ میں فردگذافت ہوئی ہے ۔ میرے عیال میں خیراہ رمقدم لازم وطاروم ہنیں ہیں ، مقام کے سنی ہیں سفریا کسی مگرے تسٹر لیف آبوری ، ورود آسونی ا ازوزی تام دبخرفوائی قدم کیلنے کا دقت ، قدم سکھنے کی مگر "مقدم تنها اس مفہوم کا حال ہے تو میرکیا مزوری ہے کہ اورد ہی کے طور یہ سستمال کیا جائے ، اس سے انکا دیسی کہ کے قیادت خدور ہے ۔

اے علم بردار مذہب اے واغ منتشر تونے مذہب رکیمی والی بھی ہے گہری نظر صفرت آفتہ نے لفظ منتشر " یفتح شنین کے فلط مہدنے پر دبت زور دیا ہے اور حیتقدا آ بہ کے اس مقالم کا مقصری

اس نفط کو بفتح شین افعط قرار دنیا ہے باتی اعترا منات منتی میں سلت الاع سی مضرت آختر نے رسالہ بھار" میں صفرت کے سام در میں میں بیٹ

مجرم ادا کا دی محاس شعرمی^{ود} -نف

بگاه ابل علی می روگی زیر و زبیوکر کمان بیو نیچ مرسدا مرسل میمشن مقتر مرکر ایران کیاته " انتشار معدر لازم سیماس کا اسم مغول بنیس بن سکتا "

اس محجاب مي ايك ما حب في صرت المن ادبروى مروم ووعزت سياب البرا اوى كالتعاليق

مِلِين گُاندها النِفرة مسدكي نديركت ما دراق برلينان بن كركبتك نقشر منظم رافق بر كردد من خال تضور من منتشر من منتشر نسلسد حسن عشق الكر نامي براو داست قبي برا تركري (سيل المراد) اس كه بعد جناب بيد في منتقد كي منتشر بكر كام برساتي من منتقد كي اور كسيد ها و داري المراد كي منافق من منتقد كي اور كسيد ها و داري منافق من منتقد كي اور كسيد ها و داري منافق من منتقد كي اور كسيد ها و داري منافق من منتقد كي اور كسيد ها و داري منتقد كي اور كسيد منتقد كي دو او داري منتقد كي اور كسيد منافق منتقد كي اور كسيد منتقد كي اور كسيد منتقد كي دو او داري كي منتقد كي اور كسيد كي دو اور كسيد كي دو اور كسيد كي منتقد كي دو اور كسيد كي دو كس

می و الله دل معی ره کمی زیرو زم موکر میم کمان بهوی مرے اخراع می منتشر مِيهِ اعتراص ذِمايات مَكرمها حب في جيتول سے نعظ اللي مبندي منسي عَكرعرب والے بھي فائدہ الطا سيكني منتشة بردزن فتصان کے بیال موجوہنیں حکم صاحب نے معنول کا نیاصیفہ ایجاد کیا ہے مانا کدا زردے قوا عا**ح کی منتش** ر بغتے شین عط ہے، مگراس غلطی سے زبان میں وسعت اور شعرا کے لئے سہولت پیدا ہوگئ ہے، محور کا قافیہ تر بيد سندر يورت، اب تيرك من منتشركا قا فيرمي كل الإداس فتم كي علطيان وسعت زمان ك كي فايم منرور می تاین " ایساتی دسمبیت شد)

يد وفير مصاحب كا جواب بهي الفيس حفرت ت لكها جنول في اخترصا حب كاح اب لكها تقا، وومسرى مارجابُ توايك متعرا وركسنكديس زماده كرديا ١٠

اس کونٹری سے بھی ایائیں نے پار حکمینتشر رہوا روزِ روشن من وهي كل مي قراك شاع كي تغلم إس سلسادي مي ني مي " الله من المعالم المورير أمك نظر" كے عنوان سے شاعر آگرہ الم و اور ل ١٩٣٩م مير اس نفظ رتفضیل سے حِتْ کی تھی۔اس کے بعد خان مہادر حَبِفرعلی خال آثر اکمعنوی نے میر دھیسے خار الیسب کے اعرا ر ان کے میں ہے جواب یرمحاکمہ فرمایا، محاکمہ میں منتشر مبغیج شین کو غلط مظہرا یا ، میرمبناب کوکپ شاہما بنو ن عاكم من ككركيا تويد لكهاكم المتشار إب الفعال على البين باب اقتمال سے سے اس ك منتشر بفتح شير بے شک و ریب میچے ہے."

جِ لَهُ كُولِ مَا حَدِ سِيلِي مِنْ مَاء مِن لَهِ حِيا مَا اللهِ اللهِ عَلَا مِنْ اللهِ عَلَا مِنْ اللهِ اللهِ رد ياكه بنتي شين ميم ب مجه يه شك يول بواكررو فسير شاداتي في مضرت مبكر كه استعربية " چینی ہے کس اندا دسے کس کرب و بلاسے"

يداعرًا من كيا تعاكد كرب" كا استوال تواس موقع بم يم ملي من بلا "كااها فد غلط مع وان كاجراب و والے نے یہ باب دیا کہ کرب دبلا کا استمال ولیائی ہے جلیے بی وغم دفیرو، ما کمرکرتم موسے میں نے

میران کے دوستر سیش کئے تقے کرجواب می دواگیاہے:-ك قطور خون بيش د ياشد و ل منسيس ازكرب د بلا ياد كند حون زستهم وين

ذكرب وبالما إست كرب وبال حکایت کنم از زمین بلا

ا در ما الركب نے بھی جاب كى موا فقت كرتے موسى يہ كها كرهرف ممال كى حرورت ہے وہ حاحرہ، او وسر تال سي سيش كردي وس كله جاتفا يونك فرم سيرازي كاديوان كالم المستداد الديوان

اس میں اکثر مگر اکر میں دیلا استعمال کیا گیاہے، غی نے سمبار کوکٹ صاحب نے دیں سے قل کردیا، در دیا کا خرد میں اکثر میں اکر دیا، در دیا کا صاحب در ان سے ان کوری دو مثالیں میں ؟

اب المحمال كريناب افترك ساغ ماحب كاشوك كراينادى المتراض و براياب، لبكن اس التي المرتبي منتشر كوغلط في بت كوفيس زياده كادسش كي به التحر صاحب كي عبارت اگر حيطيل بهديكن استفقل كرينا فنردى سختابول ا

" انتشاء عن مصدد ہے جب کے مضے بیصلے کیں بیصلانا الازم ہے بیصیانا البتہ متودی ہے اس کے اس مغولی عربی سے نفظ " نشر " ہے مصددالازم کا اسم معول انس متا یہ متشر " خیری کے دہر کے ساتھ اسم مغول ہی ہو سکتا ہے ، اسم نفول کے معنی بی کیا ہو کے " بستھ ترکین کے دیر کے ساتھ اسم فا مل میں ہو سکتا ہے ، اسم نفول کے معنی بی کیا ہو کے " بستھ ترکین کے دیر کے ساتھ اسم فا مل اور میں ہے کہ وہ سے اور فیشل اسم نا اور میں ہے کہ وہ نفول ان میں انسان اپنی خاصیت کے کا ناط کا ادر میں ہے کہ وہ نفول ان میں انسان با با انتقال بی سے سے لیکن بہت سے وہ نفط من کے دیں گئے ہیں " کا در مصور الازم ہیں ہو گئے ہیں انسان با با ہمتے ہیں جو بائی مقر الازم ہے کہ اسم انسان با ہمتے ہیں جو بائی مقر الازم ہیں اس طریقہ سے بیں اس طریقہ سے بیں اس کی معربی ہو بائی میں انسان ہو ہے کہ اسم انسان ہو ہے کہ کا میں انسان ہو ہے کہ کا کہ ہو سے " ون " دو سے دیل میں انسان ہو ہے کہ ہو کہ کہ ہو سے کہ کا کہ ہو سے کہ کا میں انسان ہو ہے کہ ہو کہ کا میں انسان ہو ہے کہ ہو کہ کہ کا میں انسان ہو ہے کہ ہو کہ کہ کا میں انسان ہو ہے کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ کہ نسان ہو کہ کہ ہو کہ کہ کا میں کو میں میں کہ کے میں میں کہ کے میں کی کے میں کے کہ کے کہ کا کہ کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کہ کا کہ کو کہ کے کہ کہ کی کے کہ کہ کی کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کے کہ کے کہ کہ کو کہ کہ کو کہ کے کہ کے کہ کے کہ کو کہ کے کہ کی کو کہ کی کو کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کو کہ کے کہ کے کہ کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کو کہ کو کہ کے کہ کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کے کہ کے کہ کو کہ کے کہ کے کہ کے کہ کو کہ کے کہ کے کہ کو کہ کے کہ کو کے کہ کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو

حفرت مولانا فيعلى توا هدت توريح في مي كوى كرمنتشر الغيرة شين بالكل فلط به ليكن ال سعان كاويس الماويس به لا اختال المين الراست الماويس به لا اختال المين المراس الموادم ومقدى وول عين آقير، توجيم من الزي كوبراه راست الماده المين المين المراس كي كيا عزودت مي كوب له بالفقال سنه هده المين كي جار الدورة " ن "سعيد بوكر كوب المنال بيسيس بدل كرس كيا جائي المودى به كوب المودى به معمد الارم مي به المنال بيسيس بدل كرس كيا جائية والماري والمنال المنال بيسيس بدل كرس كيا بالموادة والمنال المنال بيسيس بدل كرس كيا بالمودي المنال المنال بيسيس بدل كوب المنال بيسيس بدل كوب المنال بيس الماري المنال بيس المنال بيسيس بدل كوب المنال بيست كيا من المنال بيسيس بالمنال بالمنال بيسيس بالمنال بيسيس بالمنال بيسيس بالمنال بالمنال بيسيس بالمنال بالمنال بيسيس بالمنال بيسيس بالمنال بيسيس بالمنال بالمنال بيسيس بالمنال بيسيس بالمنال بالم

لق عجزت من لا بيت في كر

ارنع مِنْ ديلي مأكان يُجِدُّ

كاأيتهاا كمؤهاة سائر هوست

اے مے و تون خبگل میں سیرنے والے

d مَضْمَضَتُ عَيْنُ بِنَوْمٍ لَيْلَةً

والبتد فابز جدامي شل أستحض ك جا تقدار ينس ركحت

سون (کلیس)بده ها قَاشُقِمُ مقرببي موضا بهوماؤ لكاس كمعباس يتاستعموكل تَلَ يَجْمَعُ ﴾ كَمَرُ الشَّتيت اطنتشِمُ مجى مِع كيا جا مسبع امرياً كمنده مجوسة واق)

راً تفاؤل كا افي وأمن كا وه مضرح كمينها جا لمب يهال على المعترين مَعِيدًا و "كا قافيه" وأسْتَمِي " وردوس ستوسي يَجْدُ " مجول بفتح ميم ال ى المبت على منتشر بفتح شين صيغه الم منعول موا على نيز أَلْمُشَكَّتُ المُغَرَّقُ الممنعول مم معنى میں ہے اس کی شاسبت بھی سنتشر" بفتی شدین ہونے کا ایک قرینہ ہے کیکن ترکیب میں اسم فاعل واقع ہوات

شاددكلامتول بلاخود وكالخطر كالمبندكيا إن مفرات في أمول كوب فوت وتفطر وَنَسَّقُوْفِي نظا مِكُ لِمُنْتَشَمَّ ادر برستشرمها بين كوسكريس مُنتَمَّ كرديا)

شايدانتلات مركت نواني سي كلام وبدين جائزيه. لله دين لاميعاب لحد يت وقد اللهم كے اللہ عنوبی مدیث كى اسس كے تحقیق وَعَرَّفُونَا صِعَاحًا مِنْ دَرِي سَقَيمِ اوران حفرات نے اما دیت صحاح کوغیر صحاح سے متماز کردیا بهان مرف" خطر" كا قافيد بن ستشر" وا قرينبين مواب مكبراسم معنول مين سي

اِدُجِعٌ فَانَّ الزَّ وَدَمِيثُكَ مُنْتَظَّنَ وٹ اکیو کم تیری ملاقات کاسب کو انتظارہے مٌنْ غِبْتَ فِي أَلَاكُبُا دِحَى مُنْتُسُو حب سے تو غائب موا کیجوں میں آگ تھیلی ہے

كوكي المحكمة كسي لات نهيس لكي بهان معى باعتبارة البرادر ميندن تشريخ شين نظم مواسع، أيك مثال اور الما منظم واسع، وربير مروري مروري من أي منتشو قُوْلُ لَدُسَى فِي عَمَلُ صُرِّدُ وَلاَ صَهَرَ وَلاَ صَهَرَ وَلاَ صَهَرَ وَلاَ صَهَرَ وَلاَ صَهَرَ وَالْمُنْتُ قَوْلَسُ فِي عَمِلِ ضَرٌّ وَلَا صَرَاكُ أَ و گلسیس مشغول می اوردوری د جان می منتفری أيشكر على من كو أي نقصان منس ب

اس شعرس معنى منتشر اسم مغول بفتح شين ادرٌ خرر" كا قافيد وا تع مواسب أدرية كيوون كياكيا بعوى قوا مدسيمتل باب أردد سعى ره ماتى بين اس فيني مى تعرصا مبية "منتشر" بغي شين كولا المرافيس كوئى دقيقه ألها نسي ركام فراتيس: " اب بيث يسبع كالم متنشر منين كوزير كوسا ته أردد كوتم التي سيم وتويد على ميم متين سبع علم لورسے أردوس يا نفط شين كے زبر كے ساته استعال شي مورات جينا فرا د كم استعال سے العد

لا تقرف این بین موقا ، موجده منزل مین اس نفط کے استعال کو فلط قراردینا باگذیر ہے ، اس مقام بر صفحاً اس کا تذکرہ بھی کردیا جا سے کہ اس فقط کے جاز استعال کی مندمیں اُرد دیا فارسی کے مخطط الفاظ کو انسان استعال کی مندمیں اُرد دیا فارسی کے مجانے دیوانوں (دوادین) سے دوایک ستوریشیں کرنا کوئی فائدہ اسیں بیونیا سکتا ، میس طرح موج دواسا اُو سے معی فعلی ہوگئی ہے ان کی فعلی سے اس مستعالی استعال میں ہوئی ہے ان کی فعلی سے اس فعلی کوش بیا نہیں تم بت کہنا جا اسکتا اگر کسی دور کے تام یا سواد متنا زختو اے بیاں سے کسی فعلط نفط کا استعال تا بیت کردیا جا کے تو بیراسے اس نبان کے نقرفات میں نتمار کی جا سکتا ہے ، اس کی مناسب شال فارسی میں کا ذریع جی ستعوا ، نے " مت ان کے دیو کو دریت بدل بیا ہے ."

جناب افتری اصعبار سسے یو فیصلہ وگیا کہ منتشر بغنج شین اُردو کے نفرت کی حیثیت سے می می می میں انسان میں میں انسان منتقر انسان منتقر انسان کے دوخطوط نقل کرونیا مناسب تجاہوں اس سے یہ وا منع ہوجا با میں میں ایس منا دائی نے اور بروفیہ برعند آلیب نے کہ یہ اعتراض نہ توجنا با آختر نے بہی بار کیا ہے اور نہ بروفیہ عند آلیب نے ساتہ لکھنا غلطہ وفیرہ ان افتراض منتخ افتراض اس می کے بی منا الما کا عمل میں الما منا کا المحت دوبالا ہوجا کہ جب تا موس الا فعاط الا کوسانے رکھکے وکھے جامیں ، بروفیہ ما حب کے ان احتراض نے دوبالا ہوجا کہ جب تا موس الا فعاط الا کوسانے رکھکے وکھے جامیں کہ وہ اور احز کر کے میں مال تھے ، حفرت شوق کا خط ملاحظ مرد : -

١١- فرود كالله الم بنام صفرت فو كالكمنوى

ما ميعد - ١-١ بريل سلا الاع

" نتششر" كا تفظیری ملاش میں بنتے شین نهیں ملاء بیس شایداس كا مفول نهیں آیا ہے منی امراحد مرحم كى طامش میں بفتے یہ نفط نهیں ملاتھا گوا شاد آمیر مرحم نے ایک تابی كے قاضیمیں بفتے شبین فرایا ہے

ته دونول خطوط میں نے اس بجٹ کے سلسد میں متا و " (آگرہ بختری نبر ما یہ ما پرال تلافر) میں قل نے کے میر لفظ منتشر سے بیٹ کی متی لیکن چڑک اختر صاحب اس نفط کے فلط ہونے پر منفری اور سے فرا تے ہیں کہ اردد کا تعرف اسی دفت گابت ہوسکتا ہے جب تمام باساد شعراء کیدان منتشر بھے خین بالا با ہا۔" اس کے س اس فلا فہی کو بھی دور کرینا جا ہمتا ہوں آفتر صاحب کا قدید سال ہے کے برطارم اعمال نشیتم کے رفیقت باک وزین نبینم

اگر صفرت آختر کی نظریر مرحن دنیا ئے نظم میں مٹو کریں نہ کھا یش تو ان کواٹٹی زحمت تہ ہوتی، یہ کیا حرد دی ہے ممر کسی نفط کی صمت دعدم صمت کی شال مرحد کلام منظوم میں دیمی جائے ،

حضرت الركفنوي عبى اس اعراض مين حضرت القراعيم فواجي ، الن محدد وشعر سيت كرما مول جن ميلم

معغول كرموني بنتشتر نظم مهاسه

ب ن منتشر تعین ماک کے وقت سے منتشر عرت نے ان کو دیدہ سیدار کو والے منتشر منتشر تعین مبدوہ آرک از کی قتی منتشر منتشر تعین مبدوہ آرک از ل کی قوش شوق خود بینی میں کیا ہو کے السال مجمعی در اور استاد کیا ان استار میں منتشر اسم فاعل کے معنی دے رہا ہے بیا احتساب اُسی وقت کیا جائے گا جب آخر انظر دینے والے توانی میں منتشر انظم کیا جائے ۔

اب مِند مُون ترسے بھی الماحظ فرا لیجے ہے۔

" ان کی زندگی کی خایل حضوصیت به تقی کر ایک عظیم انتان کتیب خانه نادر ظیم کمآوں کا حین کیا تھا ، جوان سے معیار ا کے خلف اکبر فرزام طفر صین خان کوطا افنوسس کوالم غدر میں اس کمتب خانه کا افزا حضد مرباد موگیا ، بعید کما بعتی منتشر مرد کئیں دور نے کلمعاندی مقدراً

" براكينوش مدى من بولين في سلطنت رو مدك ان منتشر ايزاكوليك بى رشته من واليند كرف كيتن كمشتير كمي وه من فني نيس."

" يورب مين اس دفت بلني مكونتين بالى جاتي وه خيفناسب قديم سلطنت موم كه اجرائ منتشري المين المين

مآزننس بوسطنی.

" طاينت سيفالي تعي كنارة ردوين كي"

اختر سامب کا عترامن ہے " میح ففظ طافیتت دو ون "کے ساتھ ہے اس کی جی تھی بربائی ماتی ہے ایک فون مذت کردہ جا اسکی جا تھے ہے ایک فون مذت کردہ جا آسے ایک ماتیت "کہاں سے صدود اردوسی داخل ہوگئی، جمال بھی سے معرف اردونے مطافیت "کو" طافیت "کی شکل سے اشک اپنایا ہی تیس ہے" اطیبان کے وقع ہوئے اس کی مزودت ہی جائے قریم جمال کہ اردو میں جائے قریم جمال کہ ایک اسکال کی فردت ہو ہی جائے قریم جمال کہ اردو کے مزادی کا تعلق ہے" طافیت " مطافیت " سے زادہ سیک ہے."

مغرت اخترف ید اعترامن دراسک العاظیں کیا ہے ادریدا عتران بھی ہے کہ اگراس لفظ کی اردویس هزور ایک ہوتا ہے اس کے میں بھی دو ایک ہی سال بہاں المعنوم ہوتلہ ہوتا ہے اس کے میں بھی دو ایک ہی سال بہاں کی بیت فیم کرنا ہوں۔ مضرت جیش طبح آبادی نے کلیم " دسمبر سید" اشامات " میں اردو کے ان الفظ کا ذرکہ ہم جابئی اصل زمان یں مجاور طبع اور اگرد میں کچے اور اس میں لفظ الما نمینت کی اصلی صورت المی اور اگرد میں کچے اور اس میں لفظ الما نمینت کی اصلی صورت المحق الدور المی المینت " اور المائینت " کیفیت " اور المی المی ہے۔ جیش صاحب ستا میر المی صورت سے واقعت ہی ہیں شام المینت " دونوں طرح المحاج اس میں طافیات " اور طافیات " دونوں طرح المحاج اس میں طافیات " می متعول ہے۔ اس میں طافیات اور المی متعول ہے۔ اس میں طافیات " می متعول ہے۔ اس میں طافیات " می متعول ہے۔ اس میں طافیات کا فام " بعدید آر دو لفت " ہے اور صورت سے میں کہ اور دو میں " طافیات " می متعول ہے۔ اس میں طافیات اور میں کی اور دو سال میں اس میں طافیات اور میں کے اور دو سال میں کی اس میں طافیات " میں میں کی اور دو سال میں کا میں کی اس میں کا میں کی اس میں کی اس میں کی اور دو سال میں کی اس میں کی اس میں کی کی کی کور دو سال میں کی کور کی کی کور کی کی کور کی کی کور کی کی کی کور کی کی کور کی کی کور کی کور کی کور کی کی کور کی کی کور کی کور کی کی کور کی کور کی کی کور کی کی کور کی کور کی کور کی کور کی کی کور کی کی کور کور کی کی کور کی کور کی کور کی کی کور کی کو

ان ا مترامن دجاب كي بعر جاب أخرسه كي اورعمن كرنايام المول الأطري في انظرها حب كي تحريب على الماندة و الكرمان ا باندازه آولكا بي لميا بوگاكروه الدو كواغلاطست باك سكت كه لفت متنى مين اورستوا ريكس مخترست مكتبي د المقريس اس مورت مين وه يعتف محماط موسكة بن وه ظا مرسد.

الترحامي كاسى مقاله كى اليك عبار مناب البسي كي بيتر ماادب اور تى ليد علدب واده القالم الماديد والعدالقالم المستان الماسية الماري والمستان الماري والمدين الماري والماري والمدين الماري والماري والمدين الماري والمدين الماري والماري والمار

منعقدم دلی تھی ؟ اس عبارت میں بھی کچیور " کے ساتھ بیشتر" مہل ہے - ایک مگر ایک بیا کا ورہ بھی نظر آیا ہے ا خوا ہ ایا دو الہ ، نضا ا مراج اور شعر کا " لیس نفل کتنا ہی محر ڈالس" " یہ سمج والسی " اُدو کا محا ورہ کہ لیجاد ہوا ؟ یہ بات کتنی عبرت خیز ہے کرچ زیر زمر کا آنما خیال کر آسے کہ کسی طرح اورکسی حالت میں اصول کے خلاق ہونا

مانزی نیس مین ، مگریام یتود دومرون بی کملئے عزیدی سمجھادر خود افادمود

مفرت سافونظای کا یکوئے کلام یا تشوصفات کا ہے، اس میں اقترصا حب نے جند الفاظ و محاورات فلط دیم مفرت سے دیکھتے ہوئے صفول کا دراً ردو کے لئے نعمان دہ سمجتے ہوئے صفول کی ڈالا اور فود ... ، اپنی حالت سے است فیلے فور کا اور اُردو کے لئے نعمان دہ سمجھتے ہوئے صفوم ہے اور آپ کا مقالہ منتور سا غرصاصب ہم بنی یا بیند ایل غامور اس کے پاسٹنگ میں آپ کے لئے تہیں ہیں انتاز ہو!

عنزل

(حضرت ميسان اكبرابادي)

ر صرب سیاں ہرابدی میں توبہ کو مُقبلانے کی کوسٹش کرنا موں توجی گفیرانا ہے اے کئی لئے جاتا ہے کہ کشوہیں کہ اُر طرے آتے ہیں کیا جانئے کیا یاو آیا ہے آکسوہی کہ اُر طرے آتے ہیں بنضیں ہیں کہ جوطی جاتی ہیں 'اور دل ہے کہ طووبا جا آہے حب جی کھیر کھیر گھرا تا ہے ' میں ترب را تصور کرنا ہوں یوں مجھر کوسٹ کوں ملنے سے رہا ہاں دھیان فرابط جا اسے

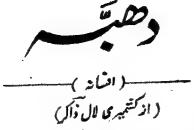
محرد می قسمت کیا کیئے ،محب بوری فطرت کیا شکھیے جس دری شات موتر سز اشک تا کھول ہیں ایس کا کہتے

حب درو کی شدّت ہوتی ہے' اشک آنکوں میں آئ المہے مانا وہ حفایئس کرتے ہیں، برلب میہ شکایت کیوں آئے

وه دليمه الگابس خب کتي ٻي ، و ود کيم کو ئيمث را تا سمع

بالاسى دوالتك برا ، جرخاك ير گركر كموساك

ہو ور من حسن بیر گراہے ور صال غم من حالاً ہے۔ یکس اُجین کوار نیسال اس تو گاہی شے کھا ہے ہول کے لیار آئی سبنی فیرے جائی گاہا ہے۔



اس نے نوشین بن کوایک دفعہ پیر صبلکا،سسیامی کی ایک شاں سی جوندین کی نب برآ کراٹک گئی۔ مردہ بنام وه اره جا ن آگئ فنی اس فے پیر کھی است وع کروا ۔۔۔ کئ سال سے دہ اِسی بن سے کام جا آرا تھا، یہ بن اُس نے کالجیس بیسطے وقت مارہ آئے میں خرمیا تھا، محض سوئی موٹی کما بوں کے منتقر نوط لکھنے کے لئے، اُسے یہ منیال مى نىقاككىي اس بن سے دوا فسانے ككھے كا بِي شَّمَارنوٹ ،اسْمَان كەيرىچ ادرىھ كئى كملّ ا درا دھور ساخيىلة كِلْمُ لِكُفَارًا إِن تَعَكَّلًا تَعَا، أُس بِلِكِ لِي مِن مِا لِي كَنَا فَاصِلَه طِي اتِّعا، الله أس كم رصيب تعكاد في كما أي المنظمة تعے رکا پی کی میندیسی متوازی کیپرول پر دینگنے سے اُس کا دم مول جاتا ، دونا بنیف لگنا ادر اُس کے لب با نکل خشک و جاتے و مَوْمِن معراً مع على الله معراً س من كيوزر كى كاتا رفط كان عرده كيدا ورفاصله ط كرواليا مومن لين اس ماتعی سے کما کیا تھا بہائے اس کے کروہ موسن کی مردکرے، عبدی عبدی معقوں برصفے النتا جائے، اس کے منالات کوردانی دے اور اس کی کھانیاں فوراً کھیل کے بیوجے جامیل، اور اگن سے کسی کوئی خامی قدر بنے یا ہے اُسے انب الكراف الخطكيوك كرورما تقى كے ساته قدم الله رحلینا بڑا تھا جون ي كوئى اجبو النيال يا نئى تشبيد اس كے دمن مِن أَنَّى "أُس كم الم تعيى بكرا إواين اين معدودى الهاركيَّ ادرأسه سمَّا فيمين وسن كوافي الحيدة عالول اورسي تشيهول كى بعينط دينا يلم تى بعض دندو ويخبينا أراضًا ادرأس كاجي ما مهما كدنه اس روى بن كو كمراكى مصابر مگی میں بھیک دے ، لیکن فوراً می است اینے کوٹ کی خالی جدیوں کے میلے میلے تصلے نظراً جاتے ، اور اسس کی مجفلامط ذمن كى ميلى مينى موفى تتول كے بنج دبك جاتى أس كا دن فى كے بلاط ميں كوئى اور بلاك مستميم مغ بوے لگنا أس كه افسا نياسي طبح لكھ جاتے تھ .. بعض ادفان مزر ياب بوك بن كو ديمية تو أس ا نی زندگی جی اُس بھے ہوئے ، بار بار دار کہتے ہوئے سنو کھتے ہوئے ہن کی طرح معلوم ہوتی ۔ اُست مبی ما دمّات کعبی کمیسی مجلك كأسوس مندكى اورحركت كبتار بيداكرديا كرق عف حاوثون كالمضبط إلقه ابنا انسازخم كركيهي أُسْتِهِ وَاحِدُكُ أَس كَ بِعِداً سِع بِهِينَك والما حَكَا جِيبِ بْرَكِي الدنفول شَعَ كُوبِعِينِك وإ مِا مَلْهِ يَا يَسكن مِيْنَكُ أَس كَانْسَايَةُ خَمْ مَنِينَ جِومًا وه أَسِيهِ مِنْ الْوَيْنَ زِمانَ لِكَامِينَ كَدُرُس كَي بِزْمِ ل حِرِمِ الْمُصِيقُ في ليكن و جراى ا بناسفر طاكرتا ملسف . فرأسه ميزي وكان دائرا فين ابن أو جان نعلى سه ناده والما

أمل كاد وغ آخر بروتت لوا فسا لول كرجا ش بهيل سوجا كوا بن كوبرونت بى قو كام بنير كوا بويا، أسعة وام عجى الماسي المعيم من الموب بن ادرول كودهوا بعي جامات الصعاف كما جامات كما جامات كما جامات كما المكن صن المرك القداس كى زندگى كابن ب دو شايكى بن د داغ كوا دا كانس ديا ... دو بروقت سرجيا ديما به ابر مراف قطعة رمها بدراد ریک موجی مورس در کاری ایک گری بی العیب بنیں بوتی .. اُسے مبع دشام مجلوں سے واسط بيد، شديد حفيلول مع جس سع أس كاسار حبم تعرفه وأصاب و ربيعن و فدسيا بي زياده كل آف كي وم سے كاندر ومتد يوما ماسى دودهتر معيلما ما اسى دوجا مماسى كردة أست سارے ا مان ميل عائے ادرا منسانہ تکار کالکھا ہوا ایک لفظ بھی نبیج ھا جاسکے ۔ ۔ لیکن

سرمن نے اسانے کالیک مالی صد لکھ لیا تعاداس دوران میں شرجانے کتنی مارین کی ب ایکی تھی۔ کتنی مار سيارى سوكهي تقى اورز جلف لنى مرتبراً س فرين كو جويكا تعار برجينك كيساته أسيدا في كتن بي اليوقي قيال كى معبينط چڑھان پڑى تتى بېرمال دە انسانىكمىل كردا تھا۔

ا زندگی کی لا صدود وسعتوں میں مار کا شتے ہوئے اسم میں تعک ماتے ہیں لیکن دک سی سکتے۔ عبارے کی طرح اجا بک وک جانا فنام رما ا ج مرنده معی او تے اور قوراً انسی رکتا ، ام ت ام ت و بنی اوان کے روز کو محتا ما و ادر مجر جهال أسيم مثينا بردارم سعميد عالمب دانسان مي مك لخت تمرح الما مها مي الكين الحام ك منال سے فراً كانب المعالم وربع حكيركا في كتاب - اوريه عكر وربيال كال بى لكو باياتا -انسائے کومعن دل بہلا دے کا سامان تھیا اُسے بیندہنیں مقام اس کے نزدیک کامیاب انسانہ دہی ہوتا جزندگی كرباكل درب سے ديمية اوراس اس كى نركى أجين كے اساسى بيلوكو جاكر كياجاتا اسى لئے اس كے اف و كوموام نه سمج سكة تقد بمينه اى طرع جيس أس كواني دندگ كومجنانسل تا ... أس كام دوست ادرشنا ما أس كستدن فيلف ال ركعة بقاء أس كر كودا في أس با مكل بي شرك تع سي إلى الما في منا المس كار كو دفتر كا آما كام بومّا كه دن مات ديك كر دينه بريمي أسعاب فرص سعمسكد وشي على نهوتي مع قرم النان كو لین بگود^ش کربری بچول پر بهنده دات کوا ضرول **کی فوشنو دی کے فواب دیکھنے اور میچ میں سے اپنے کھیے** برے بدوالش وال كوين كر بيرو فريد مربط مبنے كرسوائ اور كي الني دوفوش موكر إيك اوھ بات سى وَمَرِمِن كُرِ مِن مِن مُن مِن الْمُرْسِ وَالْمُرْسِ وَالْمِينِ وَالْمِرِينِ اللَّهِ وَالْمُرْسِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللّ عمر كلام تفا برسن في ان ي عوالى كى وت هروكى المكن مد أسماس طرع ما دندكر سكا جليد الني عموا لى كو كلاما ب و تا در بیار دو محلف چنری میں رمین و خو و مشکل نظراتی میں گرامل میں البیاج و امنین --

اُد يرچر ۔۔۔۔۔ اُن جا اُن کے اُس کے دفع س کیا خیال آیا تھا ،کس اُ مجن کا اساس میدود کھا ہُ تھا ، کس اُ کین ب نے کہ کیے ہیں معنورہ والی اُ کے دار کا اُلی اُس کے آمیت استے جھٹیکا اور پر کھا جا اِ کین ب نے کہ کیے ہیں معنورہ والی اور پر گھڑی گیا۔ بی کی مزار میں اُس کے تینوں بعیت بی سے اُسٹی سے اُسٹی کیا معنوم کہ بالا کی مزل میں ہو ہمن افسانہ کک دواجہ وہ ما مانسانے فیس کھوں کے اور اُس کے انسانہ کک دواجہ وہ ما مانسانے فیس کھوں اور کہ اُس کے انسانے ایک خاص طبیقے کے لئے ہیں۔ آووزیں ڈیاوہ او پی کی دواجہ وہ ما مانسانے فیس کھوں اور اُس کے انسانے ایک خاص طبیقے کے لئے ہیں۔ آووزیں ڈیاوہ او پی کی دواجہ میں جو کھڑی کا جو اُس کے مزود است میلکے کا مثلاثی تھا۔ ایک ایسے جھٹے کا جو اُس کے مزود کا کہ اُس کے مزود کا کہ اُس کے مزود اُس کے مزود کا کہ اُس کے مزود کا کہ اُس کے مزود کا کہ کو اُس کے مزود کا کہ مواجہ کے مزود کے مزود کا کہ اُس کے مزود کے مزود کے مزود کا کہ اُس کے مزود کا کہ کو اُس کے مزود کا کہ کو اُس کے مزود کا کہ اُس کے مزود کا کہ کو گا ماکن یا تی کے مزود کے مزود کا کو گا ماکن یا تی کے مزود کے مزود کا مزود کا کو گا ماکن یا تی کے مزود کے مزود کے مزود کا کو گا ماکن یا تی کے مزود کا مزود کے مزود کے مزود کا کو گا ماکن یا تی کے مزود کے مزود کے مزود کا کو گا ماکن یا تی کے مزود کے مزود کی مزود کے مزود کے مزود کا کو گا ماکن یا تی کے مزود کے مزود کی مزود کی مزود کے مزود کے مزود کے مزود کے مزود کی کو گا ماکن یا تی کے مزود کے مزود کے مزود کی کو گا ماکن یا تی کے مزود کے مزود کے مزود کی کو گا کہ کو گا

و بعد المرائد المرائد الما المرائد الما المورات المرائد المرا



مرئ ہی ہے جا جا ازسش تسخیر بن بن کر گراتی ہے ہی مورت مری تصویر بن بن کر انقبی نظود ت جیدا کی دلکویتر بن بن کر مٹائی ہیں ہاری کرشیں پرسیسے بن بن کر

الگاموں میں سما جائی کے تصویر بن بن کر نقوش آب جیسے فوری بنتے فوری منتے ہیں دہ نظرین جن برکل مصومیت کا محبہ کو دھوکا تھا زمجولیں کے جمی النہ سے رحم دکرم اُل کا

جفاؤں کا اثرہے ورزیہ تمکن نہ تھا اے خفنر نکلتی ہے مری ہراہ اِک انٹسیسے رہن بن کر

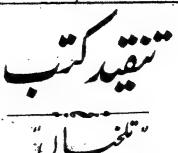
عنزل

(ازجاب صدرالاسلام صاحب صدر في ميرسوندن إيسي)

مين ميس كيمكودلوانه خطا دولي حوكهاشن لوعنم كا افت إنه فأكے بعد ملاہے محت د كا و برانہ خداکے محےراس کے میرا کا شانہ كەلگ كىتىنى محبكوتىمارا دىدا نە جان بورنے اسی خوشی میصد تھے ہیں مهر بهنتت سے طرحکرہا نیاعم خانہ أحاط موني يرتهي سوفر غنيت برنصيب فراج یار کی صورت سے نازی اس کی تفنس کی تقلیس میں **ڈیے گا د**ا ک<mark>ا ہما نہ</mark> خوشيول كيسواكو في بعي جواب بين س رزویه سناول کسی کو ا **نسانه** جنون موگیا بیخواب دنگھیکے حواتھا یلا رہا ہے مجھے کو ٹئی جیسے پیپا نہ زبامين لا كھوں میں اورایک ہی اضانہ تبامت آئے تو آئے دوخوت بی کیا ہم بنوسنوكريه يجابتدائها منانه صیاکے شمع میں دعیمی فرمری مانیری یسی معموت ہی ہے حیات برواد خيال وبرجواني من خاك مواع معدر

عيال وبرجواني من خاك موك صدر ميا يراور بيرآب وموك عيف مد سجو کے

(ازجاب سليان اديب) یہ پوجا گا ہیں کس کی ہیں میسے مرس السي سيجاني بعاني م مم فاك طِلاً كركوس بِينَ مِبانُ مِبانُ مِبِ مم ام غلامی مارت کا تھے سے مٹاکھوری کے ارْجَن كُيْسَم طِينِيو كَي طرح مال اپني گنواكر تعقوري كَ



رستيدا حدصا مب آفتر ندوي كايد دلحيب اورمعيّ أموز ما ول سهداس ما ول مي د كايا گياسه كرا ميرو ل كي دنيا مي من مصوم که شکادکس لمی کیمیلا جا تا ہے۔ والمایان رہاست بزین خار اور سواے وار طبقہ غربیب و فا داوطبقہ کی معصوم مورتوں کو اپنی فوہما غسال كالمينط كرمع طرحا قرب اورصوفيان راكاداورخانقا ونشيستان علولية الاكي تقدس كما اس بجوبي مبالي ا وغريب نولكيول كوكس طبح شكادكر يكان في في فركي كس طبيع مناه ويرما وكرويتي بين اس كما بدمين يرهي وكلاما كياب كانورت كي خطرت لنى بلندموسكتى سے اور ير كوجب كوئى شخى صلى كركرية مو مكت توساج كر كھيكىيدا مال زابى عميے خيے كرف وط ليذرش اضاق كے عمر شار بنض كاراهين كموطع ووليسه المحاتيين وناضل مصنف كازيان مام فهم اسلوبنكا رش ماده ككرد ببذيرا ودكوتر سي بعض اجعش الفاظ المان المي بوگيام منظ صفيهم مركة كالكازمرم جسيس يافقومي مي الكوان كرهيم مينداكون فرال كار" لة ك كل من ميندا مندي و الاجاما كمية في و الاجامات بيد المطبح صفي ١١١ ريابك مكركوما حيرة باول كي تعيليون من كدوكا ل واف ك منست لى " يه الي ك ك تجيليان الكل ي خيري م تمدي من عاليك . برحال أميد كى جاكى ومرب الایشن پر خامیاں دور کروی ما میں گی۔

لكها كُر صِيا كُي كما غذمب عوه يعبداً كُرزي الما مُثِل وَكُنِين مصورا ورويوه منے ارد و بازر دیا۔ منے ارد و بازار دیا۔ منے ارد و بازر دیا۔ منے ارد و بازر دیا۔

يه حيو في سي كمّا ب دئيس احد صاحب جرفرى كے بي دليميپ ضافول كا دلينر يو محد عبد سب سے برى خوبى ال مّى نول ك م كانك زابن به يت يادى اورا ملوب بيان ما يت موتر اورد اليذريس مان صل مصنف غدان ف انول يس مارى ده سوسائل منایت بی دلفریب مرقع بیش کیا ہے رکھوائی۔ جیمیا تی کافذرسی طدا گوزی گرد بیش نظوم یہ مجم جیج د س نه من الله المتراسطاني بعيدًا عداد المبلى منا

يركاب ما بعضوص عا حد شميم كيجير في تعاين كالجبيب يجديع النول ندم مندوسان كالتعن والأ راورس شالح مح تقر الزيم الحاوادل منيسلى: آيتى أن العداد والعالى المجالم كمعناين إن بمندمن من امنے میں ، وابن مشہور روال اورادیم ل کے سوانے حیات سے تعلق کیکے میں ، جیسے نظر اکبر کا دی میکود مولانا مضبل نعماني وفيره مجروس عبند دمسب انسانه بي ب

كعلى بمبيالي كانفررسي طدا عوزي كردين كين ومعور يفخات نومزد وميمت دوروميد ١٥٠ لف کاچته . کمبرٌ ملطانی بھنڈی بازار بمبئی نبریو

جام ع قال په کتاب موه نامندالئ کم عباسی قاری جنتی سیمانی ساری بی پر د ضلع اظم گذره و مدرس فارسی گورمنت میماند ا في الكون تحليد كي ١١٩ وبا عبول كالحبوط ب ان رباهيات كانان زول يستبدأ سين على المثال مون يدير بيام واحد مقل ما بره ومهر بواقعاد ايك تاب الحكم الكرنام عد وبي زان مراكمي في - بتعد بدروني على مَتَعَى فِي مِنْ وَاتْ كَوَا عِتَمَادِ سِي مُعْلَقَ الْجِدَا بِينَ تَعْلَى كُلِي مِنْ أَمُ مُلِي الْمُركِدَ ال في المروبي ترميري ادراس كانت المام اسم كالعبداز الدواة عسد المتركتكوي في اس كي شيخ الحي اوراس كانا م الماليم ركايي تي به المال الشيم بنا برون منظوالم كليم ك تطبير كذرى ودومود وكوكتاب فركور كم مفامين ومطاعب اس ماد يستناك كانون ني الله وبات كي صدت بي الفرادة والتي فري تتكى و مجاعيا ل معورون في اليوارح كي جاتي م مِن كله طالوست أخ بن اس مجود كسمان فود رائدة وم كركس كر

ادام و تنکوک کی سے یا ہی کا فور۔ عظم و بى كوس سے دل مو تر ور كراس كحفلات موتوسسممير وكجور وه عم ب عب كساته برفون مدا

نا دان ہوں، دو مر ماں ہے تاہم محمد بر مرسل موں المعیر بھی ہے ترصم کی نظر تين بند مسس كي عنايات كا مد مولائن مدمناب بي ميرك كمناه

''انوی را عیس لفظ ترج ''محعل رج ' کے منی میں استعال کیا گیا ہے ، ج میجے شیں ہے' کیوکہ'' ترح 'کے منی رخ

نسين بين كيدر يم طلب كركا بين بعض وكل تنطوتهم" يا" ترم كي نظر محفظة اوربو لتربين، مگريد ميرينس سيد. عكما في محيالي كاغدرسي فن مستر بهومنهات تيمت دوروي كلف كايته: - سلطان مريس تحكيره

جنك اورغذا كالمسكله

موج ده بنگ کی دمست مندوستان میدا جناس خوراک کی حالت اس فدرتشویش انگیز کلیز از کی مجوگی می فودكو ذمنط كوجى اس المون متوجهوة فيزا- جنائي اس المرابي الكستيقية المصفى مقردكي كأني تقى صب كع صدر حكومت مبذر كع ميشوا مر تعيد اور كركيدى تص اكريكيس خاور سادى ادري وساكي ترت تى بيريسى اس ف عام الموسّعة كى تعيقات كرف ك ایک میں رور در میش کی جرم دوستان کے توی نقط نام سے موردا نہی جاسکتی ہے شیعتی الرم ن ما عدا تھا نے اس المتعدد كار مل كارد المرس المورك المرسوس ال كفر الم سكريد البياقة كا الهاري هيد اس البيد في مى جاد مدالة المرسود كار الهاري هيد المرسود في مى جاد مدالة المرسود في ا

از کُشکل اخِسار کرم کیا ہے۔ اگراسے حل کونے کیلئے فوری اور تو تر مداہر احتیار لا کی کمٹیس قر بلا تبدطک کو ایسی شدید جاری کا سامنا کر نا برسے گاحس کی شال آیا بنام س انسی سلے گی۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوہ ت میں کا نی ا عنا فہ ہم گا۔ کلما نی حییا گی کا غذ حمر و بنخاست چار جذہ قیت ارہ آتہ ۱۱ر طبنے کا بتر : سازد یا کہ سادس، عا درود معر کیا ور

یرکنا برس کا تیسرا اولیفن سیش انفا ہے ہیں دورتبہ انفلاب روس کے نام سے منفوا مام برایکی ہے۔ یہ ماب سے محدیم ماحب دلوی نے اوروکا لباس بسنایا ہے دوس کی جومن طکر الگرزی اے مالات اسے مطابعت میں فاب فادی نے واس کی کین سے سیلی تھی تفعیل کے ساتھ دیج کئیس، اس کا سے مطابعت کے مالات سے آئی موقی ہے۔ اردس کے مطابع دوس کے مالات سے آئی موقی ہے۔ اردس کے مطابع داروس کے مالات سے آئی موقی ہے۔

را سعمام راسبوس سعمان ادادراهاب روس معلات سه الله وي به مكل المكان ميها في مولى به مكل ملاقة من من من المرزى ملوري المرزى المر

6.10 WW

ام و رسم کو تکا اللہ کا سال بم سے دخست ہوا اور دیا نے مطاب الدمیں قدم رکھا اول آدم رہے آئی جائی ہے لیکن میاس کوئی واقع السامنیں ہوتا جائیا کچے نرکچے نشتان نرتاج طوطاً ہو جیا کچے سال المرام کا محال بعض ایم واقعات سے فالینس تھا جن کے آٹرات آئی نے عام کے اوراق پر عرصہ تک واتی میں گے۔

جراول برى كي تغيره تعدل مزدر موا . سرى كادر يركر مول كه دا درس تواكله ي فرجي فوب وجه الم ي تقيل كي تقيل كي تعين عب الدول كامريم تترج ما تا اللی میں خنگ کی رفتار بہت سست رہی اور اب بھی سست سے واگرچ برطانوی استکردہ نے کسی قدیم نیائی کی ہوتے ہیں کہ کہا ہے۔ کی ہے اور دہ درما کے ستیدہ تک بھونے گیا ہے۔

متام بلقان جرمن فوج س سے مانی ہو گیا ہے۔ اگر چر حکومت کی تشکیل پر فیان بیں انگرزوں کے طاف شورش برما ہوگی ادر زبردست کستت و فون مک نوست پیونچی - اہل فی ان اپنے با وشاہ جاج کودالیں بلانا پیس جا ہتے، اور برطاینہ کی بالی یا دخیا ہ کے موافق ہے، یہی حال ہو گوسلافی میں ہے۔ دال کرقوم بیست ہی اپنجادشاہ بیر اور اسس کی گورٹ کے خلاف ہیں ۔

مركی نے برطاینہ وامریکہ کے کہتے سننے سے برمنی اور جاپان سے اپنے سیاسی تعلقات منقط کر الے ہیں۔
مان الدر میں جنگ کا البیدائی ہولوہی بعض منایاں اور قال ذکر واقعات سے خالی ہنیں رہا ۔ اور کل معاولا و میں
عاب الدر میں خرج تبار مان کر کے مہند و مسمان پر حد کر دوا تعا اور وہ آ مام کی ریاست تھتی ہور میں واضل ہی ہوگئے
مار میں خرج اللہ میں میں کہ کو تھی مبائے مام "تصور کیا تعامیک واقع ہے سے فاہر ہوگیا کہ بایا نہوں کا ملک بایا نہوں کا ملک ہوا یا نہوں کے مقام میں کی مقد میں اللہ کہ مام اللہ کہ اللہ میں اللہ کہ مام اللہ میں میک وہ اپنے مقد میں کے مقام اللہ میں اللہ کہ اللہ کہ کہ تا بال کہ کی تعلیم، الکین وہ اپنے مقد میں ا

می طرح فا کام رہے، اور دلت کے ساتھ فارکر بھگا دیے گئے ، اور مؤسن مند کو ان کے مؤس قدموں سے باک کردیا گیا ۔

ادما یہ دو برجا س یا قدیا کول فار رہے ہیں . بکن اتحادی نوبوں نے ان کو بھال بھی بین سے بیم فیے ہتیں دوا ، انھوں نے مشتی سمت سے کرکے ایک فون اوآ کان بابا بنول سے خالی کرالیا ہے ، اور اکی آب برجو برجا میں تمیر مدفہ کر کا مشر ہے اور ایک ایک مرف دوستان کا مشتر فی سامل می محفوظ مو بھی بھی فوظ مو بھی کا کی ایک ایم بندرگاہ ہے تبدید کرایا ہے ، حس سے ندھ دون بگال کی مرف جہاں سے مارت جر برجا کا شرط ہے ہے ۔ دور میں فوق مو بھا فوی لشکر ملا نے بیش قدی کر کے شہر متو میو بر تبعید کر لیا ہے ، جہاں سے مارت جر برجا کا شرط ہے مون کی میں میں مون کے میں میں نوجوں نے شہر کھا مور تدھ کر لیا ہے ، اور اب بہتا دھین کے مرب کے میں مون چند دونوں کی دیر ہے ۔ انھین کے مرب کے میں مون کو کو کوئن شاکو دوال مواج میں سال دور اس مون چند دونوں کی دیر ہے ۔ انھین کے میں میں مون چند دونوں کی دیر ہے ۔ انھین کے میں مون پی میں مون چند دونوں کی دیر ہے ۔ انھین کے میں مون پی میں مون چند دونوں کی دیر ہے ۔ انھین کے میں مون چند دونوں کی دیر ہے ۔ انھین کے میں مون پی میں مون چند دونوں کی دیر ہے ۔ انھین کے میں مون پی میں مون چند دونوں کی دیر ہے ۔ انھین کے میں میں مون پی میں مون میں مون پی میں میں مون پی میں مون پی میں مون پی دونوں کے میں مون پی میں مون پی میں مون پی مون میں مون پی میں میں مون پی میں مون چند دونوں کی دیر ہے ۔ انھین کے میں مون پی میں مون پی میں مون پی میں مون پی مون میں مون پی میں مون پی مون میں کردی ہے ۔ انھیں کے میں مون پی مون میں کردی ہے ۔ انھیں کی میں مون پی میں مون پی مون کی دیر ہے ۔ انھیں کردی ہے ۔ انھیں کردی ہے ۔ انھیں کردی ہے ۔ انھیں کردی ہے کہ میں مون پی مون کے میں کردی ہے ۔ انھیں کردی ہے کردی کردی ہے ۔ انھیں کردی ہے کردی ہے کردی کردی ہے کردی کردی ہے کردی ہ

اسی سلسامیں ہیں بات سے بھی اکا رئیس کی جا سکتا کہ حس تدرعلاقہ جنوب شرقی الشیماس اتحادیوں نے جا با بغول اسی سلسامیں ہیں بات سے بھی اکا رئیس کی جا با بغول کے کوئیا تک کی طرت ہما میت خطر قالب سے جیس نے اس سے کمیس زیا دہ علاقہ وہ جیس سے بیانی فرجوں نے بینی ریس کی تعین ،اگراس در بامیش قدمی کو بروقت مدک نہ دیا جا آتو ایک بیش تدمی کی تعین ، دوطوت سے جا با نی فرجوں نے بینی ریس کی تعین ،اگراس در بامیش قدمی کو بروقت مدک نہ دیا جا آتو ایک بیش تدمی کی اور دوسری جا دارا کھوست جو مکنگ کو ذیر دست خطرہ لاحق ہوگیا تھا .

تِین دهایان کی جنگ جولائی سی از عرفی تقی ادائشی دست سے بهادد اور جناکش جینی اینے لیدار میں میں اسلام کے تقی اور اس دست سے بهادد اور جناکش جینی اینے لیدار میں میں الماسال کم تقی میں بھا الماس کی دھی دو تی الماد کا دور کا دو تر تر بست کا مقابلہ کیا اسم کی دھی امر کی اور دیر باز دور کا کا کا دور کا دور کا دور کا کا دور کا دور کی کا دور کی کا کا دور کی کا دور کی کا دور کی کا دور کی کا کا دور کی کا دور کا دور

كيامارا بعد

برمال مین کی مالت میز انرک اوری اعت بر ما با نیوں نے مین کے تقریباً قام ام مقامات میقبعد کر میاہے جاں و اپنی لوزلیشن مضوط بڑا دہمیں - اسی ابت سے فیال گوڑ ہا ہے کہ مغربی جنگ سے مشرقی جنگ زوادہ مدت تک جاری

اب دیگرواتعات پرنظرافوالی جاتی ہے . ۔

آس وقت ریاستهائے ستدہ امریکہ دینا کاسب سے جراسا ہو کار، سب سے بڑا ماجرا درسب سے بڑا جگر ملک ہے ،اسکی سرجوہ طاقت بہت بڑی ہے ، تمام بنکوں برامریکہ کا کنزول ہے ، تمام ساز دساہان سب کودمی سیلائی کرم ہے اودسب سے ریادہ سا ان مبلک اوردیگر ضوروات وی تیار کرماہے .

زبر من المعلق المركم كريسية من كا اتخا به موا ، حس سي مطرود و ميث مي بير تخب موسك ، ما الكوه كذشته بمه المسلم من برم حكومت تقى المركم مي سبت ما لى كافولسيس موسي حس سي كسى نركسى طح مندوسان في ما يا يولى كى ال الا غولسو بريم مندوستان كي ما تحت روشنى في السي محمد اس محملا وه امركي كمشهور مقا و تكار و ميرس في ومان المي الربة فاش كا تقار و ميرس في ومان المي المربة فاش كا تقد المرابة فاش كا معى و كركم مل كرد

من الله المراج المعلقة المراج المعلقة المواجع المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراجع المراجع

ا پ امن وسکون ہے۔

ا مورود المراسية المراسية المراسية المراسية والمراد المراسية المراسية المراسية المراسية المراسية المراسية المرا المورود المراسية المراسية المراسية المراسية والمراسية المراسية الم مين أركبيد س امر مكر درطانيه في كها تفاكره افي بهال سع محورى سلطنتوں كے علمه إلى سفارت فائد كال دب لیون دی دلرانے یہ واخواست منظور نسیں کا تھی۔ اب ائر لینیڈ کی عجبیب سالت ہے کروہ برطا نوی دولت انتسر کریں شرکت معنی اور مبلک میں مذرج بندار میں ہے۔ بھی دم جے کہ خبک کے فائر پرجو صلح کا نفرلس بھی اس میں الرمينو کو مشرک

برفا يمغلني المبك ورسسياسات عالم كالمليد بردار درصتفت بطائم مظلى بع-اس كدوز ميظم مشروحل صاف نغطو من كه يكون ك ان ك درارت من معطنت رطايد كا شيراره دريم برياسي مادكا أو مفول في كورنسف مطاينه كي مينديت ایک یون فی کی گول سے مال مال عیکے۔

اليوستان فلاء من شرحرص كا كورمنت كواكيك ووف سي تسكست بوكري تني كرون كي وزارت بوستورها في مري الم كة فرى المامس أوان كاس مليد على مشرحيل كواست موليلان كي كياتها ، ليكن مشرح مل مى كاحبيت دمى بمكن وا کے بدہ س جوالیسی انفوں نے افیتار کرر کھی ہے اس مرتام دینا کتہ جینی کرری ہے کیونکہ یو فان میں مطر میں نے لیغے مطلب کی حکومت قائم کرادی ہے۔

م الما من التعليم الكرام واقعة يسى واكه جرمندوستاني كانگريسي و بال مقيم مين النفول في فعيط مي كمزواه تبده بندس وال دينعايل سكن وه رطاينه كامسامي جنگ س كوئي مصد منين ليس كي عينا نيز مشر سرتن ويدما في المكارل الح مِن كاكنتوري يكورك الشركي كيا. اورنزاد كرميد كرديا كيا-ابور فراسطات كرصوبات في من مسطر دميريا في وردى بيكرو المع

دسمبرت الدرس برطاية كاندويك ادر ومحبيب واقدموا - مين ليبراي في في ايني اكر كلية وماعت كونسيل كوسكراكر ایک رز د نیوست باس کردیا حس می مهنددستانی نیشدول کی فوری را کی کا مطالبه کیا گیا تاکه موجده سیاسی مجدد دوركرنے سے ال گفت و تنيزدكرنے ميں مهو ات مو-

لارا نمبلودوا سابق مرسمول مورم بانج سال تك اسبيين من مفرو كروالي أكيس اليام افوا عيم افوا عيم الله عن المنبي كم خرار دا كواسين س عاك وا ب ليكن علط ما من موسى .

روسي دوس اس دنت سب عن دايده ها متورسطنت عصب عص عرف كوكل كراكا دون كا كام وسال كود و سي مبلور روسوں نے متارے فواب کو بے تنجیر کردیا ، اور ، واپنے بعاور میلد ارشل اسلین کے اتحت وفادی و مربیت کامیند بد کیر کے بیں دری وجی بڑی کا میابی کے مالہ بڑھتی جی جا دی ہیں ۔ انظوں نے مرسوں کے بچرست خصوف اپنے طبی ور کی زاد کو ایمائے ملکر در آبی رہ ما میں ان کو موریوں کی گرفت سے جات دی ہے ۔ انظاب روس کی سالگرہ کے موقد برتقوم کرتے ہوئے دارشل اسکالین نے جا بان کو بھی حلہ اور اقوام میں شمار کیا تھا گی امبی مک بابان اور وس برمرجنگ رہتیں بیں یکین دنیس کہا جا سکتا کہ یہ مسلح اور یہ غرط بدادی کب یک قالم دیسگی۔

ار المبن کے دوستر فی صوبول ایں امن و قانون کے متابع کی ذمہ داری بھی برطاینہ کے مرہے۔ جزن افرایت ابند بی افرایت اوراً س کے بیدین باشندے ہندوستان کے لئے ایک سوال موج مسئلہ ہے۔ جذبی افرایت کی مکومت طا^ن کے ہند دستانی باشندوں کے خلات ظالمانہ قوامین وقع کرتی ہے۔ اگر مینی اکال م روار دابارہ سکونتی ما بُداہ والیس سے میا گیا ہی

مشرق بطلی صب سے بید فرل کو بینے ایر ایک جلکس فیروا بندارد او اور کدار کورو دولاند نے فرکی بر خبک میں شامل مونے کے لئے ست کی داولوالا تفاکیون قرکی دیستورائنی فیروا نبداری پیرقائم دام بی سی مسیم سائل خارجد بردا دا عوام می نقرم کرتے ہوئے۔

مڑ ترِ مِل سے کما تھا کہ آگی کے مبکل ہر شائل کہ ہے آئیں ہیں ہے ۔ چا بچرا ہے ہا۔ مالک اور ادماک کے مسالہ کول میں ومیت وا خالدی کے پیڈیات موفران میں فلسطین کیسوا طرحیہا ہیں تھا ولیہا ہی مرکن الحد دلوں ادبیر دیوں کے نسلی منوات کم می طبع مواک ہے ہیں۔

اران ا مقرسیا میاند ما در برد اوه عالی دائی ایک تواران کا جزایا فی مل وقع بنگی نقط تعرب المیت خاص المیت

الله عرب منتفت كرف يكرنيت و روم معلام من ما يا بي مك منه بي مح محد معدام أن كركا برز وة ادت فاتاه كي فرت

مند دستان امندوستان کی حالت سل والمی به کاری با بی بی مرحلین دری صبی پیلے تھی سیاسی مجود به تقد قائم رہا۔ او وار اللاس بیاری جات کا مک پر غلبہ ہے ستا معالی نے نبکا لیس قصاد ال کرتیا مت رہا کردی تھی توسیل وال نے صوبہ کیا رس ا ارامن میں کہ لاکھوں کا صفایا کردیا ۔ ابریل سے تعدید میں بئی کی بندگاہ میں ہون کہ دہما کیا درآ تشترد کیاں مہریش من میصاد بول دوج کی نقصان مال دھا کراد اور سیکڑوں جانوں کا آلامنہوا۔ اور تقریبا وہ ترالاً دمی مجروح ہوئے

موست بر مدن م میں اور مرکم کی سائے ماتھ نے بنالت جوام لال نہو کی رہائی کامطا بدکیا ، گودہ واز معدل مجرآ ہوئی، مرکزی ہمبی کے جلاس خزاں کی ایک نمایاں ضعوصیت یہی تھی کہ اس میں جارسال معد کا نگر سے ممبر شرکی ہو کے شعم ا استمبی نے مزبی افریق میں مہدوستا نیوں پرمطاع کو عرفور کھتے ہوئے ایک اُتقامی دیزولیوشن باس کیا تھا ، مگر ہے تک ہسستی کوئی مل درآ دانس ہوا۔ مکن ہے کہ یکا ردوائی فرلش کو رمنٹ کو لپ شدا آئی مع و

(۱) مِندوستهان اور باکستان کی حدمذی کانگرلی اورسلم کیگ دونوں کے منظور شدہ کمیشن کے دربعہ سے کرائی جائے اور دونوں علاقوں کے بانے باشندوں سے ووٹ لیکوان کی فوہش سلم کی جائے۔

(۲) اگراکترمیتکی دائے موکد دونول علاقول میں حدا حداریاستیں قائم ہونی جا ہیے قومب مندوستان چرکی اقتداد سے آزاد ہوگا تراس پرسبع حلدعلد آ مدموکا

(۳) دونوں رہا ستوں میں ایک علی کا معلمہ وکیا جائیگا، جائورخارجیہ، دفاع ،سلسلۂ مواصلات،کسٹم، بارت وفیر فور رسی عادی م کا کینک یہ معاطلات دونوں رہا ستوں کے شتر کہ معاملات رس گے۔

(م) مندج بالامعام دونون واستول ك المد الليتول كعضوق كم تعفظ كابي المطام كيا جا يكا .

(۵)اس معامره کو کانگرلس اورسع کمیگ کے منطور کرنے کے بعد فوراً دونوں جا عتیں الدی مند کے لئے مدد جد کرنے میں مر

١٦) ليك كوا متيار موكا كداكر كالكوليس كوئى كاردداكى براه دامست كرے تو اس مين شرك بويانه مو.

الفرص مین بمفتد کے بعد میگفت و خیند اکا بی کے ساتھ ختم ہوگئ در عام ملک بھر اوس کے آغوش میں آگیا۔

سلم ملس ایسے سلافوں کی تعداد ہی ہدت کا فی ہے جہم لیگ سے تعق اندی ہیں ، ان سلافوں فرسم لیگ کے مقابلی ایک آل اور ایک آل اور ایاسم ملبی قائم کے ہے حب کے رسید شرخواج حبد کمجید ہی بسلم علبی کا مقدر کما نان مہذیں می مسلم جد بات وروہ کو بیدار کرا اور ان کے مطابق علی کرا اسے۔ اس محلین کا عمل تھی کو تھی ہندی یہ میلی موت دو بینے طبقات کے الے بنیں طبر موام کے لیا میں ملک میں ماری ہیں۔
لئے کام کرے گی : سلم محلین کی شاخیں طک کے مرمقام میں کھولی جا دیں ہیں۔

ب مشرخال درما ما كافرى يسمور ك الكنت شيند بوف والي تى توموم كال یہ تعا کہت بھن ہے کہ یا گفت وشینہ کا سیاب ہوجائے چین اس وتت ہر اسلنبی وا کمرائے نے یہ بیان ویا کا اگرسٹم لیک اور کا تکمرس میں معجدة بري كيا تب بي ان كوافية ادات نع دنس تقل نس كتيا التي كزير مايك اورم محريس كيديد وومندوسان كي توي زندنى بن ادر معى بت سيطيقات و جود بين في الحير اس كيديدي مشرفرنيك انتحوني ادر مردايم را برلس في تعما طي كيك كي نیاد فوالی اس میک می در رمین را میکوانلون مهنده سسانی عیسانی ادرا بیوت تومین سال موگی در اگر مکن مواقواس میں سكون ادربارسون كوسى شامل كوليا والمركار إس كى كليك كي نسبت سا التحوني في يركها تفاكم اس كا رجان على مندوسة کی الینی ترتی میں رکا دی نئیں عکر معروساون آبت ہوگا ریہ میگ مبعن بنیا دی انور پریقینڈا ایک مشرکر مبیط فادم قالم کرسکتی۔ منة مندوستان كنتيم لاسكه ١٠ أكارس مايت اورا قليتول كحرحوق كمسلة تحفظات وغيرة اورسروكم والربش ف یدار شاد فرمایا تھاکہ ہماری پارٹی کا بینادی اُسول یہ جو باجلے کے بہترین مندوسے و ماغوں سے اپیل کی جا کے اور می تعلین کر اُ ہول کہ ایک دن در اُسکاکہ مند درستان کی فال دہبرد کے لئے ہاری پارٹی کیا کیا ہے۔ جو نزا درز پردست قوت محرکم بن جاری کی سنده اسنده كرما بق دزين الم كوي تلا<u>ي الرس</u>نس كرديا كي تعابنت شيب بسلد تشل معن ادمير ل **كورت مرك** ان ب تدربها إلى عن س ابك المرسنده كرسان وزير كاسل سرككورد كايس مقدم العي عل السبي اوره عن المع من تتي معلوم مو برجال مب المحدد كرنا بديك وسنده ك درياطم ك درارت بس وسل لكي سه ايك بدريين دريعي داخل كرايا كيا حس يركمة رم کی اور شخاع کی طاخات بروه اید دمین دن بعنی ه کردیئے گئے اگرے در گوز رسنده کے غیر سرم ای مشراب سی میں -سنده كى سلم ليكى درارت في أرياسام كى شهر كماب سيار تقرير كاش كيميد هوسي إب كو يعي منوع قرارد ، وما جس يرقام مند بافرون موكمي الرع والريم المناعي داس والماكية وسنده وزارت كفالات ميندو كركي وارى مو والكي -

دالیان رواست استدر شان کے دالیان رواست عمواً خاموشی لینداور دیاست الگ تعلک رہنے کے علوی **میں گرست میں افوا** ن من كردك بدلى خواه ود عارض طوريسي بيني واليان واستكى استني استينا ككي شي ندايك ساته استعقا و مدويا بيدا وراسي ومب ومبرعت فادمي فريندمندل دملي كاسالانه اجلاس مروسكا

فیرای کانفرنسیں اِس^{ین ق}ارشیں مہندوستان سے بام رہت سی غیرای کانفرنسیں ہی ہوئیں ۔ ایک کانفرنس **ملفنت برطانیہ ک**ےوزیرا معط ئىمدى مىرى مىزدىسستان كويعى دىككدونكى بوتينو بى رموادلىتى دارادلىقە كادى كى تىمى بدايت قابل غۇرىيى كى كان مېغىدىتان واليمطول وعرض كي وبست ايك بياعظم مع ادركهان افريقي كي الكي حي في سي ياست رمود ويشيا .

مخد ا تدام کی امداد و تعمیر مدید افد معد التن کے اجلاس میں شرکت ہوئے کے لئے مرکز ساملی نے دیک بل با س کیا تعاصل مرامعن شرطس بھی گلادی کی تنیس لیکن رٹس گونمنٹ اس معالم مرکبی بہند دستان کو اپنی ہی مرمنی کے مطابق طا ، ما ہتی أكلستان كذرة مندوستان كالمروادب لوالر قرصه بصفيصا كلستان ابنى مرض ورابني سولت مصعطابي ووكروجا سا

مں سے مبدوستان کی تجارت اور صفت و موفت کی تعقیان میو پنے کا اعمال ہے۔ برکین وقوس میں دینا کی جو الی کا فولس ہو تی، اُس میں مبدوستان کے نامیزوں نے اپنا بو نقط نظر بہتیں کیا تھا اُس کی ٹیدی طرح مائیدہ و ما ستانیس ہوئی ۔ مقام مائی میں جربین الا قوا می بر لس کی نفر لس ہوئی تھی۔ اُس میں ہند و سان کے خلیمندں نے بنایت وضا مت اور صاف کو کی سے میان دیا کیکن مان حاقتوں نے ہوئی کے اور میریس اس بیان کو لہند اُنسی کیا اور یہ کھا کہ تی سہولت سے حالی ہے۔ مناکو میں سول ہوائی کا نفر تس ہوئی موس کی ولٹ میں منو لی اوک کی جبو ٹی جبو ٹی غیر کی میا متوں کو و طبعہ کی کئی تیکس مند دستان کو مردم کھا گیا تھا۔ کیکن مبدیں

مند دستان کے سائنسدانوں کا بھی ایک دایتاتال میں انگلیندگاتھا جرا جل امریکی میں ہے -

ايك بين الاتوائي فغرنس امركير كرمقام" فرمبارش ادكس" يس بهي بدي تقى حس كي متعلق الخوين كرام الى برجي بي ايكس مغدل مغرب عاملاً واين كرم

تمر رسباز فیگ استدر می از کر مرادی طق سین ملک می تعریب از بنگ کے سلسانیں مبت بلند بانگ دور کے جارہ میں افران میں ان فرون افاق سے آن بندگول میں شال میں مبنوں نے بہت و حوس افاق سے آن بندگول میں شال میں مبنوں نے بہتی کے بلان کو یہ جھی اجا بھیے کہ یہ بندوستان کے اکا ان ال اور بڑے آجوں کی ایک کوشش میں مبنوں نے بہتی کے بلان کو یہ جھی جا بھی کہ یہ بندوستان کے اکا ان ال اور بڑے آجوں کا ایک کوشش میں ہے۔ اگر بر بلان کا مصورت افرین کی ایک امیاب ہوگیا تو مرضی کے لئے کھانے و بیٹنے ، ہنے سنجے اور لئے بھی کا موق کا مستان کے مساور میں ایک ایک ترمین ہوگئی۔ اس کے علاقہ بر محفی کی ایک میں میں ایک ایک مربیت کی میں کربیت کی مربیت کی کربیت کی مربیت کی مرب

اس کے مقا مدمر کاری شخواہ دار دیڈیکل بار ٹی نے بھی تھیر معداز منگ کی ایک اسکیم مرتب کی ہے۔ انوض اس دقت تھی معد از جنگ سے بار ہیں بہت سی رسکیمیں اود کمیٹیاں موجد ہیں، جن ہر تحققت موجاتی حکوسوں کی بھی میں اور مرکزی گونسنط کی بی ہے ۔ ایک اسکیم اس تھی مما تا گئی خرص سے بھی منسوب ہے جسے شرکاین فرائین واول نے مرتب کھا ہے۔

المرن فن كا "دارد المستان الم تعقیقات كرت بين الد بير كي دول مير گونسنط برند زيست ما مرن فن بابرت و دا در كات مي الد المرن فن كا "دورط برش كر ديتي بين ملايتين ال المرن مرن من بابرت بين معلى الد بير كي دول مير گورنسك كو ابني رودط برش كر ديتي بين ملايتين الله مي ادر المرن من كردها كول ادوا فشتر و كول من دول مي ادر المرن كا به ايك تيت الله كال من المرك المرن كال من المرك المران كالمون كالم من المرك المرك المران كال من المرك المران كال من المرك المران كال من المرك ال

منتن منطور میں معرف فرطی شن میں ہندوس آن آئے تھے " بیسے انفان الری شن اور ایان کل فرائش ایرانی و مندائی منطور می منتن اور مارس می میں اور مارس می میں تواس مشن فرید اداوہ می و مندف کر نمار کا میں تواس مشن فرید اداوہ می خام مرب تعام وہ زراعتی الجیزنگ کی تعلیم حال کر نے کے لئے ایرانی طلبا کو بارس جیجے گا۔ برطاینہ کے سامن دانوں کی طام میں تعام میں دانوں کی طرف سے میں ایک مشن " بیجا گیا تھا جوم ف ایک شخص دا حدیثی اسردا توین بل " برشتی تھا ۔ یہ سامن دال کسی قرما بر سیا سیات " میں سلوم بر تے ہیں ۔ کیونکہ الله و ن نے انگیر نظر سے اپنا قرض وصول کرنے کی یہ توکیب مبندوستان کو بہائی ہے کہ اس سیاسات " میں سلوم بر تے ہیں ۔ کیونکہ الله و ن نے انگیر نظر جیجی ما کے اور جوخیج ان کی تعلیم برجو وہ دم تم بندوستان کو بائے د

يعبن الكينا أكتنا فات استيفين مين الما ميكه نديعن راز الميمرية كا انكثاب كما تعايشلاً بريد ورفع وورفي كدالمي مرة والبيس في مندوسان سه ماكرتورورط بيش كانتي اس سام كد مندوسان اوربطايدين فري سنتي ميدا موكوي اس راور فى كىنىنطاھام براكنے سے گورنسط مرطاينم اور اس كى اقت حكومت مبند دونو ل حيران ومشت درو كري تقيس كونوكم انعیں اس فتم کے اکٹنات کی ہرگزنو تع ہنیں تھی ۔ امریکن اخباروں نے وہ آمریجی انشبائے کردیا تھا جو حکومت میں مذکے ہم جم ف ندن هیجا تعاجب سعبقول مدر دارو بیرسسن رهاینه محدور براه هم مطرح یل او دوزیر خارجیه مطر ایدن مخت برین ن م تھے. ابورے مبدب مشرقلیس کادر خطاشا مراع العول نے پرسیٹر مطروز وکمیا تھا تو بڑی مجل می اس خطامیں مطر لليس نے بندوستانی فوج کو کرا پر کاٹو ، تبایاتھا میکین یا الی کے نمایندے مٹر کو کوین وی حالسن نے امر کیکے والمندو س اس طلب كاريز و نيوش كييش كيا كويز كر مروط و كيسبل او مكوست بمندك وكينط جنرل مركز ما أنكر واجدى امركن والي عام برطانوی سانی میں و صالے کی کوشنش کرتے ہیں ، اس الے حکومت ا مرکمیران وونوں کو اشخاص فامطلوب قرارو ہے . كالتكويس إسياسيا متبارت الربيجا على توعمة 14 مرجي بهندو سمان ويس رئي جهان بيط تصا كليمتيو ل مشريم ولله لاسكي مبندوستان الكين مبع قيدفانه ہے جان بزارد ل آدی نظرمندیں ۔ کا گریس ورکنگ کیوں کے مجرز نیں سے ت ایک مینی سید مور رہا کے گئے ور زمسید ستورنوا مذہب بروده ما سمر داود در کرنی دف صهاماگازی نه دائران سرخد را بت می کای گواخوش مها قاجی کی پیکس کو نامنطور کردها و اس ک مرموت مادركيرد ليكوشش شرع كالبغول ايك معالى كميم مي باليسيد ايكطى بات معكالماد مرخردم في سيعين كالكرك مي من مي ز مرئی بید اور می ای مرسی الا کولیوام بلی اور مرضل می این شاحض کام کرنے گئی میں ماور میات عما تاجی کی دیا کی سے موج کی کا مجلیج جامیت ترین و ماریکی کوشت کردیم می میک ایک د مادرد مان تارود کو سکی ایک غیرے محرق کور بے میں تعیق و **بات میں ایم جا م**گا د درگ دیمات داور گرتیع و تربیت میشفر در تونی تعده ترمیت برجور در برخرسه کا وه ما تاکسته و فقط صدیا مبازگا . خاته [۱۰ در مرسکار از بر اسلنسی او فرول و اکرانسی میساند ایستری و فروم بهان کامرس کار کیمی ایساندا مداس می فررگی او در فرا که مهد لا مندوت ن مودد و معرفه الرسيد إو كالولول سع لما في نفون مرد في مكرة مندون المدين الماري الماريد الناسيدات الم س كام كيف مندوسا نوه ده موها رُيَّا يم يُلِكُم وما شراه كويد بي مركبات خروا كرمندوسان تواسان جيسه ي مساوي في ا من المركبات مندوسا نوه ده موها رُيَّا يم يُلِكُم وما شراه كويد بي مركبات خروا كرمندوسان تواسان تعريب من من الم منية الميري المرسندون برام العنال ولية المان المرسان ترسنا وابث عطار بعيام الميام الميام معيدة كالولولي

فرست مضامر في ما خطر لا موام بانتاه وي الرسيم 19 عمر

44 NW I'S 179 سأبيا 141 119 149 - 15 IAA -14 114 -14 197 -14 19 LIA 444 149 - 74 MAH ----- (2) 441 • ١٠ - المعاكلة (اقسان)

	000, 400
فغرت ارشادنا قمی ایم - اسے ۳	١١١ كورت ودمني
نفرت امیرسین فیروی ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۹۹	Calles & Mys
سراستیشه بسآفریشالوی. ۵۰۰ م ۵۰۰ م	ilia de Ma
نباب ارتیش و رازنجانه بوری ۸۵ . ۸۸	و المحت وساحة
سراسام جوز	وس مقطراكبراً وي كي معتري
سطرمگشر زالی ورماسیاب برطون بی- اع -ال ایل- بی ع-ا	م الركول كي ارتيخ وكيسي
مفرت از مليكي تنيي الجميري	۲۸ بهآرنخشت شاعر
مطر تشمیری لال فاکر بی - ا ہے ۱۳۴	العلم يحقر (انسان)
معزت میرشار کسمندوی ۱۳۵	. انجيث مساحثه
لارم رتن كيت ايم-ايل-اسامرزي) ١٢٥	الم يعمد بعدار طفك
مغرت ع اني اسه	٢ لم كيري في اعتدالهان
بروسيرلوك دهيان آبوج أبرايم-اك. ٠٠٠ ١٤٢	۱۳ نوائے نرفروش
مفرت آفکر فتح لوری بی- اسے۔ ، ۔ ، ۔ ، ۔ ، ۱۸۰	الملم بالمرت (انسان)
مطرسانيم تتوزيد بيريد بيريد بيريد ١٩٣٠	مُنْ لَيْطِرْكُ مِنْ اللَّهُ لِمُعَالِقًا فِي
ایک مزاین مخاکر کے قطم سے . ۔ ۲۱۳	۲۶ ادبی کارگون ۲۶ انگلستان دار کم کے تعلقات
براورنا نند وربا	المُحِنْسةان والمُحِيدَ العالقات
خفرت رتبار کوئی ۲۲۷	٨٨ سطائر و داخساني
نافى اخدميال م اكتاعى ا ٢٣٠	۴۹ بنالب كاليك معبر
سيدذي رمنا	۵۰ فسازم عاتب داغ دبهار ا ۵ اقبال گفته فله : نمارام
سیداخر علی تلمری ۲۴۷	
حفرت رفیق کی آے (علیگ) ۲۵۹	
مراکیداش دراشانی تبتای بیاے ۲۹۲	اس بار (انداز) ۱۹۵ میرانسیس راج رنجیت منگ
مر ان بها در لمكورًا ايم اسع ايل ايل بي ٢٠٥٠٠	
تعزت مظهر یفوی ۲۸۱	مروي هايون الساد
تَ فَي مَدن مِن مَ كَمَا عَلِيهِ مِنْ مَن كُما عَلْمَا فَي كُوكُرى . مَلَاهُ اللي	۵۱ منطید کنت ۱۰ تیر کائنات بندرت
سازی ۱عمال با مد. ما در گرگی مهندوستان با ما م ستان در	باعی ارقی با میابی کا خدر
بيرار ماندسوچ کې دېري نيکولوان مېندي نيمسلان سواو	لى مىيارى ئوللى . ئىورىيە: ئەرلىق
ا نت كى مامل ، طبعه إلى كانتما ت ، فاقد فنك شهيده، النشام	معرضيا أريا والمستعما ليون يا
رُرُ الشين- أولقا- قدرت مح كرشيمه لاتين - هيك اور	المناطلة وأناني طمت مسا
البراط بهول تنول مولانا مبيدال سندي غنب اورقون	معوصدان کا دی مفر
كاكام رساري كلي حيك اورطيف اليوري مراه - ١٨٥ ما ١٨٩ ما ٢٣٣٠	٨٥ . دفيرها ١٠١٠
rnr- ip 40- +44- +74-104	1-0.
مهنظم	
	(۱) - کنول کا پول
مان بهاور مرزا حیر علی خان او کلیمندی است	(۱) - کنول کا بھول ۲ - لوری

FAF	, .	44	_~	**	-	•	يندي	ت منود فکه	, 200	_	-	-	اخيال	ريك	puq
79.	No.	ر ح	.1-4 	••	•	_		اخرعي			-	**	- "	يرا	٠,٧
FAA		•	. 1					ئىسىن كىلى ئىسىن كىلى		_	_	40	بيا بريقي	إسما	وفع
1+			U.U	1."0:		, ·	د کر <u>۔</u> د کار	ن مور کک پ مرور کک	د حفر:		,	المال	ر مرد برامیشند	المؤ	مولع
HÎ			**	-	•			ت موتبد یت روش		_	7	7	ار وسال		سولم
IA			ı Ł	-ايل-	. H			ر میران بنیاب بر		_	_			اغوا	مهم
19	-		٠,٠	<i>U.</i> ; (يون پن ماري	ير. ت اثر لك	، مدر	•	-	-	ات اتر	ف	40
٧.	**		_	•	•	-		بوتربا				_		8	44
ψų	4, 44	**			••	••	یات م <i>ذ</i> ی	به متورککو به منورککو	معرز		_	_	وتوكا ماتم	U	4
14	••	.,	**	**	**			نيس <i>يل</i> نيسي <i>ل</i>		-	-	_	- 2	غ	40
44.	°a •	**	-4		**		_	عندليب	/-			_		غزا	49
44	**			••	طعال			ر سیرت ت مترومر		-	-	د. عمده	ہ جہائے۔	كايا	۵.
21		**	**	4.	-	•	-	ر رکار پ ر دیش		_		ר צנ		<i>''</i>	۵۱
41	r au	• •		••	-,			ت مبور الم يت مبور الم		_	_	**	- /-	1-6	۵r
44.			••		_			رّت كلام		_			ن من کلام-	لما	24
YA		-		_		_	کاند ک	ر صوراً رت فرصت	42	•	•		ت ماريخ مع ماريخ	ور	24
LL.		***	-	-	-			رب رت آفتر ر		**	-	 رفس	رب فان جدا	ماه	20
44		•	•	•	رتن			رت. سر زرادهار		•			ق جرب رقدر سین		24
A5"	_	•	-		ى,. در			ر جورت ب عکر تو ^{رد}		• -	-	۳	ردرست دا دار	ش	۵4
	-	•	-	•	-					~	-		عدہ ترار ادما نرائن	ب	_
9.	-	-	***	,	***	-	عے۔ فیرور ریسا	رت س	، مع	•	*	-	44, 44, 4		44
91		•	•	~	40			رَت ارْتُر م		-	-	***	مراکا جاند دوره		۵۹
1.5	-	•	•	•	•			رت اجرار		•	-	* (ب بنزات	ارات بر ه	4.
(-0	••	**	*	*	14 5			بتاروتر		•	-	₹.	يسس	مراج	41
H¢.		**	44	**	بال.	لمب ا	عسكري	ومراشو	، خفرنا	•	-	•	- 7	L	41
HĄ	••		•	•	**	-	ببدور	ن تنانق رار :	وحفرت	-	•	- 5	ما <i>ل طراس</i>		4 1
119	No	70	3-11	ع -!ل	ني- ار	تمينه	بهلتص	رحبكه كشيس	. رم	-	-	- (ساوم مستني	مرآ	417
14.	,	•	•	-	•	•	بتتغيرط	تانيدجه		•	•	-		1	40
154	-	-	•	•	**	-	صدلقي	ت روقس	، فعنر	• ,	•	39/.	ر معاده	3	44
10-	-	•	•	**	المنعى	، جزا	المح- اسے	دخال اثر	فيرا	•)		-	بعاسها.	روا	46
14	••	••	**	**	••	-	لبری	را نترعلی ا		إحكر	حطا	فنوطئ	سكالي	4	40
inn	_		_	-/1	-, +6,	ہے ام	شد. دیا کی۔ا۔	يلانظار	iji.	•	• .	**	- 10/01	25	44
711	. 🖚	470	_	<u>ر</u> ند	ے ہیں۔ میلد	, 13.	ر. ان دانت	ر رن اص	27.	•	<u>.</u>	سیسے ہ	شبنس	وم	4.
MIT		_	_	100	79	-		ر رت بود نرت بود	٠.				- /	ż.	41
FFL	**				-	~ ~	ران زملی عبار	_	27			~	- 11	7	44
444	· Vanda	T"		₩ 4		-	مران میں محالیوری	-	Large #		4		بر ترونیات	1	25
¥, ¥) ₹ , 4	1	- **	, K. 10	**	-	7 (المرورون	1		The state of the s				ç	e d

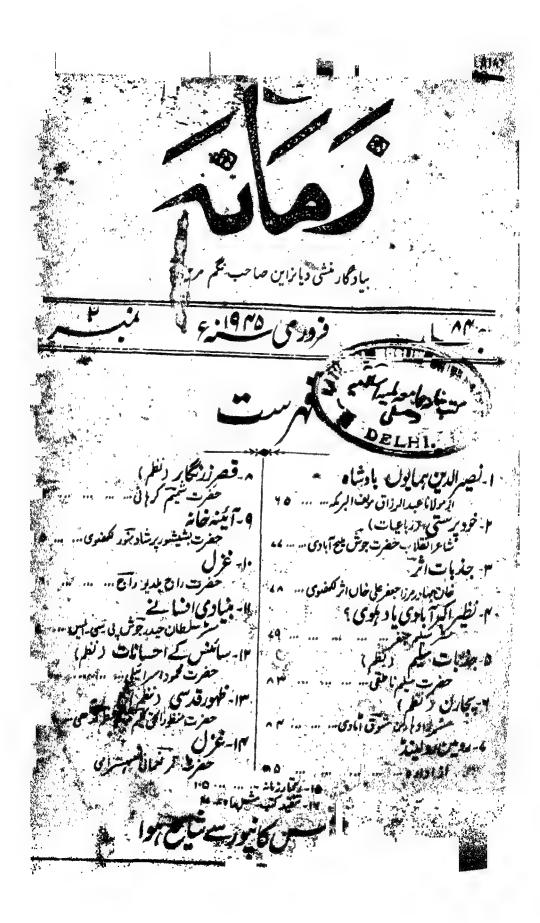
المعلق ا

تضحيح

آن ذا بنده و مستلال ارم حزاب آخر قبرى كاج معنون آقبال كم متعلى شائع مها بدر أمين كابت كي بعن فلطيال ركي هي فرن الباس مسب والم تعني البيرة من ما ياد من كي على البيرة البي

اس نبرے نمات کی فقد کی کاچ النسوال سال فروع ہوگہ بے برائل الام مام یا کے مفرض کا بت ہوا اس بارج آرات اس است کا است کا برائل کے ہوگہ بے برائل کے ہوگہ بے برائل کے ہوگہ بے برائل کے ہوگہ بے مام مناکر دیا گئے مناکر براؤکر ہے گر زار مارک کا مار براؤکر ہے گر زار مارک کی است مناکر دیا ہے کہ منافل کے متنافل کے متنافل کے متنافل کا متاکم کا مناکر کے متنافل کی متنافل کے متنا

مهآآ پے ہفتہ وارا خیار آزاد ملافظہ بوسرمفته كاينورسي الأطرصاحب زمانه بهاری کو دور کرتی کرورموں و مدرست فاقتور ی گرانی میں شائع ہوناہے اليكمي ورسر كريس مول ك وانت فري اماني سوكل أوس ك عرف بانچ رو میه سالانه میں آپ صروری جرف اوروا فعأت محيهترين محبوعه كوسا اس فهب را مقدر لحسيق مفيدا خباراً مكوا وكوسش مليكا نموز ينجرا زاذ كانيور سيطلك يرونها جنها يسم والمدمها كذامها وعا كي دَرجانيا تي تتجيره كي فا ياب مثال برنين سوسغي كمعلد ے اور کسکی اور ضعیت کیا گیا ہے تی بی کیفیائیف کی ہزمت۔ اُن کا فکس تحریر او قيت ني حليمين رويد آلفر آند رومات كي لله إن قون تصاوير مبي بديد مأطون كآب كا برجمله ايك وريافت على ميشت ركمنا ب اددار، و فرك وق المله كا فرد سے -مجم فاتقر مفامين ٢٥١ صفى عرر والميل علاد فيمت وفيه دويريه ملاق محصول میرزان "کامنور سے طلب کیے





بهارات آشرم کی و داجرات فیندف دو انتری می داری طور برفاره بیون آن به جو که جارت آش کامقصد آلورد به می التحادات الملهاس كم بم بالفطروا بالفي تركيب ذيل بس دري كرت من أكر برشخص فود نباكر فالمواقعات إ كلي لياوفي بناف كالشخروب تصال عاقرقرماد يك اكتوار ترميد والدارك والمراد والأولان خود الديزال يدني بري بكيمسم كاني سار- ابرك بعسم - رعفوان و بدات سلايت ما ف كياموا دش ول يوكل 🖥 صاف کیما ہوا دوآولہ شک ندیا کی ڈیرم ماشہ روخن صدل . بہارا ۔ روغی شیل جینی ، دبوند روغن بیرونده . بہارند روغن باری الكومراجى اورشاوك المفدص مصابع ككف ككونشاكر وبارثى كي كونيال فبالرسورات فكسعوث كوسايرس سكعانيس مجر وشام ايك المي المحلى كما أي دوده كيسانة وإمكر كي شكليت حافظر كي كزدرى م يرم يكواً ما بيتيا بدك سانة كسي نسم كلاد وخارج بهزا : نواب برنا والمنووا والموالد المتناسك كزورى برنات كاتز بهدف دواجه عزورت مذوحزات اس دوا كونباكركم اذكم جاليس دن عزو استعال كريس ال عد طاقت بني فون تبرك كم مرفي برملك با وجورت مطوال اوراسك عد معرور موجاً لمبيد طاقت كي سيطينترين و ولي نعركسي التعلية كم بعي اس كواسمال كيا ماسكناب ما ترم كيرمار كيا يبت لجريب بالمريس ود اكونيا كوامرم ابني اصلى الكت برميا بداور الميوندان مى دى لاكت آن بيروماوب دنهاسك ده مناكاسك بين تيمت ، م دن كى دوالجراكوس ، مركوله ال بيرويدا كو أنه ميس دل كادرا آد صاكورس تن روبر ألواً شام الدعلاد محصول واك ال کا "روپ سدھار لگائے۔



ازمباب مولوى محدعه الرزاق صاحب پيوري كولف البرا كمه وفيطام الملكطيسى)

بَرِكَ فوت مون اورايام سوك كه بعد ما يوس في التي تخت في عاصِتن منا يا الرابيم لودي كا فزاراً فیاضیوں کے لئے موجود تھا اورول کا بعی تنی تھا ، خالف بھا کیوں نے جومو لیے طلب کھٹے وہ ان کو دید سیکتے اركان دولت اضران فدى اورتمام متوسلين كأشيبال بوريم كرخلعت رزوج ابريه بهال كرويا مشواوين مروم نتي رجد مؤرمين في تحت أشيني كا ما وفي كشتي زر سيكالا، جو وا قعات محمطابل تعا-

أغاز كومت بس بهآيي وبعي أتظام مطنت بن شكات كاسام بوا مكرتمت واتبال في مهاتي كاميابكيا اليكن بمان فتوحات كورم إنانس بالمتين مرت تسرشا مك مركة مائيال ادرماييل كعفرايان

راس مضمون كوخم كردس محمد به پور او دخیر شاه این منام و مناسخه این افغان کسی کلسکانوا به می دخته کیکن فعری بها دری اور عزم ه متقلال فياس كومند وستان كايك أمورنا مدار بنا ديا بيحسن خال كامثيا اوبابرام بمغال كالوامقا ابتدائی این این ایس به کرابرایم گورول کی تجارت کو تقا بهرسوداگیری میدور کرحال مال ما جوند کافیت

یں ظائم ہوگیا جب بیرگیا تواس کا بیا حسن خال با یہ کا قائم مقام ہوا۔ یہ بر اسپاہی زادہ تھا ،اس نے معرکوں میں وہ کارگر ارباں دیکا میں کہ سمب ام اور یا غدہ کا جاگیروا رمقر ہواا وریا نسوسواروں کی احسری بلی-اور میتیسن وت بواقر ورعال غدمه طال مراط بالرك فرجي مرمت مي تبول كرلي اورشير كم تعكار وشيرها لا معابا

زمز زمری مرو اور اج خال المعدار فنار گڑھ کی موہ سے نکاح کرکے قلد ہق جند کیا ، اور سر افر کی جاگیر بھی مجستور میں اس زمانہ میں سلطان محربن سلطان سكندر لودى مثينه برقابض تفا خرمد خال في شاه كي اطاعت تبول كي اوراين توت فرها فا ر م و مب سعان فوت م وكيا تو ثبنه برقيعة كرليا - سبائي ستيرخال كي سلطنت كا آ فاز ثلينه مسيموا الغرض حب بمكاله مِي مَرِيةِ مَا سِ كَيْ وَتَسْتُحُمْ مِرْكُيُ وَتَهَا بِول مِيسِ مِركِهِ إِنْ شَرِدُع كَى مِنِا نِي مَقَائِر مُكَالِرُ كُومِ مِنَا نَ حِبَارُ هُومُ أَن مِنْ الْمُعَدّا مِي مِوا ول با بيل كوسكست برقي اور وه فرار بوار كور (قديم دار الحكومت نبكالم) سي تقيم مدوا و در ما رش شروع بوجان سع ميدان منبك كرجبور كرشيستان ميش من رہند لكا اور توق كرجنت او كا خطاب و يا اور بال كي مرطوب مولمنے انسان د میوان سب کوبشر علالت برگرا دیا. برساتی ما بول کا اس قدر طیرها که مواکه (اک بندم وکئی. دو معیقی معانی (سَنَوال و کامران) بھی مک گیری کے نیال سے اُٹھے اُس کولکھا کہ جو ملک والدمرحوم نے خونِ مگریی کر فیج کیاتھا معانی (سَنَوال و کامران) بھی مک گیری کے نیال سے اُٹھے اُس کولکھا کہ جو ملک والدمرحوم نے خونِ مگریی کر فیج کیاتھا میں اور اس کے اور اور خاتی نزاعوں کو ملتوی کرو الیکن اس تحریر کا کھیے اثر نظموا۔ میں اس کو دہنمن سے بچاو ، اور خاتی نزاعوں کو ملتوی کرو الیکن اس تحریر کا کھیے اثر نظموا۔

ہایں برنم پاکشیرخاں شیرنا وبن گیا جاتیں کوجب تنیرشا ہ سے سالات معلوم ہوئے تو آگرو کی محرمولی، راسته ما قابل گذر تقع اور نوج شکسته دل آمام اسی حال میں روانه موگیا نشیبرخال کمفی اپنیے مآمد سے محک رہایوں کے تعاقب میں جلا اور آبارس فتح کر کے حزیبور کا عامرہ کیا، ہایوں آگرہ ہونیا، فوج کا کمٹیر صصنہ

راسته سے فرار موگیا تھا اور عِزَا گرہ ایا وہ بھی حسنتہ و ہار تھا ."

ہما یوں جمنا مگرورکے قلومیں داخل ہونے والا تھاکہ تھکے ہوئے رفیق گھوڑے نے بھی دم توطرہ یا قرب تعاكد بهاي ودب ما المائي من سقد نظرًا يا جمتك ريترنا الانعاء بالوس في زور سع والدوى كود ك فرقتة بميرى حبرك درياب المصفح كمروم درانتظارة سقد كا نام نظام تعا، مي وان بِتركى طرع آيا، بألَيْن فَكَ كَاكِم عُلِي كُلُا فِي كَابِهِ فِي وساوراس صلوس جو ما مكنا ہے ما مگ لے مطام ف عرض كيا" دوبيركي ادنتاست" عرض قبول مونى سقة في بهايول كومشك مرسطايا اوركا نده كاسهادا ديماموا مِنْ كَ كِنَار مِيدِ غِادِهِ بَهَا بِن فِسِيرهُ شَكْراداكِما اوراً كُره بِيزْ كِكِر دعده و فاكيا . نظام في سب سي يملك نواج خضر کے فاتحہ خوالوں اقومی جاست کو گلایا اور مشکوں کو رویدا ورانشرفیوں سے بعرویا ماور بعدوہ بہر نبطا می سک عاري موكيا . هرِي مشكول كوابر يك كترو اكر حيو ثل حيو المحليا ل بنوائس اوراك برِنقر في اوطا في كيليس (ببقدار اليت) جری کی و معن عجائب فا نول میں مبرز تعفوظ میں ۔ نظام نے جام کے دام جلا کے اور مش مہور منہور ہے) اس مكر في ايك بركي مُراكي اورفنا بوكيا. يه دا قد الله و ماء كا عهد كاسم.

سله دام ایکسی سکه می تفا جر جداکبری ماری برا اورجد عدشاه یک جاری را، با ایش دام کی قیت ایک (أيُن اكبرى تقيير كرده مرستيد احد فال مادر مطبوعه والي قديم)

ہمآبیں نے قلمہ آگرویں دم لیا، لیکن شرشاہ ہی تنا قبیر ساقہ ہی ساقہ رہا۔ قلم میں آمرا ور رہا ہول سے مشورہ مہوا بنشیب وفراز سمجا یا، گریوالیوں نے محج مینال دکیا میرز ایان کوشترشاہ نے اس فریب میں وال ویا تعا کرتم ہمایوں سے الگ ہر جا کو تو مجر خواب کی مکومت تھارے لئے ہے جقیقت میں

یہ وہ نشہ نہ تھا جیسے ترشی مہار دے یہ دونوں ہمایوں کو تنها چھولوکر نیاب جیسے گئے ، اور نیتی کے منظر سے ، اور ہمایوں کامران کی اہداد سے ایوس ہوکہ چید مہینہ کے وقف کے بعد شیرشاہ سیبی ہوٹ ارام ہوا بڑیرشاہ کے سوار ۵ اہرار اور ہمایوں کا نشکرایک لا کھ تھا۔

ادر بها إلى مبتكل زندو بي يدر رست نقع تلى حس في شير ما كوستير شاه بها ديا تعا بمبراً بها يول المورا يا يما يول في كاراج اب ديا ادريد ميم توكال ما تيم ساس بيك مهندوستان مبارك رسم جب عدم اكسترشاه تعاقب مين

ڪ کا سانواب روا اور والعظم کو فاق ب ہے کہ بہت کو جمدر سال مباری رہے ، جب سوم ہور کا مان سانوں ہے۔ تر ہاآیں نے سندھ کا نئے کیا ،

ك وي مندنا وسند وينادستا مه منده وقوات ما يول درجگ موج - مطبوع داد آباد سيك مدر

اقبال مندی عزب انتس ہے وواکبر تھاجس کی ذات سے مہند دستان میں مناوں کی عکومت مستحکم مولی اس وقت ہمایوں کے قانامیں کل سات فیق تھے 'رکھوں نے جاتی کومبار کبا دیے پیام دیکے یؤرجی میں دیکھا تو ایک منتک نا فہ مار اُس کو دو کر ایک علی منتب کتھیم کیا اور اُس کو نیک فال محبا - ہمایوں کا خیال تھا کہ منتان فر کے دیشری مار میں میں میروکی شہرت ہمی وار دیگر

ہایوں کا سفرایران برایوں کا سفرایران

ززندارمبند كے خطاب سے یاد كياہے۔

(۲) تهاری دا مبالعرض دریو کمال اورین شاه قلی ۰۰۰۰ مورخها و می المجرف و مع و ما ایم سام دیوا و افعال اورین شاه تا دری شاه مهندوستان کی خوالع از ن سے گذری مجرمهنایین اول سے اخر کی اضح موئے ترب نے تشریف آوری شاه مهندوستان کی خوالع

دى سے سين بيس كدسكما بول كواس اطلاع سے مجاركس معبر مستر شہوئى سے . شاہ مهند دستان كونام سے مهدمن شام دا تفاظ سے إدكيا ہے وہ اصل اتفاظ طل خطر فرا ليے ! -

وا قبال بشجر وطيب بكر المنتان شوكت وعلمت و تنجره نمره غلامت وتضفت و د تَتَاه ترين وكرين يَمْرُ عالم ماب سير كامراني بريليند قدرا وج خلافت وجال إني وقدوه وقبله سلاطين عدالت ومُين

مهتر وبهترخوا قيّن دصا حب تمكين، شهر آريعالى نسب، وارائستاج دَكِين، يا د شا و والا مُسَب مَلَكُ كين، جال بان بااورنگ وتخت ،صاحبقان، عالم قبال دمجنت، نورشج ملاطين روزگار، كلج

ین جهای با مدار، اگر دَیوعندالیتُدرضیرالدینِ محد یا دشاه خلداللّه رتعالیٰ نتی وخوا قین نا مدار، اگر دَیوعندالیتُدرضیرالدینِ محد یا دشاه خلداللّه رتعالیٰ

مژده آے پیکِ مُباکز خبرِمقدم دوست فعری است الدی بری جامج م دوست

خرت ماست بود اے بمہمامحم دو سست باشدامروز که درزم و صالعت سکسیسرم

بنشينم به مراو ول خود مهدم رد ست

رم به ایول کی تشرید آوری کونمینت با نما بیابید انتظا گا این جانب نے بسلسد مهان فرشته مفعال و در انتظام کی تشرید است استان فرشته مفعال و لا بین استفال و لا بین استفال و لا بین استفال و لا بین استفال و استان و ا

حسب زيل مين ا-

اس کا تسویجر بر کارا در تھی ارا معاب کو انتخاب کرکے ایک جا مت برائے استقبال نیاد کرو ان میں سے مبرایک کرسواری کے لئے ایک مگھوڑ الریا سازوریا ق) اوریا ربرواری کے لئے ایک اِ وزیٹ دیا جائے۔ یفتی جامت سرمد

له فران شاه المآسب ايران عنم كورز برات مقلق أشظام مها ندارى بها إلى شاه بندوسة ن، تعين سأزل و يشام كاه وابتام وكول ومشوب واباسس وفيو سيعلنم بشقبال منقول اذ بنرايذ ايران حكيم كونقي فال موسوم منظمه لتي مطيعة امنيان محت المرح حالات بلا في جات صينة م

ر مران سے شاہم ماہ کا استقبال کرے گی علاوہ ربین شاہی اطلب (یا سیکا ہ) سے تین راس گھوٹوے ، جن کے زين طلّا اورمدياً كارمين صب الحكم ددانه كئر كريس ليكن تم انبي طويله خاصّه سي دد نوش رنگ خولعبور توی اور شاکیته گھودے اتخاب اردان کے زین لاحروی ہونگے اور پیانچ اس هرف شاہ کی سواری کے لئے محضوص میں زین دیش زدوز اور راسیں (عنان) زرلفت کی ہونگی بہرایک گھوڑے کی خدمت کیلئے دوسایس مقو کئے عامی

(٥) الموناد تا الى سے ایک فیز الدار و تا آو با با را بی ماندان صفوید) امرالتدر با شکی بادگارسد ، ایک مص نىي وكرىند دىيكا طلائى مىي رواندكياماً ما بعد بطورتكون فق ونصرت يداسكوناه كذيب كمرمونك. (۱۶) پالسنو چوہے منمل بزدی اور اطلس فرنگی کے کشتیوں میں سیاکر مدا کا زارسال کیے گئے ہیں ان میں سے شاا الكياموس بوڙے ا على صفرت شاہ كے لئے مضوص میں وربقیہ امراروند اور كے لئے میں . (٤) مسند شاہی کے کشے ایک قالبی خورد اور تکمید هلی اور مین جور جرات قالین ایرانی دوازدہ فدعی ١١١ گر والے) فوشر الدر من من ادر ماره حادي قرمزى البسرادرسيف رزمك كى قالين كے علاده بس و من طعام روزمره متعددا قسام اور نهایت خوش ذاکقه بونگی، اور نان سفید (سنوری رونی) چومکهن اور دوده

میں خمیر کرے کیا ٹی جائیگی اس بررآزیا ندرسولف) اور شنا متن حیر کی جائیگی آنحضرت کے سامنے ہروقت بیش کی **جائیگی (بی**ایرانیول کی مرغوب غذاہیے)

رو) سرنزل د فرده کاه ، ریوکب بایداری آ مدستقبل حسب دیل کارخانون کومع سامان بهویخ جانی جا جئیے . (العنه) بارگامیں (نوابگاه بر مضیم) سروال منقش سفید جادیں - اطلس و من مخطیح شر شامیا نے ب) مهرارمانه " تشريف ورى ربيب سف يط نتربت ربون وكلاب امينة وعرن ليمو افتروه) كى كشتيان بي كامائيكي داري المرسم تقا حراحيات أسماني روف معطي جاتي تعيس)

ر میں نربت و ابنوشی کے بعدی سیب کا مرتبہ (نشکانی وشہدی) اوراس کے بعد لیسٹیس مبندوانہ (نرلوز) کی قام سوائی مائی گی حب یک تیال مٹائی جایس تر حلوے کی تشتر مایں اوراس محد بعد فالودو د قندو نبات) مح حام نان خطامیان د تند محلاب عِنبر اللهب میز میش مردگی اورمیوه خری کے بعد دستر حوان مجها یا ما منظا

(۱۰) دونول وقت تور فران کے خوان بر تعداد یا اسریش موسطے

٨٥- ذكرة ما أب من عبد كروه اصفه آن مي مقيم تفاكر كلي مين ايك خوا يخد واست أواز مكاني سدين قاش فردي ول معدلية في نف برد برکس گردد برکد نمیشم + گری کا بریم تفا، مها ب ندمید بوگرتر بود کها یا، اود فی میت و کریر شوخر بدکر که یا افزارے بیا کہ آج سے بہ شور ابن برنر فا اور کمه ایک توان یا نج یا سات کھا دُن کا بواج پیچگیر فال کی ایکاد سے ادرا میکاسیاسی کان میں تور اسٹیکیزی کمانا آسے

(١١) كلاب ومشريقد مزورت مرت كيا مايكا، اس سي مركز كي نيموكي

(۱۱) قازی (کاسک) کے سوار مول گے جن کی قیادت جمغر سلطان از ندرانی کرے گا بیسوار تعامیں ہو فیرمرار ہوں گے ادر پہلی استقبالی مبتیت ہوگی۔ او ترسرے دین میر دستے تبدیل کردیئے عامیس گئے اور دسری توصیرات

روں والی فزج ان کی قالم مقام ہو گی مروادوں کے گھوڑے عربی ہوں گئے رہیج زمیت سیاہی راہسرازاہ

ینست) وردیان زکمین اور صاحت سنهری بودگی (۱۳)جب شاه کی سواری منزل برمبو پنج حاکیکی «وقت نام بهام یه امرامیش مردیکی اوران کا تعارف کرایا روز

(۱۲۱) انتهائی ہوست یاری سے کام لیاحائے کہ طاز مان انتخفرت اور خدام ایران میں بدمر گی نہ بیدا ہو۔ اور مغرفہ مان کے خلاف ایک نفط بھی کسی کی زبان ہر د آئے۔

بادری خانہ سے پرندہ سود خوان بیس موں کے منگام بیٹی طعام روزانہ ایک امینتر نظم ماورجی خانہ موگا ، اور سواری کے لئے روزا زاب نوراس کمور سے حافر رس گے ، فرمانِ عالی کے مطابق تعمیل کی جائے ،اس میں مروفرق نہر مشہد مقدس ہو کارا ب کواسمام وا تمطام ختم مرجائیگا .

(١٤) شَابِي قَا فَلَمْ تُحْسِنًا فَرَكِيسًا بِرَاوُ كِما مِلْ فِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

" ما طرآ ن جماعت داکداز گردستس روزگار نامموار قدرسے غبار دارد - بینو دواری وغر نوار گی کدوری نوع او قات لایق ونوش نماست مسرور گرداینده این دستور مهر و قت منظور باشتد ا به حضور

(۱۸) ہرآت سے بارہ فرسنگ ۱۶ مؤسل پرسم استقبال ۱ دا ہوگی آقایان بیکا ق (بقائی حرکے) سے ایک سرداد طور براول آگے ہوگا۔ اور فرزند عزیز دگور زہرات آبیس ہزاد فیج سے استقبال کریں گے۔ اس تعداد میں کی نہو فا چاہیے ایر انی سرداد ول کے خیے اور دارگا میں خوب سجائی جائیں اور اصطبل تھی، ممکن ہے کویشاہ کی نظر سے گرز جامیل ۔

(۱۹) استقبال وسلام کے بعدسب سے بیط رینجانب کی طوت سے مھال غرز کو دکھا میں بہدی فادشاہ ملہ است بادشاہ بھی ہے بیرزادہ بھی ہے اور مادیں سے عرسی بڑا ہے) بعر سرنیاز محفیکا کم اپنے عائب سے دون کر آگر بندگان تناه کا ہرات میں تین یوم قیام ہونا جا ہمیے، اور اپنی طون سے قبول دعوت کا اطلاکون تنا ہمہند کے ایک میں من قدر مقرم جشم ہوں اُن کو خلعت فاخرہ اطلس و کمخوا بنیدی اور وارائے مشہدی کا جیش کو اُنتازی پر اُن کا فیار میں میں اُن کو خلاص کو کا ایک بیٹ کا کر اُنتازی کے مشار ہے۔

اور بر) شاہ کے ہمراد کس قدر فرج ہے، اس کی اہم نولسی روانہ کو بہرات کے بیت اہمال فرانہ ہے میس ہزار و آن بہا مدکوک تدمها نداری میں مرت کو نا دائے کی میں امرائے اور کے شل مدام کے ہروفت کر میت و ہوئے کے شاہ کی وات کو یہ تو منا چاہئے کہ وہ خدا کی طون سے جا دے لئے ایک قبمتی ہویہ ہے۔ عید کا ویکی ماغ میں شاہ کے میں شاہ کی موادی کے ساتھ در منا اور آقی سے افرائی میں شاہ کی موادی کے ساتھ در منا اور آقی سے افرائی میں شاہ کی موادی کے ساتھ در منا اور آقی سے افرائی میں شاہ کی موادی کے ساتھ در منا اور آقی سے کہ دلئے ہوئی گئی جاری در سے ان کرنا در است میں شاہ کی موادی کے ساتھ در منا اور آقی سے کہ دلئے ہوئی گئی جاری در ہوئی کے ساتھ در منا اور آقی سے کہ دلئے ہوئی گئی جاری در سے گئی جاری کے ساتھ در منا اور آقی سے کہ دلئے کہ کرنا در است میں شاہ کی سوادی کے ساتھ در منا اور آقی سے کہ دلئے کے کہ دلئے کے کہ دلئے کے کہ کرنا در است میں شاہ کی سوادی کے ساتھ در منا اور آقی کے کہ دلئے کہ والے کا کہ کرنا در است میں شاہ کی سوادی کے ساتھ در منا اور آقی کے کہ کہ دلئے کے کہ دلئے کے کہ کا تھا کہ کرنا در است میں شاہ کی سوادی کے ساتھ در منا اور آقی کے کہ کہ کو کے کہ کو کیت کا کہ کو کے کہ کو کی کو کرنا کے کہ کو کہ کو کے کہ کی کو کو کے کہ کو کی کو کے کہ کو کو کے کہ کو کہ کو کی کو کرنا کے کہ کو کی کو کرنا کے کہ کو کی کو کرنا کے کہ کو کو کی کو کرنا کے کہ کو کرنا کے کہ کو کرنا کو کرنا کی کو کرنا کی کرنا کے کہ کو کرنا کے کہ کرنا کر کرنا کے کرنا کے کرنا کی کرنا کے کرنا کر کی کرنا کے کہ کو کرنا کے کرنا کر کرنا کے کرنا کی کرنا کے کرنا کر کرنا کے کرنا کے کرنا کے کرنا کے کرنا کی کرنا کی کرنا کے کرنا کے کرنا کے کرنا کر کرنا کے کرنا کر کرنا کے کرنا کے کرنا کر کرنا کر کرنا کر کرنا کر کرنا کر کرنا کے کرنا کر ک

۱۱۱) فرندوز زارشد على الصبل استقبال كورواد بهوجائ كا مال گذشته مي تقريب توروز برج سرآ في اضلعت) اس كوغايت مواسع بين كرميا ، وانه يكي مشركي حفاظت اوليا ق تعلو كے سفيد رئيش (چود هرى والمحيا) كرم را رميكي متى الرسم شاه كو گھوڑے سے اترنا : چائي، اوراگرا ترائيس توتم دكاب كو يوسد و كرجم اه موجانا .

ا ۱۷۷ تماری طرف سے جود موت ہوگی اُس سی تین سوخوان مقمت ہوں گے، مبلہ طود من طلائی اُنَقری ادر مبنی ہوئی۔ اور آب ہونگے، اور اُن کے سرایش بھی طلائی و نقر ہی ہونگے. بعد ناز ظہر وقریب مصریة خوان مبتی کے عابیس- وا خکر تہر ا علمار اسبواری اسپ استقبال کریں گے،

ر جوری چرا ہے اس مری ہے۔ (۲۷) واغ طعام کے بور مفل طرب مرتب کی جائے گی ۔ا دہرآت کے نامودا درا ہرفن منتی شاہ کوگا نا ساین آ دور میں بندار در اس میں میں میں براس در

اس مخفل میں روساء شہرگوا نی طرن سے دعوثی خطوط بھیج کوشرک کوفا۔

رس شنقار، آباشه، شأبین ادراعلی متم کیشکاری آز خراجم کوکے ٹنا ہ کے مصور میں نفد کرفا بنس با وشاہ آن میں اور اعلی ما کھیا تیں

(۱۲۲) امراد کوسب بیشت خعت بینا، یه شامول کا قدیم دستورید، ادرم خعت محدما تعمین سوتو مان کا

ایک سرب مرتبیلی بوگی، اور مرکشکری (سیابی) کوفی نفرین توآن انعام دینا . (۱۵) چرتصدن د مرات سے روزگی کے دن تین نمرار خوان سیوه کے خدر کوفا ، یا علاق کم مام خاصر کے مونگے . (۲۷) برفائد قیام مرآت روزانہ جار باغ دیرآت کا شاہی باغ) کی سرکرائی جائے، اور باغ کے لیک ایک ایک ایک ایک ایک ا

دیکاری کی بیلے سے ملع برید ادر صفائی ہوگی۔

(۲۸) جو تھےون ہرات کا بڑا باز ارد خیابان) ادر کل کلی کویے آرات کے جائیں گے،اور خیابان میں شہر کی رقاصاس الدمنينان افي رقص ومرود كے كمالات شاہ كود كھلائيں گى جوبا عب فرمت ہوگا. اول فہركى آبئد بندى كاطا خط كراً ١٠١٠ ك بعد وست يته وال كرك مترس شا المنه حلوس تكالنا اورمير شهر سه ماراً ع معاناء وال عام معي كم رس كر.

ر ۲۹) إيك إيك دن كاروز المجرفوشنولس سے لكمو اكر اپنجانب كے ملاحظ كے لئے رو الذكر فيا اور مرات مك اینا نب کے ضابط کے مطابق عمدر اور کر فاید

فران آب لاخطفر الم يكرس رخلامه يا سب كرشاه فهاسب كى مدايات كرمطابن بايوسيسان سد مشهد مقدس مك يدوي كيا عمال و داليان ملك مرصدير وجرد وقي مرصوركا حاكم ركاب يكوكر ساته مولينا ، برسول كاجواب ديمًا ، اورسب مرحزم بوتى قوركاب كولوسه ديكر رضصت بوجاً البرمنرل ريسًا إنه استقبال ادرسها مذارى كى مبار قابل ديدتمي جيم ينهاسي شان د نتكوه سهما يوب اصفهان بيورخ كيا.

تناه الماسب ادر الناه كي كاه الران ادر شاه مهند وسان كي يه تاريني و مات مين آب مياس كرسكة من كم جان شاه تسبيلدين بهايك صنى ما نشبن ميزان ادرابر تورصاحبقران كالچيامهان مرد اس مينا نت كي دهوم دهام كى كيسا تنان ہوگی بمورمنین آیان نے میں قدرائک ہا ہاں کی سیکڑا ول دو استیں لوگوں کو زمانی مادیس ا درصفات مایج میں مْرَّنِي إِن ابتدائي ملاقايس ميت بريوبش بوبيل ورشاه قهاسب فيهايو ل كفع غلط كرفيكا جسالان متياكيات و میشه بادگار رمیگا - ایوان شاہی س مات کے کھانے کے معدر باب نشاط بنا اینا کمال دکھاتے تھے۔ مرت ایک والقومك ما مهول كريميدون كرمنسس ساز يريرغزل كالي كي: -

بَايِن منزك كال خلال أهيه حين استد مبارک کنتورے اکا ل دور اتا ہے جنیں بات

يمطلع حسب حال تھا اور ہمآيوں فترل كى تركيب اسى واقع ہوئى تھى كە اہل فنىل پيغرک اُسطى د محرجب اس غ ل كا د دسراشتر كا ياكل ..

زرنج وراست كيتي مشوفندان ، مرخب ال دل كرة ئينِ جا ل كاسم جال محاسب بنيس باست.

اس شركامعنمون حسرت الكيريقا الماب مفل يرسكوت طارى بوگيا ، او بهايال اس قلدمتا تر بواكر آيسو بضك شاه ايران مي بعقرار بوكيا ، اورفوراً دوم ي يركي عاهن موي جس فيطرب الميزنغات سع إس

له نور م ك فاص والم العطفة اصفان كانظا المت من قينس كلي وال كالما قال ورج كي .

كأميد وسترت مع تبديل كرديا اور شاه طهاسب نے نقری كے درسرے سامان بھى كئے تاكر شاہ مند گذمشتہ

واقعات کو مبدل جائے۔
میکارجرکے رض وسرود کے علاور کی بار جانی کوشکار جرانہ کی بھی دعوت وی گئی حس میں بیرم خال بھی تریک میں دعوت وی گئی حس میں بیرم خال بھی تریک میں دعوت دی گئی حس میں بیرم خال بھی تریک میں دیا ہے کہ در میں جنگل میں سے مجا س ساتھ کول کوشکا ت کا ایک رقبہ نور دور کر دیا ہے کہ حرف وا در دوران سے محضوص ہوتے ہیں ، اور بھی جنگل کے شکا ت اور کیٹا نظر کی راستوں بریکاری بھی جائے ہیں جو جانوروں کو کھئے تعمیں دیتے ہیں ، اور جس رتبمیں شکار کھیلا جانا ہے اس میں ہرتبمیں شکار کھیلا جانا ہے اس میں ہرتبر میں اور نیا بیت اطریان سے شکار کیا جا گئی ہیں اور نامیت اطریان سے شکار کیا جاتا ہے۔ آنار قدیمہ ایان میں اور نامیت اور ای پر شاہ جا اور بھی موسما عبات کے دکھا تی گئی ہیں اور ای جو راج ہوراج ہے شاہراد سے گھوڑ دل برحوان ہراف ہوراج ہوراج ہے شاہراد سے گھوڑ دل برحوان ہراف

تبوبال کے فیکلوں سی سب اعلاقت و مارو ائے بھر مال طداللہ مکک طریب یا در تشکار کا اسطام و ماتے میں تو جبو لے بیاند رشکار درگہ کا نظارہ بنس نظرم ہاہے - حلال جا اوروں در سن جینس نیل گاف یا مدہ سکھا وغیرہ) کے علاوہ اس جا کہ (فراہی جا اوران) یس دوجار شیر تمزید وے اور رکھے ضرور موتے ہیں - مغرز ترین مہا اول

کی الد برینتکارگایں اور ان کا اہمام کا بل دیور تاہے۔ جاوں کا سندا تقیمان استیمان میں آبایوں کے دربارمب علماد مجتہدین مدمہب اور شعواد سے مجبعث رہتے تھے، سے آردبیل تک اور بجبید صاحب شیعہ مدمہب کے نضائل اور مطافت کا فلسفہ سنایا کرتے تھے، اور مشہور ہے کہ تمایوں تبدیل مذمب برآ مادہ موگیا تھا۔

لل علدادل مطويد كورفسك برلس الدأ إدسي ماع تذكرة مأول

المه نتخب نوارخ اس وقت يرب سائد بنين به وشاتين الاخط كريكت إن -

زمین زرفیرسے اور نرول کی افراط ہے اور کوہ سیکان کے قرب سے موسم سرد رہتا ہے۔ ابن وقل عربساج ك تول ك مطابق شرنجان سے آرد ميل كا فاصلہ يا يخ مزل اور تو ك سے آرز با بكان كا آخرى شراء موسك ہے۔ چنا بخرشاه مسفی کا فراراسی ملک ہے اورایرانی آروسل کو مقدس جانتے ہیں کسی مسلمان یا ارمنی عیسانی کی یہ طاقت ہنیں ہے کہ حرم ارد بیل میں متراب اوشی کرسکے . خرج مبارک طلائی ونقرئی ہے اور مقرو کادروازہ بھی نقرئی ہے۔ اورا طراف میں شاندارمسامیہ و عارس میں ۔ حقیت میں طلائی تعذیل آویزاں ہے۔ سفرایان سے ہمایوں مالیوں اور اس کے ممرامی تقریبا جار سال تک اصفمان میں مقیم رہے۔ اور حب شاہی ك والسي مندوت ن مها نداري سع طبيعت سيرمو كئ توجه آيون نے شا مسے والسي كى اجازت جا ہى شاہ فها سب نے میرده برار قرنباش سوار عمراه کئے جن کا سید سالارشا بزاده مراد میرزا تقا، اور مهایوں نے وعده کیا کم بد فتى مندها و مك محروسدا يَآن مي منم كرديا جائے كا بينا ين بالين مان وفتكوه سي عم من وقي رسابق الي مفت ١٤٤ مي اصفهان سے رواز ہوا سرمد كاتل ير بهندال ميذافي معاني كا استقبال كيا. بارچ ماه كے معامر کے تبدمیرڈا تمسکری چرٹمندھا ہیں حکومت کردم تھا ہما ہوٹ کی مندمت میں حا خرمہوگیا ۔اس مرتبہ عسکری قبید کمومل گیا اور تونگرها را را بنوں کے سیرو ہوار تونگرهار سے حیل کرکا بن بینبضد کیا کا مران مرزانے اول مقابلہ کیا **بیرنیڈم** فرارموكيا . كآبل من رعايا في جنن منايا ، سر كويس ميدم كي انتياب الشكرشيس داخل بوا، چنايخ جايول ... سكرى يرزا كى عسكرميدا وركامران مرزاكى كامرانى كاما تمدكرك بهندوسسان دورد بوادا مرمير كامران محت کیا گیا اور مک معظم مدانم ہوا -اور سوال ویٹ میں تنا ہزادہ محراکبرا در مگیات کو کابل سے ہمراہ لیکر داخل لامور ہوا اربغير منك وحدال لأمور رقعبنه موكيا.

اب مند ومستان كى مالت الاضطار اليكاد افغانول ند مختلف اقطاع مندر تعبينه كرايا تعاا در مندد مستان يا جي حكومتول رتعتبيم تعا.

که مراه العلیدان نا مری اذ صغه ۱۰- ۱۲- مطبوع اصفهان ستک کله مراه منه آنگوس طبی مونی سال نی پعیروی جاتی تلی حبس سے معبارت میاتی دبتی تعی ۱ اس کو کمول کرا کہتے ہیں ، کا قرآن کو ت اخر مزادی کئی تقید

شاہی بادری خانہ میں مبن کا تھیکیدار تھا، کین اپنی و کا خت اور فراست سے بہت صارحدلی کا معتد علیہ بن گیا جدا کہ بی خان و بنی بیت النے کا تعلی کو سومہ ہوائی بہٹھا ہوا فوج کو الزار کا تھا کہ فعا کا تیم ہوج ہو بن کی رہوں کی انہوں میں ترازو مہد گیا ۔ ایک ترک کو ترا کہ کی ہے ہم خان خان اس کے دوبرو بیش کیا ۔ تیم نے اکبر سے وحن کیا کہ بیا شکار ہے اس کو اپنے گاتھ سے قتل کھیے، یہ بھی جادا کبر ہے ' آکبر نے حرف اس قدر کہ فان نے ایک کہ فان نے ایک ہی کا تھ میں مراز اوریہ مرقلہ بالا مصار (کا بل) کہ فان آبا اللہ بالم مصار (کا بل) کہ فان آبا اللہ بی میں موت کے قعل کا وکل بی اوریہ مرقلہ بالا مصار (کا بل) بی ایک بی میں موت کے گھا وہ اللہ بی اللہ میں ہوت کے گھا وہ اللہ بی اللہ میں موت کے گھا وہ اللہ بی میں میں میں موت کے گھا وہ میں دو اللہ بی میں موت کے گھا وہ میں میں موت کے گھا وہ میں میں میں موت کے گھا وہ میں میں میں موت کے گھا وہ میں دو اللہ بی میں موت کے گھا وہ میں موت کے گھا وہ میں میں موت کے گھا وہ میں میں موت کے گھا وہ موت کے گھا کہ موت کے گھا کہ موت کے گھا ہے کہ موت کی موت کے گھا ک

مراوارد ہوئی اورہ وس مصفے کے الدر توں ہو ہا ۔ ہا ایوں کو نجوم اور علم مہیئت سے پہت شوق تھا ، چنا پنے ستبوستیاروں کے نام بر قلعہ کے اندراس نے سامت محل بنوا کے تھے اور اُن کے خواص کے مطابق ان ان محلات میں ہروز دربار ہوتے تھے (مطابق آسکے یوم مہنتہ)

سیرمنڈل میں کتب فائد تھا۔ شام کو زَبَرہ طلوع مونے والا تھا ، اُس کے دیکھے کو منڈل کی مجیت ہے چڑھا اورمنرب کے ونت را لیس موا بیلے زیز پر اوان کی اواز سنی ، اخرا آماسی علّہ بیٹے گیا۔ جب ا وان حم ہی قود صرب زینے پر تدم رکھا ، اُن آب سے عصا جوہا تھ میں تھا وہ زینہ پر سیسیل گیا یہت کوشنش کی مگرسینمان سکا جب زمین برگرا تو تمام میم کے جوا کھل گئے تھے ، اور حزب شدید سے سارا بندا مچر حجود موکھا تھا ، اور اس معری سے خشی الیسی طاری ہوئی کہ چر موش نہ آیا اور چو تھے دن ، اربیع الآول سلا ہے معر رحبوری ہوں گا) کو پاس سال کی عرص فوت ہوا ، کی سی مجرہ ہمآ پول میوزدیارت کا و خلائت سے ۔ آیا بی و فات کا یہ قطور شہوری ہے ا

به این بادست، آن سناه عادل کر فیمن فاص او، بروسام او نتاد بناک دو تست مجرس از انجنام او فقاد باک دو تست مجرس از انجنام او فقاد جو فرست مید جان نا بداند بندی به پایان بنائه سنائه ماه او مقاد بهان کاریک شداز میستم مردم فقاد میل در کارمناص و عام افقاد تصنا از بر تا رخیش رست میرد به توان بادش و از بام افقاد



شاعرانقلاب حفرت وش طيع آبادي

يرعنق بي أسوده نكابي كے لئے يراست دوى جه ، كا كابى كيك

تمکواپنے سے بڑھ کے رکھتا ہوں غرز سیکن اپنی ہی خیرخوا ہی کے لئے

اے و کہ مین خود پرستی کا غلاف ہرخید ترا ندہ مان وشقاف رقب اللہ مان وشقاف رقب کا علاق میں دات کام در مس طوان

ہر بایر جنا ہو کو نب ہا میں نے سمجھا ہزائس مل کو بھا ہا میں نے ایکن اپنے سے بڑھ کے ابتک رائش کو نیا میں کئی کوئیس جا ہا میں نے

بتی بی منین میش کی بتی کے سوا عالم بی منیں، عالم بستی کے سوا رُبانی وایزار وسٹ بمادت، و اسٹر چھ بھی منیں ذو تِی خو و رہستی کے سوا

جذبات

ازخان بهادر مرزاح بنعرعلى خال آخر ككصنوى وزيررياست كتنمير

لنتے ہیں ستے ہوئے دن کہیں و علىس انقلابول كى جب آندهيال عشرت كدبے تھے نہان كے مكيس نم کی پردازشیپ ر، اور تبیز تاردن کی تھکنے لگی ہے جبیں کھی اُن مقا ماست کی سیر کر جمال کم ہے ذرے سے مہربیں أتنزحتن تعيمست وسرشار مبو بهال بك تو موعش كعث أفرن

نظیر - اکبرآبادی یا د بلوی ؟

۱۰ از سطر تیم جفر به

ممتنامفن کم خیرسوال ہے کہ دلی جی آنظر کاوطن کونسا ہے ؟ کون ہے ہو ان کے نام کے جزولانیفک اکبرآ ادی" سے ناواقت ہے ؟ اگر وہ اکبرآ ؛ و (آگرہ) کے نیں تو کھاں کے میں بالیکن سوال بے دہراور

یرسی نہیں آرائے اوبانے ایک صورت بیداکردی ہے جاس کوع مشہ وج دیل لانے کی وسر دار ہے۔ بیر و عالی کا اکرکے ہوئے جاب مولوی سید علی حید دطبا طبا کی صاحب نظم مرح مفراتے ہیں اس

نائب اورتیرودنوں بزرگ اکر آبادی میں - بعنی زبان آنے کی عرواد اسلطان اکر آباد میں گذری نواب مصطفع خال شنیقت - خالب مرحدم کو تکھتے میں " سابغاً متعقوانحلا فتہ

اكبرا باداز استقرارش سررم كبروناز بود ... "اب الرغالب كود بلوى كموقو تيركو تكمنوى كمنا

ضردرہ - مگران و دون اُستادوں کی زبان یہ کمرد ہی ہے کہ ندو و بلوی ہیں اور ندی بلوی میں ۰۰۰۰ دانشات یہ مے کہ یہ دون بررگ زبان اکبر رابا دے لیے مائیر فرز فاز میں "

شرح ديوان ارد دئت فآلب مطاف سطبوم افوا المطالع تكعنو

تعلم مرحم نے ان استادوں کو اسی شرے مناک کیا ہے جماں دو بیدا ہوئے ہیں اورجاں انفول نے تربیت پائی۔ ان کا نظریہ ہے کہ شخص اسی عبد کر زبان کمتنا اور براتا ہے جماں اس کی عمرکا ذائن تربیت گزرا ہے۔ اسی لئے گئے ہیں ۔ زبان آنے کی عمر دارالسلطنۃ اکرا بادیں گذری ... یہ دونوں برزگ اکرا دی گئری کے این تو کا فاروں میں جا سے پیدائی کی انہیت ہے۔ زبان کی نظروں میں جا سے پیدائی کی انہیت بہت ہے۔ زبان کو برادی سے خلوفات افراس عبد کے دوزم و کی آئینہ داری کرتے اس داسطے ضوصیت سے ذکر کیا ہے کہ سرادی سے مخلوفات افراس عبد کے دوزم و کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ بیل جہاں اس نے دائی عرب میں خباب علی اختر صاحب ۔ وہ زبان سے دمن دریا جس کے مدیر شاعب نے ادت میں میں جباب علی اختر صاحب ۔ آخر ، کے حالات کیستے ہوئے مدیر شاعب نے ادت ام

اس دورمین نظریه دهنیست برتناجار با ب اوروطنی سنبست کی مکبر بندیوں کو انجی نظریت نمیس دیجما با آ ہے۔ ایک ما فیگر رسنستر کو دنیا محسوس کر رہی ہے۔ اس میں شک

منیں کونظریہ وطعینت ہماری زندگی اورہما رے مقلفات کو ایک محدود ماحول میں کر كمر اكروتيا ہے و سيكن يريمي تو منونا جا جئے كشمال سے تعلق مو توجزب بتايا طائے اورمزب كېروروه لوگول كوشال سے مندب كياجاك - يا توولمنى لنبت فطعا جونى بخايم چاہیے اوراگرکوئی اسے روار کھے تو دہ ارتی اعتبار سے مجمع موسم مندوستان کے ادبی ملقوں نے مروں فالب کود الوی دوسر کو لکھنوی کھا۔ لیکن اب اس تاریخی خلطی کا احساس موتا جار إ مصاوران و ونون شعوا ركواكر آبادى لكها جاف لكا يسيدا سقسم كي فلطى اورميى بت سفول ولني سي المكي "

" على اختر- اتحتر - كاوطن على كذه ب اورجاك بيدايش رام وريط الله هي ولادت مولى برورش علىكدوديمول اورجيون وبريعليمائي-وس كعبدنا نمال كح تعلق سيسينث ماس كالي الرويس مى زيتليم ب برايان كالمن ولم الدوان كى تعليم كالمين أي بايم م دى من بسين دوروان چره اورسس سرا اور من بسل المارمت حيد وآبادك. دى من بسين دوروان چره اورسس سرا اور من شاهر. باب اومئي سي وروم

ميرى مورضات كالقدرون اتنا كرياة ولمنى ننبت كومابكل أواد ماجاك يا عرص وديانت سے كام إمال كرن جانے كيوں مجے فلط وظنى نبت سے كليف موتى ميا شاعر. باب ماه باب جولائي. آگست 1976 مومود 10

واقبتاس معي اسكوطا مركزة مي كوناب اعجازهد بقي صاحب مى خاب نظم مروم كي نظري سي ايك مذك منفق میں ورنہ ٹنا پر اختر صاحب کو د علیگ الم تکھتے۔ اس نظریے کوسٹلیم کرنے کے بعد دمن نظر کا مسئلہ طو د بدخود موط عبت من آجا آج - كيوكران كيسوا نح كاركتي س-

" نظر دی می صلاور ملای علاق سی اور در ان کے بیدا ہونے کے بعم ی دلی معيبة س كا أجاكاه بن كمن اس ليخ نظير البي ال اود فا في محد القديم به ١٦٠٠ ال كي عمر ميد بي سنظ اوراكبرا وداكره اس عاكروم ليا-

[عه - مرن ایک تذکرے میں لکھا ہے کہ یہ گڑھ میں بیدا ہوئے۔ لیکن اس کی تروید لبنیہ سے ہیں و نام تذكوں سے ہو ل ہے -] - ووان نظر اكبركادى - رتبه خافي حت الله بيك مام، موى دول كا " تظر البرابادي من كانام و في معلق مد المعلق مد المعلق مل المعام مي المعلق المعلق المعالية

ب خان در می احد شاه درال نے پڑھائی کی و نظیر آئی ماں اور نان کو میکو کم کرا باد جید سے

رقباست بالاشامرس كانظروعي من بيداموك، وبي ترسبت باني اورزبان سكيمي، ادماس محاطات رغيس، اكرآبادي بنيس، وفوى كمناچا مئية -اكراب ان دولان شعراد ميروغالب) كولكرامادي لكواجا في الكا ع لا تونظري ننبت في تاريخي غلطي "آج بك جلي آتى ہے و مجى كيون ندر فع كردى جائد - ادر المغير كيون ند دملوى لكھا جائے -

جَابِ آخُورِ نَے نظرے وطن سے بحث بنیں کی ۔ گرامفیں اکبرآ بادے یہ کرکروالبتہ کیا ہے: -" نظیر کی زبان اکبراباد کی خانص قدیم زبائ ہے اور سی کسالی آرددہ ہے ... نظر کی نبان کا کو نظفتُود ہی کی زبان سے کوئی علاقہ نبیں اوردہ کسی خردرت میں ان مقامات کی نبان کی دبان کے دبات از خباب سیر محمود دمنوی خمو راکبرآبادی۔ جون سے دست نگر ہے یہ روح نظر مسالا از خباب سیر محمود دمنوی خمو راکبرآبادی۔ جون سے

اگرنظ مرحوم اورخباب اعجاز صاحب کاخیال ورست ہے قانظر میں اورخباب مخرق آصاب کانظر ہے اورخباب مخرق آصاب کانظر ہے م صحب جو محص زبان سے خوص رکھتا اور شاع کے مقام مید النین و تربیت کو نظرا خدار کو اہم ہے ۔ اور دہلو محالا م سے چندا یسے عادرات والفاف کال کرتا سے جائیں جو آگر کا اور میں اس وقت ہوئے جائے ہے ۔ اور دہلو محالا کھنوی دا اور کا جزونہ ہے۔ دو محتور صاحب نے اس کی تکلیف گوارا مغیب فرمائی کینو مکر خباب نظم مرحوم نے میروفالم فرم اگر ابای تا بات کرنے کے لیے جند لفظ ایسے بنا سے میں جو آگرہ سے مخدوص مخے ۔ اور دہلوی و لکھنوی زبال میں اگر ابای تا ہے میں جو آگرہ سے مخدوص مخے ۔ اور دہلوی و لکھنوی زبال میں میں بروفور سے میں مواقع ہوں کہ کو کہ یہ دونوں زبال دہلی کا انہوں کرنے ملات میں بروفور میں محد حسین صاحب آ تر آد کھھتے ہیں ۔

اس عبارت میں جامع مبید کی سیرمیاں یا خاص طور سے قابل عزر اور اس پر دال ہے کی تمیر کھی میں دہتے گرد بی کی زبان کلستے تتے۔ وہوی موضیا جننے پر انھیں نا زنتھا۔

رب المساوعي موورب كراكو مم كوغريه مان كروي المسان المراكو المساق المراكو المر

اس وطل مے وال مروی اس مروی است استان و است استان و است استان است مروی است استان مروی است مروی استان است مروی است مرو

چل گئی تو ایک ملبه کستے ہیں۔

من مراب المحراس و المرابی المرابی المرابی المرابی المرابی المرابی المال المرابی المرا

" لكفتر دالسلطنت بوگیا اورائی هم دنیان می دنی کی اطاعت سے آزاد موگئی - اس آزادی کی آن یے آتش مِنْمِیرِ مُلِیْنَ وغیرہ اہل کمال نے بنیا در الما اور آئیس - و تبریر رنگر خواجہ و زیر اور ترویف نما ترکر دیا گئے کہ جہات معلق مطبوعہ رفاہ عام میٹیم رہیں میٹلل کھی کا

جو کانظری عراب حیات کے اور ارسوم و جہارم بر بحق ی ہے جو ڈاکٹر کر سے بہا کے مطابق منظامی ہے سے منظامی کا دارا ہے اور اس و تنتا کہ زبان لکھنو کی ہے سے سیار منسیں کی گئی تھی اور سب و بہی کے سرو گئے۔ اس لیے نظراس فررے سے فارج نہیں گئے جا سکتے۔ ووجی د بلوی ہیں اور کسی ند کسی حد تک زبان د بلی کے حزود با بند کے ۔ اور نظرات نمار در مرم دقیود ند تھی، تو عرفه زبان فارج از بجت ہو کر صابب بیدائی و ترمبت ہی قول فیصل کا مرتبہ ماصل کرلیتی ہے اور ان کے وہلوی ہو نے میں شک منسیں رہتا اس صورت میں انحسی نظر د بلوی کا مسلم علی میں اور کسی خاص کا مرتبہ عاصل کرلیتی ہے اور ان کے وہلوی ہو نے میں شک منسیں رہتا اس صورت میں انحسی نظر و دو اکبر آبادی سمجھے جا سکتے میں اور و وہ بہت کر مذکور و نظروں کور دکر کے ایک نیا نظریہ قائم کیا جا سے جو آن کے اکبرابادی مونے کو بلے تروید کی عرب میں مندی کے نفظ ان بات کردے۔ اکا میں میں مندی کے نفظ ان بات ہو اور اکٹر نظروں میں ایسی زبان برتی ہے جس میں مندی کے نفظ ان بات ہو اکر آباد ہو ۔ اگر میں اور کی آردو ہے۔ اس طرح کا کا کام مربہ کی اطراب تو بتایا جا ہے۔ اگر میں اور کی آردو ہے۔ اس طرح کا کا کام مربہ کی اطراب نواز بات ہو اکر آبا ہو کے کریکس دور کی آردو ہے۔

یرلیلا ہے اس ندللن من رومن جیمت چست کی رکھ دھیان سے وائد د تاکرو ہے بولوکسٹسن کسفیت کی

ب اَسالنستا د درمو کی اوراً کی گت سفته که بھری

سب چین موئے آئندموئے بم شنکر دولا ہری ہری یہ زنان نظیر کو اکرابادی نابت منیں کرسکتی۔ باپ اگرائنیس برج باشن نابت کرنا مو تواس سے است دلال کیاما سکتا ہے ۔

مطزيات سليم

بمارة فرى قوبه بيجيائي جاتى ہے اِک اَگ جاك اِلگائي بجائي جا

مجھی کومیری کہانی سنائی جاتی ہے کے مصر میں میں میں کا رکھاتہ م

کس اہتمام سے صورت دکھائی جاتی ہے بڑے بڑوں کی بیاں پارسائی جاتی ہے

میر بیرون اور میں بائی ماتی ہے محربیوشان تغافل میں بائی ماتی ہے

قدم قدم پنظراد مائی جاتی ---

ر واں دواں ہے گرد گمکا کی جاتی ہے نگاہ سے بین توساتی پلائی جاتی ہے

انجى تودوزخ ومبنت بنا ئى جاتى ہے

شرب کھنے کے گلِ ترمین کی جاتی ہے گرائی جاتی ہے جلین اُٹھائی جاتی ہے مرے اُدھانے کو محفل اسکائی جاتی ہے دل دوماغ پر مجبی گرائی جاتی ہے یہ میکدہ ہے ستاع خرد توکیب اسمے میں اسل دائے قرصہ پرجائی دل سوننار

یں اس دانے وج بیجان دل می سار دکھا رہے ہیں معجلک اپنی غنچ دو کل میں بہاؤ برہے جلی مبارسی ہے کشتری دل شا دے شیش کو ساغ بنا دے داوانہ

کی نظرسے حیات ابد مجی خشیں گے

ست بُرا ہے مجنت میں اُس کا اجرکسیم سنسی فوشی ہے جود دلت لما لی جاتی ہے پخيارن

(از جاب بالورا دهے رمن صاحب شوق الموی)

جنبش موج ہوا<u>سے رقص میں ہیں</u> برلیان ہے عبب وجدا فرس بیشام کازگئیں سال ابہے پردے میں تین خورشید لِی کومیں نمال خاك مَن عَبِي وفن گویا است سعد فشال جابجا زُنگ شفق سے اسال ہے لالہ فام ۔ ی ہیں ہر رکھنے گھومتا ،اک ناگ کی انزول کھا تا ہوا ہر سی سے دور سے مندر کے کھنٹے کی صدا شورساً كونجامهوا بخ نغمكه أقو حية رضية رخبان جنديه شوق ومحب بإمدا بالده آيا ہے گهن میں مام ست عاریش نابال بیزلفنیں کھارہی ہیں ہیچے و ماب المريش مين الموالي المالي المالي المالية المال ں مزگال کی رُومیں دامن گل آیش مان ار ہے انھی آتی جانی میں اولین کا خمس ار بیادائے ناز نپرور یہ جوانی کا تعصب شوق ہے حلود گھن جیٹم فسنوں پر دازمیں اے کیارن سے جان جسن اے زنگوں نوا میں تجہ شیر ہے ہے را ہے سے اعر نعنہ ملا مظرِ سنانِ حقیقت ہیں ترے از وا دا ۔ وقت زیبالیص نہیں تیری بہار کا ان ئی نودبنی سے تا بندہ تُری خفالہ میں سُن سے نیکن شیرار حسن کا حاسل میں

رومين روليدط

(ازاداده)

رقیمن دولینده فرانس کے شہود دمووت این تھم دمصنف جنوری ہے اور عی داعی احل کو لبیک کہے گئے مجرسیے زیاد ه انسوس کی بات به سے کاس اوبیت بهر کا انتقال جرعن تیمری کی حالمت میں عوا جو اکرط دا بند د ناتے میگود کے بعد وولمیٹ كاديا ہے اللہ جا ما مايت ہى المئاك بات ہے . كيونم نولى ديا ميں آپ ہند دشان كے سب سے بندے اور پُرخوص ترج بان تھے-رد یا در کیانگ کا قول به تعاکن مشرق شرق ہے اور مزب مزب، امذا دونوں کا بام منامحال ہے، نیکن مرحوم روآیند فی مرق سزب دونول کوایک کرد کھایا تھا مرجوم بید مصنعت تھے حبنول منوری دنیا کو دما قماع اندمی کی حقیقت سے آننا کسیا تھا،ادد وہ خدیمی ماما کا ندمی کی طرح میشد جویا ئے تی رہتے تھے جب اتحاد جا میر شودائید دوس کی مرطرت خدست کی جاری عمى اس وتت مروم روكيندى فيدوس كى طوت دوستى كالإتوسب يسطيرها ياتفا- اورجب علم واوان واست والكراسي مهاينيس عواميت كا دامن، بنه وقد سيجيور جي تع واس وتت مرح أوليند ي عمودي مهايانيه كي موافقت مي سيت زياده بندبانگ تھے۔ مرحم امتیاز رنگ ونس سے بالا دبرتر تھے۔ دہ حق وانصات کے دلوادہ ادر حفیقت ادرصرات کے شیدا تھے ۔ دہ دوسروں کے آلام ومصائب دیمہ کرٹون کے آنسور دیتے تھے ۔ اور اپنے اغیس اعلیٰ ورفیع مطامح نظر کی وجہسے مرحم کویٹ د کھنا اڑاکہ برموں کے قیدوبندس اپن زندگی کے آسری لھات گذارے گو رومین رولینڈم سے مہشک نے بعدام و کئے ، لیکن ان کا عالمیگر اخوت کا تخیل دنیایس زنده اور توجود ب اور بده چرج جس کے واس ک دو مدل یا تیز د تبدل کا اقتم سنر بسوسط سكنا فنكرم كدوه إي ذندگي بي س اين دهن والس كواعيار واجانب كى غلامى سے آزاد د كي كئے ميكونس كهذدشان بومروم كواتناع فريتحاالهي كب بابندسلاسل جلاجاد بإجيادي نسوس كههنددشان كاايك بجامشخق ايك

سے ادد مست الدایک بچامر رہمت دینا سے آٹھ گیا۔ بے درین مدلینڈ ۲۹ر جودی النظاماء کو رانی برگنڈی کے مقام کلامیں میں بیدا موسے تھے۔ ایکو نے ایس بیر برمی تیلم پائی تھی۔ پیلے دہ فارس اسکول میں درسیتی کی تاریخ کے برونسیر مقرر موئے۔ بعد ازاں دوست الیاء میں ساربون میں جاتھے ۔ تھے اُد آینڈ سے ایک تحقیقی صنبون مقیری مدیکھیں سے ماخذہ کے موضوع پر اکھا تھا حس کی زانسیں اکٹر بی نے مجد

Ecole Normale d'Clamacey d'Burgundy d'Romain Rolland d' Origines du Theatre lyrique d'Sauconne de Superioure

تربع كى تى مردم كى عرغ زكا زياده حصّد تصينت وتاليت كشن مي بسر بهما تقا ماددا غول في متدد دوا مرافع ما المرام ا ادر تفيّدى كنب كلمى عنيس مردم كى شهراتما نيف حسب ذيل بهي:-

Le 14(r) signi Danton (r) single triomphe la Raion (1)

Vie de Michel (0) signi Beethoven (r) signi Juillet

signi (2) Musciens d'ajourd'h ui signi (4) signi Ange

Le Theatre de la Ravalution (1) Musiciens duutrefois

signi signi l'Humourica Heroique (9) signi

اگر بر سلان یو کی جگ شروع بون سے بسلے بی روین فرائی تصابیف کی برولت مواق عزت وشرت ماهس کر بھی تھے بیکن ۱۹ برستر سلان کے جگ شروع بون سے بسلے بی روین فرائی تصابیف کا در سال دی جینوا " میں شائع جواتو تمام فرائس ی سنسنی بھیں گئی بھان کا خرص سنال کا فرص کے کافیل پرائز ملا سلام المان عیس مرحوم کی گیاب ما تما گا خرص " شائع موئی محص میں مرحوم نے ما تما ہی در درست عقیدت وارادت کا اظمار کیا تھا یا الله نامی کی آب میں مرح م نے ما تما ہی در درست عقیدت وارادت کا اظمار کیا تھا یا الله نامی کی آب میں مرح م نے ما تما ہی در درست عقیدت وارادت کا اظمار کیا تھا یا الله نامی کی تاب میں مرح م نے ما تما ہی در درست عقیدت وارادت کا اظمار کیا تھا یا الله نامی کی تاب میں مرح م نے ماتوں کی گئی ۔

اگرچ جزافیائی اعتبارے زانس ایک ہے لیکن ادبی لحاظ سے ذالس ددیں۔ ایک فرانس داسین اوردوسے ادبول کا قائل ہے۔ اورد در را فرانس دینی اس بند تخیل کے علی اس بند تک اس بالی میں اس بالی میں اس کے علی دارد دی کے بر خلوص عقیدت مند تھے ، جن کی با کا فائی مجت کے مارد سے میں اس کے علی ان المالی کے علی ان المالی کے علی المالی کے علی المالی کے علی المالی کے مارد جون جون کو میں کھے تھے۔ انقلاب فرانس کے خالات دو آب کے دل سے کہمی می نہیں موسے تھے ، اورجون جون دہ بختہ عرک میو نجی گئے ، دہ خیا لات اور می زیادہ میں میسے تھے ، اورجون جون دہ بختہ عرک میو نجی گئے ، دہ خیا لات اور می زیادہ میں میسے کے اور جون جون دہ بختہ عرک میو نجی گئے ، دہ خیا لات اور می زیادہ میں میسے کے اور میں میس کے خالات دو آب کے تھے۔

ایک دبی آرسٹی صفیت دو آیند کواندی صدی کے دوایتی فرانسیسی اوب سے کوئی تعلق نمیس تھا۔ اس ایک دوایتی فرانسیسی اوب سے کوئی تعلق نمیس تھا۔ اس آرائے دوب میں ہے تصداور مہم نظرت کا ادی کی جھا کہ ذیا دہ نمایاں تھی ۔ انفوں نے داور دہ باتیں معلم کرنے کی کوشش مفالد کیا تھا۔ انہوں نے بخر دیات میں حتیجہ کے جہات کی ۔ اور دہ باتیں معلم کرنے کی کوشش کی جوزندگی میں استقلال بیدا کردیتی ہیں ۔ وہ نظرت نگاری جودا من جیات کو محف چھو کرگذر جاتی ہے ، دہ نظرت نگاری جودا من جیات کو محف چھو کرگذر جاتی ہے ، دہ نظرت نگاری جودا من جیات کو محف چھو کرگذر جاتی ہے ، دہ نظرت نگاری جودا من جیات کو محف جھو کرگذر جاتی ہے ، دہ نظرت نگاری جودا من جیات کو محف جھو کرگذر جاتی ہے ، دہ نظرت نگاری جودا من جیات کو محف جھو کرگذر جاتی ہے ، دہ نظرت نگاری جودا من جیات کو محف جھو کرگذر جاتی ہے ، دہ نظرت نگاری جودا من جیات کو محف کی جوزندگی میں استقلال ہیدا کردیتی ہیں ۔ دہ نظرت نگاری جودا من جیات کو محف جھو کرگذر جاتی ہے ، دہ نظرت نگاری جودا من جیات کو محف جھو کرگذر جاتی ہے ، دہ نظرت نگاری جودا من جیات کی جوزندگی میں استقلال ہیدا کردیتی ہیں۔ دو نظرت نگاری جودا من جیات کی جوزندگی میں استقلال ہیدا کردیتی ہیں۔ دو نظرت نگاری جودا من جیات کی جوزندگی میں استقلال ہیدا کردیتی ہیں۔ دو نظرت نگاری جودا من جیات کی جوزندگی میں استقلال ہیدا کردیتی ہیں۔ دو نظرت نگاری کو کردیتی ہیں۔

Rosseane of Racine of Journal de Geneve

مين اوران مي جركر دارمسنف يذييش كيمين دوه نهايت شاغدادا ورطيدمين -

الزمن درمین دولند محض ایک اول نگاد نیس بلکداس سے کہیں زیادہ تھے ۔اوا مل عمری میں جیکد وہ مسمحتی وای کہی ہتا دی کی پستادی اورناز برواری میں معروف تھے، ان میں وہ زبروست اخلاقی قرت پیدا میرکی تھی، جان کی سب سے بری خولی کی آب اور سب سے بڑی خرابی بھی بی ان کا شباب کس طرح گذوا ہو حدیثوں سے آنھیں اوالے میں، بلکہ بڑے اور مشاہم دو کو کی گا خواب د کیھتے موالگذوا ۔اوریدہ خواب تھا جس سے وہ کبھی ہیداد نہ موئے ۔ابنی کتاب ..عقل کی فتح سمیں وہ اپنے ایک آلی کی اور کی کی ایس مقولہ کورسما بنا کو ایموں کرداد کی ڈبانی کملائے ہیں: 'میما دا فرص کیون بڑا میونا اور دیا ہیں بڑھین کی جایت کو تا ہے ۔ اسی مقولہ کورسما بنا کو ایموں سے جادزندگی شروع کیا حس میں دہ ناکام رہے، گواس ناکا می ہیں بھی انہیں طرفہ کا کیا بی ماصل ہوئی۔

ساالاندوكازادتها دوناس بيمان اوربرنطى بيبلى بوئى تقى بان كرسوزه وجودس بيكا تعالم اوريد وه والانتحاك مرزمن فرنس رد نين فرنس دولا ترزمين فرنس معلى ميسي بير من ما بير بين المناس كالمجوت سواد تعالم بير معاصب والمعابيلة ما بين كالمجوت سواد تعالم بير معاصب والمعابلة ورصف نن و فقو ك فواب باك شري و كيف مين مح تقد اور حربين ابن عظيم ترين سياسي عليول برقوميت كابدة والدر معربين ابن عظيم ترين سياسي عليول برقوميت كابدة والدر معربين ابن عظيم ترين سياسي عليول برقوميت كابدة والدر معربين ابن عظيم ترين سياسي عليول برقوميت كابدة والدر معربين ابن عظيم ترين سياسي عليول برقوميت كابدة والدر معربين ابن عظيم ترين سياسي عليول برقوميت كابدة والدر مين من كالدر مين من كالدر مين من كالمناس وتت دو المعرب المناس وتعدد المعرب المناس ا

درست بعیمان کوانہوں نے ایک خطاکھ اتھا جس برسی کی جارہ اند فرہنیت کو برا عمل کھا گیا تھا ادد ابنے اہل دطن کے نام
جو خطاکھ ااش ننگ دلانہ دولینیت کے عرب برائے گئے تھے۔ انہوں نے فرانسیسوں کو ہدایت کی کہ دوہ ابنے شہر کے حصاد
کو اس قدر بلند ادر اس قدر عرب تھی تھے کہ اس کی بلندیوں سے الفساف تینی اور قومی منا فرت نظر اسکے اور
اس فہر بیاہ کے دنیا کی تمام آزاد اور اخوت فوازد و حیس مجتم م جائیں یا جب برس فوجیں فرانس کا دووازہ کھٹ کھٹا ہی
تھیں، اس وقت یہ بے یا دومد کا دود ہے دعد کی طرح گرجی ادر اس جذبہ قومیت برادمنت بعیمی ہو دنیا کو ہاکت اور المجالی کے غارمیں ڈھکسل رہا تھا۔ اس کا اینتج یہ مواکم خود ہو تی اور طرح کا رو طرح اس سے نا توثن ہو گئے اور اسے قری غدار قواد و حیل اور اسے قری غدار قواد و حیل اور اسے قری غدار قواد و حیل میں اس میں ہوئے۔
دیا۔ اور دوخ بیب الوطنی جو اب بیک رضا کا دار خود الی برس کا در مدد ادا میر طرح کو قرار دیا۔ اور اسی کے ساتھ انفوں نے دو در ایک کا در در ادا میں کو خواد دیا۔ اور اسی کے ساتھ انفوں نے سوئر در لینڈ کے ایک احتماد سے با ہر نیس بلک حدود کے اندو ہوتا ہے۔ اور کا میں کو خلات جا د

کرنے کی جاُت نیں ہوتی ہے۔ یہ ایک جمیب انحلقت حوال ہے جس کے نئو سرہیں ، یہ خواد حیوان ابسر لیزم ہے " بعض اوگ رد آلینڈ کو صغر نہ تو مسیت کا دشمن خیال کرتے تھے ، گران کا بیر خیال غلط متفا۔ ان کا نظر نہ قرمیت خود انھیں تخیل کی بیدا وار تھا۔ ان کا جال تھا کہ ہڑنحص اپنے وطن کی ہتر من خدست اس صودت میں انجام دے سکتا ہے جکہ وہ تمام بنی فرع انسان کی خدمت کرے اور حباک کے خلاف مسلسل اور بے بکان جما وکر آبا دہے۔

فرانسیسی نقاد آر۔ لاوی نکھا ہے کہ بین الاقوا بیت رو آین ڈکے عقائد میں داخل تھی۔ گراستھال طاقت ،
عسکریت اور خواہش فتح کے دہ بھائی بیشمن تھے جب صلحنا کر دارسائی لکھا گیا آواس کا تمام دیا نے خرمقدم کیا اور کا کو دنیا کے آیندہ امن دسلامتی کا چارٹر قرار دیا ، لیکن رولینڈ اس سے قطعی شائر نہیں ہوئے تھے ، کیونکہ معاہدہ مذکور کی بنیادیں قرت بھیے اور نشد در برقائے تھیں۔ دہ پہلے بھے گئے تھے ، کر یصلی امرینے ٹابت ہوگا ، اور انھوں نے فراً فوجی فراً فوجی منتاکون ویا کہ اور انھوں کے فراً فوجی منتاکون ویا کہ انسان کی اور فرمدا لعب ایک انسانیت کی تیک تباہ کن ہے ۔ گواس وقت صداح ولی کی منتاکون منافی نیادہ فرائد ہوئے والے انسان کی آور فرمدا لعب ایک درای منافی کی منتاکون کے انسان نے اور کی بھی تھا۔

کی بھیٹیت انسان اود کیا بھٹیت مصنف دہ اپنی ذمرواد بول کا ذبر دست احساس کرتے تھے وہ اس اس کے تعالی اوگوں کے قابل نیس تھے، کہ ایک آڈسٹ کو دیا کے مما ملات میں نیس پڑنا چا ہے کیونکہ ایسا کہ اموانی اور دشن جال اوگوں کے ایک مات اور پر معاتما امینی وہ جینوا کی ایڈ کراسس کے لئے مبزلہ جم ہے ۔ انھوں نے اپنے فرض کا احساس کیا جو بالکل ممات اور پر معاتما امینی وہ جینوا کی ایڈ کراسس مرسائی میں شامل موجئے کے دیکر میں ایک میں الاقوامی جاعت متی جواس دقت دیا کے مشرکہ معاد کا کام انجام دسے

بى مقى-

سوا واندویس تولین در آزادی خیال ۱۷ علان مشائع کیا جس میس انغوں نے مکھا کہ: " خیال کسی کا غلام بنیں ہے۔ بلکہ ہم خودا پنے خیالات کے علام بنیں ہے۔ بلکہ ہم خودا پنے خیالات کے علام بنیں کروہ کھتے ہم کروہ کھتے ہم کروں کھتے ہم کروں کھتے ہم کرتے ۔ آزادی فکر بیرس دورت یا اسکوسے اسکام صاصل نہیں کرتی "

وگوں نے مدد آینڈ کو تخیل ازی اور صلح جوئی کا طرح قرار دیا تھا ، ادر کما تھا کہ ہیں دونوں جیڑی ذررواری سے قرار کا دور انام میں سرد آنیڈ نے اس الزام کی فوراً تردید کی اور کہا کروہ شخص ہرگر تقابل میانی بنیں ہے جوا زاد کی فکر کا نام ہے کر اپنی ذرر داریوں سے بھا گماہے ۔ اپنے اس شہور مناظرہ میں جود ولیڈ کا بٹری بار لیسے سے مجماعی ، انھوں نے اس الزام کی منی کے ساتھ تردید کری تھی۔

٢٠٠٠ وريا من الفرادى أذادى كوكسى قدر دبا يا جا آبا به بهر بهي ده اينه مختلف مضايين ، سيامنامون ما ووا ميلي مي الدويلي من الوكري الموريلي من المراك يا دويت تقد كرو كرده وان كى سما بي مختول كوا يك عا رضى الدويد و در أي منال كرت تقد الد تحجيقة مقد كري برائي خود به خود رفع برجائ كى الالسان كه كئے متعقل خربى خرباقى دو جائے گى دو آين الم كرو دو بردو يك موديل الله و المرت بردو يك موديل الله و المرت بردو يك موديل الله و المرت بردو المورود و مراك الله المورد و مراك جلادات و ميول كوبين موال كرد و كرو دو بردو يك و آوند يك و آوند الله و المورد و مراك و مراك المورد و مراك و

. بدوه تخص بحص في تيس كرورانسان كو حركت دم كرميدان على مي كفرا كرديا به جن في ملطنت برطانيه كي بنيادي بلادي جي مادر جن في سياسيات انساني من اقريبا ود بزارسال كه بعد اندايت فروت اخلاق تحركيه كافقل كياجه يه گاندهی جی سے دومین دولیند کوایک دوحانی نسبت تھی مکیؤ کھ ان دونوں کے دوحانی بزرگ کا وثب ٹولشائی ہیں۔ دونو کاعدم تشتید اور عدم فراحمت برنجیتہ ایمان تھا۔ پٹنی سعدی رحمتہ الشرعلیہ کا تول ہے کہ ع " بنی آدم اعضائے یک دیگرا فد"

اود کا نرصی می فرماتے میں کہ: " تام بشرایک میں ؟ اسی طرح رومین آولینڈیے کما تھا۔ کہ:-« روح مجرد کے نزویک کوئی شرق ہے زمنوب ، یہ چریں تورد ص کے لئے بنزلد سازد ذاکے ہیں ۔ تمام دینا دارے کا گھرم ہے

" یں نے اپنی آنام زندگی کومصالحت ومفاتمت انسانی کے لئے وقٹ کر دیا ہے"۔ درمین کر دلینڈ نے بہلے اقوام مغربی میں اوربید ازاں مشرق ومغرب میں میں جہتی ہم آ ہنگی بدیدا کرنے کی کوشش کی ۔ الغرض روکینڈ کی زندگی اوران کا اسر وُحسنہ ہم سب کے لئے قابل تقلید ہے۔

رباعات

یُوں جسی مونی شام جوانی میری دم مجر ندرگی اشک فشانی میری اے شع یقی مندگانی میری اے شع یقی دندگانی میری اے شع یقی مندگانی میری تفریق شنے کون فردا اے دوست المرزکوئی شنے کون فردا اے دوست المرکز کے لئے دت کی محقیص ندکر دنیا سے الگ کودکت المرکز کے دت کی محقیص ندکر دنیا سے الگ کودکت

وقرررگار

(ازجاب تميم كراني)

کی ویشو ق میں نصنائے گلٹ تال گئے ہوئے صمیر خلق میں بنائے کہکٹ ال گئے ہوئے نئی زمین برینیا اِک آسمال گئے ہوئے نئی زمین برینیا اِک آسمال گئے ہوئے نئی میں برینیا کے اسمال کئے ہوئے

مبارہے ہیں الار زار دسنت کیے فردارکو بنارہے ہیں لالر زار دسنت کیے فردارکو اکٹو کا شوخ رنگ دے ہے ہیں کار زار کو کی مدید مند مند مار ساتھ میں کی

کہاں ہم الیسے منجلے، ملیں نفٹے روزگا رکو کئے ہوئے ہیں جا سال مرمین وہ

ارا دے وصار شکن میں مدمخن سوم کے حذاک سنگ میں کیا ہے وقت جوم جوم کے عدالک سنگ میں کا کہا ہے۔

گرجبین سٹ ہوٹل کو جُوم جوم کے دل وجگریشکرا

بنارہے ہیں زندگی کانصسبر زرائ رایک باغ دسنت ہے' ہرایک گھراحاطہ رایک منتب طویل ہے' ہرایک دن بیار ہے

ہرایاں سے ما ہوا سال نہجھاؤں ہے نہ آوہے زمیں سے ما ہوا سال نہجھاؤں ہے نہ آوہے گر رفیض ولوا میں آیہ

مُرْدِينِ ولولهُ بِن آب اِک صب ارم بنار سع بُن زندگی کانصسبر زرنگار مم

عات كوت راريتا رى مع زند كى ہری ہری جوانیاں ^ن جلادی ہے زند<u>ک</u>ے شارے قوط توط کراٹا رہی ہے نے مورے میرخت متل گاہ کی ہر مارے ہیں زندگی کانصب زندگا ماریک میں از ندگی کانصب زندگا مَطْآنی عِبُول، لیپط، تیمروں سے یا طیاط کے ٹانی عبوں بیت بھردں ۔ بچھائی بیاس دل کا فوں نبال سے جافی چاط کے ر مانیخ نبان جب اور زندگی میں ہاریم ر مانیخ نبان جب اور زندگی میں ہاریم یہ اسے میں ہے۔ بنارہے ہیں زندگی کانشے۔ بمرى مدني ميس جاس كداز تيموس مصيح وليال ادهرم ترمل رہے ہیں اس طرف سے کولیاں حیات کے کہوسے کھیلی جارہی ہیں ہو لیا ان ر کے ہوئے دلول میں عزم یا کوار مم بنارہے ہیں زندگی انصب پزز کا رہم کڑک را منبطلم' تینع جانستاں گئے متھے۔ متر فشاں ہے رعدُ الرخون فشاں کئے معیے کے برجگیوں میں زندگی کا اسٹ بیاں کئے معیمے برجگیوں میں زندگی کا اسٹ بیاں کئے معیمے سوارہے ہیں کلٹین جب بنارہے ہیں زندگی کا قصر زمیں ڈیکھارہی ہے زارلول کے زورسے بہار تفرتق ارہے ہیں آندھیوں کے شورسے ۔ وُھوال سااکھرہاہے رَمْدگی کے بور بورسے

زائمن کی حیات ہے 'زاشتی کا دین ہے دھویں کا اسمان ہے 'غبار کی زمین ہے نرارمیں رکا وٹیں' گرہمیں نقبین ہے کرنوع دسس مدیاسے ہوں کے مکنارہم بینارہے ہیں زندگی کاقصب رزرگاہم

أيبنه خانه

(الانتنائييشيدرياتاد تنوككمينوى)

اجنی صفائی ہے *مرسینیں*

لباسے کیا کرنہ دیا آیا ہے آ

ر ہے ہم میں فراد میں راہیے ہیں حون میں کے نبوط رس کیے میں کیا سیکیا ہونہ کے اینے میں دیکیئے اور ذرا ڈوب کے آلینے میں آئینہ اقد میں ہے آب ہیں آئینے میں نروی ایک گیا ۔ اور بھی آئینے میں آنوا ہے ہیں کم دور تک آئینے میں نواز ہے ہیں کم دور تک آئینے میں

المينة بين مي وحرب الحيايين المينة بين مي المينيين شكل كولي بعي المهرق الهيس الميني مين

ہنیں جہر کامل کا ابھی کھامل شکل کوئی بھی گھر دم بحود صورتِ آمین، منور ہول میں سالنس لینے سے طریب ال نہ السینے میں



انه جناب راج بديد كيج

كهاكرفزيب مكب كلسال ميولول سے مجکے خارسا بال أسودكي بي مقصيبتي نهيب كوئي س الشوبها كے گوشه دا مال-غم کی مطاور سے دھوال مطارزندگی ا چند ا دخواب گرزال سے ایندلطف عهدگزشته کوروئیے انجام برببار كاحب عجنب تبار بازی کی صیات میں جینے کے واسطے كلباريون ببالاكبهارين خزال موسك انجام انفعال ہے اسس کاخدا گواہ مترك توكروش دورال رص^ق سرو د و جام د صراحی کو چھوڑ کہ من مودول سيكسك كم طوفال سے نتے کونے کے ساحل مید کا فریب ہیں رآج حرِ دهویں کی بهاریں شاب ہر

اس دلنواز دینمن امیسال

بنیادی شامنے (ازمر مطان جدر برشس شارد دی مکاریدی)

حانقاشرازی تواس سوال سے گرزگرتے ہوئے فر ماتے ہیں :-حدیثیا زمط ب وے کو، وراز دہر کمت سرح! گرویدمقدش (بگ دید- ×: ۱۲۹) جواب د تیاہے کہ :-

" نهمتی تمی نفیتی در جولانی بادر فلک بجرکیا بجراته کیا جیها تماری این تمایانی بی پانی تما به نفاقعی نه بقائنسورج تماکددن اور دات کو تبداکر آمرت وه تما آقایم بازات اس کے سوانچه ندتها سب سے بیط تاریک در تاریک دو ناقابل فهم کم کی بوشیده تما "

تقدُّن ويدك ارثا ديرمج عالب باده خواركا يُسواواً جا لهدي:-

نتما کر تو خداتها اور خبرا توسد ابوا کشر کرد بالمجرکو بولے نے منرایس توکیا بورا؟ اس افسالے کا غاز ارائن کی ات والے کول کے میول پر بہاکے برآ مرم نے سے مجما جائے۔ السان کے اولین جورے یا اور یامی کے اتصال ہے۔ (یا۔ بچر کوند کے قالب اورام کا کے کدب سے سے الداری قابم بورے کا کوری جواس کی الداری قابم بورے کی کوری ابرس گذر سے تھے۔

عالبًا منسراد والبراجك مين من مرت دو مزارجار سوري كي تعي اورس كي رُوح زرد سي بيمياري اورصيبت كورود من لآماد ودهرم كواد هيا ما ، گذرگيا تما - تري كلفت اور پاپ بر صفي لكاتهاا ورويد مقدس بعي جارصول ين مقسم موكر ، ما ننے والوں کے مبلغ علم کے اعتبار سے، دویدی بڑویدی اور تی ویدی طبقے باچکا تھا۔

نا يدكن جگ المورده دور موجى كارور وال سياه بع جن بي يا بكاسمندر ولوسه ويتاب، مخلوقات ضعیت ہو حکی ہے، عبادت کانیتجر بھس ہواہے، اور نیکی فقط جو تھائی رہ گئی ہے خیرت ہے کہ اِس جگ كى عرايك بزاردوسورس مى كى سے گويا، افسائد حيات إن جار جاك كے بار و بزار برس گذار كر خم موجائے كا ؟ آول ويه باره بنرارس بشرى دنياك رس نهيس، ملك ديوائي جنري رضح هي، جس مي الشري سال د**ي**ر مائي ايك

دن كرابرمة البادراس طرح باره نرار داومائي سال بشرى ٢٠ لا كه ميس نرار رس كے موت -

دوسرے جارجگ گذرجانے برر مها كاحرت ايك ون (ياكلب)ختم مرد اسے - مركلب يا ون كے حتم مونے روبما آرام كرام اور كأننات بانى بانى موجاتى مع ووسر ون ياكلب من جاكت بى برم اليعرج وراف كا دوراز سرو جلاديا ب اورهیات مضم پھر سرگردانی میں صووف ہوجاتی ہے۔

بربهاس السيار كلب مك وت تخين ياطاقت قيام باقى رب كى دراس كے بعد ؟ أس كے بعد كون جائيا ہے کہ ارائن کی مات کوئی اور تھیول نے کھلائے گی، یاکسی نئے برہماکو وجود میں ندلائے گی ؟ یکو یا حروح حیاصی اوازا وارافا عات كاسفر، وم لين بمركورك ورد را برجارى رب كا - دراز كفي كا، زمقص وعلوم موكا!

كل جاك بي سبى وموده بيل دنها رسر لانتها بركان كوراجرسا كرك سائه نبرادا كون كوزنده كرك اعالم بالاستنبوجى كى جاس سے موتے ہوئے يرتفوى برازل موتے عرصته دراز موجيكا ب كراہمى كم كنكاجى كاك بھانس سے مہردں کا دجو دنہ ہوا تھا آئا ریا درت میں دوقو میں نہنی تھیں اور بھارت ویش کو وجود میں سے دویتیں گذر

اس زملنے اور ماحل میں-

ر. کنیده قارت *اشبک* خال وخداکما بی چ_{یر}ه استوال اورسیدهی **ناک بھری بھری پیش نی. اکم رج**یم اورکند م ساگذی ذک والا شان تنوگذگا کے کنارے کنارے شہل رہا تھا۔ اُس کے سرق م سے انتخاط مدم انداز سے پندارشکار تها انتخار كاباعث سل تجره تما توبدار كاباعث جونى كى واح كدى-

رئ الوربائ والے شام ستن كا بو مااور مجارت ورش كو وجوديس لاك والے جها راج محارت كاروا ا عِكَ شَاوُدْينَت وْسَكنتال كالصال سے بِيابوك والى سل كاكوبر شب جراغ تھا۔ يا كورد كاجر كوش مون كا

ے مابعارت کادیا جمعا۔

شان تنوی باک بازی دعد لگستری شهور ده می تعی البته اس کے بجرد پرجرت تھی۔ وہ قداً ورو بونت بنایس تعابل سے اس دخود بیں بھی تھا۔

بھارت ویش کلیلیس کرنے والی بریوں اور آ ہوشیم گزاریوں سے خالی نہ تھا۔ ایک ہی گھاٹ بروحسن انسانی کے ایسے نظاری کے شان تو کی انسانی کے ایسے نظار اسے نظار اسے نظار اسے نظار اسے نظار اسے نظار اسے نظار ورسے دوجا ر نظار ورسیا روائس کے مرتبہ قامت کی طرح بہند تھے۔ وہ امیمی کسکسی و دیدہ کر لینے والے جشم واروسے دوجا ر نظار ورسیا روائس کے مرتبہ قامت کی طرح بہند تھے۔ وہ امیمی کسکسی و دیم اس نظار اس کے اس حقے میں جوشر مندہ الفاظ نہیں ہوتا ، اپنی مطلوب کی خاطر خواہ مورثی بنا آبادر مجاور اسے منسر نہوئی تھی۔ گراہی کساس مورتی کی جیتی جاگئی مورت اُسے منسر نہوئی تھی۔

اِس زمائد الماش، یا، عادت چیل قدی میں، شان تنوکی الربطیرایک ایسی پری چیرہ سے موگئ جوآس کی داغی مور تی کو بھی مات کرتی تھی۔ دہ انجھاور دھان کے کھیتوں سے گذرتا، ایک برگد کے نیچے پو نبی تھاکہ ماسے ا نخز با دہنچے پانی میں ایک پری چیرہ گئے گا میں کھڑی نظر آئی۔

اس کاجم زین نامندسے نیس بلک بروسے نیج کاجم حریری ساڑی میں، ونظاگر باگرا ی سے دکی م بی افعالی میں اور کی م بی ا فی جہاتھا گرادر کاجم چند مرض اور حکی اسے دیوروں کے علاوہ قطیء ویاں تھا۔ ساڑی کا آنجی ۔ یا باس کافیر تصریب کر حراف نو کر کھارس طرح بھیلا ہوا تھا جیسے بیووں پر تھرکنے والی، نو دُرگ آمیزی ، بری کے زناں پر جم سے کر دیجشن متورسے بیدا ہوئے والی شعاعوں کا الدساتھا۔ مراحی وارگرون کی مورس کیفیت بس نیشت بھیلی ہوئی زامیت دراز کے تھا بی سے اور زیادہ بھرتی پڑتی تھی۔ علانی وبادامی وضع کی آنگیس، سیاه اور گفتی معبنوی، لبی اورخفیف سی اوپر کی جانب طری بوئی مجلیس، مرتی سعندیا ده سفید تبتی، مرمرین جبم، آبهم اموا جرب ، ننگ کراور کول کا مجعدلا ؤ — شان تنوی نظر شرنی تفی که کلیجه کمولاییا و شان تنوغرف نظاره بهرگیا، گریه پری وش بھی اعجاز خسن نما کی کے مزے نے رسی مقی نازک کرون کی خفیف سی خبشس اور ایک طرف قدر نے جبک جانے والے انداز سے بجلبلی اور سیاه تبلیول کو گوشر جنم سے ایسالیے ترجیح تیرار سے کا موقعہ دیا کرشان ترکادل جانی برگیا شان تراس کی دزدیدہ گائی اور متم طرازی میں زغبت ال بریده میا دعوت بیٹ دیده کی حبلاک الرائے ہی اول انتھا: -

" اے نازک کرررتی او ورت ہے باری ویہ ہے یا عالم بالای تصویر اسے عیوب و نقالیس سے پاک مہتی ! کیا تو بھارت کے پوتے کی آغرش میں آنا ، سری بری بنا پند کرے گی ہی

بری دش بولی :-

" منظورہے۔ گرتم نے مجھے درخت کلای کے ساتد آدھی بات کہی میں فور اتم کو جیوردوں گی اللہ استخداد میں استخداد ہے ا " میشر واضطور الیسی بری وش درخت کلامی کمتحل نیس برسکتی "

ی پیرو حمورت ی پری در در در مان می می بین بری و می بیری در می در می بیری در می بیری در می بیری در می بیری در م اس مهدویمیان کے ساتھ ہی، شان تو رگد کے نیجے ، اس پری دش کو آغوش میں گئے میٹی کیا اور گلکا گا ا خوام سرجوں کو دیکھتے دیکھتے، ماہ دش کے بریم میں ایسا ڈوب کی جیسے گنگا میں جنا اہر اور سے ؟

دسویں جینے ایک چاندسالو کا ہوں تصال جینے کا نیتی کرآمد ہوا لیکن وضع حل کے بعد ہی میں ہیں وش نوفائیدہ بچے کو گردمیں گئے، محل شاہی سے تنمائل کھڑی ہوئی۔ شان تو ، چومجبت ہیں سرشاماس ہری وش کا سامین گیاتھا،کسی قدُفاصلہ پر دہے پانوں تیجھے ہیجے جہا ۔ دہ پری وش گنگا تک پرنیجی اور بنڈ لیوں کہرے بانی تک گھسی جلی گئی،گرشان موایک درضت کی آٹر کرائے کنا رہے سے دیکھتا رہا۔

أس في كياد يكوا!

بظاہرزم دل معلوم جدنے والی بری وش نے ، انتہائی سنگ دلی کے ساتھ ، متیری کمتی کے لئے " کہتے ہوئے بھی سی معصوم جان کو کنگا میں بھینک دیا۔ ووجار تجمیلے اُسطے ، وس با بنی وائرے بھیلتے گئے ، اود ایک جبیتی جاگئی ہتی معدوم ہرگئی !

تان تزع برستما ، تكارمدر تما ، كش كمش خطاب ومبرتها الرشادى كاقول يا وآت بى اس كى د بان بند موكى - ده كسى طرح اسى باندام كان بند موكى - ده كسى طرح اسى باندام كان بند موكى - ده كسى طرح اسى بي فيظر ستى كوايني آغرش سے كموا اندى جاتما تھا -

كياا مندكو تخليق عالم مي ساوترى كي اهداد تهيس في بكيادا تجوج عالم كم معارته المدرى اولاد ند عقر بكياة مركاً اخدا ندراني مي غرق نهيس موكيا ؟

جو کچھ بھی ہو اِتصّالِ حبنی کے بعد محبّت کی رُوح دفتہ دفتہ کل جانالازی ہے۔ ادلاد کی فیطری شِسْ بھار دیش کی ال میں اس قدد عمیب دغیر مولی ہو کہ اس کے جذبات کی مجھ ترجانی کے لئے ما شاکا مخصوص الفظاد جود میں اَجائے ، پھر بھی با ہار س جذب سے قطعی خالی نمیس ہو تا اُنگاکہ اکثر یہ جذب با ہے کو بھی مال کے برابر نہی، ہے ہیے ادیب قابو کر دیا ہے۔

شان توای سی جاندی اولاد و کونگایس دوستے دیکھاا در کچھ دکتا ایکوں ؟ - اس لئے کہ بری دش کو ہاتھ سے کھودینے کا اندلیشہ تھا اور قول مرداں جال دارد کے قوت جانے کا بقین تھا۔ گر ہر جزی ایک حدا در ہر کیفیت کی ایک اندلیشہ تھا اور قول مرداں جائے ہے اور ایک اندائی ہے اور ایک ایک میں ہرجا تا ہے جلیش زی سے اور ایک انتہا ہوتی ہے در اندائی ہوتا تا ہے جلیش زی سے اور محب نظرت میں مراب بات ایک دم ایل محب نظرت میں مراب بات ہوتے ہے اور اندائی اندائی ہوتے ہے اور اندائی اندائی ہوتے ہوئے کہ اندائی ہوئے ہود گرنے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے کہ اور اندائی ہوئے ہوئے کہ اور اندائی ہوئے ہوئے کے دوسی مراب کے اور اندائی ہوئے ہوئے کہ مراب کے اور اندائی ہوئے ہوئے کہ ہوئے دیکھا اور اندائی کی ادر اندائی کو اندائی ہوئے ہوئے کہ ہوئے ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے ہوئے کہ ہوئے ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے کہ ہوئے ہوئے کہ ہوئے ک

مُ جُرِدادات عودت إقر مال ہے یا ڈائن ؟ سات بچوں کو جینے جی ڈوکر بھی تجھے شرم ناکی ! تواب اس اَفُوں کو کی ڈسناچا ہی ہے اِس ااب ایسائیس ہوسکتا۔ میں ہرگڑ یہ میتیا برداشت نیس کوسکتا۔ تو بڑی تیمیا دیگا ، یک دش کھوم کوشان توکو د کھاا وہ دل فریب مسکوا ہمشہ کے ساتھ جواب دیا :۔

" آن قل قردیا اوراب میں جاتی ہوں۔ اب میں تھاری بری نمیں رہ سکتی" " کیا کہا ؟ " شان تو نے قطع کلام کرتے ہوئے المکادا " ہے کوئی جو بچھے کورد کے سبوت سے جما کرنے ؟ -عکون جارت درش کا کونے جان میرا (تھن پونے سکے ؟ " ته من المراس قد من المراس الم

شان تنو کچه کسنا بھاہتا تھا کہ وہ پری دش ابچے گو دمیں لئے ، دیکھتے ہی د بکھتے امسرتِ ماضی کی طاح غائب ہوگئی !!!

ده اس مختفر ذمانے کئ ستقل یا دگاراس سے زیادہ کیا بنا آا کہ بعادت درش کے بھارتی ہمیشہ۔۔۔

. گنگاه أي كي جي يكاراكري إلى

سائیس کےاحیا نا

ظهورقدسي

علیم اعظم کڑھی) جھائی موٹی تھی تیر گی لوز کا کھیے مہیہ كفرتفا يوسنسباب برجبسيه كوبي مندانه تعا مبولے تقے وعب رہ ازل جیسے کہی کیا زتھا رج به تصحباب كفرىرده أنفاموا نه تقيل برق غضب گزرگری گفرکے میتان سے تعندًا ہوا دل جمان رحبتِ دوجہا المرم كفرسے بھول نہ تھے كلى نہ تھي تعلی تر عنج ول دو كون تفاحس كريكلي نہ تھي برطبی زیقی جیششِ منوتها صنحل کوئی کلی کھیلی نہ تھی تعى شب تارويش ر بالوحب تِ حَقٌّ كُوا كَيَا حِرْشُ اسِ حَالِ زار بِد لذروه بؤرحس كاہبے عالم قد الدروه اور جس سے ہیں ذرے بنے قرقم زو**و ن**رحب سے ہم سا رکے جاں کے خش*ات*ے ن خزاں کے دورس بن کے بہار آگیا کا وجدس خاراگیا بِ حَيات بن كيا مرَدول كودوجب لا كُ بِ الرمهيت سے وہ فرس سے اسُما اُ خاک کی ترک و **آ**اد کواس طرح اِس ماح کردیا الگ اُس نے وجو دخشک تر حب طرح تخلبند فكرا حيانط ويشاخ ي سب كوميرالست كأأترابهواجمنه ام عا آدمی گرجب اوروں کو عارتھا رحم دکرم سے دورتھانام مستم شعار تھا مرسے ہوئے خمار برزگ نیاجبادیا ساقى مهربان تقامستِ ازل سِن وإ

ودافشا زغم كاسيعنوال وأ سے ذرا زمگ کلسال و تھا آپ ی کے مول کے کی کننے مزمات سازيردل كي كيمي موكؤ لخال ديجية اوی کیا، و حدمنی آنے کی ساری کا تمات

نام كوبعى بيال نشاطنيس بزم ستى ين انبساط نهيس ليني البيس مي ارتباطانين آ دمیت نبیس مے انسال میں اس کے قابل میرکائمات نہیں دن نبیں اس کااس کی رات نبیں روق کو اور ہے مات نیں حرمت کی راب نهر جس میں

ز زنارزانه 🚤

جرمنی کی شکست سے بعد دوسر سے سائن اوی شیٹ مکھتیں افرض اب برمنی کی بیرتام آرتی جاتی دہی ہے کہ اتحا وال کی تا انقاتی سامت گفت شیند کر کے ملے کرمے کا موقول جائیگا ، اب برش کو ابا شروا تھیار ڈال دیشے کے سوا ا، رکوئی چارہ کا دباتی ہیں ماسلاب کہی ذیرں ارب میں کو اب دورتی او برجی جرمنی میں برنظی اورکو جرائی جاری ہے ا

اس کانفرنس کے سلویں ایک برطان ی جوائی جاز ہرس ارب ہے کانفرنس کے مقام کوجام انتا انتا او اس شاہ ہوگیا ۔ اس مارڈ بس باری چاک ہوئے وزرات جوائی کے فعنا ٹی کا خورسیٹرین زخی ہوئے ہوائی جہاڈ کے عملہ کے بینی آدی کا چہیں ہوگ شرگان میں چیم برمطانا ی دنتر فار دید کے تقریب میں ایک مورت بھی تھی ۔ ان کے علاوہ وزرات بنگ کے جارف بھا فسر سے ایک گوپ کیٹن ادر ایک خیارہ مشری ہی چاک ہوا۔

اس اننارين حك كاكرمول والدوقفيل كسالة دل من عاصل فرائي:-

مغرنی محافی امنی مافیر بعادی فرانسی، امری، اودک فی وصیدی مرکری کسا قد معرون منگ ریم بیشندی می مرکزی کسک قد معرون منگ ریم بیشندی می کار میک نظار می مافی می می میکنده و می کسلیدی می میکنده میکنده می میکنده میکنده می میکنده میکنده می میکنده می میکنده میکنده می میکنده میکنده می میکنده میک

ا ما دوری هی و است و تعدید و افران منگیس ان کافیال یده کیمان تک فرون او اسلو کی تعداد کالعلق موری کو ایران منگیس ان کافیال یده کیمان تک فرون او اسلو کی تعداد کالعلق موری کو دوری کو کو دوری کو دوری کو دوری کو دوری کو دوری کو دوری کو دوری

آمریکی لشکربرس نے اچامک جل کر کے دریائے اُدر کو عبورکر دیا یہ دریا بیڈنٹ ڈیٹھ اور افتر آخ کے درسیان جرس مرحد کے متوادی بہتلہ اگر مبہ بحفیڈ لائیں کے مورجوں سے گولوں کی شدید بارش ہوتی رہی - سکین امریکی فوجوں نے افتر ناتھ سے آ ورکے شال سشرق ایک مقام تک ۲۲ میں کے محاذیر دریا کوسات جگہ پاد کر دیا۔ اس کے بعد امریکی فوجیں آگے بڑھکر چرمن کے اندور اسپرک میں وافل برگس اسی انتا دیس جرمن جرمیان دکبنسی نے ۲ علان کیا کہ امریکی نشکر ارتیاد ٹون کے محاذیر جرمین مورج س کو توڑ دیا ،۔

نهری طرف ارشل کونیف کی فومیں بو حنرب کی طرف معروف پیکاریں بیکاس سیل کی دو رسی میں دربلے برگ کی المرکئی اس دربارہ سیل اور آگ بڑھ کی ایس سنری آدر عزب کی سمت سع میں آئی این طرف سے ارسی بی ایس سنری آدر عزب کی سمت سع میں آئی این طرف کے سامند در ایس بی بی اور و شال مونی کے در ارش کی بیا توجہ اور کی با توجہ اور با توجہ اور کی با توجہ اور با توجہ اور کی با توجہ اور کی با توجہ اور کی باتوجہ اور باتھ با توجہ کے در اور کی باتوجہ کی

درا خاد فی کی اجست کا ازار د افرای کوجهن فرجی مرفر فرنگ قول سے بوسکتا ہے۔ جس سے دریائے اور آر کولوی کی تسمیت کا دریائے اور ایس کا تسمیت کا دریائے آور کی تعصیل سے بھی ایس کا تسمیت کے آخری تعصیل سے بھی ایس کو کو اولیہ برائے برائے کی توجہ برائے کی ایس کو کو اولیہ برائے برائے کی جس معلی کو کو اولیہ کا برائے برائے کی جس معلی کو کو اولیہ کا برائے برائے کا دریائے کا برائے برائے کا برائے کا برائے کی جس معلی میں میں میں خوال میں کو کو اولیہ میں کو کو اولیہ میں برائے کا برائے برائے کا دریائے کا دوس فروں میں خوال میں ایس کا کو برائے کا دریائے کا برائے کا برائے کو ایس کا برائے کا برائے کا برائے کا برائے کا برائے کو برائے کا دوس فروں میں خوال کو برائے کا دوس کی خوال کے خوال کو برائے کا دوس کے خوال کو برائے کا دوس کی خوال کے خوال کو برائے کا دوس کے خوال کی خوال کے خوال کو برائے کا دوس کی خوال کا دول کی خوال کا دول کا دول کا دول کے دول کو برائے کی خوال کے خوال کی خوال کے خوال کو برائے کا دول کے خوال کا دول کا دول کے خوال کو برائے کا دول کے خوال کو برائے کا دول کا دول کا دول کے خوال کو برائے کا دول کے خوال کے خوال کے خوال کے خوال کی خوال کے خوال کی خوال کے خوال کے خوال کی خوال کے خوال کی خوال کے خوال

اطالوی علق البه المالی علق المون کار المالی المالی المالی کار المالی کا دات برجی برانمادلوں درمیوں کا بهت زبردست در بردر باب اس لیے فال آبی خری فروں کو کک برنمالے کے لئے برن ال کی فطر اپنی وجی المالی عدالی ادر اپنی المالی عدالی المالی ادر اپنی المالی عدالی المالی ادر اپنی المالی عدالی المالی ال

الشائي محافات الدين مالات وأعادى ويس مايرل كما فدون كاسان كم سالة بشتدى كما يع معرماً

الما فرودی المراق المر

برمایں بھی اتحا دلدلک پشقدی بڑی ادب ہے سائڈ ما ہے ہے ازہ اطلاعات میں مقام پاکولو کا ام مکی بر آ بہ ہو انڈ لیے جیسرز میل کے ناصلہ پرمان مغرب شرق واقع ہے جزا گئے ہے کا تشکیر ہوئے کا معربی اور مغرقی ممت ہے آلف طوٹ بڑھ رہے ہیں بن کا مبابی فومیں دیائے ایر آفق وم موں کے مشکری علاقدیں بڑی شمت معدمقا الدکر ہی ہیں تشکر ما ایک ایسیوں کی بلغاریں القیدا مناف کے کے زبرست نظرہ ہے کو کھ مانڈ لے برحقب سے بھی جل مول کا اسکان ہے،۔

الاكان من جايانى ست سخت مقالدكر دبيس ادران كوكشش به يه كسرا على قل ميد الكل العد مساليل كود دران و دران من المران كونت مع وارت دى مائد.

جزیہ دَنَرَی برجی گھسان کی دائیاں ہوری ہیں ہاں اتجا دی فوجی شہر الری ہو تبھی کی ہے گئی کوشش کو دہی ہیں میکن اب بوک جزیرہ فکورس جنال سمت میں اتحا دیوں نے اپنی آجی ہے۔ اس با انقیاض بھی کہ مشہر مامری پر تبعث ہور نے جہارہ پار انجا مشتوج کے ہو ان سال کے فاصلہ براتحا دی انشکر منگارے چڑھ کر دریا سے ایوا دقی کے مشرق کمنارہ پر مقام کی کی بجہ پر پلینا کی متی جاری جایا بیوں نے جار بعث کے منہایت من مقافی کیا۔ لیکن مقام خرور راتحا دی کا تبھر معرف انجابی سے:۔

سفالى سنى بها مى مى دوب بى نايان بىنى قدى كردى يى دران كى مرل مقصود النيسية - بورد مرا بالمرسام كالرى

بكاب خاب مخشب صاحب وابعى كالمكام كرعه جد جرو كراب ايك دنغرب كارست اسرس كل الى ين كياد يمي فارهبي بين ادريتيال ين ربيت عليمول وشفايي ميكن وشبوعة بي والن ادربت عليول وشودادين يكن رقمنى عصبه بيره ينخشب صاحب اكمه لزوان اوربونبار شاعري - الرير كام يسطيت بت زادمه میکن فالابت صاف او میسانی به برتصفه بی اجام ر ترم کے ساتھ جب استعار برسے ہیں تو الفاظ منه عنطقت كادلون مي جاكزي بوجلة عيى اس كلدسته كي ونولع ويت بعيل ول مي درج كف جات بي وبن بڑے قو ذرا مرسے بن کے بھی دیکھو

كترك إنافي كوناك ديمه ب براكط صن ان كو تعلل كريكمو لي ادر کیونرائے یہ تو من نایا دست منهوا أكرايك بأب محبت فبت بی ہے اجواب محبت ائے معبل جرمی مول ائی محد جرمی سے علاجوطل تعاده واقع دي ادهريس ب

سحبناب وكوئ بم سه واذذذكى سجع مرونو دراسمائے کوار می سمے وه سبعيدت الحادثي في البرسترمية وه داوات بل جوداتف وسورمرت يس فنبس بال عامدة كستور كمنكله ذيل كا شعوا ولا فراي سه

وموكره وموكا كمعلت ما الشن كرساحكوكر منسوك دل من كمزائسن يراعتباركم الأنها يعمودين تخشب مامستا فتنق كوماده كالإبتابية عكن جك سيكس وتت ن كيفيال من استكامئ أساده كعاريوا

العاديرانكي المساح ع مسادمك الهندكيكية بي في المعيد في كساء روام رث والوراث والم والمسالك المعيد الم الركيوم كالميام المبارية من علي ذاق إلى المن موج إراك تعلو كلياب كالتلافزون بي 8

فيعب درسم ميعل فرأمنه ول سيه الارتفال كالعاميل والماسي

بُرُون نخسب صاحب کی کلی تقویق شاخ

کس طرح بی ده دل سے مبدائیس موسق

عمض فم يدان كايه كه كرطانايا وسي

کتاب ِ دوعالم مرتب نه برو تی

ده تنارین مجے دے رہی میں تسسنی

روئے منیں ہے روبروا ملووں میں کم لفر میں

مشق مى حكوشمها زلون مى چفسمار از

نگاه تهرود کا می بندوستی سیم

بين توفير فركواب خطا ومحما ما

كبت الدنوييم أوبن فبت ب

بمال طبیعتی حلیسے ہول وہاں نظیر ہنو ہوئی

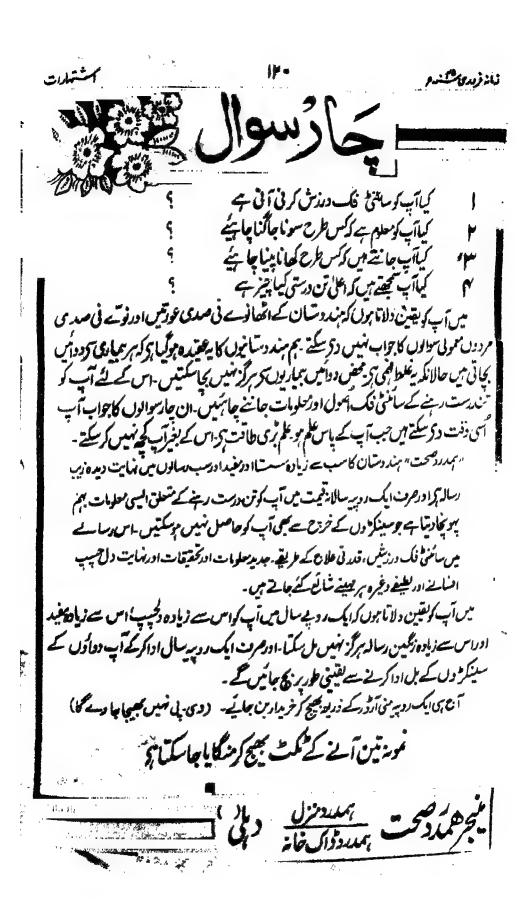


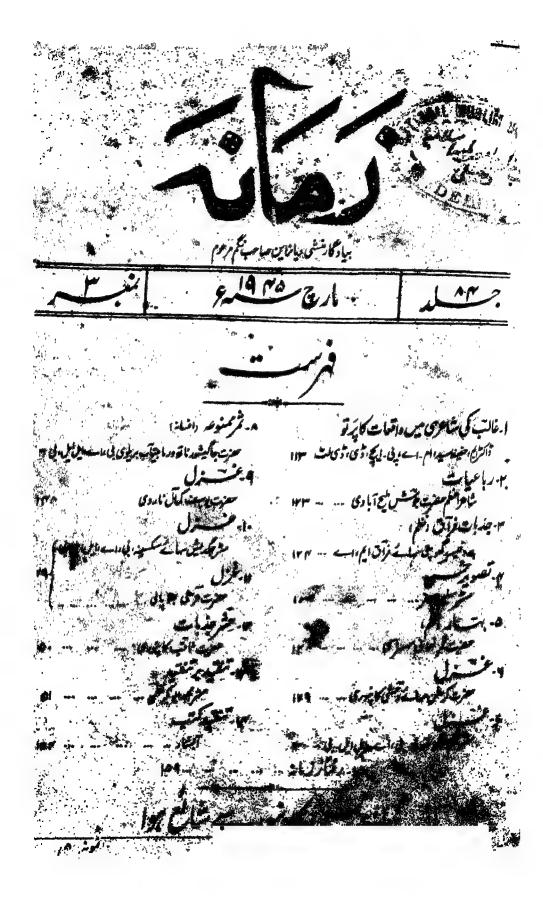
آزاد

علىم لمسى رسادار والعلى الموه كي ورسادر والمودية الموساء والموساء والموساء

کے مشہور اُردوشاع دل پر فرآق گور کھیوری کے چونکا چونکا دینے دالے مقالے انتقاد عالیہ کی اور جما یاتی تبھر ہ کی نایاب مشال -پوسے مین سوصفیات مجلد قیمت فی جلد مین روبیم آگھ او نا کتاب کا ہر جرایک دریانت کی چینت رکھتا ہم ادر اُرد در نرکے قوت اظار کا نوز ہے ۔

اب آیسی کانورسے طلب الے









الدمم مراه المام المراه المراع المراه المرا

از داکٹرم ،حفینطسیدام اے بی ایک وی "دی لت

غاتب کی شاعری کی سب سے نمایال خصوصیت یہ ہے کان کا کلام خودان کی ذندگی کا آئینہ ہے۔
تقریبًا سرشاع میاف یا بہم طور براپنی زندگی کے بچھ داقعات کو ضرور نوخوع تحریبنا تا ہے لیکن غالب کے
ساتھ یخصوصیت والبستہ ہے گا نفول نے اپنی غزلوں کے تمام فلسفیاندا ورشاع والم مواوخود اپنی نندگی
فکے دا قعات اور صالات سے فراہم کئے جن سے ان کے دسیع نظریہ جیات اور صحیح اوبی شعور کا اندازہ
لگا ماجا سکتا ہے ۔

غاتب کے دیوان سے ایسے بہت سے استعار کا انتخاب کیا بعا سکتہ ہے جن میں ایک صدیک شاع کی داخلی زندگی کے نقوش نمایاں ہیں اور جن سے ابیض اہم کو العن اور جالات کا انتخاب ہو سکتا ہے میں نے مرزا غالب کے دوران سے اس قسم کے متعدد اشعار نتخب کر کے ان ہیں ایسار بطاری اور نسلسل قام کرنے کی کوشش کی ہے جس سے ان کی زندگی کا ایک کرخ سامنے آجائے۔ بیرا شعار مرزا غالب کی زندگی کے ان اہم واقعات کا بتہ دیتے ہیں جنجیس روایتی اور ہے کیف تفصیلات کی بڑی سی متعدار میں بیش کر لئے سے قاصر ہے ان اشعار میں شاعر کی داخلی زندگی کا دورو وکو کر سے سالان کی زندگی کا دورو وکو کر سے اس کی ایک تربی عقال مداولان کی زندگی کے گوائی مطالعہ کیا جا میں اور ایک ایک انداز کی کے گوائی مطالعہ کیا جا میں اور ایک ایک انداز کی کر کھوائی مطالعہ کیا جا میں اور ایک ایک انداز کی کر کھوائی کے گوائی کے گوائی کے گوائی کی کر کھوائی کا دورو کو کو کو کھوائی کی کو کھوائی کی کو کھوائی کے گوائی کی کو کھوائی کی کو کھوائی کے گوائی کی کو کھوائی کے گوائی کی کھوائی کے گوائی کے گوائی کے گوائی کے گوائی کو کھوائی کی کھوائی کی کھوائی کی کھوائی کے گوائی کی کھوائی کو کھوائی کو کھوائی کو کھوائی کی کھوائی کو کھوائی کو کھوائی کے گوائی کے گوائی کھوائی کھوائی کو کھوائی کھوائی کھوائی کھوائی کھوائی کے گوئی کھوائی کھوائی کی کھوائی کھوائی

واقعات كى يادين محفوظ ميسية إشعاد غالب كتخفيت كالمبين بسلوك كوميش كرتي بين جمر محاظ

یا بخ سال کی عمریس غالب کے مسرسے دالدین کاسایہ اٹھ گیا۔ اور نوسال کی عمریس جیاکا اتقال ہوگی۔ بنرہ سال کی عمریس شادی ہوئی۔ غالب اس داقعے کے بارے میں کہتے ہیں کہ یہ شادی کم عمری میں تیم ہوجائے کی مصیدت سے کم نوشی۔ غالب کے نزدیک یہ شادی کیا تھی گویا حبس دوام کی نزا تھی، ہمیشہ کے لئے بانو ک میں بٹریاں اور گردن میں طون محکومیت ڈال دیا گیا۔

مندرج ذیل شعریس الفیس دو دانعات کی طرف اشاره ب:-

بنهاں تھادام سخت قریب آشیانے کے الدے نہائے تھ کدگر نتادہم ہوئے مرزا کا عنفوان شباب دولت ، آرام اور آسائی گودمیں بلاتھا۔ و علیش عشرت کی محفل کے رند تھے۔ یہاں تک کدایک نوبسار ماذیر فرلفیتہ بھی ہوگئے۔ انھیں علیش دعشرت کی محفلوں کی یادمیں کہتے ہیں:-

ر بھیں ہم کو بھی نظار نگریم آرائیاں لیکن ابلقش ذھا مطاق نسیاں ہوگئیں مجبوب دینا سے بل بہت ہو کہ اس کے اس صدرتم عظیم سے متا تر ہو کر جوغزل شاید اس کی مادیس لکھی تھی اس کا آخری شعر ہہ ہے:-

دردسے میرے ہے تھے کو بے قراری ہائے ہائے کی ہوئی ظالم تری غفلت شعادی ہائے ہائے فزل کے کا بیاب ہوئے ہیں شک ہنس لیکن اس میں دہ بے بایاں غم اوروہ لا مناہی صافی نہیں جودوں کو ویران کر دیتا ہے ، اس کا سبب یہ ہے کہ غالب عشق نے زخموں سے استے جور نہیں ہونچی تھی۔ جیسے تو د انھول سے ذیل کے نہیں ہونچی تھی۔ جیسے تو د انھول سے ذیل کے اس حد تک نہیں ہونچی تھی۔ جیسے تو د انھول سے ذیل کے اس حد تک نہیں ہونچی تھی۔ جیسے تو د انھول سے ذیل کے اس حد تک نہیں ہونچی تھی۔ جیسے تو د انھول سے ذیل کے استحادیس میش کیا ہے :۔

بهرمال اس محبت کی یادان کے دل سے کبھی نہیں مٹی۔ مرزا حاتم علی بیگ تہر کے نام ایک خطامی اپنی منظور نظر حیّا جان کی موت پریوں اظهارِ مُم کرتے ہیں:۔

دد شاع کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہوجائے فقر کی یہ انتہا ہے کہ دہ سن بھری سے کر کھاتے ، عاشق کی

نودیہ ہے کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہو۔ لیٹی اس کے سامنے مری تھی۔ فعادی مجبوبہ تعادے سامنے مری
بلکہ تم اس سے بڑھ کر موئے کو لیلیا اپنے گھریس اور تعادی مشوقہ تعادے گھریس مری ۔ بھی خان ہے بھی
غضب کرتے ہیں جس بومرتے ہیں اس کو مار گھاتے ہیں ، میں بھی سخل ہچ ہوں ۔ عرضریس ایک بڑی
ستم ہیشہ ڈوئنی کو میں نے مارکھی کھایا ہے ۔ خواان دونوں کو بختنے ادر ہم تم دونوں کی کد درست کے مراف کا ذخم کھائے ہوت ہیں بمخفرت کرہے ، جالیس برائیس برس کا یہ واقعہ ہے اب وا کو جہ جھاگی آ
اس فن میں برگائے محض مراکھیا ہوں بسکن اب بھی کمبھی کمبھی دہ ادائیس یاد آتی ہیں۔ اس کا مراف زندگی بھر مذکھونوں گھا۔"

غالبًا اسی بر آشوب زملے میں مرزائے شراب نوشی کی ابتدائی - ابنی ایک غزل میں انتوں کے اس واقعہ کی نفسی کیفیت بڑی خوصورتی کے ساتھ بیش کی ہے جو غم زدہ اور کا جار اسان کوشراب نوشی میں بناہ لینے پر مجبود کردیتی ہے -

مندرجد ذیل اشاد کے مطالعے سے برصاف ظاہر ہوتا ہے کہ غالب کی شراب ال لوگوں
کی مصنوعی شراب سے الگ ہے جوجام دھرای کا حقیقی تجربہ تونیس دیکھتے لیکن تجن کے زود سے شراب نوشی
ادسان بیان کرنے اور اس کے نشنے اور کمیفیت کو مراہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مرناایی شراب نوشی
کے نئے بول وجہ جواز الماش کرتے ہیں کوشراب سے مقصد نشہ و کیفیت نمیس بلکہ وہ بے خودی و مرشادی
ہے جس میں دینا کے آلام وافکار ڈوب کردہ جاتے ہیں۔ غالب کی انتا بندی بیال بھی دیگ لائے ور
دہ بے خودی سے گذر کراس معرل پر بہوی شئے جمال شراب کا کمعت و خوار انسان کی فرہنی صلاحیتیں۔
کوقتی طور را بھار کراس پر ایک شاعوان وجد کا عالم طاری کردیتا ہے۔

سے عرض نشاط ہے س دوسیاہ کو ایک گونہ بے خودی مجھ دن رات باہے

جیساکنظاہرتھا منم دالام کو فق کے کوڑ "کرنے کی کوشش غالب کی صحت کے لئے است مضرفابت ہوئی۔ ان مصائب کا احساس تیز تر ہو آگیا جن سے وہ فرار اختیار کر ماجا ہتے تھے۔ صحت بناہ ہوگئی۔ الی مشکلات نے ادر میں مول خاطر کیا ادر دہ ایک تباہ دہر بادانسان ہوکردہ گئے۔

مع سے جب ہوگئ ہے دلست حرام علام ساتی کوز ہوں مجھ کوغم کیا ہے سوائے بادہ گلف ام شکبوکیا ہے

شے ی پھر کیوں نہیں بنے جب اوُں بست مہی خم گیتی ، شراب کم کیا ہے دہ چیز جس کے کے ہم کہ موبیشت عزیز

يربهدى مجروح ك نام ايك خطاس كففي إن :-

سربهدی صبح کا وقت ہے۔ جارا خوب برا ہے انھیٹی سامنے دکھی ہوئی ہے دوحوت کھتا ہوں ہاتھ اپتا بھا نا ہوں آگ میں گرمی نہیں گر ہائے آتش سیال کہاں کجب دوج عیلی لئے فورا رگ دیا میں ووٹر گئی دل تو انا برگیا۔ دماغ دوش ہرگیا نفس اطفہ کو تواجد ہم ہونچا یا "

اسى خال كوده بول ايك شعريس بيش كرتے مين :-

جان دا مع باده جس كم الله على ما أيًّا من الله على الله على الله جان موكنين

مرزا کے طریق شعرگؤنی کے بارے میں مولا ما حالی فرماتے میں :-

" نکرشر کا برطرافی تفاکد اکثروات کوعالم سرخوشی میں نکرکیا کرتے تھے اور جب کوئی شومرانجام موجا آتھا قرکر بندمیں ایک گرہ لگا لیتے تھے اس طرح آتھ آتھ دس دس گر ہیں لگا کو سور ہتے تھے العددومرے

ون عرب بادرسوچ سوچ كرتمام استاد قلم بذكر ليت تهدي

ا بك دوسرى حكم مولا ما حالى كلفت من :-

" مرزاك مام فاع شاردادردورت جن سعنايت يتعلق عنى اكثر شام كوان كي إس جاكر بيضة

تعادر مرد اسردرك عالم من اس دقت بست مر لطف بايس كياكرت تعيد "

غالب اسشرس اسىداقعى طرف اشاره كياميد

بعرد یکفیداندادگل ان ای گفت اد

ان دنگ رایون کا نیتج سوائے تباہی اور کیا ہوسکتا تھا مودولت اورجا مُداو دونوں م تفسے حب آئی

دي اور مخلف بسم ك حسماني امراض ف ابنازور د كهلانا تمروع كيا جيسا كرخود عالمب كوشكايت ت:

كردياضعف نے عاجب زغالب ننگ بيري ہے جوافي ميسسري

مرزا غالب کے لئے خانگی ڈندگی میں بھی کوئی دلیسی دھی۔ اس بے تعلقی سے دواساب قرارد بیت جاسکتے ہیں۔ ایک توغالب کی ذات مصرونیتیں جن کا اور تنزگرہ کیا جا چکا ہے ، اور دوسرے خودان کا بندنلسفیاند داغ جس کے نزدیک تمام انسیانی تعلقات اور دیشتے انسانی آمیدیں اور تفکرات وہم

سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے۔ اس بے تعلقی کر ایں دہ ایک شویس ا داکر تے ہیں: -

فكردينا مين سركهي تا بول يس كان ادريد و يال كمان

یماں پر تھا کی کوشبہہ ہے کہ آیا یہ غالب کی محض ایک شاعوا ندادائنی یا انتھوں نے اپنے سیجے جذبات کی ترجانی کی ہے۔ مرزا ہمیشہ کرایہ کے مکان میں دہے۔ اگر بید دہلی میں ان کا قیام ہیا ہی مال نگر رہا ، لیکن دائی مکان بنوانے کی خواش تشدی کی اسی سیسلے میں دہ خودایک ج

بينس

دہ جور کئے تھے ہم اک حسرت تعیر ہو ہے سوائے حسرت تعیر گھریں خاک نہیں عمریس تعالیا ؟ جرتراغم اسے فارت کرا مراہوں عنق کی فارت کری سے مشر سندہ

قلتِ آمنی کے سبب مرزا ہمیشہ مقروض رہے۔ مرزا قربان علی کے نام ایک خطیس دہ اپنی شکلات کا بول نقشہ کھینیتے ہیں ا

" سری جان کن او ہام میں گرفتارہے، جمال باپ کو پہیٹ چکا۔ اب پچاکو بھی دو بھی کو خداجتیا دکھا اور ہے جا لات اورا حسالات کو صورت وقوعی دے ۔ ہمال خوا سے بھی تو تع نیس کفون کا کیا ذکر کچے ہی نہیں گئی اپنا آپ تما شاقی ہن گیا ہوں ۔ رخے وفا تت سے نوش ہوتا ہوں ۔ بینی میں سے اپنے کو اپن غراضا وا و نفادی اپنا آپ تما شاقی ہن گیا ہوں ۔ کہ لوغالب کے ایک اور جوتی گئی بست اثر آنا تعاکم میں بڑا شاع اور نفادی کا دام ہوں ۔ آج دور دور دور کس میرا جو اب نیس ۔ لے اب قرض وا دول کو چواب دے ۔ ہی تو یہ ہے ۔ کہ خالا واقع نظیم حسیا بادت ہوں کو بعدان کے حبنت آوام گاہ مالب کیا مرا بڑا کا در مرا ہم کے اور او تعظیم حسیا بادت ہوں کو بعدان کے حبنت آوام گاہ دع شنی من خطاب دے دیتے میں چونکہ یہ اپنے کو شاہ تعلم دیسے من خطاب دے در سے میں ہوں ہی خوات فواب صاحب نواب صاحب کیسے اور خالفتا کا در اور اسلامی ہیں ۔ یک بے حضرت فواب صاحب نواب صاحب کیسے اور خالفتا آپ سے میں اس سے و چھو ہا ہوں اجی حضرت فواب صاحب نواب صاحب کیسے اور خالفتا آپ سے میں اس سے و چھو ہا ہوں اجی حضرت فواب صاحب نواب صاحب کیسے اور خالفتا آپ سے بھی سونی ہوں ہی ہوں ہی ہو ہی ہے ، بھی قوا کسو بھی تو اور و و لیک یا بے جا ۔ ب

نلک ہے ہم کوعبد دختہ کاکیا کیا تقاضا ہے تماع بردہ کو سمجے ہوئے ہیں قرض رہزن کا دہ کرہ حس میں مرزا ہنے دوزوشب گذارتے تھے۔مکان کے صدر دروازہ کے ٹیمیاک اورا ایک وو سرے پر داقع تھا۔ کرے پر ایک اورا ندھیرے اور پنجی چھت دالے بغلی کرے کا بچھ اسا تنگ وروازہ کھلتاتھا۔ مرزاکے کمرے کی بادی اور اندومناکی نے مندوج ذیل شعر کی قنوطبیت اوریاس انگیزی میں کمل اظہار مایا ہے۔ ۵ کمل اظہار مایا ہے۔ ۵

س بہارہ یہ ہے۔

سیکوں تاری زندان غم اندھیر ہے پنبہ فور مسبع سے کم حب کے دون بین بین بین مرزاکوچوں کے دون بین بین مرزاکوچوں مرزاکوچوں ہے۔

مرزاکوچوں سے بہت شوق تھا ۔ اور ج کے سے بیشہ شغف رہا ۔ ایک مرتب اسی بنا دیر کو توال میں شہر نے جسے مرزا سے ذاتی بغض اور عناد بھی تھا ۔ انہیں پولیس کی حراست میں ڈال دیا ۔ غالبا ہی داقعہ اس شعر کا محرک ہوا ۔ ا

الرك أنسح فيهم كوتيدا جهاول بى سبى ملى معنى كالماز جيس باس محكيا

مولانا آزادر فرط از میں کدایک غرمعولی دافعے کی بناویر مرزا کھ دون ک ذیر حراست دہے۔ ٹیمک جیسے وسعت علیہ اسلام مصر کے تبدخانیں بندرہے تھے ،ان کے کیڑے گردآ لود تھے اوران میں جئیں رہنگ دہی تھیں۔ ایک دوزمرزا کیڑوں سے جئیں نکال رہے تھے کہ ایک رئیس ملاقات کو

سے کے رمزاج دریافت کیاتورجسنی شعریس جواب دیا ہے ہم غمزدہ جس دن سے گرنتار با ہیں کیروں میں جوئیں بخیوں کے مانکوں سواہی

حب دن فندخانے سے باہر تھے اور کیڑے بدینے کا موقع آیا تومرزانے اپنی تمیص جاک کردی اور برحبتہ یشعر پڑھا ۔ 0

اکاس بارگر کراے کی تعمت فالب جس کی قیمت میں ہوعاش کا گریاں ہونا اپنی خود فیشتہ سوائے عری اور خطوط میں مرزائے لکھنٹو، مراد آیاد، دام پور، اور ہا پورکے واقعبات سفرائی کئے میں دلیکن سفری صوتوں اور ہم سفردں کی ہے اعتبائیوں کا کمیں تذکرہ نہیں اور سفر کے مصائب اور شکلات ادر دوستوں کی سرد ہری کولوں نظم کیا ہے ہ

ناجار بے کسی کی بھی حسک رت اُٹھا کیے دخواری رہ دستم ہم زبال منبوجی میں۔ چودھری عبدالغفورخال کے نام ایک خطامیں کفتے ہیں۔

" بندہ پردرسراکلام، کیا نظم کیانٹر، اُردد کیا فارسی، کبھی کسی عہدمیں میرے یا س فراہم نیس ہوا -دد چادددستوں کواس کا الترام تھا کددہ سودات مجھسے لے لے جمع کرلیا کرتے تھے سوان کے لاکھوں ردیئے کے گھرکٹ گئے جس میں ہزادوں ردید کے کمشب خانے بھی گئے۔ اس میں دہ مجافظ پرلیٹا ن بھی غائب ہوئے ہیں یہ

عَالِمًا اسى نفقال كاحساس اس شعرى تخليق كا إعث معا-

ياد كار الدايك ديوان في شيرازه تها

نالهٔ ول ف ديدادرات وتو دل برباد

مذاكد ابتدائى كلام يرخوب اغراض موك يكه لوكول في تومرذاك مفدير كلام كم بيمنى مونے کا دعویٰ کیا-اس پرجل کر کہتے ہیں۔ ح الميس مير عاشعاري منى نسهى ندشايش كاتت المصله كي يروا بقول مولا المالى مندرج ذيل شعرهي اسى دافع سےمتعلق ہے -خوش موں کہ بات میری سمجھنا محال ہے الرفامشى سے فائدہ اخفائے دا فر ہے مندرجدذیل رباعی معی اسی سلسلے کی ایک کرای ہے -سن سن مح آسے شخنو را بن کا مل شکل ہے دلس کالم میراا سے دل الوم شكل وكرنه الكوم مشكل ا ساں کنے کی کرتے ہیں فر ایش مرذا آزاد منش تھے بیاں مک کودادوت ایش کی تھی پر دا نمیس کرتے تھے۔ دہ خودا پنے کلام ك ميح قداد وقيت سي كا ه تھے -اپنے دواوين كے نام كے نيٹے مندرج ذيل اسفاد كوعوال زرين يا ك مطمت میں کمفاتب کا سے افدار بیاں اور بي ادر معى ونيايس سخن در بست الميق جويه كم كارنخة كمول كالاشك فارسى محفة غالب ايك إرزه كالسف اكديل اینادق کلام کے بارے میں کھتے ہیں۔ ممدعاعنقا ہے اپنے عالم تعتسرير كا المی دام شیندن جس قدر باسم بیما ئے ا بين اشعاد كي رمعني موسائي خصوصيت كوول ايك شعريس بيان كراتي إي -مخية معنى كاطلسم أسس كوسجي جولفظ کی غالب سرے اشعاریس آ کے ايك اورمگر يون گومرفطان مي سه فرسری گراندوزاشادات کشیر کاک برے دقم آ موزعبادات قبل ایک بندیایت اور میزاحقدار تھےدہ ایک بندیایت اور میزاحقدار تھےدہ میں جیتے جی تصیب مرقی شمنشاہ ہما درشاہ کو "دہرنم ددز" کے لقب سے یاد کرے کمقے ہیں۔ مشاہمان میں کیم کا کلام سونے میں قرالگ تھامیری مرت یہ آورد ہے کربرا کلام بھی کیم کے ساتھ استان میں کیم کے ساتھ لیکن ان کی مارز می وری در موقی - بالل مجاطر براینے کلام کی می قدری کے شاک ہیں -

حبيب،الله ذكاك ام ايك خطاس الني طويل عركا تذكره كرتم بوسف اس المعشاكي بن كه وعسال ي مربوني ليكن فن شاعرى كاكوئي صله فه طل- با وشناه وقت ال كى شاعرى كى تعدو صرور كرنا بو ليكن اس سے كوئى مالى فائدہ نبيس حال ہو أ-

بمارك شربي اب مرت دل كى كاتد كالكاك فائده عص بريس خاك سيس ا بنا پررد المرا بول قیاسس الله وسر کا میسیما بول دل پذیرمتاع جنر کو میس

مرزای سوائح عری میں ان کے ہم عصروں کی بے اعتمالیوں کا تذکرہ صرف ان کے کلام کے اعتراضات كم سليديرًا آنام " قاطع بران "ير نمايت سخت متم ي بوچهادى كئى ادرمتر فنيل مرداكو كاليول سے تجرب ہوئے خطوط تھے ۔ اس تشم كى مخالفات مفتيدوں نے مرزا كے دل كوشنى تكليفيس بديائى اتنى شايدكو وال شهرائ ياان كي جيال المحلى مايني أن موكى حضول في مرزاكوس دا

ہے محروم کردیاتھا۔

مرزائے مخالفین محایک کمینه گروه کے خلاف حنجوں نے " قاطع بر بان "محے جواب میں ایک كنده ادر ببيوده رساله شايع كياتها مقدمه داركيا مولويول في جن كوده إينا دوست سمجه بيطي تق می الفت میں گواہی دی -ان کے نقادوں کا یہی غیر سمدر داندردیہ تعاجب نے مرزا کومندرجذیل

اشعاركنے يرمجودكيا-

بدى كى اس حرجس سے مم نے كى تعى دادانكى كون كيانو بي اوضاع ابنائے ذال غالب سم نے یہ مانک دتی میں رمیں کھائیں گے کیا بداب اس معربا مي تحطاعم الفت اسد تم كوب دري ياران وطن يا د نهيس كرتيكس سنهد سيدوغرب كأشكايت غالب

ان کے خلات جن کامیشہ جھوٹ اور فریب کاری تھا اور حغوں سے ان محد ول پر جریمے لگائے

تمع انتائى جذبه نفرت سى كى بناء يرمرزاك بهآرز وظامركى تقى-

ېم شخن کو ئی نه مواورېم زبال کوئی نه مېر دہنے اب ایسی جگہ چل کرجہاں کوئی نہ ہو تمام زندگی مرزائے ناقونماز رصی دروزه رکھا - ایک مرتبہ مولانا حالی مے مرزا کو ایک خطاکھا اس س بنجكانه نمازاد اكريدى مرايت كى مرزائے اس دوسانه خطامى غلطمى لئے جانجوانكان ذيل شعراسي واقد سے تعلق ركھا ہے-

دل گذرگا و خیال مے وساغر ہی سبی

ددسرے شومیں کہتے ہیں۔

كرنف جادة سرسنسندل تغوى نهوا

بعانتامون آواب طاعت در سر برطبیت ادمعسر سیس ای ایک اور شعرمین و واپین طرزی است کولول سراستے ہیں م

مون دیوں دورسم ڈاب سے؟ میرا مالگا ہے قط سے مروشت کو

مرزا کے مالات زندگی کے مطالعہ سے معلیم مو باہے کران کی زندگی غم والام سے معود متی۔
ال مالت عدر جوانی تک اچھی رہی ۔ اس کے ابد طرزا نے کبھی اسودہ حالی کا منع نہیں دیکھا آ الله
خاصی تھی۔ لیکن ان کی ضروریا سے کئے ناکا فئ چنا بخر سمیشہ تنگ دست رہے۔ غدر کے زما نے میں
ایک عظیم الشان آفت کا ساکر نا پڑا۔ ان کی تمام جما مُداد جین آئی اور وہ مفلس اور قلاش بن گئے۔
ایک خصاص کھتے میں کوان پر استوب و فوس میں لستر مرکز سے اور اور صفا بھیونا لوگ فوقت
کر رہے ہیں اور اس کے بدلے سامان خور و فرس خرید رہے ہیں۔

ابنی حیثیت بڑھائے کے لئے کئی درائع آز مائے لیکن تعدید دوبارہ اوس کرسیں آئی کہتے ہیں اس کے لئے کہا تھا کہ اس کے ان کا میں آئی کہتے ہیں کے ان کی کہتے ہیں کے ان کی کہتے ہیں کہ ان کی کہتے ہیں کہ کہتے ہیں کہتے ہیں کہ کہتے ہیں کہ کہتے ہیں ک

الی مشکلات کے علاوہ مرزاکو قریبی رشتہ داروں اورغزیزوں کی بچانک موست کے صدیع جمیں برداشت کے صدیع جمیں برداشت کرنے پڑے ۔ بجین ہی میں والدین کاسا برسے اٹھ گیا۔ بھائی جن کانام مرزاد سعت تعایین سال تک پاگل رہے اورغدر کے زمانے میں انتہائی کس میرسی کے عالم میں انتھال کیا۔ ایک موقع پر اینے بھائی کی کیفیت مرض کی طوت یوں اشارہ کرتے ہیں:۔

دى يرك بعالى كوى ئ ازسر فوز ندكى مرز دا وسعت بع غالب وسعت الى بھ

مرزا کے سات بچے تھے لیکن کوئی زندہ شیس دا۔ اپنی بوی کے بھا بخے ذین العابدین خال عارف سے بڑی محبت کرتے تھے ان کامبی انتقال ہوگیا۔اس موقع پرمرزانے جواندو ہناک

اشواد کے تھان میں سے ایک یہ ہے ۔

لازم تحاكد و محويرادسته كو فى دن اور تنماكة كيوب اب دسر تناكف دن اور

یں دہ غم دمصائب تھے حبوں نے مرداسے اس فوع کے دردناک اشعاد کہ لوائے سے

میری تسمت میں غم گراتنا محت دلیجی یا رب کئی دیتے موت

کچه تو کیاے فلک ناانگھا ہے۔ اُن و فریاد کی رخصت ہی سہی

یادب زا د محکوماً تا ہے کس لئے کو جال پیوٹ کریس جاتی

آخرمرذا مجى انسان تقع اورمصائب كاخانه جائت تقد-انتائى ايرس كمعالم س انعول

موت کی آرزوکی -

مو حکیس غالب بلائی سب ست م ایک مرکب ناگها فی اور م

ابك مرتب انبول لے عبدالخفور كوخطاس لكها-

ور حضرت بنع تووں سے رغم الے روز کارنے مجھ کھیر رہا ہے سائس سیس اسکتا۔ آنا تنگ کردیا ہے

كه سربات سوطرح مصحيال مين أي يردل المكسى طرح نستى نه يائى-

منحصرمر لے یہ موصل کی امیٹ کے است کا اُسیدی اس کی دیکھا پھا ہیئے

موت سے بیس سال بیلے سے مرزا مرنے کے لئے بے قراد نقے مرسال اپن موت کی ان فح کہتے اور برسال غلط نابت موتى - آخر كار مرزالے مسلم مصابیغ مرسے كاسال مقرركيا . الفاظ يہ تھے ۔ « غانب مرد » جوابر سنگه جوابر مرذا کے ایک جگری دوست نے کہا " خدا کے نفس سے بر بھی غلط "ابنت ہوگی"

مرذا ہے البحاکیٰ اس قسم کی میشین گوئی نہ کرو۔ آگر بہ تا د بن غلط بھی **توسر گراکر ذیدگی کا خ**ام تسبہ مر نول گا-

م ہم کرچینے کی عبی امیسد منیس

کیتے میں بھتے ہیں اُسپ یہ لوگ

موت آتی ہے پر شیں آتی

مرتے ہیں آرزو میں مرانے کی

كس سے محرد ئى تىمت كى تىكايت كئے م نے چا } تھا کہ مرجائیں مودہ مبی زموا م خرمرزاکی آرزد برآئی اوروه هار فروری 199ند ع کو بهتر (۲۷) سال می عموس مبیشد مبیشه کے ليّے خامش ہو گئے ۔

ہرگام بر حوکے کے بچھے ہیں بھندے اور کروریا کے ہیں جمال میں صندیے باہر سے جوز کھیں توہیں تن کے اقبطے دنیا میں سید دل مے ہیں لکن بذہ

مَّلُم مَکِّسُ دنشاع اعظم *حفرت جوستنس ملیع ا*بادی)

کونین کی ہرآگ کو کجلاتا ہے ۔ اُن اق کے ہر نور کو دھندلاتا ہے ۔ اُن ای سر نور کو دھندلاتا ہے ۔ انتابی نظراتا ہے ۔ ہتا ہیں دھتے ہیں کلوں رکانے ۔ بدبیں کوبس اتنابی نظراتا ہے

عيرت وحرابات

غیبت ہوخرا بات کے اندئیکیا بوٹل سے کھلے کذب کا دفتر سے کیا ا ارباب نظر ابساط پاک ئے پر گردش ہو بتان کا ساغ یہ کیا!!!

ناروانيزر فنارى

اے عمر روال کی رات، دُم بھر تو گھر اے ناظر کا گناست، دُم بھر تو گھر اک شے یہ بھی جمنے نہیں یاتی ہے گا ہ اے متا فلہ جات، دم بھر تو گھر!

ور باب رفیسرگینی مهائے صاحب ایم ۲۰

آج گردش س ير حيلكا جعلكا جام آبى گيا س كاورتها آج ساقى ده مقام آئىگيا بييام أي كياب التزام أي كيا بج كُورُاناتها كها كرزيردا م أبي كيا اس بھری محفل میں اکٹاشاد کا مہم ہی گیا اس میں اُن جلودل کا نداز خرام آئی گیا انعت لابات زمانه كونت مهم كيكيا منزليس بي گردِ منزل وه مقام آبي كيا أكبيراغ شامغم بن كروه نام أي كيا دندگی کاموت بکوآخرسلام آبی کیا اس سحرمیں آجے سوزوساز شام آئی گیا

اک جمان رنگ دېرموکر ده نام آسيگي و صر کنیں ماردں کے دل کی کیکے جام ای گیا سمت إلى ثم كوئ مستِ خرام أبي كيا دل کے اسباب سیری شوق کچر کتے ہوئے آمدادم سے درات جمال اود سے اتھے عشق كي آواز ہے تيمع شبسان حيات ایک بنیام سکوں تیری نظرد سے ہی گئی فهرومه سيدمبي عيال يحسرت بياندكال بره چلاسوز وكدا زداستان ال ل كشتكان عشق بعيراً كمرايال كيكراً عظم روئية ما بال ترضى ملكول كي يه برجعاليال

تال سم بن كرم انفول كالبيجان فرآق تيرانام آي كيا تيرابي مي أي الميكام الميكيا

لصورش المرسيم

المائد المسلم ا

من الاضلام الدناة كالبرازاه فردى الكانع الدولان الكانع المالة على الكاندة - من الله المالة ا

باراك كري ساك دوم الرارد الكان وكي مرى نظ اكرف يد آیاک شوخ طرح دار ری زادنظیم خوش ادا مهرتعان مرحبی ارشک قمر رثك عذراكبون باغيرت ليلىاس كو

نوت جين كول بالاسعة معرى الاك

ميسود حبدسيه اس كي تعيى اندي سياه ينخ ابرد يقي مزة ميري حجب رقعي الكاه

جبه ندر سح عب د نفی اس کی دانشر میشم سیمیس غیرت آ **برجر مین لکرتراً**

ا د یئ میں اپنی دہ بینی تعمی سِرِّس کہ طور صدب قلزم خوبي محق وه وكرسش يرفور

دوش مهدوش تيامت تفع توبازو تحفظ المسلم في تق تقانام خدا نور محسا منج مير في علا

گل تھے رضار تر گبرگ سے انتھے حاشا سے تھادم بن غینے مراحی تھی وہ گردن بعدا

بِمُنْ حُن كالمُفائخُل جُوره و ليرمست

شَاخِ كُل سِيْ كُل أَن مَعَى كُل في سِرَد

القرك دمست سي كون كورك دائل من كون تشبيد مردست منين الم تف آئى

تابل دِسه مَتى إلقول كى متيلى اس كى تحسّن دخر بى مي مَتى كَمْسْت مَا هِرا وْ مُكِلّى

سينه كيرانها أثم زم تعاايرت تعيما

تھی کر بال سے باریک گرہ بال کی ات

وان کود کھ کے براں مول پری کے وسان سے فرت شمع تھیں سافنیں کردل کی اوسان بادن ادربار ال كالون كوريك السان مرد خورشد جان الج موس كالمان

تدنيات تفائلا جال تعى فتته تحافرام

تجب اندازواد ادكسائتها دوكل اندام

بایک ایک ایک کمت با سویا و در در دانی سے مبتیر برعضو سے ادصاف کا حال ہے، بیش کیا جا آ ہے۔ اس محمط بعد سرامر بونی دونن معهائے گادکم سے کم السیائی مناق میں ایک اشتراک یا ا جا آ ہے جوا قوام ایسیا کے اشرک نظرت کی دلیں ہے۔ اس کی جلوہ گا ہیں خواہ ایران موا خواہ دادما النك دجن - رغب حشن بندى كم ثناء كوميا كانارخ مجوب كي طرت ديجيف كي اجازت منيس ديكا اسى نظر س حجى موئى اس كے بيلے ياؤں بريز تى ميں - دو محريت موكر منا خوانی شروع كرا الله

اد صبی عبی حبارت رق کر تی جاتی ہے دو افتی اور سبتی کی طرف مائل موتی جاتی ہیں اور صبی کی طرف مائل موتی جاتی ہیں کے خرک [उद्या] پاؤں کی توصیف میں شرخی کو فاصل میت عاصل ہے۔

يَادَانكُلي [पादागुंही] أَكَّتُت يِا

गुरुजन हूं में राथे एके तक ताक करि प्रेम परिपाक केन कबह्डी हैं 'तुरुदन्त' भूपरउदोत जगमग जोति कविता चकोरन की ओल जेंगी हैं भूलि सुधि पलकी अनूप अंशुजालन में रूप ही के लालच में पुलकार्मी तेरे पदनस्व शशि मण्डल में बंक छवि सांबर की नज़र कलंक सी लगे

۵ منفی زیمے کا دمشش منیں کا گئے ہے ۔ میکن خیال شاعویش کرفٹاک کیشش سیمی بیوسی میں کا گئے۔

میمکنی بانده کرد مکیداد رفت میس سرخادم کرمی انفون فی می بررگوں کے سامنے ذمین برقدم نیس رکھا تاہم اس بردوشنی تھیں ہوئی ہے تینیل شاغر پرچکور کی سی کیفیت طاری ہے - اسے اپنا مجسس جیس باقی درار دائے ساذیبا کی نفو گڑی دہتی ہے جس طرح چاند میں سسیا ہی -

مهال الاجت المراق المال المال

فطرت رمكين كالراف كاموسم أكيب اودے بنے ایر کے بھانے کاموسم آگیا بركسي ظالم كي يا دائف كاموسم الكي من بسيع دل ك مجران كاموسم أكيا دل کی براک چوٹ اعبرانے کا موسم آگئیہ شوخيان محكميه إيال كرتي موكي آكي نتيم پرلب بوالمبنيكر كاف كالوسم أكير كيعن إلا يكررودم وكني سادى فضا بحرد د اسے سز کھے جانے کا توسس آگھ مورسی میں مح آرایش عودسیان حین لين زبك وبوس كوجاف كاموسماكي اب کهان دوق سکول کسی سکون کی عبر ڈالیڈالی کے نکھانے کاموسے آگی ومبارك بولمقيس شكوه سرايان خوال برنظرات براك ناخ بإيذ كبعث اميتا ط وصبط كى سب كا دست يماتى وس كحنول بعراؤل تحيلاني كامويم كي بے نیاز موش موجانے کا موسم آگیہ ومست الصمنبوامبت زهست ليمرزوار كارفرا برطف ب دندهى بى دندهى زندگی میں دندگی بافے کا توسم آگی وامن نظاره بعرجأن كالوسسم أكم مرده باد ا مے شوق بے یا مان دیداہال كيردل فجروح مي محوس موتى بي يك عبرسرابا برق بن مبانے کا موسعہ آگیہ العلماجن سے لرزا فتاہے ول بیراقمت

مجر الخيس إقول كے مادائے كاموسسم آگر



دل حزیں کی ترقب ہیں ہے جب کا افسانہ
یہ دور جنیا سہ ہے کہ دور بیا نہ
تمام عالم مہستی ہے ایک ویرا نہ
کر همع وجدیں ہے رقص میں ہے بیانہ
یہ برم کون ومکال ہے کہ انگینہ خا نہ
گراگ کو بھی سمجھا ہے کھیل دیوانہ

بشكر شمع جلے بالشكول بيدانه

ای کا دھونڈ ھد ہا ہوں اذل سے کاشانہ
کسے یہ ہوش کر مستی میں امتیا ذکرے
جوتم منہ ہو گئہ ماسوا کے بردے میں
بیاتصالِ محبت کا دقت ہے شاید
ہرا کی فقت میں ابنی ہی سکل یا آبوں
عجب ہے عشق جنوں ذاکی فطرتِ معمم
ہرا کی شکر میں جلنا ہے بیکی نم کو

روجنول میں یہ بہلاقدم تھا دھشی کا ابھی سے موگیا ہوش دخرد سے بیگانہ

غزل

از جاب محكم سنگه سونی - بی - اے ایل -ایل- بی

دل مین خلت ضرورتھی بھیربھی نہ آہ کر سکے

عنبط ہے شرطِ عاشقی ہاں! جو نبا ہ کر سکے

الیی نمیں ہے کیا کوئی گردشِ جرح اے ندیم

جس سے موافقت مراحالِ تباہ کر سکے

دیروجرم سے درگزر ول کو دہ ول بنا مجھی

جس كوجال دوست خود اينا گواه كرسك

محن كى عشق اتبدا عشق كى حسب نانتها

دونوں سے دور و کیمئے ول جو گاہ کرسکے

تىراكىم كەدعوت دىدعطا بورئى ہميں

اینانفیسب اُسطون م دیگاه کرسکے

ر معربی نمیں نالهٔ نیمِ شب نهیں

د كيه موش تا كه دل سے نبا ه كر سكے

محكم خسته حال كا دوق سخن تو ديكھ

الساسخن ہی کیاہے جودل میں زراہ کرسکے

مر ممبوعم نمر ممبوعم نام المن المال المال المال المال

ادْمسْرْجَكُيتْودْاتعود ما بَيْنِ بِبرلوى بى يعمد إلى الله بن

ا بودرگاچرن کے دالدائی دفات کے دفت باغ بازادیں جوایک چھوٹا سامکان چھوڈ گئے تھے اس میں انھوں نے اور تو کوئی فائل دکراضا فرز کر بایا ۔ البتہ کمینوں کی تعداد تھوڑے ہی دنوں س بہت کچر ڈھالی۔ مالانکہ ایک مردم فیز طبقہ کے لئے یکوئی فرحمولی بات زمتی اہم انھوں نے جس بام دی کے ساتھ یہ کا بیابی حال کی متی وہ قابل شکر درختی لیکن اگر کوئی بازصا حب سے دریا نت کر اتواسے مانیا ہی پڑ تاکہ اس نئی بڑھی ہوئی آبا دی میں نا خواندہ مہانوں کی اکثریت میں ۔ ایسے ناخواندہ مہانوں کی اکثریت جوالے بی بڑے کا ام نہ لیتے ہوں اورصا حب خان کے لئے بلائے ہے دریاں بنا ڈیٹے میٹے ہوں ۔

آبیع ہی ایک بارہ سالم ناخوا مرہ مہان کوئے ہو کہلے کر وں اور چوٹے میٹے دوچار ندیوروں سے ہجا کر کھیٹے ہوئے باو درگا چرن اپنی آبائی نشست گاہ میں داخل ہوئے ۔ بلیماک میں ایک ٹوٹے ہوٹے بن بانگ والے تحت برمجوانی وقت کہ اسمیالا پرتس کما دمتر اپنے معاجو نکے علقے میں بیٹے زشی حق کے لیے لیے کمٹوں سے دعو میں کے بادل اڑا نے میں شنول تنعے۔

بالودرگا چرن نے بھی ہوئی آ دازمیں کہا " رائے بہا درصاصب ! مہی ہے میری نجعلی اولی اس کے بعد اولی سے بوا۔ غیس برناوکی دہیں'' والی رسند ہمیں میں از کی سے بر سے میں سریم میں ہے میری نجعلی اولی اس

- الجنس برنام كردمين" واكى برستويمى عما فى دائ بهادركة قدمول مين المعين عبكان بياب كورى دى.

دائے ہمادر کی عرکوئی بچاس برس کے آیب ہوگا ۔ نگر کانی گوراہے ۔ داڑھی ہونچوں کابا کل صفا یا ہے انکسیں نوب بری بڑی بہاد حجم بھی فاصر موانا آزہ ہے ۔ گلے میں چوٹے کی دے کاقیق دو ثالہ دائے سکواتی ہوئی گا ہوں ہے بچہ دیر بک او انفوں نے کما ۔ وامیرا کی قرب تا بھی ہے ۔ واقعی دیگ ردیب ہی کانام ہے بھگوان اس کی عمردواز کرسے ادرسب طرح ہے سکمی رکھے کیون مرتش لوگی ہی بڑنا ہے ۔

"جى إلى اس من شك نين" برني المى معاصب في كما.

ا بینی ایننا از باد ؟ دائے بادر نے بوجھا۔ لاکی کے دونوں ہونٹ نیٹ گفتہ کولی نیکھڑی کا طرح بل کورہ گھے اللہ بمرتن گوش سامنین کے کانوں میں بعنک تک دیڑی۔ دوگا ہون نے بہت افزائ کی ۔ بنادونا بھی بہرے ہی کیا ہو اندانی دائی بڑی شکل سے دبی ہوئی آ دار میں اس نے کہا۔

" ندرانی ؟ تیمک قرم ، نام بھی بُرانیس ہے کیوں بیٹیڈر بھائی ؟" خوب ہی بیٹیند نے سرطانے جونے کیا۔ " ام و بي ي - ابود كا برن و له يكن كلر يم سب را في بي كنت بر "

ہم ویں ہرد بردرہ برن برے۔ یا سرو ۔ اس مرو ۔ اس مرو کی اس مرو کی اس مرو کی اس کا درجے میں ہم وہ کا اس کا اس کا ا "کموں نسیں۔ اوا کی مجمی اس لاتی ہو ۔ وہ فرور ان وائی ہوگی۔ دیکھتے نہیں ہم وہ کشاما ف اور بے میں ہر و آنکھوں سے محولان ٹیکنا ہو کی کوشال مہاشے ! ہم ایس بات ؟"

بوہ ب بس ، د یون عوس مہ سے : رو ای ب ؟

" بالی ۔ باکل ۔ باکس یے رو کی آب ہی کہ بہر بننے کے لائن ہی گوشال مبلت نے او کھتے او کھتے سیٹا کر چاہدیا۔
" بالی بیٹی ؟ آم کموڑی کیوں جہ بہتی جاؤ۔ در گاہرن بابرآب بھی ادھر کی آئے۔ اس طرح کھوٹے کا کوالی کی ایک اس بیٹی ؟ اور آئی آئے۔ اس طرح کھوٹے کا کوالی کی کو جیکے دیکھ کے در گا جرن ایک طرت کونے میں بیٹیتے ہوئے برے ہے آؤرانی ! میرے پاس بیٹیق " وائی نیما مرکئے باب کے یاس ما بیٹی ۔

" بين تم يرمني كيابو ؟ رات بمادر في سلر كلام كوجادى ركف ك ك يوجيا -

" الكيل منجري دوترا بهاك، بديها تو دوتيه كانتراوردا مان "

" إن لكا أَمَّا نَيْ يُدِ ؟

" جی ہاں !" بردر کی جن بچ س بول اٹھے۔ ہماری ٹری لائی جب سے کھر بارکی ہوئی ہوتب سے کھر بور کے تے وانی ہی پان نگلا کو تاہر آپ نے بو بڑا کھا یا ہو وہ اس کا لگایا ہوا ہو ''دئ بدا درنے جا ندی کی ڈبیر س سے ایک بیڑا کھا کو متنوس مکا اور آسے چہاتے ہوئے دے" بڑا تواجہ ایک گر کھے دوٹی بانی کی بھی شدھ برمع ہی ؟"

" يىسب كام توكمبى كىسىكىدى "

" يريمي سيكديا جا چها بي بو- آلو كا بُعر ما، برول كي تركاري ادر جول بمي توبا بي لتي مركى ؟"

" يمين كيا كيشكل بي وانى فى سكواكها واك بها درف اس ك كند سے بر فاتحد دكھ كركها " اتن سى عربي سمي كي سكيد الله ا الله والى برى بوشياد معلوم برتى بي "

" یں قراس کا باپ بھن" باوددگا ہون سے ہوے بغرخ را کی " دائے ہما درصا حب مرے کہنے سے کیا ہو آ ہو کہ کول کی مکساود کندن کا دیک ہوں گا ہوں سے ہول کو مکساود کندن کا دیک ہوں جھیلے جھیلے

» به توبدگائی سردالمت بالت موکرکردائے ہما درنے کہا ہم بڑی خرتی کھیا تھ اسے اپنی ہم بناؤں گا ایسی اوا کی کون م تھری ملنے درگا ۔ اچی ہوڈی تقدیرسے میں بچہ کیوں تیش کیا وائے ہم تھاری یا ہوتم چپ کیوں ہو ؟ " مجما بچا فریا ایا کل بجا ہے ہیں بھی ہی کہنے والاتھا سیسٹس بولا ۔ "اجمالیک بات ادر پر جمید و به به ترقی جا نا جی - دا که بما در نے اسکے کتر مے کا سما را لینے ہوئے آگے کو جمکے کہا ۔ "رے سرس جوسفید بال ہیں ۔ ہنس ہی تم می تو گئی ہ وائی او دیر کوجب میں کھائی کرا وام کیا کو دکا ۔ قرم اس نے پڑھے اپ کے باس بستر پر جمید کو تو فرق و دعو فرق کو ایک ایک بیک بال کوا کھا واکھیڈک کو گی ہ صوم ہوتا ہوتم نے یکام نیس سیکھا ہو کہوں ہا اور کی بسر پر جمید کو تو فرق و دعو فرق کو ایک بال کوا کھا واکھیڈک کو کا جمال کے جم سے برائی کے جم سے برائی کے جم سے برائی کہ کہا کہ سے برائی کا کو اس بالوں کی تعداد اس می جو بائی کا میں موالے کو درس سے بہت فاصل بریس سے کی خاتری ہی کو نم اصال می کو کو اس بال میں بروائی کا ۔ اب تم افرواسکی ہو یہ برائی ہو دیں بادرے کھا جہ ہو یہ برائی ہی ہو انتہا کی ہو اس بالے کہا ہو یہ برائی ہی ہو انتہا ہی ہو انتہا ہی ہو اسکی ہو یہ برائی ہی ہو انتہا ہی ہو انتہا ہی ہو یہ برائی ہو یہ برائی ہی ہو انتہا ہی ہو یہ برائی ہو یہ برائی ہی ہو انتہا ہی ہو انتہا ہی ہو یہ برائی ہو یہ برائی ہی ہو انتہا ہی ہو یہ برائی ہے برائی ہو یہ برائی ہی ہو انتہا ہی ہو یہ برائی ہے برائی ہو یہ برائی

نادمېسىك باېرنىتفارىمى -نىدانى كەتخت سەينى ارتىمى دە قريب گى ادربىد تباك سە باتىكوا كواسى اند

کون ایک بنت مک دائے صاحب چید جا ب حقد گوگوا تے دیج ۔ پھر یابوددگا چون کی طرف فرشی بڑھاتے ہوئے۔ ہوئے۔ آ اُلب یہ بَا وُکرہم خشادی کے بارے میں کیا موچ رکھا ہو؟ مرامطلب ہوکہ کب ناک لوا کی کے باتھ پہلے کہ کا دادہ ہو؟ پہلے میں ایا می اُلٹ سے آبو تم کہ جہا ممان کیج کا جمہدے قرآ ب کاتم کہنا اور سے انسان کیے گا جمہدے قرآ ب کاتم کہنا اور سے آب کہ کہ جہا ممان کیے گا جمہدے قرآ ب کاتم کہنا اور سے آب کہ کر چھے شرمندہ نہ کیئے۔ آب سے قریس مب باتوں میں چھوا ہوں جم دولت مرتبہ اور واست کی باست در برآبی بھری کو سکتا ہوں ا دوا بڑے۔

' با آبال: توَمِن انتابوں کہ بی عربیری پرنسست کچھ نے کچھ کم فردری لیکن مرے پسفید بال کچھ بہت بھروسری چڑ بنیں می ان کے پھریں پڑکرکیں آب بھی دھوکہ نہ کھا جائیں ۔ لیکن اگرا ہے کسی طرح بی مجھا یکٹھ ٹرتھا۔ پھوٹس سچھ لیا تومیرا توکمیں سپ نعک نزیکٹ گا''ایک زورکے قبقے کے ساتھ انھوں نے بابودرگا چرن کی بٹھے ٹھو کھنا شروع کردی ساکے بما درکے معما جوں ت بھی ترتیکٹ بی دل کھول کو کھا ساتھ دیا ۔

درگاہوں نے ہفتے منے ہے۔ آب جب م کری س اسی دوزکیا دان کرکے اُدھا دم جا کوں۔ اس کے لئے میں ہروقت برہ برا اس بھاگن میں بھی سما کاگ ہے۔ ہوں ت بھی ٹھیک کرئی ہو ۔ لیکن میں بہت ہی غریب ۔۔۔ سرا اس کی طرح گھا لا دی ہوں اس کا انسے کسی بات میں فویر بربی بھائی اور اگر ہوتے بھی قولیا بھا یہ کسی کے بدان بھیک الگئے تو میں جاتے ہو ۔ کیا فریس کی اولیاں کواری بی بھی دہتی ہیں ؟ ہندہ شامر توکسی بینیں کھتے فویس کے بیٹے میٹوں کا بیاہ نہو۔ بھر یہ کہنے کی فرقت انگاہے ، یداں کس جزکی کی ہوجی تم سے انگئے میٹوں گا ؟ معلوم ہوتا ہے کو تم ان مجل کی دان چرز کی مرحت ہی کے بھال سے

یات کہ رہ ہو کہن میں ان بری تولوں کا سخت محال سے سن کو ہی تو اسے اس

فسوسس ہے ۔ " پڑھا ہے " درگا چرن نے اطمینان کا سائس کیتے ہوئے جاب دیا ' کھلا ایساکون بدنعییب ہوگا ہو آپ کی مقینی نظیمت کے مطالعہ سے بے ہرہ رہ سکے 'آپ جیسے شہورا وربلندیا پیمنف جادے اس فلام لمک میں اور کتے

موں گئے ہ

" كياكما تفاري في عاهرين من سايك فقدر عدليسي ليت بوك كما-

رادراخیس خطاب دیتی ہے -الیم بی مجدا دراور بایس بھی موسکتی ہیں اپنی ناولوں میں تم یہ باتیں قرکھتے نہیں - ملعقے موجے سرپیری عشقیہ داستانیں یا جیداد فائری معرک آرائیاں - بتاد تو سہی ان باتوں سے ملک اس اخذ مدمور یہ

"اور منكم بأبون كيا واب ديات كوشال مانت نفيرك اشيتاق كم ساقد دريان كيا-

رائے ہما در بولے ۔ " ہسننے لگے ۔ جواب گیا دیتے ؟ اپنی غلاق اپنی کمزدری کوسمی اس طرح جہایا کرتے ہیں ۔ گرمیں کب استی آسانی سے مان فالا تھا۔ بمجھے بھیا نہ چھوڑتے دیکھ کرکنے گئے ۔ جبی بات ہے ۔ اسی ہی کا میاں لکھنا شروع کو اس کے کھنے کا ہند ، کمانیاں لکھنا شروع کو اور خوا مد ، اس کے کھنے کا ہند ، کمانیاں لکھنا شروع کو امون مگریہ کے دیل کے کرایہ کی تفصیل ، اسٹیٹنوں ، شرکوں اور ڈواکھا وں کا حال بدا ہونے کے مقامات اور جگر کھی ہے دیل کے کرایہ کی تفصیل ، اسٹیٹنوں ، شرکوں اور ڈواکھا وں کا حال دفیرہ تام بائیں نہ تبائی جائیں قوساری عمنت اکارت تو نہ ہوجا گیگی ۔ خوص مذاق ہی مذاق میں بات آگ تھی مجود دل میں آئے گئی مجود کی میں دباں سے جلا آیا "

ائے بہاددی طلی اس دفیق بھی ان کے ہر و برنو دار ہوگئ کوئی پانچ منٹ کی حقہ و شی کے بعد ان کا مزاج معکانے رئا۔ درگ چرن نے معقع باکرانیا و کھڑا رہ ما شروع کر دیا "روپئے ہیسے کے معاملہ میں اگر آپ مجھ پراتنی عنا بت کویں نب پجرکوئی مشکل بی نہیں ہے۔ جس دن آپ جا ہیں لڑکی کو کانٹھ یا ندھکر نے جائیں۔ روکا دف ہی کیا ہے۔ ہی لیسٹے میں کیا۔ کل بھی معب تھیک کر لینے میں مجھے کے دشواری نہیں ہے ؟

"کفرینے عفریے انھی ایک بات اور باقی روکئی - بھے بھی نہانے کیا سک سوار بھی کہ جسل بات و بھول می گیا شادی کے بارے میں میری دائے بالکل دومری ہی ہے - اگر تم اس سے شفق ہوسکوا و بمیری شرط منظور کوت میں تھا اسے بیاں اپنے المسے کی شادی کرنے تھیار ہوں - ورز مجبوری ہے ؟

در کا چرن نے یکا یک چونگ کرڈرتے ڈرتے کہا ۔ فرایئے۔سنوں توہیں کونسی شرط ہے جسے مان لینے یں بھے آئل موکا۔میری کیا مجال جاکپ کے حکم سے مرتابی کردں ۔"

الا الماد اورا بالد الم الله ورا بالمجي الرح زمين بكر كرم مح الدرا المينان كسائد آبت آب المن كف على المركاس كتاب من المركاس ا

وركاپون جيے دھكے كھاكراميدويم كى دوراب بر بيشكتے بيشكتے بول الصفى نست عبى باس كيكافر ما باكل بجائب بيجارے اس كے سوااوركمدى كيا سكتے تقع ؟

م اچھا ترنابت ہواکہ ہارے ساج کے بید بال اواہ بست سود مندہ بہتوں کو یہ بات شیم ہے ۔ لیکن اسکی ت تریں ایک اور راز بھی ہے اور دومیری سوجھ ہے۔ جے سنکر تم بیتیاً اس دماغ کی تولیف کرو گے۔ بولو کیا کہتے ہو ۔ لیکن ۔ ۔ ۔ ۔ کما ؟"

" مشكل او شكل كي شير ب جي - كيائم في نير الان كادوة أل شير سنا- ؟ مشكل كياموتي ؟" - -

" ميكن س ايك، وسرى بات كمد رما فقا"- - - -

"كيكمر ب عقرم ؟"

" میری دانی اس دفت بار و برس کی بوگی - ساون میں اس کی تیرهویں سالگرو ہے توکیا میں تین جاریس کی دا اور کو گھر برنه بلاسکوں گا - تب تو گھر میں'' - - - - - دائے بمادر نے روک کرکھا :-

"كيور ؟ يناراس كائف من كيا وقت ب- أس أناسى جائية عب ون جام بوبلالينا - مجاعران

سنیں ہے۔ لین ہارے اصول کی سختی کے ساتھ پابندی موا

" بڑی ٹرمی کھرے" را سے بهاد مو مکر کیا ہوگئے" اسٹکل کیوں منیں ہے - جادی کتاب میں الیسی ہی تسلم مشکلیں صلی گئی ہیں۔ یم نے اسکا بہت اسان علاج دھو ٹرونکالا ہے اور لطعت میر ہے کر کرہ سے بی کھی منیں جانا -" ترکیب توسس ہے۔ دیکن کا کے اسپرکسی کا دھیاں ہنیں جاتا -"

" ووواميي كونني تركيب ب معلوم مي تومو ؟ "

ودوا یں سی تربیب ہے ہیں ہو ہے ؟ " اور کی مکان کے المد ہو گی ادر اور کا باہر والے کرے میں۔ جو تھیٹی ہوئی۔ کمو کتنی سیدھی سادی بات ہے ؟ ہر لگے ذعیر کی اور زیگ جو کھا آئے۔ اسی کو استادی کہتے ہیں۔ منیاب! " سکا یک دائے بیا در کے بے نیا وہیم تھوں سے الکی و لرز کر رہ گیا۔ _____(\(\bu)\)-_____

با بدور کا جرن کھے دیر کم کھوٹے ہوئے سے بھٹے رہے ۔پیر کھی سو حکر ہوئے۔' دھر مردّاس ک اجازت دے ہی نہیں سکتا۔ لیکن کیا دنیا داری کے کھا فاسے بھی ایسا کڑا تھینک موکا ''

ا بنی بات کت بعا نے سے دائے ہا و برخرد بات میں - الخوبی نے کہا" ہم نے تھیک جمھا ہے ہی ہے لکھا ہے اگر مقا بربات البند بوتورینی دو کی کیدیکوئی دو سراگھر دکھر ہو۔ جرقو دیک بنی بات کتے ہیں۔ ہماڑ جا ہے تو ٹس جا سے کر برمی سرکا بات کبھی ٹمل نمایس سکتی - بات بود ک کرکے دانوں نے خاموش کے ساقد سنجید کی بھی اختیا رکر لی ۔

ورکا پرن دیگ میں عبالی موت و کی کر درگئے۔ اگر سال کا باقد سے کل گیا وزندگی عبر محیا وارا الم است میں درگا پرن دیگ میں عبالی سے را دروی سال کی آمرنی ہوتی ہے۔ کا کمتر میں ان کے دقیمن قلوست مان میں میں الموقالوں ہے۔ اور کا بہت نیک ہے جال میلن کا اچھا ہے۔ دو ہو رکا بہت نیک ہے جال میلن کا اچھا ہے۔ دو ہو رکا بہت نیک ہے جال میلن کا اچھا ہے۔ دو ہو رکا بہت نیک ہے جال میلن کا اچھا ہے۔ دو ہو رکا بہت نیک ہے جال میلن کا اسک وہ سے دیک ہونے کا کوئی سوال ہی ہمیں ہے۔ دریا نا درموقع اور کھاں مل سکت ہے اسک وہ سے بھی ایس کرکے درگا جران اپنے ہونیوا سے سمدھی کومنا نے کی کوشت ش کونے لگے بری نرمی سے خوب میں مشود و کرکے میں اسطے موگا اسکی اطلاع مکان پر ہونچا دی جا سے گی گ

را سے مہا درا پنے مصاحبوں سمیت فونش فونش دہاں سے رخصت موسکتے۔ انکی ٹری لینڈ وکا ڈی محور وا کٹابوں سے در کا چرن کی سیلی کمپیلی کئی کی اُدھ ری ہوئی جھاتی کوچیرتی ہوئی جکنی چیڑی شرک کی حابث جائجا

پھاگن ہی میں شادی ہوگئ۔ دائے ہماد وا بنے لڑکے ہمینت کما رکو ہیاہ کر مہو گھر تو ہے آئے۔ بیکس مجتنے و او وال دہی۔ لڑکے کو اسکی حجلک تک دکھائی ندی۔ اعنوں نے پہلے ہی ۔ ابنی میزی اور دوسرے رشتہ دا سے اس بارے میں سخنت ماکید کردی تھی۔ گھروالی اپنے خاوند کے نزاج سے ابھی طرح دافقت بھی۔ ایسلئے است اس حکم کور دکرنے کی فضول کوسٹسٹ نمیں کی ۔

اكي مفته ك قرب مسال سي ره كرداني النه كمروانس لوث آلى-

درگاچرن نے اپنے دا اوکو گھر الما ناسب نہ مجی ۔ بیوی نے اس کے بینے ان سے کئی بار در فواست ا ارتمک کرا تفوں نے کہا ۔ "دکھو دا اوکو دن تعربے بیے بلاکر شام کو رخست توکرسکتا ہوں ۔ لیکن لاکے لائی کی بعین ایک سنٹ کے بیے بھی شو بائی ۔ اس بات پراگر سمدھی جی لیقین نے کرسکے قوس صفائی کے لیے گواہ کمالی ۔ لاڈل گا۔ ان کی عادت کو قوتم جانتی ہی ہو "

میر کے قبینے میں جا ال سنت می ہوئی۔ در کا چرن نے دانی کو شولور میں ابنی بڑی لڑی کے باس المجد

اوراس طرح الميبائي كاايك معتبرگواه بيداكرليا و اس كے بدسمنيت كماركوا بنے كمر الكرادسكى آرتى او تارى واساؤه ميں را سے بها در نے بهوكوا بنے كمر بلواليا ميں بنت ابتك افررى سوتا تقا واس د فغداس كے سونے كے بيم بابركا سره جويزكياتي وامسال آست امتحان كے بيے بارى كرنا تقى ويكن وه ميكه ووت كوسل منے ركھ كراور بياروغيره فحالات برسات كى تعند ول ميں آتش جود ور ذوات اور آرزوئ وعدال سے لبرني نظميں لكھ لكھ كروقت كذار نے لكا - برسات كى بيم بيكى بھاكى - تنمنا اور اول راتين اس كے بيت سو بان روح بولكي را

صرف دوبا المستندَ أينے اور دوبار كھانا كھانے ہے لئے سينت اندرجا سكتا تھا۔ رائى كو گھر سي آئے بيشكل پندر وون مرہے ہوں گئے كہ ایک دن آنفاقا دونوں كا آگھيں چارم كمين اس كے بعدا كرايسا آنفاق مونے لگا بارا گھر میں آنے جانے كے بيے ممينت نے نئے سئے بہانے عبی آنا ش كراہے اب كيا تفاجيب جب كرفوب آنكھيں اوا ئى جانے لگیں -

اس دن شام کوسمینت ناست ته کرکے و اار باتھا - دانی سمن در است میں گھوٹی تھا ہے د کی کھڑی تی اس باس باس کی مینے دالاکو کی نتھا ۔ سمینت نے جلدی سے باتھ بڑھا کواسکی ساڑی کھینے کی ۔ ادر اُنکھیں کی برسوں کی براس بھیا کر سب اُن کی براس کے جوروں کی طرح اپنے کرہ میں باؤں رکھا ۔ اُس دو ذست و پھر بر دوزانہ کی براس ہو جا کہ اوراس بحد خفر ملاقات میں نجانے کیا کیا کھے جلنے دیا ۔ کا معمول ہوگیا ۔ ساقہ بی بان بڑے دتے بر بے اوراس بحد خفر ملاقات میں نجانے کیا کیا کھے جلنے دیا ۔

برسات گذرگئی عاراً اگیا ۔ بھا دوں کے آخری ہفتہ کی بات ہے ۔ بنگ یا نی میں مہینت کی ایک نظم شایع ہو گیا تھا ۔ بنگ یا تھا ۔ معدوم کس طرح اس شایع ہوئی اُس کا عنوان تھا تھا ۔ عدمدوم کس طرح اس نظم پر دا سے بہا در کی نگا ہ برگئ ۔ اعفو ل نے تو ڈارانی کے باپ کو مکھ بھیجا ۔۔

" ہوکو بیاں اُک سبت دن ہو گئے ۔ معلوم ہو آہے وہ اپنی اس کیا دیکی جاتی ہے۔ آپ جب جا ہیں مجھ دنوں کے یعے رخصت کوکرنے جا سکتے ہیں ۔

دوسرے ہی دن بابو درگاجرن مبنی کی رضعت کراکرے گئے۔

در کا دِ جا کی کمبی جیٹیو کے بعد کا تی کھلنے پرسمنیت کو کلاس میں ایک چیٹی کی ۔ بیتہ انگریزی کی بجا سے بنگلر میں تخریر مقا و سلط اور مقادت صاف زنانی معلوم ہوتی تھی ۔ سرنامہ سے بھی تکھنے والے کا مجھے بتہ جیٹ تھا سمینت بڑی المحین میں بڑگیا ۔ کا بچ کے بنہ سے اس نے کبھی کسی سے خطود کی بت نے تھی ۔ لفافہ برخو ورکی اور تبت مقل کی بیت سے اس نے کبھی کسی سے خطود کی بت نے تھی کہ اور کے خسکرا کر مقل اور دو بال سے حیٹی آنیکا اسمکا ان نقل سمینت اسی ادھی سن میں تھا کہ باس والے اور کے فیسکرا کر کیا اے تر کئی جی کا سندا ہے کیا گ

منس ق المندي المرسبت في الفاذجيب من جياليا - اوراسيا بن كيا كوياده مر وفيسواب ك

خشک دیکیعن لیکی پیس ہم ہتی جو ہے۔ لیکن سیارا و نظر ح طرح کے دسوسے اس کے بیالات کو ہاگند کررہے سے وہ سوچ دہا تھا۔ شوپور میں میری سالی کا مکان ہے۔ ممکن ہے اسی نے جھے کو ماد کیا ہو بلیکن ابتک کیا دہ بھے بانکل بھولے ہوئے تھی ؟ بھرتے ہی کیوں بیا بیک اُسے میری یادا نے لگی ؟ رانی بھی قو انجالی ہیں ہے۔ توکی بیسب اسی کی کرفت ہے۔ لیکن کیارٹری سر پھی معرفت خطابھے نیا ناساسب تو نہ ہوگا ؟ اوراً گرکھ ہی بھیوں تو دہ والدصاحب مک تو نہینے گا؟ آخروہ اسنے سخت کیوں ہیں ؟ یکا یک میمنت کہ بایس کی شدہ شوس بہ نے لگی۔ اوردہ فور او ہاں سے دبے پاؤں با ہر کھسک آیا لیکن پائی کے لیے اُسے دورجانے کی ضرورت نہری اسکی جیب میں بڑے جو بے لفاف کے اندراً بحیات کا ایک ایسا سرشم پر بند تھا جو خو د بخو دا بلا بڑا تھا۔ بچلواڈی میں گھس کردہ اپنے دل کی بیاس بھانے معرفیا۔ خطوس لکھا تھا۔

ا پیارے بہنست ا معلّم بنیں کہ تم مجھے پہان بھی سکو کے یا بنیں ۔ اور واہ ہوگئے جب تم نے جھے مرت ایک بار دکھا تھا۔ و میں تھیں اور پر نتیاں ذکر کے آپ ہی تبائے دبتی ہوں کہ میں تھادی کون بوں اور اگریس نہ بتاؤں و بنا سکو کے بنیس تباسکو تنی ہوں مقاری بڑی سالی۔ شو پور میں ہی میرا مکان ہے میری ساس نے تعییں و بکھا نہیں ہے۔ ایک بارو کھونا چاہتی ہیں۔ محقارے کا بھے سے خو پور کچھ ایسا و و دبی تو بنیس ہے۔ زیادہ سے ذیادہ یہ گھفٹا دور گھنٹے کا راستہ موکا۔ کھاٹ پر انتر کرس کسی سے بوجھ کے دہی ہم بنیس ہے۔ زیادہ سے ذیادہ یہ کھی تھے اگر استہ موکا۔ کھاٹ پر انتر کرس کسی سے بوجھ کے دہی ہم اوگوں کا پتہ تبادے کا و بھی جسی تم سے ایک بہت صروری کام ہے۔ اسلیم سبنی مبلدی ہو سکے جلے آگر۔ و بہرکو بارہ و بجے سے دو بہت کی کا دقت ہی تھا دے آ نے جانے کے لیے تھیک بوکا۔ اپنی ساس کی دا جس کی سے میں تھیں بھی کی کا دقت ہی تھا دی یا منی واردانی جسی تو کل سے بہیں ہے۔ اقواد تک وہ گھر وہ بے سے یہ بھی کی کھوری ہوں۔ بھا دی یا منی واردانی جسی تو کل سے بہیں ہے۔ اقواد تک وہ طا

خطای آخری دوسطوں کو باربار پڑھکر مہمینت بجر کلاس میں بوٹ آیا۔ اس دقت پر وفیسرصاحب سامینٹ کی نوطیج کرکے بتا دہے مجھے کہ اُخر کی درسطودں ہی میں سامین کا نام لطعن پوسٹسیدہ ہوتا ہے۔

سمینت بنیس کرسکتاکاس ون اس کی جماعت کے باتی گھنٹوں میں کیا گرمایا لکھایا گیا ۔ دات کو لیستر بریٹ بڑے اس نے سوچا - دانی دہاں ہوجود ہے دسی لیے کیایا مئی نے بچھے بلایا ہے ۔ یاواقتی اسکی ساس مجھے سیمنے کی مشتاق میں ؟ دہاں جاکردانی سے ملاقات ہوجی سکتی ہے یا بنیں ۔ اسیں شک ہے ۔ کم از کم ہری تقاریح تواتی اور نمیں ہے ۔ باپ کی بات دکھنے کے لیے والمجند دہن کو چلے گئے تقے ، میں او کا ہو کرکوی ان کا سرنجا کروں ایسی کی باب نے اگر کوئی جمد کیا بھی ہے قود واسکی جا بند منیں سیے۔ کیا تعجب میری تکلیف سے اس کا ول ایسی اضاموا دیا سی خاسکا کوئی آسان ملاجے ڈموز فرون کا ایم و بیشک بھی بات ہے ۔ ود دیکھر کے بتدی نظم کے کا بج میں خط بھیجنے کے معنی ہی کیا ہیں بھر ۔۔۔ "رائی حرف الوار کک کی تعان ہے یا ہمجھے یہ بات بتا نے کی خرور " میرکہ اعقر داکہ مارتان تاکہ بہند مرسکتر آن تھ مجھے کسی کے آنے جاشسے مطلب ؟ - - - - -

ی کیافتی ؟ اگر ملاقات کم بنیں بوسکتی و مجھے کسی کے آنے جانیسے مطلب ؟ - - - - - در استاسی محلف کا کی کیافتی ؟ ا رات اسی محفصے میں نمام ہوگئی۔ دیکھتے ہی و کھیتے طلوع صبح کی بھی کی بھیکی دوشتی نے باؤں تھیلانا تروع کو تیکے اج مہنیت شب بیداری کے بادج دبیت جلد کھا پی کرفارغ موگیا اور وقت سے پہلے ہی کا بچ کے بیے چل پڑا پڑھائی کے بیات م کے بیے آن شوق اتنی مستندی اس میں پہلے بھی نظر آئی ہتی ۔ آج شاید لیکی بھی فعلان معول وحت سعے بہنیتر سے بہنیتر سے بہنیتر وع مونے والاقعا ۔

یونے گیارہ بیکائے کے پیاوک کے سامنے گاڑی سے اترکرسبنیت نے کو چان سے کھا ہے۔ اُج والبی میں مکن ہے کہ جمعے کی ویرلا یہ جا کے اسیلئے جار بج سے پہلے گاڑی لانے کی خرورت نہیں ہے گاڑی چا کا وی جا کہ اسیلئے جار بج سے پہلے گاڑی لانے کی خرورت نہیں ہے گاڑی چا کا وی گاڑی ہی وہ و گاکٹنی ور بان کے سبز دکرکے سبنیت ایک ووسری گاڑی میں جا میٹھا ۔ چاند بال گھاٹ برا ترکرشو لور کے یہے وہ و اُلکٹنی پرسوار ہوگیا ۔ کشتی گنگا کے وعارے میں مست با بھی کی طرح جومتی ہوئی جلی جار ہی متی ۔ منزل سامنے بی پرسوار ہوگیا ۔ کشتی گنگا کے وعارے میں مست با بھی کی طرح جومتی ہوئی جلی جارتی متی ۔ منزل سامنے بی گارست سے جوتے وکھائی مدون تھا ۔ کسین کی جیپن کا میں آد معربی گئی ہوئی تھیں ۔ ول می ول میں وہ سست کھتے ملاحل کوکوستا جار با تھا ۔

کن رے بربہ نیکی رکان کا بہتہ مکانے بس فقوٹرا بہت وقت حرف ہوگیا۔ پہ چھنے سے معلوم مواکہ مالک مکان اوڑہ کے دیک وکہل صاحب بیں۔ ان کا لڑکا جسکی شاوی باغ ابزار میں مولی ہے ۔ کلکتہ کی کسی ممینی کا مائب فرائی ہے۔ بط بنروا سے مکان کے قریب ہونم کی مینت نے گھڑی کا لکرد کھیا۔ کا بچ سے بہا تک آنے میں مگل ایک گھنٹہ اور میس منٹ حرف ہوتے نفے۔

آ دار دینے پرایک نوکرنے کواڑ کھولد بئے۔ اورساری کمیفیدت شنکرا طلاع دینے افروملائیا -اسکے بدکسی فام نے آگرکما ''۔ آ داجا کی بابہ ۔۔۔ آپ ایتے تو ہیں؟ آئے الدرا یکے ایک اس کے پیچے بچے سمینت دوسری منزل کے ایک کرہ میں دوخل موا۔

بغوری دیرادبداً میل مبنی سال کی ایک ملنش کمد، گوری حقی از کی نے اس کمرو میں یہ کہتے ہوسے قدم رکھا کعلاجھے بنچان سکو کے ؟" لاک کی گود میں سال عبر کا ایک بچر بھی تھا۔

سبنت کوما و آیا ننا دی میں اُسے و مکھا تو حزد دھا۔۔۔ یامنی دیری! مکتے کہتے میٹین فورا ما عوبا مزھ گراف کھرا ہوا۔

علو رسنے وور میں یونی تقیس اشیر ماد دیتی ہوں ۔ لیکن تقیس تواسکی بھی مزورت و کھا تی بنیس بتی مراب ہوں کے جوری م را باتونم اس ون موسکے نقے جس ون رائی سے تھا دا برا ہ موا تھا ایکی کا یک یا منی سکے مرسیعے تنقوں کی جوری سے سارا کمرہ کھن ساگیا۔ اسی وقت کلا گھونٹ کورد کی جوئی مہنی کی ڈوبی ہم کی آواز نبد کمرہ کوچر کراندر گھس آئی۔ اس میٹی مہنی سے ہمنیت قوم ف چ نگ کر ہی روکیا۔ لیکس یا منی نے برم موکر فوڈاڈ انٹ تبائی،۔ "کون مولڑ کیو! بھامجوریاں سے "۔۔۔

یاسی کے باؤں کالتے ہی جَمِعُم کُر رانے سے کردگو بخ ادفقا۔ ایک ہی لمحد میں یامنی بھرو ایس لوٹ آئی۔ اس کے آتے ہی میمینت نے بوچھا شیکیئے کس لیے بلایا تھا ؟ آپ نے ہا"

"جو تباسكو تو تحقیس بتا أو نا — سندلین كملاؤن كی —" یامنی پیر کھل کھلا کر سبنس بڑی ۔

" نمیں میں نمیں بتاسکتا -- سندیش قویری قسمت ہی میں نمیں تھے میں مسکوانے کی کوسٹسٹس کرتے ہوئے میں میں میں میں ا اوک میں میں منت نے بچر کو گو دمیں لیننے کے لئے باقد بڑھا ویئے۔ لیکن بجیم اس کے بست کچھ کھنے سننے برجبی ایک بالکل جہنی اُدی کے باس جانے کو درجنی مزیوا۔

گُرىاً برى خرو عافيت معلوم كركے يا منى ف بوچيا - تولم بياں كے بيع كس علم سكو كي بُ مينت پسله بى فيصله كركيا تھا بولا : مع يبال سے دھائى بج كِل ديا بوكا "

ساسنے گھڑی متی - یا منی نے دیکھااس میں سارشھ بارہ بج دہے تھے 'اس نے کما''اچھانو میں اپنی سامس کُرَبُلا لاؤں''۔

کوئی دو تعین منٹ بعد ہمینت کے کا نوں میں بجروہی پہلے کی سی تجما تھیم کی تعبیکا رائے لگی۔ اُستہ آمہتہ ہے آوا اُ نیزہ آل گئی اوراس کے بالکل قریب اُکر کیا یک سکون و سکوت کی ہے یا باں گرائیوں میں گم ہوگئی۔ وہ سوچنہ لگا۔ یاس کے ہیروں میں تو جے او مصنے والی کوئی جزیعتی ہی شمیں۔ پھر کیا اسکی بوڑھی ساس ہی جن بھن کرتی اسکے ساخہ آئی عتی ہے۔۔۔۔ گرمیاں آنے سے پہلے وہ تعلیم کروک کیوں گمگی ہے

کرا میں یا سنی اکیلی ہی آئی۔اس سے بعد بھی کوئی نہ آیا اور زکسی نے وٹ جانے کی ہی کوٹٹش کی۔ابت اسی سنکرلولی فی ساس می کو اہمی بھٹی فہیں ہے۔ وہ وہ جا پاٹ میں لگی میں یمقیں اور کسی کی خرورت مو آگو۔کس کی حزورت ہے ؟"

مینت کے چرہ برشری دوڑگئی-اسکا بھین دل اُمید دابنیا طاک ست اُمروں کے بھیلیسے کھاکر ، مہنس شرای کی طرح اُماج اُمقا -

 تم اطمینان کے ماتھ دو بے تک راج کرو۔ تب تک میں تھادے کھانے بینے کا بندولبت کرتی ہوں۔ و بس اب میں چی کا سے بعد ہمینت نے سنا جیسے کوئی اسی کو جہانے کے لئے خوب ذور زور سے دھم مرحم کرتا ہوا ذینہ سے پنچے او ترکیا -

-X(Q)X-----

امتحان کی تیاری کے بھائے سے مہینت کا کہ تے طلائیا۔ را سے مبادر نے بھی موہمار بیلے کی اس نجوبز کو البیند ذکیا کا لمج کی جھٹی عتی ہی۔ لیکچ بھی بورسے ہو چکے تھے۔ حریث امتحان کی فکر بھتی ۔ سیکن اس درمیان میں اسکا اپنے ساڑھو کبنے لال سے آنا ربط ضبط بڑھ کیا تھا کہ وہ شد بورا نے جانے کی دھن میں سب کچھ بھول گیا۔ کبنے لال سے توروز ہی ملاق موتی رہتی متی لیکن یا منی کا میس میں آنا کسی طرح مک بنی تھا۔ اسیلنے اُسے دن بھر میں ایک بارد کم پھھال آنا نہایت خروری تھا۔

ادھریا منی بھی کیا کی رانی کی عمیت میں باکل موا کھی تھی۔ غالباً اسی میں رانی باربارشو بورانے جانے کے سیے عجور موگئی تھی۔ رانی کے اتنے جلدی جلدی شوپور بلائے جانے میں کوئی راز پوسٹسید و ہے۔ یہ بات بابو کو کا بر کے دہم دگان میں بھی نمیں اَسکتی تھی ۔

سینت کی زندگی کے یہ ون کتنے پُر لطف اور زمگین تھے۔ سیکن شومی تقدیرسے ان دوں وہ جھیل کھیل رہا تھا وہ بہت ون کک نرچل سکا اور اس کا امتحال شاید وقت سے بہت پہلے ہی ختم و گیا۔ امتحان کے بعد اس کے کلکتہ میں بڑے رہنے کی کوئی وجہ زمتی ۔ خیا کچھ اُسے فر ڈا ہی سکان واپس جانا پڑا۔

مبا کو من سمینت کے انتخان کا فیتر شایع ہوا ۔ لیکن اخبار والوں کی سنم ظریفی یا ممتحنوں کی حاقت سے اس کا ام چینے سے روگیا ۔ وائے بهاور مفتوں اخبارات کا ایک ایک کو نیجیا نتے رہے ۔ گر نیتی کچی مذکلا ۔ الم رکز تھا کر اول نے بہادر مفتوں اخبارات کا ایک ایک کو نیجیا نتے رہے ۔ گر نیتی کچی من کلا ۔ الم رکز تھا کر اول نے کے نتی کو کا دواہی سے کلکتہ حاکم کسی ایجے میں میں اپنے کے بہو کی رفعی سے ملکتہ حاکم کسی ایجے میں میں اپنے کے بہو کی رفعی نتی کے ساتھ تاکید کروں کے بدر کا لیے میں میں اپنے کے گئر کی افران میں ایک کا افران میں ایک کا افران میں ایک کا افران میں ایک کا افران میں ایک کی دور موجائے ۔

مینت اس یکوف فیصلیک خلاف باپ سے تو کچ عذر معذرت دکرسکا - نیکن ماں کے باس جاکاس نے کو ان بین ماں کے باس جاکاس نے کوانے بین انہ من نے دعوف اورا نی ان بنیار د توں کی و بائ و نیا نفردع کروی جن سے کلکت کے کسی بیس بی انہ ہیں ملکتی - ماں نے ڈرقے ڈرقے دائے ہماور سے ان مام باقوں کا ذکر کیا - لیکن اس کا جواب دائے بہاور نے جو کھوں سے دکرسمینت کی ایک مرسری ہی میں خابع کردی - ہی منیس بلی صن جندا بی صن کا تی جا نب سے کائی درخواست کے برایوں نے کان ونیا گواران کیا - ماں انی سائمند لیکروش آئی جمینت کو دیکے دیم دکرم کی درخواست کے برایوں نے کان ونیا گواران کیا - ماں انی سائمند لیکروش آئی جمینت کو دیکے

محصيه بالركلنا يراا-

ُ جدیدانتظام کے بخت ہمینت ہرا قو ارکوگھڑآ ما در کھائی کرشام مک و صاحآ ا۔ گھریں آتے جا ہے اب کی رتت ہمی آسے دانی کی ساڑی کی جھلک تک دکھائی ندیتی ۔ اسی طرح دو اتوار گذر جانے کے بعد ہمینت فے گھر کی فاد مہ کو کچھ دے دلاکرگانٹھ لیا۔ اب کیا تھا۔ اس کے ذریعیڈ ووزں کی خطاد کتا بت بورے ذور کے تشام لیکٹی آ

ورکاد جاکی جیشوں میں سمنت میں جو ڈکر کھر گھڑا یا ۔ اُسے بقین تفاکہ کم سے کم د ہے دسمی کے روز تورانی اس کے پاؤں جو نے آئے گئی ہی ۔ سکین اس کی اس اُمید پر بھی بابی بھڑیا ۔ اس کے بعد سے سمینت اُدھوسے بائل مادس موکیا ۔ گھرآنا اسے اجھانہ لکتنا ۔ جائنی دیر دو قیدیوں کی طرح د اِس دہنا ۔ مُنواد ندھائے فاموش چڑا دہمار ایک دن مو قعد باکر خاوم د اس سے کھا جھوٹے باوبر می روزدات کور ویا کرتی ہیں "۔

' کیوں کِس مینے دو تی ہیں' ہم ہمینت نے چونک کر بوچھیا۔ '' ہزارُسکھ ہوتے ہوئے بھی اپنے اُدمی کے دور ہونے پرسب بھیکے ہیں دہ کہتی ہیں کدمیری الیسی بُری تعد ے کہ پاس موتے ہوئے بھی ان کے درفس نہیں کرسکتی''۔

" تونے کیسے سمجھا'؟

''جس کمرہ میں دوسوتی ہیں۔ مجھے بھی قوم ہیں رہنا پڑتا ہے چھوٹھے بادِ''! انگ اقدار کو خادر رہنے خبردی' جھوٹ کے بادِ ایک پار اگر بہوجی سے بھیبنٹ ہوسکتی تو۔۔۔۔۔''

> " یہ تو کھیک ہے۔ مگراس کے لئے تمریر — '؟ تاریخ سے میں سے کم مزیر شدہ میں ا

آب ایک کام کرس تو کچھ شکل ہنیں ہے <u>"</u> رین

" آب کسی دن گھر آگر بماری کے بہانے دات کو بیس عظر ما کمیں ۔ بھرسب لوگوں کے سومانے کے بعد میں بُئِے سے آپ کے یسے در واز و کھولد دں گئے "۔

میمنت سوچنے لگا۔ دومنزلہ پرزمینہ سے ملا مواج کرہ ہے۔ رانی ہی دین تی ہے۔ پتاجی کا کرہ اس سے کچھ الاسلابہ - اگر کا نی احتیاط برتی جائے تو کام بن سکتا ہے۔ اوراکر کرا لیا گیا تو۔ ؟ ڈوب مرنے کو بعی مجگہہ انہ تی۔

> ر جوٹ باوکیا مکم ہے؟ ؟ البوت تھ سے کیا کھا۔ ؟

" وَوَ تُوسِتُ دُرِ تِي مِن "

" الجماير سوچ لكا فادمريب جاب و إلى سے كمسك كنى -

میس میں بہنچگردومیو جلبیف ای ناکک بیستے پڑھتے اسے ایک ترکیب سوجی - کمند کے سمادے باغ یں بہنچکر میں بہنچ کے توثنی بہنچکر میں بہنچ میں کرئے توثنی بہنچکر کھیا جنگلے سے ران کے باس بہنچ میں کرئے توثنی بہنچکر کھیا ہوں دور دور بعد وہ بندہ دور جس ایک کمندخ مدلایا - دوسرے اقداد کو دہ کمند میں نگر میں ایک کمندخ مدلایا - دوسرے اقداد کو دہ کمند میں نگر میں ایک کمندخ مدلایا - دوسرے اقداد کو دہ کمند میں نگر میں ایک کمندخ مدلایا - دوسرے اقداد کو دہ کمند میں نگر میں ایک کمندخ میں لکھا تھا -

" يىرى دل كى دانى!

بهت بهرسته جها مون ابنین الم اتا - اگر المیا به تغیین ند کیوسکو کا تو پاکل موجاو کا - ترکیب می بتا اند درتا مون - فراسی مهت کرکے تم شجے دونے کے عداب سے بی سکتی مو - یس نے تعمارے پاس جمند میں ب وواکر نم تھیے جنگے میں بازھکر باغ میں سکا سکو ترمی آسانی سے تعارے باس بوپ نج جاد ک گا - اسمیر کسی طرح کا کوئی خطرہ نمیں بند سال مام کیلئے کل رات کے گیارہ بیجے کا دفت بالکل ٹھیک رہے گا - دمکھنا کمیں ایمار کرم تھیا میں کل تحدید ترا جا دیکا - تم بربات کمیں جول نجانا - " تقادا میمنت"

ترياد وكهنش بعد خادمه كوشف برسمينت في بعجان كيوس رامني موئين ؟

" ہاں بڑی شکل سے یا

" تو پير يى طے ہے ۽ "

→((¥))÷

اس دفعہ کلکتہ میں اگسن ہی کے مہینہ طافرا پڑنا شروع موکیا ہے۔ پانی کے دانت ابھی سے پہنے دئیز) ہوگئے
ہیں۔ اخبارات کا بیان مبے کراس فیرمعولی سروی کی دجیہ ہے کو باٹ کے بہاڑ وں میں بڑی شات کے ساتھ
برین باری مور ہی ہے۔ اجبل و ن میں بھی دخیا کی اور صنا ناگواد نہیں مونا۔ برجی تالاب کی بڑی گھڑی نے اندھیری را کے گھٹرے ہوئے شان کرکے گیارہ بجیا دیئے۔
کے تھٹرے ہوئے ساٹے کو توڑتے ہوئے ٹن ٹن کرکے گیارہ بجیا دیئے۔

موانی برکے جس صدیں پر علی متر کا رکان ہے وہ دسار وڈسے مغرب کی طون ہے۔ان کے مدر اراف کا جاتی کی اور ان کے مدر اراف کا جاتی ہے اس کے مدر اراف کا جاتی ہے اور سام اس میں میں میں میں میں میں میں است کم آمد و است کی جات کی میں میں است کم آمد و است کی جند کلوں کے سوا اور کھی نہیں ہے۔ اسکے آباد کی بیت کم ہے بی ایس اور کی جند کی میں میں کے مواج پر ایک کا وراس میں سے بھی بیت کم ہے بی اور کی کی جند کا دراس میں سے میں بیت کم ہے بی کی اور اس میں سے سیاہ اوان میں سرے باؤں کا مراب کی اور اس میں اور اس میں سے سیاہ اوان میں سرے باؤں کہ اروان میں دوروش ہوگیا۔

اميى العي كارى رضت كرك بوسياه وش رعت الربهاديك باغ كى طون روام بواتفا- د المعربال مينت كے سوا اوركوني معقا -

باخ کے قرب آکرہمینت نے اپنی جال دھی کردی موٹر پر ایک سیا ہی سے اسکی ڈھیڑوگئی۔ سا ہمکل كابك بباسياه كوث يهنج جوتر بر مبي المينان كساة شكرت بى د إنفا مبيست كه ول مي ورها اسك ره أس كنكيبول س كوراً بوالم بروكيا -

موڑسے کھدد وراکئے تک برائے نام دوشن تقی۔اس کے بعد دہی او کمی کا غلیظ ۔ساکت سمندر معیلا پڑا تقا-روشنی سے گذر کرو و کھواندھیر سے میں دیک گیا اور دیوار مرح بھنے کے لئے ادھوا دھرسما واشو لئے لگا- کیا کی کسی كے بيروں كى جاپ سنكروہ چوكنا موكنيا - ايك بى حكمه مركافر ادمبًا من سب منعقا -اسلينے جد مرسے بياً واز آ رسي تعني ام بت اً ہت و دیمی و حصر ہی شبیعنے ملکا ۔ تھوٹری دور حلائوس نے دیکھا کوئی دو کا ندار پاستے کا سے بالکل قرمیب سے موکز کل گلیا -

د بال سے منست بھردائیں او ما۔اس کے بعد دیوار بھاندنے کے بیے اس نے جومگیر بچرنے کی اس کے ساسنے , ورى طون معرول كابشرتها - دوار برچ معكراه دوخت كى شنى كو كوباغ ميس كود جا اكسنفد راسان تحاج برى مشكل سے ، دیدار رو اسکا-انتان امیتا طامے بادجوداس کے دون کھنے جیل گئے کمنی موٹ ممی اور کردے فون میں ات بركي أسياداً باكشواركايينيال كرعشق ومحبت كاوشواد كذار استه كيسركانشون سع محلوب - كس قدر صدانت پرمنی ہے۔

مندر برباد صمار شن كرف كے اللے اس فيدونوں ما تعداد حراد دهر تعبيلات سيكن فاصل زياد و معن کے باعث کوئی شاخ داتھ نہ مگی آس ایس کے گھنے درختوں کے جنڈ دں کے کامے سائے نے المرحد کے ادريمي كبراكرد يا يفا - با تفكو إغذ و كها لى دويًا تعا-سينت اسى شكش من متبلا تعاكد بيركو في داكيرًا دهر أنخلا بهث باکاس کے ادسان خلا ہوگئے۔ چپ چاپ کوٹ رہنے میں خیرت نظر نہ اتی نئی۔ اسکنے اس نے سینھل کر مير جان كى كوستسن كى - كمبراميث يساس كاياؤل ايك بابركو كلى موكى اين برجايرا . ووتوفيركسي طرح ع بي كيا . ليكن اليك اليد ورك وهما ك ك سأق ينج جائري - دائلياس محله كا أو مي تقالود يهي مي اكش دنت لیکے جو سے جرول میاں سے آڑا لیگیا تھا۔ آواز سُنکراً سے جرول گرنے کا شہر ہوا اور دو معتقا کر گراہوا برول ادهراه د مريد شكرف لكا ومورد معة وهورد معت ما يس موكراس فيدر كي طوت كاهدد الكيسان المينت سمِسَاسِمْ الْمَكْفِرِي بْنَامِيْهَا عَلَا جِور فَيُ وركوه بكيليا السيكانيا ، وجودج بطلا باسرر برد ككم عاكا -بمينت اس باغ كا مالك عنا اور الكيرد إلى سيجرول جراف آيا منا- ليكن تعدير كودا سيعركى

بدولت جورفود مالك كوچورنباكر كلاجار فإقااوره و كالعجمى اسست كيدكمد زسكتا قفا اس مشكل مرسول ي باراً الله الله وركمة المراج و كى متت رميس الكرن الك نهايت كرفت أواز في فوراً اس كم كان كالركا کردیئے کوئی طرح طرح کی فخش کا لیوں کی وجھار کرکے زور ذورے چینے رافقا کون ہے ہے! کمال کے کھائےجاتا ہے "

ہمینت اڑ گیا کربرزبان کی صفائی دکھانے والا دوکوری کے پولیس کے سباہی کے موااورکوئی ووسرا نہیں ہوسکتا۔ غیرت او زیرامت کے سافد سافد ہوقع کی نزاکت کے فوری احساس نے اس کے اقدیاؤں تهدديني -اس في ساكوني كانيتي موئي آوازمي كهدر القاسم جورب جمعدار معاحب!"

" وہاں ___متراوکے باغ کے احاط کی والد رہم جیا بہتے احمرول کھارہا ہے "

جور کا مراغ منتے ہی سیا ہی کے رونگئے کھوے ہو گئے ۔اوراس نے ایری جوٹ کا رود لگا کر تکا دنا شروع کیا۔

مهینت اس ساری دار دات کوندان سم محرکرالدنیا جا شا تھا لیکن دسی جون کی آواز اور شرک برینگیتی جو ب دستى لا تلينوں كى روشنى نے اسے فوكا ديا اور وہ بالكل مجبورہ ما يوس موكرا بغ ميں كو دلمرا بنج جا بجا مجمرے ہوئ منكروں اورامنیوں سے اس كے عام حبم میں جوٹ آگئى - ايك ہى لمحرس بولس كاسيا ہى د بال اور اللين كى دهند لى روشنى مير ديوارا در بطركى جميى طرح الماشى ليكروالس حلاكيا-

اب ممينت أمينة مسته أ في كركم الموليا و ايك باراً س فيحسرت عبرى محامول سي البيني مكان كي طون د کیمیا ۔ وہاں بالک سٹا ٹا تھا۔مرف رانی کے کمرہ کا مجعلا جنگلے گھلا مواتھا اور اس میں بہت تیزروشنی ہورہی تھی۔ بھتیہ تام در وازے اندرست بندیتے سمینت نے ملدی جلدی دھوتی او مار کرهمرول کے والوں پر معیلاوی ادر مانکس بہنے بہنے کمند کی طرف لیکا - امھی و ونصعت اِسند بھی طے کوغے نہایا تھا کر معیانک کاورواز و مکھل کیا اور مین طار ا ومى لائيش ك اندر كلفس أك -

كهال بعدوه ؟ مجدارماحب إكسي في وحيا-

' د ہاں ممرول کے بیڑتلے ۔ میں نے خودر کیما ہے <u>'</u>'

ب وَكَ بِولَك بِولَك بِولَك كرماؤِن ركمت موت أدهم بي جل يرك مينت ايك بارك أدمي موكما کھے دورصلکواس کے اپنے در بان نے کما "بیان تو کوئی میں دکھائی ملیس ویتا "

و كامرابركا - يازمن كل كن ؟ سبابي في الميا - ايك بي لو المدوه بعرود الل علي الله الله الله الله الله

و دوكيا إ - ووكيا إ - بغيرد كي من تمب محاتوبار ب تعيا

جمرد ل کے پیڑے ہاں ماکروگوں نے دیکھا ۔ ہمینت کی بھیلی موئی ہی کور دفنی میں جگ آفضی ہا نے چوسمجر لیا تھا بہینت سائٹ ، د کے کھڑا تھا۔ پھر بھی اوگوں کی اس سوجر پراس کے دانت زبردستی بابرکوآ " مینا – بکر لیا ہے '' ہی فوے سکا تا۔ اور بیٹوروفال کرتا ہوا یہ حجوثما سائٹکر دھوتی پرجا پڑا۔

وَهِت يَرِك كَى إِ" فِها دِيرِسن كُون في بِينِيّ بِيك كما - يداؤ خالى دهوتى من كلي إ

مبا ہی مجد نر کچو کیفیت بہت ہے اپنی خفت طانے کی فکر ہی میں تھا کر راسے بہادر کے کرہ کا جنگل ٹری دوا ۔ کی تیزر دشنی سے حبگمگا او ٹھا"۔ کیا ہے جما بیرسنگھ ؟" اد مؤں نے در بان کو نی طب کر کے پوچھا ۔

" حضود! باغ میں کوئی چرگھس آیا ہے ''سب نے ایک ذبان موکرواب دیا '' ہم سب اسی و کا فن کوئے۔
بڑی معیست ہے۔ تفوری دیر میں لوگ ادھر ہی آجا ہیں گے۔ دیوارعیلا گفنے کے سوا بھا گفتے کا بھی کوئی انسی سب ۔۔۔۔۔ مرمند اتے ہی اولے اسے ستے ہیں۔ بیچارہ بہی ہی کوشش میں بڑی حاص معیش گیا۔
لیک ام ستہ مستہ باغ میں افردی طوف بڑھ منے گئے ادر مہنت بٹردل کی آڈس جبیا با دیواری جام کا اس کے بیجے اور کی مار سے بیجے کا کا اس کے بیجے کا گا اس کے بیجے کا گا اس کے بیجے کا گا اور میں کا در سے دے درسے دے ادا۔

" ایک ارڈ الا۔" ایک اُدی سرکولکر بیٹھ گیا ۔ سمینت نے جان توٹر کرڈھیلے برسانا شردع کردیا۔
" کیا بات ہے معابیر! تم اسنے لوگ ابھی تک کھڑے کھڑے سند کیوں دیکھ رہے ہو۔ ایک آدتی ننس کرٹ سکتے۔"
ننس کرٹ سکتے۔"

" كُوشِنَه مِي جارب على سركار! گراس منه تو تي رساكر مهن اكثه برطف سے دوك ديا ہے- مهابيركا ا بحث كيا ہےادر وہ جردل كے نبچة وهرمو كئے ہي "

" عظمرو! مم نبروق لات بي "

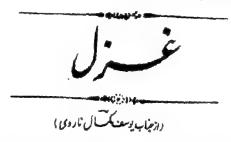
دیر کرف بیں جان کا حظوہ تھا ۔ سمینت نے آنانا آائی تسمت کا فیصلہ کریا ۔ ایک ہی حبت میں وہ ا برمجول رہا تھا۔ امیمی بشکل عظر تک بہونچا ہی تھاکہ رائے ہما درنے وکن سے بندوق واغ دی سمینت نے اپنی دفر ادر تیز کردی۔ نمیکن رائے بہادر کی نظر اسپر بڑ ہی گئی ۔

بو کے کمرہ کا دردارہ کھلاتھا۔ چریمی ادھری ملاجار افقا-دائے بادرمندوق جلا ایول کردوروں طّنے لئے ۔۔۔ المدار جاء ۔۔۔ المدا جورمکان میں تھس ایا ہے ۔

وكرجاكرون كاجير وساطينان كرماته محن من أكروث كئي- وائ بادروها كركم بوسكم

كى طرف چلے مين كور قع على كيا - كمن كلينج كراس في جلدى سے كوالد بند كر ہيں -رائے بهاد ر زور ندرسے بوك كمروكا وروازہ پشنے گئے - فاد مدف كانتي موت واقوں سے كواڑ كو بے دائے بها در نے افدرجا كرد كھا - بوزين پر بيوش بڑى ہے اور چورسرسے باؤں تك دضائی آنے جنگ ہر سور ما ہے -

د ورسه روز دائه مهادر سفاین معرکة الآدانشنیعت ساما جک سمت باسا وعان می چوبس کی مجلمه کاٹ کرما بنس ادر سواد کی مجلمد کاٹ کرچ دو کھے دیا ۔ اگر کھی ان کی کتاب کے دوبارہ جھینے کی وبت آئی تو یہ ترمیم مقینیا مبلی سرون میں ختایع کی جا شے گئی۔



نبیں سے ہم نبیر اُرتے گرو طبقے ہوئی سے خوشی ہوتی نبیر انجو تھا اسے تعذیباں سے مغیر سے وہ تھا اب کر انجہ کو بتا دیا ہے مدوایات تعبر سے وہ تھیا ہوں میں ان رامجہ کو بتا دیا ہے تعبر سے وہ تعبیبا انسان سنات تعبر ہے اس مرداہ کھتے ہو زائے میں نبیر مقت آ استوٹیم گراب سے خداجا نے تھا ری آ رزویں ہوش کتنا ہے کہ بہتے دہتے ہیں ہروقت آ استوٹیم گراب سے محبت میں جو برنای ہوئی آ اس کی کوکیوں کرون کا وابنے داز نبیا اس سے خوشی ہمونہ مطلب بیابات سے انسان کی کردہ کرکوئے جاناں میں انسان میں ہمونہ مطلب بیابات

خرکیائتی دُلیخاکوکال اس از پناں کی سے کا ہے گناہی کا پتر دِسعن کے اما سے غيزل

داذ خباب مجلد بن مهمائ سكيدنه وميل شاهجها بنو ا

ر خبرات دل میں انداز گل خنداں مبی ہے اور کچید منت کش رنج دغیم دوراں کبی ہے اک عبادت کا طریقہ تحدمت انساں بھی ہے عفر تو یہ ہے دہریں آرام کا ساماں بھی ہے جان ایماں بعی ہے مے فارگر ایال بھی ہے خامشی آموز ور زست ترت حرال بھی ہے

رب رامت مجھے سوزغم وحرہ اس بھی ہے در دالغت کیلئے ول حسن کا ممنون ہے حیث شیخ و بر بمن اس رازسے واقعت نمیں کلفتیں ہی کلفتیں ہوتیں تو کچھ پر وانہ فتی کلفتیں ہی کلفتیں ہوتیں تو کچھ پر وانہ فتی نشہ ہوتا ہے لبقدر ظرف ہر سیخو اد کو یرمی فامی کرغم سے ہوں نواسٹیج فنساں

جان دیناعشق میں جگدتیں کچھ آساں نمیں دروکی جانکا ہیوں میں زنسیت کاساہ انکمی ہے

عنزل

داذخاب ميدمعين الدين احد عسر شي ميوالي) در در

زندگی کروف برل کرره گئی غم کی جنگاری تجھیل کرده گئی من کے جلووں میں مجل کرده گئی مرت بھی کچھ دور قبل کرره گئی است یاں میں برق قبل کرره گئی مؤج دریا میں انجھیل کررہ گئی جرات نوش بنجھل کر رہ گئی جرات نوش بنجھل کر رہ گئی جب جبیں میری مجل کردہ گئی زندگی کا نوں میں کی کردہ گئی بات اوں کئے کو مکل کردہ گئی عشق کے سامیے اور ملکر دوگئ آنکھ کچے موتی آگل کر روگئ وقت نظارہ، نکا و باباب نیجی نظودں سے دہ بیان ونسا بچروہی محشر، دہی قید میات کیاکیا اے مبلیل اسٹنفس آنکھ میں اننو ٹرپ کردہ گئے فرمگیں نظریں موکمیں وں تفت نفش سجدہ بن کیس ورائشاں کوئی ان بچووں کی قیمت رکھینا آئی توشی پرجست ہوتا عماب

پرسرے دردول کا تماشا کرے کو ئی بيدا تو ذوق ديرة بناكرے كو ئى مرنے کی تجھ یہ کیوں نہ تنا کرے کو ٹی ليكن يه جا سما مول اشارا كريك كى كى بهركىوں خيال وست صحراكرے كوئى

ناقب تام عرتو بربا د هو حیکی اب کیا علاج جوشِ منا کرے کو نی

كعشق تويتر كوج ميل بي خوارد ذبول تردحنول كامقابل بنيس ميراجول

فریب دیں نہتھے رنگہا ^{کے} گونا گوں زمیں پیکیاس ابے مالکن یوں

سالن منبط يبلے جياكرے كوئى ہرددہ کائنات کا ہے پیکر جمال ترى طلب من جان كادنيا بي زندكى ديني سي جان يجد معي المانيس محي بر باديوس گهري نيس جب كوئي كي

مساية بوش مي أول تواز تحميكول م اعتراب تسكست جنول توخود مجمك سمج سے کام لے تواے اسر صحن جمن زمین دالول کی بیخوانجگی معافزالسّر

مى خوشى سے دھوكا نكھاتوات اتب كبحانتا مول ميں دازانست وكن فيكول

> > حفرت فالب

ول نادان تھے جاکیا ہے۔ آخر اس درد کی دواکیا ہے۔ فکن زلون جنری کول ہے۔ فکن زلون جنری کول ہے۔ فکن ناملات ہے۔ پیکٹریس صدر کا فاطلات ہے۔ پیکٹریس صدر کا فاطلات ہے۔

درسر يه شعريس، مدر شكف ذل ادرابتدا، بكي حُين " دونون كا دزن فعلات ب-

زق دونوں میں اک مرمو ہے را الله عرام على ال جی کا جنجال دام گیسو ہے مِين رُخ ين جانه مرغ بگاه

يد شريس، صدر، رك كل سعد، كا وزن، فعلاتن اور ابتدا، فرقدونو ، كا فاعلات ب-دومر مضرين صدر چيخ رخ اکاوزن فعلات اور ابتدا جي مجنما الا فاعلات ب

اب تسلّ وياكر اكو ئ دردکی اپنے ہم دوا سمجھے

بی آیا ترطب کے سینے سے دل کسی ہے دردکی دل آ زاری

ملے شعریں صدر، محلایا ، کا وزن ، فعلاتن اور ابتدا، اب تسلّی ، کا فاعلاتن ہے دوسرے شوریں صدرا کس بے در اکا وزن ضلات اور ابتداء ورد کی ایک کا قاعلات ہے۔

نیس کھنچتی مجمی سے تیری شبیہ تجم سے کب ہم کلام ہوتی ہے صغت خخبسرادا نرسخ

كيون سنے ووٹكايت بوداد

يبا شرين صدر نركيتي ، كاوزن ، نعلاتن إدر ابتدائي كبيم ، كا فاعلات ج دوسرے شومی، صدد، کو سنے ده ، کا وزن ، فاعلاتن اورابتدا ، صفح خن ، کا نطات ہے .

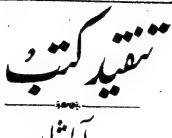
ان اشواد سے ادباب ذوق برمرطرے واضح ، كرمسلم اللبوت اساتذہ كے كلام ميں بوضيف كے صدرو بدا بالبرم مجول ہيں اسى طرح حفرت الماستا ذك ذير تنفيد معرعول ميں بھى صعددابتدا جنول ہيں - لينى معرع غبرا " ستم ان کاکرم نبوجا کے " کا پہلادکن "ستن کا" بروزن و فعلاتن مجنون اورمصر عفر الله من ختم شوق ستم نبوجا کے " كابهلاركن وخم شرقه "بردزن فاعلاق رسالم ورمعرع فنبره " عزم تركيستم ننوجا ئے " كابهلاركن عزم ترك بروزن العلاق سام ادرمرع عطاستم درست كم زموجاك كابلاركن سخف دو" برونان فعلات مجول ب-

كس صاحب الله أس نظم كى بوك مزاحف وغر راحت بويد سے بالحل ما واقف ميں مس برطرة مزيد يكآب ك سرى تقطع كرنا بحى بنوز نبيس آيا ، حس كى دسي يه ب كرآب كواتنا بحى بنيس معلوم كرع دهن ميس حروب كلتو في وغير طفو فى ادرو غر کون د مغوظی کتنے اور کون کون سے میں اور دائے ہے استم دوست کم نوجائے ، کی تقطیع کرنے میں کیش اور مبدیانظلی ا کے بعیری از رکت نبرز مان ا کے صفر ۱۹۹ کی دسویں سطرس کی ہادرجواریاب فن و دس کے سامنے قابل فلک ہے آب ف

اس معرع کی تعطیع سربه فاطی قدی ہے، کہ س کے رکن آول کو منظم خوان امالانکددہ مجنون ہے جیسا کہ میں کے احتران البر البرت اسا تذہ کے کلام سے ابت کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ آپ کو س کاعلم میں کہ لفظ دوست کا حوب آقل محرک اور حوث آئی ساکن ہے بیسرا اور چوتھا دونوں توقوت میں ابدا قاعدہ عود من کے مطابق دوسرے حوت توقوت بینی نے ، کو تعظیم سے مساقط کے کہ س معرع کی ٹھیک تعظیم یوں کی جانی چاہئے ہے ہتے دو " فعل اللّی ایک منو "مفاطن" جائے " فعلن - نفظ استم سے میم کاکسرہ بقاعدہ عود من ایک مجول سے بدل دیا گیا ہے مختصر یہ کہ س بیان سے ادبا ب دون پریٹ ابت ہوجائے گا کو حفرت الاست اذکے کلام پر جینے فنی احراض اس کہ س ما حب نے کئے میں وہ عدم واقعینت فن کا لاڑی بین جیس اور کس ما حب نے کئے میں وہ عدم دا تعبنت فن کا لاڑی بین جیس کی ہوائے خوائم اور کسی ما ایس اور کس دور کے اس تذہبی ایک آپ کے کلام پر کھی من الیسے انواغران بوئ دالی غلطی آپ سے دقوع پذیر مرسکتی ہے - دہس صاحب کی جُرائت قابلِ داد ہے۔

ایک دوفرددی بات یہ ہے کہ نفو بہتونی کو کے اور سے کے ساتھ ہے ارد یہ کے ساتھ ہے۔
اول پکر آیا یہ لفظ فاعل ہے یا مفول ہا آگر فاعل ہے تو کمسرلام ہے اور ہس کا ہتمال " سے " کے ساتھ کس طرح ہوتا ہے۔
الل ایجن کی مربرستی فلاں صاحب سے شعلی ہے کینی فلاں سے تعلق رکھنے والا امرہے - اود اگر مفول ہے تو لیفتے لام ہے - بنریمی
افغط صروت عوبی کی دوسے مصدومی اور فوت زمان و مکاں میں ہے اور ہس کا استعمال کے " کے ساتھ کہ س طرح ہوتا ہے۔
ادور ہ تجارت کے شعلق آب کی کیا دائے ہے جس کے معنے ہیں " بخارت کی با بت تجارت کے بارے میں تجارت کی فسیت
وغیرہ اور یہ استعمال عوبی ماں جھاب کا ہے - المی زمان و کہ مفظ کو اکے اور سے کے ساتھ مکسرلام ہی ہستمال کو تی بستال کو کہ استعمال کو تھیں۔
اور میں صماحب کے بقیہ ہتھال کو کی مال ہو کہ اور سے کے ساتھ مکسرلام ہی ہستمال کو تی بات ہوا ہات کی ساتھ کی داتھ میں ۔ اہذا ان سے جمایات
کون طوالمت نظرانداذ کے جاتا ہیں۔

ا دب برائے زندگی



ير مفرت فيق حبنها نوى كامجور وكالمسه جس مي ه ونظيرا وده اغزلين بي مفرت فيقن يُراي كنه وال میں اورآپ کا کام ملکے وقع رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوا ہے

جال كهم ني كناب زيرنظ كالطالع كياسي مهاس نتجرير بيو سنج مي كفيض صام ووراكي ننى دنيابسا ناچائ وي ان كے كلام مين خواص ليسند الكيني خرور ي سيكن عوام ليسند الكفتكي ورائي نني ہے مالا تحرین چرنظم کی جان ہے، غرابیں معی تھوس ہیں۔ خال خال سی شعری شانِ تغزل یا نی ما تی ہے، حالا بحانغرال ہی غزل کی روح رواں ہوتا ہے۔

ہادا ہی یہ خیال نہیں ہے مکداً دو کے مسلم النتبوت ادبیب خواج میشفیع صاحب داموی کی بھی خاتبا میں دائے ہے جو آبنار اکے مقدمہ میں تھی دستان علم وادب کی آڑ کے راس طرع میتی بات کتے ہیں :۔

" اكذ تهديدستان علم وادب كونيقن صاحب عيد شكو كاو ق كو في بيد ، كان انفيس معلوم بوكفيض صا

كاكلام بليغ اس ادب عاليه كاجزو مع جوعوام كيلينس كمر خواص ك واستطه

ا ہمے جو کچھ و من کیاہے اس کے نبوت میں کسیں دورجانے کی حزورت نہیں ہے ، آبشار کی بیلی ہی نظم کے جندستعرما خطفر ما لیجئے ، نسرماتے ہیں۔ ۵

نا لاستُعبگيرُ آوا زِشكستِ دل مين لة نَعْمَدُ الرِيمِين ، مِنْكَا مِنْ مُحصِّل مِين تَو جوه گارِ مق میں تو بطلت گر باط^ی میں تو لعَتْسِ محرابِ حرم، تصوير طاتِ بتكده خمسةانِ مهرومه، فردوس لَبْ كُلِّين تَو نشهٔ جست ملک ، محکونهٔ روی زمین برسش تيغ دو دم ، نون رگ سبل مين تو غرهٔ برتِ جهنده ، شوخی رنگب سشفق

آ جُكل كى دنيائے مشغول كواتنى فرصت كمال كروه اليسى تركيبوں كے سلمانے ميں المجھا ور پيم موكندن وكاه برورد كي بعد بطف معاني سے بسره اندوز مو-

ابنيم فيقن صاحب كى وه نلين جن كے عنوان مجامع مسجد و بلي " " ا قبال " مر بغاوت " " زندگي يشكست بل " من مغنية "كمال" ادر مستنت مين تحسين ودادسيمستعني مين-

ناتران مصل مان كرنيقن ما حب كى غزلول كالعلق بان يى بى كىيكىيكى كوئى شعربىندىد و ب مثلاً ،-وه اک نغمه جو آوازشکسیت دل نهیں ہوتا نشاط روح ، وجركر مي محفل نهي موا اگروست جنول پرد کهش محل نهین بوتا بجرصح انوروى ادر كيومال سياجة وه خفرواه جو گم كر دوسندل نسي تو يقيناه البلى اواقف رسم ورومنزل المرده ارنظر بعي منتي و حاك ول كور فو خكر ا سیں سے بھرا کی آ فقاب حیات نوبھی طلوع ہوگا السامعلوم موتليه كفيق صاحب بعض اوقات كتة توجيك جاتي بي كين ابن دهن مي معائب عن كى بروا نىيى كرقى بعض نبعض شعرو ل مين عيب تنا فر پاياجا أب جرببت بهي گلاك كزر اسيمثلان بى نظم مبعدالمشرقين " سِ ایک جگہ لکھتے ہیں سے

زندگی و ه کها جو هومحردم تطعیت زندگی سانس لینے کو تو یو التابی ہے ہرجاندار اس شعر کے دوسرے معرضہ میں سے ہر" ایک ہی حرف (ہ)ست شروع ہوئے ہیں مانتھ یزی شاعری میں یہ یا صنائع وبدائع میں داخل (Alliteration) بوتو ہولیکن اُرد و نظامی میں اسے میب تنافر کے ہیں۔ اسى نظمى ايك دوراشعريد . س٥

شبنم افتال حب برسي صبح ومساجيتم بزاد سنرهٔ با مال برواسس محكستان دمرين بشعر سراعتبارست بمندباي به ب نسكن كايش يط معرم كى تركيب اليسى موتى جو نفظ «اس من على جا تأكيو كم يد نفط كالكتاب ادر حشوور وا مرمي واخل ي

اكك شعرس فرماتے ہيں سه س نے جس منظریہ جا ہان کوعریاں کر دیا خندۇگ، جلوۇشېنم، نىدوغ ما بتاب اس شعرکے دومرے معرص نفظ عولی مست ہی عراں ہے ۔ اگرفیقن صاحب ایے محبوب کوعراں کرنے کے باله الكوب نقاب بلب بروه كروية و ذاق سليم كوكو في شكايت دموتي .

بعض بعن حكم فيقن صاحب محموارد دليف الحائجي كوئى خيال نسيس ركھتے اسى كماب كے صفو ٢٩ پر دوشتري جن مين دوليف كي مكواد مو في ي

برمال بان بعدا ف کس چرجی نسی ہوتی ،خود کا منات خیرو شرکا مجوعہ ہے کتاب کے شروع میں خوام محشفیع ماص دوی دهین تهیداد فیق صاحب کافوا بی شام مید

كمال جبال نايت روش كاغذبيش قيت بعلدا حي ي كتاب كانام اللائي مدن بي وسط بي المامت ودسوم بمت المع تن دوير، عن من بتر ، أو وكيس بيشر و من الله والى

رفتارزمانه

پھلے ماہ ہمارے مک میں کئی ہم داقعات رو نما ہوئے ہیں جن کا اثر غالبًا دور دس اور مفید موگا ، مرکز ی اسمبلی کے اجلاس میں کئی موتعوں پر تو تعکومت کے خلاف ایمبلی کی تمام سیاسی پارٹیاں ایک ہوگئیں اورا تعول نے کہسے کم ایک جبن فرنم گوزند کا شکستیں دیں اور فنانس عمرنے جو بل چین کیا تھا اس کو کڑت رائے سے تھکڑ دیا ۔ اور نطعت سے کہ اس مرتم مرکزی آمبلی کے یورو پین گروپ نے بھی حکومت کے خلاف عدم اعتماد کا دوٹ پاکسس کیا ۔

مور بر مرد شال مغربی اسو بر سر صد شال مغربی سی می ساسید و سے سردادا و دنگ زیب خال کی سلم لیکی و دارت قائم مقی اور چونکد اسمبلی کے بت سے کا نگویسی مرنظ بند تھے اس لئے کام چلتا ر بالیکن چھیلے و نوں ڈاکٹر خالن صاحب نے آمبلی میں شرکی ہوکرسلم لیگی و دارت کے خلاف عدم اعتبا و کی تجو نر بیش کردی جو کثرت و کے سے پاس ہوگئی ، خیتجہ یہ ہواکہ سسردار اورنگ زیب خال کی سلم لیگی و دارت ٹوشگئی اوراس کے بجائے ڈاکٹر خالن صاحب نے اپنی مرکر دگی میں کا معولیسی دنات قائم کرلی ۔ اس کا نگریسی و دارت نے سب سے میلا کام یہ کیا کہ تمام سیاسی تیدیوں اور نظر بندوں کو فوراد کم کردیا .

بنگال آسام دمر صدک بعد بنگال کانمبرآیا بهال مر ناظم الدین کی سالمنگی درادت قائم متی جب بنگال اتمبلی می موست کی طون سے محکر ذراعت کا مطالبہ بیش کیا گیا تو اپورٹ نے خالفت کی اوراسی ابلاسس میں بہت سے ممر جو پہلے مکومت کے صافہ دیا میں بیت سے ممر جو پہلے مکومت کے صافہ دیا میں سے اپنے نیے یہ براکہ با وجود کید یورو بین گروپ کے سولہ ممران نے مکومت کا ساتھ دیا میکن وریافلم مرناظم الدین نے اعلان کیا کہ وہ اس شکست کومض آتفا تھ یہ جھتے ہیں لیکن حکومت کو کڑت وا نے شکست بوگئی سے کی کورٹ کی اور اب مجلال میں تانون مکومت کی برگئی کین کونسل کے اپنیکر نے اس رائے سے اتفاق نہیں کیا اس پر وزادت منعنی ہوگئی، اور اب مجلال میں تانون مکومت کو نوع ہوگئی دورہ بری رائ قائم ہے، میدرست کا دورہ بری رائ قائم ہے،

ہمبلی کے صدر کارہ بیاس سُلم میں کہاں تک درست تھاس کے بارہ میں اختلاف رائے ہے ، ہماری دائے میں بنجی ا تاز ناصاحب صدر کو یہ می صاحبل نہ تھا کہ وہ وزارت کو ہمبلی بال کے استعمال سے بھی روک دمیں۔ برصال کچھی ہو بنگال کی وزارت کی برخاستگی سے کسی کورنج نہ ہوگا۔

والسرائ كاسفرلندن اسى اثنادس براكسلسنى لاردويول والسرائ وكورز جرل مبندوستنان لمندن تشرليف لے كئے مين، اس سفر کا مقصد کباہے ؛ اس کے بارسی سندوستان اور برطانیہ کے سیاسی طعوں میں مختلف قسم کی قیاس آرائیا ا ہورہی ہیں جس میں کی نہ کھے تقیقت مزور سے ان قیاس آؤٹیوں کالب لباب یہ سے کہ دائس کے صفراندن کے مقاصد دروس ایک کانعلق جایان کے خلاف جنگ سے سے اور دوسرے کا تعلق سندوستان کی سیاست سے سے مبیلامقعد توالك صاف بين يوروب كى جنگ ختم مونے والى ب، اور آج ننيس توكل ملدى جرمنى مخفيار والنے والا ب، اس كے بعد الحاديوں كى تنام مبلى الله قت ما بان كے خلاف متقل ہوگى درجوا تحادى فوصي آئ كل يوروب بين جرمنى ے برسرجنگ ہیں ان کا براحصہ جایان سے اور نے کیلے لایا جائے گا۔ اور چو کو ان سے لئے مہندوستان کے سوااور کو نی ستقانیں دم ہے کہ حکومت برطانیہ نے اس بارہ میں صلاح وستورہ کرنے تھیلئے لارڈ دیول کو طلب کیا سے ج مبندوستان کے كما نزائبيف بعى ره ميك بين، چومحد جا بان كے طاف كامياب عبنگ الرف كيلئے اس بات كى يخت عزورت ہے كرميتان جان د مال سے بوری طرح مرد دے مجم ہندوستان میں حرف ایک خشین کے ورنست کرسکتی سے اس من خالف استان کا مرج د وسیاسی جمود دورکرنیکی بھی تدابرز برخورآئیس می اورمبندوستانیوں سے سمجھ تدکرنے کیبلے کوئی نیا قدم حزور اعظایا مائرگان برنیا قدم کیا بوگا ؟ اس کا حال اسی وقت معلوم موگا جب لارد و یول مندوستان آگرکوئی اهلان کریس معی نظایر السامعلوم ہوتا ہے کہ کا نگزئیں سے سمجھو تہ کرنے کی کوٹیسٹ کیجا ٹیگی، میں وجہ ہے کہ تمام صوبوں میں سیاسی قیدوں کو الدا جارا ہے - اور کا سخوس ورکنگ کیدی سے ممبرول کوجی قلعما حمداً با دستے ان کے صوبوں میں شعل کرویا گیا ہے، بهال صوبجاتی حکومتول کے حکم سے دہ بست جلدر ماکر دیے جا کیں گے۔

 اہمی پندیں کہاجاسکٹا کہ لڑائی ختم ہنروالی ہے۔ اخسوس ہے کہ شہلا ہم کہا بی صدیرہا کم ہے اور قائباس وقت کک قائم رسکا جبتک بڑا ہی ذریسے اس کے باتھ ہوں ہے ہیں۔ بڑے ہوں کے باتھ ہوں ہے ہیں۔ بڑے ہوں اور قائباد خیرہ سے جیسے بڑے بڑے اور شہرول کی این سے ایٹ نیس کے جائی ۔ امریمن فوجوں نے علاقہ میں کہ بالک یا مال اور بر کارکر دیا ہے، اس علاقہ میں تقریبا ایک ایک ہترین جرمن فوج ہر مرمن قابل کہ ہترین جرمن فوج ہوں کا بست بڑا صفته اب کہ بائی ہیں ہوئی کے ہتری ہوئی کے ہترین جرمن فوجی اب میں شدید جائی گائے ہیں۔ ہوئی کے ہترین ہومن فوجیں اب بھی شدید جو ابی سے کہ بھیرے تھے دنوں جرمن فوجیں اب بھی شدید جو ابی سے کہ مغربی تھی ہیں، جنانچ بچھیلے دنوں جرمن فوجی کیا تھا کہ انہوں نے نظری وقت اس میا دیوں سے والیس لے لیا ہے مغربی کا فی کے مسلسلہ میں یہ واقع ہو جو اطالوی میں ذہر میں نوان رنسٹیٹ کہا نظرانج ہوئی کی اور یہ جی خیال کیا جا گائے کہ مورچہ پرا کے سخت اور فیصلاکن لڑائی کے مورچہ پرا کے سخت اور فیصلاکن لڑائی ہوئی کہ مورچہ پرا کے سخت اور فیصلاکن لڑائی کہ مورچہ پرا کے سخت اور فیصلاکن لڑائی کہ مورچہ پرا کے سخت اور فیصلاکن لڑائی جو موالے کہ کہ انہوں کے مورچہ پرا کے سخت اور فیصلاکن لڑائی گائے ہوئی کہ مورچہ پرا کے سخت اور فیصلاکن لڑائی نابت موگی اور یہ جی خیال کیا جا کہ ہوئی کہ اگرا تھا دی فوجیں سے مل جائیں گی۔ لڑک آگے ہوئی کہ تو میں سے مل جائیں گی۔

روسس ابسامعدم بوتا ہے کاب دوسیوں نے پنافشنی بنگ میں مجورد و بدل کر دیا ہے ، پہلے شال اورشال نرقی جرمنی کی ط ف دوسی بند ہیں اور انتے بجائے پنری جرمنی کی ط ف دوسی نوجوں کی تو جرآ سر با کی ط ف ہے ، انفول نے بہنگری کو توجرمنوں سے بالکل صاف کر دیا ہے اوراب بجد اور بنی توجیس ایک ماف کر دیا ہے اوراب بجد اوری توجرمنوں سے بالکل صاف کر دیا ہے اوراب بجد اوری توجرمنوں سے بالکل صاف کر دیا ہے اوراب بجد اوری توجرمنوں سے بالکل صاف کر دیا ہے اور اس بھری توجرمنوں سے بالکل صاف کر دیا ہے اور اس بھری توجرمنوں ایک طرف برجورہ بی تا ہے جو اس کا ترکی تا موجور اس کے مشرق میں دا تھے ہے دو اس بول کے دیا ہے کہ دیا تا کی خاطب کے مشرق میں دا تھے ہے دوسیوں لے متح کر لیا ہے لیکن اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وائنا کی خاطب کی بیانے جو من کمک بوخرکی ہے اور یہاں سخت مقابلہ ہوگا۔

برس المان کسد وسطی بربها کا تعلق ہے اتحادی فوجوں نے اس احد ملک کوجا پانیوں سے صاف کردیا ہے اور جہال کسیں جھوٹے جھوٹے جا پانی وستے باقی رہ گئے ہیں ان کا صفایا کی جا دہائے۔ الغرض وسطی بربها کی لڑائی اتحادیوں نے صاف حبیت کی ہے استدار ہے الغرض وسطی بربها کی لڑائی اتحادیوں نے ذاہد مسلم میں ایمی جا پانی کسی قدر مزاحمت کر رہے ہیں کی کی نیازی کسی صفت نہیں ہے ، اس علاقہ میں اتحادی فوجیں مو گئی آئی تک بر فیلی ہیں۔ ما ناف میں گئی تحق میں اتحادی کے اس ملاسے میں میں کا مسلم کے اس ملے میں میں میں میں کا مسلم کی است کے اس میں انتہا ہے کہا والی وستے دریا ہے کہا تھوٹ کے حدمیان جاری جی اس سلم میں یا دان والی دیستے دریا ہے کہا تھوٹی کے میں ان جاری جی اس سلم میں یا دان والی دیستے دریا ہے کہا تھوٹی کے میں کا مسلم میں یا دان دریا ہے کہا دان کے مراول دیستے دریا ہے کہا تھوٹی کے منوف کا تعلق سے سیاب جی اس سلسلم میں یا دان دریا کے کہا دان کے مراول دیستے دریا ہے کہا تھوٹی کے منوف کا تعلق سے سیاب جی اس سلسلم میں یا دان دریا کہ کہا دائی دریا ہے کہا تھوٹی کے منوف کا تعلق میں کا مسلم میں یا دان دریا ہے کہا کہ کا میں کا مسلم کے دریا کی کی کو کے کہا تھوٹی کے کہا کہ کو کا کھوٹی کے کہا کہ کو کا کھوٹی کے کہا کہ کو کھوٹی کے کہا کہ کی کھوٹی کی کو کا کھوٹی کی کھوٹی کی کو کھوٹی کے کہا کھوٹی کھوٹی کے کہا کھوٹی کے کہا کھوٹی کے کہا کھوٹی کے کہا کھوٹی کا کھوٹی کے کہا کو کھوٹی کے کہا کہ کھوٹی کے کہا کے کہا کہا کہ کو کہا کھوٹی کے کہا کھوٹی کے کہا کھوٹی کے کہا کہ کوئی کے کہا کھوٹی کے کہا کھوٹی کے کہا کہ کھوٹی کے کہا کھوٹی کے کہا کھوٹی کے کہا کھوٹی کے کہا کہا کے کہا کہ کھوٹی کے کہا کہ کوئی کے کہا کہ کھوٹی کے کہا کہ کوئی ک

دافل بوگئے ہیں جو باکوئوے اسمیل جنوب مغرب واقع مجاور ہی و وطاقہ ہے جان تیل کے جنمے واقع ہیں۔ الکان میں عظام ندوستان فرج نے تو تکیا پر متعدر ماہے۔

بحالکا لی امرین فوجیں بحرالکا ہی سے جزیروں میں اُٹرٹی ہوگی سرزمین جا بان کے قریب ترجو تی جارہی ہیں اُلو جیمبر قبضہ کرنے کے بعدام مکین فوجیں مجمع الجزائر دیوکو کے جزیر کا اوکیڈا وہ میں اُٹار دی گئیں جال جا یا نیوں سے تہا یت سنت جنگ مورس ہے اسی جزیر ہ کے سمند روں میں فرهین کی بحری وجوائی جنگ بھی نیا یہ سخت ہوئی جس میں زیتین نے ایک دوسرے کو سخت نعصال بہر نجانے کا دعویٰ کیا ہے۔



ممندان المعتمرة المع

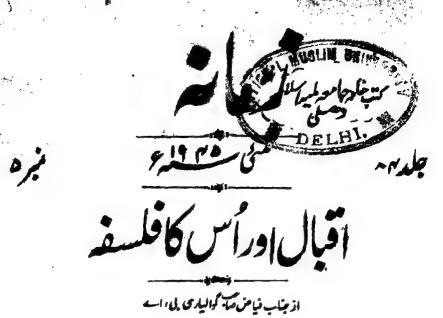


ا- اقبال ادراس كافلسف حرت بان ادراس كافلسف حرت بان ادراس كافلسف حرت بان ادراس كافلسف ا- حرن مغرم دفع، ا- حرن مغرم دفع، ا- حرن مغرم دفع، الما- عن رائد كي دنغ، الما- نواب گرال دفع، مغرت الماري دفع،

الم عن زل طواف المراب الم المراب الم

بازد کسیس کاگیروسیسٹمانی بوا مادو کسیس کاگیروسیسٹمانی بوا





اُس وقت مبکه زمانگرم رفتار ترقی موتومحق چینم شاع ہی بڑنم موکر نمیس ربجاتی عکر تعلب شاع تیاں اور هھور شاع السینس راه حل سی جولال نظراً ما ہے۔ ہرقوم و کلسیس شوارنے نه حرف قومی زوال پرانسو بعائے میں کجائٹ الولیا کے اندر جویش علی کر درج بھی بچو کی ہے اور سوتی ہوئی قوموں کو جمجھوڑ حجمجھوٹرکر میداری پرمجبور کیا ہے۔

شا واو فرشاع میں موزونیت کام کے ملاوو شکرت احماس کا بھی فرق ہوتا ہے اور یہ شدہ احماس جب
شور کے ساقہ ل کرکام کرتی ہے قرزا و انگرائی سے وقت و زانہ کی باعنی احد تقدیر پستی نے قوائے کو کوم کی کردگات اللہ المول میں پیدا مہر نے جمال مذہبیت مشدت سے کار فرائقی اور تقدیر پستی نے قوائے کا کوم نمل کردگات واقع بسر من تقریباً کہ بستی میں میں شود کی و فرشوری طعر پر مشابت واقع بسب میں جاتھ ہو ان بی تقالم جرمن شاع نے یور بین ساشنس کی مورد نفنا میں مورم لاقو قام کا کم قدامت پر سی کا ور کرکے بلند کیا تو اس نا مورد کی ان محدود طاقوں کا انتیا کی افوائی اور قربی و نیا میں تقدیر پرست مرت کوفود کی کا محدود طاقوں کا انتیا کی افوائی اور قربی و نیا میں تقدیر پرست مرت کوفود کی کا محدود طاقوں کا انتیا کی دو شات کی دو شناس کا می انتیا کی دو شال کا فوائی کوفو کی انتیال کو فول کے تحقیل میں جزوم شرک ہونے سے فوائو شکی گوئی میں بیا ہو می کا میں مورد شاتی کی دو شاتی ہوئی گوئی کی بیال منتی ہوئی گوئی کا کھوری کا انتیال کا منتی ہوئی کہ کہ کا میں ایک کے تعدیل کی تو کہ کا میں ایک کوئی کے تعدیل کی تعدیل کا کوئی کے تعدیل کا دو تعدیل کے تعدیل کا کوئی کی مورد کا کوئی کے تعدیل کا کا کھوری کی کا میں میں کہ کا دو تعدیل کا کا کوئی کی کہ کے تعدیل کا کا کوئی کے تعدیل کا کا کوئی کے تعدیل کا کا کھوری کا کھوری کی کھوری کی کھوری کے کہ کہ کہ کوئی کا کھوری کا کہ کا کہ کا کھوری کی کھوری کے تعدیل کا کھوری کی کھوری کے کہ کوئی کھوری کے تعدیل کا کھوری کی کھوری کوئی کھوری کا کھوری کے تعدیل کوئی کھوری کے کھوری کوئی کھوری کے کھوری کوئی کے تعدیل کھوری کے کھوری کوئی کھوری کے کھوری کے کھوری کے تعدیل کھوری کے کھوری کے کھوری کے کھوری کے تعدیل کھوری کے کھوری کھوری کے کھوری کے

اقبال نے مسعد" برطری حرم بنی انساز میں یا ہے لیکن اِس شم سے اقرکہ وہ مرول کے مغیلات کو اپنا کا نعیں کہ ایا گنا، اگر زی میں ایک مثل ہے کہ بڑے آدمی ایک ہی جرائی پرسوچھ ہیں۔ (منٹومیا نے ایک مست) یہ ایک نفسیاتی تھت ہے اِبڑے آدمی سے مراد و وانسان ہیں مِن کی قبی صلاحیت، ذہبی تربیت اور میدچھ بجھنے کی قوت عالم انسان سے بڑھی ہوئی ہو، ہو بکہ علم دسور اب جد بیسکے سلسلے میں معرص بدود واز منٹر قدیم کی اُدی خواسفہ کی اہریں اُن کے واخ

برسی ہوئی ہو برجو المعلم وسعار مائیہ جدید کے مستقط میں مطرع برجائے مدیم میں اوسی و مستقدی امرین ان کے وہائے پر خامرینٹی سے اپ نقوش ثبت کرتی رہتی ہیں، وہ تحسیس دنا محسوس طور پر طفۃ بعلقہ ماحول میں سطقہ جلتہ خیالات کا ذہار کرتے ہیں کیو کو اُن کے طرز خیال کا نفسیاتی احول کیسال ہوتا ہے۔

ان فی تهذیب کے ہردود پر نظر والے توکوئی خیال اور کھنل یا بھوتانسیں کیا جاسکتا، جیٹم تعین کوسادے چائے کمسی نکسی چراغ سے روشن ہوتے ہوئے نظراً کیں گے ، گرویکھنے کی بات یہ وگی کراس اخذو تا ترمیں کیس مفلینے کیانٹوع بیداکیا اور اُس تنوع میں بنی نوع انسان کی خدمت انجام دینے کی کہتنی صلاحیت ہے ؟

بونوگ تبال سے فرمعولی مقیدت رکھتے ہیں اُن کے لئے بیغیال نا کابل برداشت ہوجا آہے کہ اقبال نے کسی اقتدار لیند می داشت ہوجا آہے کہ اقبال نے کسی اقتدار لیند می داخلے کا کی اُٹر لیا گرایسی کورا محقیدت جو ہمیں انصاف دشقید کی صلاحیت سے محردم کروئ میں میں میں کے اُن مذرت انجام دیت ہے نہ تو می شاع کی۔ جو قوس د نیا کی مرجعا کی این اندر دیجے اور اُن این میں رہتی ہیں دو کمبی ترتی نہیں کرسکتیں کیونکہ قدامت پرستی کے جاشیم اُن کو نینے کامرت ہیں میں رہتی ہیں دو کمبی ترتی نہیں کرسکتیں کیونکہ قدامت پرستی کے جاشیم اُن کو نینے کامرت ہیں میں دیتے !

ن آقبال فانص اسلامی مول میں رکم مغربی تعلیم و فلصف سے ہروا ندوز موا۔ و و مولا ناروم اور نطبت و و مولا تاروم اور نطبت و و مولا تاروم اور نطبت و و معانیت میں سے متاق ہے اس نے مشرق افلاق ورو مائیت میں مغزبی ماؤیت کے قری اجزار کوسمو و بینے کی کوشیسٹ کی افادی میں نیت سے فیرستمسن نیس ترار ولیسکے عجام کم متنوع خصوصیات کے اعدے اس کے نے وزائن کو افراع فائد کا درج دیتے ہیں۔

بیارمبم سااهاده و تسک ملئون کی دوانی ترکرنی می برق ب ، متیم سی انسان کال کالفقر بیدا بود فق الانسان کا دور جو کراس کمیل د تفق کے گے افرار و ت و معول و ت اگزیر ب اس کے اقبال میات معلم قوت ما تو نظر و ت منافز نظر آہے ، مس مفکر کا ندمب، رہائیت کے خلاف ایک جا د جو (الا تعبانیة فی الات دو اگر کسی ایس چیز کے لئے مجموعات ہے تنازع البقایس سب نیاده حزودی ہے تو اس کا یا حل فیاس نیس کما جاسک اقبال کا دجد و اثر میات کے مظروت کی مجموعیت جانے کے باحث ہے ، وہ اس حدم کو آت فیل کے ایس کی احت ب ، وہ اس حدم کو آت فیل کرتے ہواں کرتا ہے اُل می ایس کی رکس و ت و صول و ت سنا نظرت السان کو رہا بیت کی طرف لیجا تی ہے جو النانی از تقاد کے لئے ایک بری محکوک ہے ؛ افراط د تعزیف نفر انسان کو رہا بیت کی طرف لیجا تی ہے جو النانی از تقاد کے لئے ایک بری محکوک ہے ؛ افراط د تعزیف ا مطلب اور نتیر برل ما اسب اگریم اقبال کے مقعدا در طبع نظر کو در بدل کو اس کے نظریہ کو پرساری قوت کی انعظامیات تلقین قرار و بدیں قوائس کا فلسد خراسلامی بعی نظراً نیکا اور گراہ گن بھی، گریے فرق زاد یہ بچاہ کا ہوگا ، اقبال بسیمان قرت کی پرسستاری نہیں تھا آ وہ قوشین و فرد لی کے داستے سے شاکر انسان کو میات کے نظر قوت سے دوشتا میں کرتا ہے اصالفان کے اندرج قوشیں جھی رہتی ہیں انفیس روشنی میں لاکرار تقالی خدمت انجام ویتا ہے۔

اب علم حفرت على رم الله وجدا كارتين ارشاد من من خفت نعدة عدة وتبد اخودشناسي خداشناسي عداشناسي ايك بحرام إلى الله والله والله

مدنطینے کے ول کو موس قرار دینے والا اقبال فودی کے درجرکواتنا بلندکرسکتا ہے کہ خدا بند سے عزائم کے سطابت ہما احکام جادی فرا گا ہجا معلوم ہو گریمنزل یا خیان نہیں، اوج دہلے خارجی تعتور سے قطع نظا کیجہ وَلَمَدَرِ وَ تدبیرا کیک ہمی تقویر کے دورُخ نظرًا میں گے اور مقدم و مؤفو کا فرق مسئ کراتنی مفائرت ہمی شہیں رہیگی کہ باج کستا فی کا سوال بیدا ہو، آدمی، حافظ اور دومرے فارسی مغراد کے وسیع النظران معارف اور تصوفان کا ت کا کسترس ہونے کے باحث قبال بڑی ہے تکلنی کے ساتھ اُن مقامات سے گزر با گاہے جمال اہل مشروعیت کے برجانے ہیں۔

اس کایشاء دخرد بیان که سده افز بست سے مجھ میم سفر و یا تفاکیوں کار جساں دراز ہے اب براا نتا ادکر در صاب جب برا پیشس ہو و نتر عمل آپ ہی خرمسار ہو مجھکو بھی شرمساد کر نہمی نیمات کے ساتھ از حاشقانہ کی کی شان ہے ، جو مقام دل ججے دالول کی تکا ہ میں گناہ نسی المسکری کا بیمت کی زبان افز اضافت سے والا ترج دتی ہے بیان اشعار میں گمری محتبت کا چوشفر و یا جا کہ ہے اس میں اولد اُولاد کا شرائی کی بیمانی کی استرسے انتقام آوم لینے اِسے کے نفرہ یا میا نہیں جو ذق ہے اُولاد کا شرائی کی بیمانی کی استرسے انتقام آوم لینے اِسے کے نفرہ یا میا نہیں جو ذق ہے

س تيزيل فعال يو فاريط بين-

خیسایان د کشیاد دراغ آنسبری خیسایان د محلزاد و باغ آنسبریم بیسایان د کشیاد دراغ آنسبری کارشکوهٔ دالی دیکوستان کسانه خدا کی دیکوسنوار میریمی دنسانی تعلین کی مخلست کا بیپاکانه افعاد نسی کجه شکوهٔ دالی دیکوسنوار

سِياً سحاكى دى بوئى قوق سے انسان نے جوفدمت انجام دى ہے اُس كانہا ركياكيا ہے -اقبال بِغام کس مرا باجود بيت نغل کھے توکس اُس کے ابھ برنجا اُدکستانی کا شبہ و تاہے ، کسي نقر کی اقبال بِغام کسی مرا باجود بیت نغل کھے توکسی اُس کے ابھ برنجا اُدکستانی کا شبہ و تاہے ، کسی نقر کی

تعليمه تياسية كسر مصول وت كي لمتين كراسي كسي بيك قدارت برست سلمان كادوب بعراتيا بي وكبي مبي وسيت النظرى كسساقة كا فنطيقة بى كوموس قارنيس وبتا بكدالبيس كوعى جرمل كساقة مكالدس عبكاكريش كذاب مرى جرات سے ستب فاكس بوشوں نو مرد كا تارو إود!

تونقط النتربوء النتربوء النتربو م كشكيًا بول دل نردال مي كانتيكيون اسى لا بندى كى جندى كرنيوا كے تنافی اسے تعنا و كو قرار و كمراس كے فلسفے كو درخور احتنانيں اللہ لتے: اگرم اُس کی شاعوان عظمت کا حراف کرتے ہیں، ایسے اصاب اوا نستہ طور پر اُسے اُس کی ایک ایسی تعومسیت سے محرم کرنا چاہتے ہیں جواس کی شاعری کا طراما متیا نہے اور جس نے اُس کے نام کواٹونا تی اور بین الاتوامی ورجہ محرم کرنا چاہتے ہیں جواس کی شاعری کا طراما متیا نہے اور جس نے اُس کے نام کواٹونا تی اور بین الاتوامی ورجہ ويا الفيراس كالم مي متفادهنا مرككون مي يُدن كى بجائه أس كدل دوماغ كالمح مطالع كرنها شيئي اسك شاءى سي الغراد درع بعي سيها ورفلسنفر حيات بعي، گرشاع اند طرز ميان كونسط في استدال و

ممول برجانها بنيادى فلطى ي اقبال مب وقسه ومن وكافر كى مرحدول سے گزرا يو البيئاس وقت تصوفاند شعربيت كى ستى يں دوب كر

سَن وْشْدِم وْمَن شْدى كروسش مِي صلائه أنَّالِق اس عرى بندكر المبيكر محط في يوك برَّا ب كدع و نه بينه كا مخر تد منون اين الله المال ياك إ وامن يغال جاك الله والمنافع المال ي كوشعه فائة زا دخيا لياور مهرو في خريب ما تنفيفك فلسفه طوازي قوت احدموات فقوه فعاك متعال جنا أس كالامس ما كابناكام كرته نظائه جيساس لفيس اس تقابل برتعناه كا ويم بهنا عصد وأس كاداع فِيسْطَقَى نِين، و و كا ذِنْكُ كا ماح مِي نظراً كا عِيكُ أس ك ول مي متبقى مون ك عام محوس كرا ب اس کادماغ بهوطاً وم می ادتقارها لمان ای کی بنیاوی دیم کراسے دومرسے منوں می عودی سے تعبر کرا ہے اس كى شاعرى اسلاى تقودات كر با وصف شيطان كى جرات وقوت كى معترف نظراً تى سېم كمرخور الله و يكفرو سب كجداس كيها يهاد تقاداور فلستؤخودى كى تائيد مع مبين في ضفى تفنادها فى نيس وه بياناز ماندا بى تو ے سے ایک عزوری طسفاور با مالیکرا یا خااس لئے اس کی شوید نے مدیری تعدرات کی تغییر و تعدید

ناس بھی میں کی ہے، اُس کے کام میں تعناد ال سکتے قواسی طرح کا بھیص شاع خملف میذات و کمیفیات کے متناف کے متناف ک محت فیرسلس فول کے مخلف شارکہ تاہے اور کسی شوس اُس کا ول زیادہ نمایاں ہو جا گا ہے کیسی میں اُس کا راغ !

فزل گوشوار کے علاوہ آروداد بہن شوار کے باراسمان سے مرنیں اٹھاسکنا، دوائیس، حالی، چکہست،

سباب، بجسف اہا تبال ہیں۔ افیش نے آردونظ کوشبیات، کا کات، فعاصت، روانی اور اٹرسے الله الی کیا۔

ہوالی نے اصلامی جذبے کے ساتھ وردوگدارس دونی ہوئی چذبے نظر نظیر، عطاکس، پچکست نے سلاست دبال کیا۔

سالہ وب وطن کے میش قیمت عناص آردوشاع می کوزیادہ سے زیادہ دیے۔ شیاب نے اپٹی شاعوان تو تو ل کو بورے

کارلاکر آردواد ب کو تنوی جرمیر اور ترکی یافتہ بنا یا بوشن نے قدم طوز شاعری کو کیسوں سیھے چور کر تشجیبات و

سندارات کی چرت انگر زدرت، اور افتیالی عامل می مثا واب تعینی اور ذور بیان کے دیا بهاو نے اوا حق اوا حق ایک استان نے اپنی افتیالی نے اپنی استان کی جرب شاعری کو میں کہ وہ تعین اور دور میان کے دیا بہاو نے اور ان کے ساتھ ساتھ آردواد ب کو ایک ایسا فلسفہ مطاکبیا جس کی قوم و حاک و سخت عرومت بھی اسے سرکوار خطریت شاعری کے ساتھ ساتھ آردواد ب کو ایک ایسا فلسفہ مطاکبیا جس کی قوتوں کی حظرت کو جو سکے اصباسے اسک خطری کا میں میں کہ دوشن میں ہم الشائی قوتوں کی حظرت کو جو سکے اصباسے نے میں کو بھوٹ میں کی دوشن میں ہم الشائی قوتوں کی حظرت کو جو سکے اصباسے نے میں گائی ہے۔

ده سلمان قرم مس میں قریب علی مثنی جاری تقی اور دین دونیا کا توازن جوان کا طرق امتیاز تھا ، دفت رفت نام اور این اور این کا طرق امتیاز تھا ، دفت رفت نام اور این این این مرسید نے موجود تعلیم و تعلیم و تعلیم و تعلیم است کا مزودت کا اصاص کرا یا ۔ تعالی نے بیام میلادی مشنا کی تو دی دخود اعتمادی کی دوح مجبوز کراسے کا دوان از تقا کا سائق و بین کے قابل بنا دیا دور ایک معنی میں ایک و طبی خدمت ہے ، میں ملک کے کسی ایم اور وقیع عند مرسی مسلاحیت از تقابید کرئیکی بیسعی بھی ایک و طبی خدمت ہے ،

نوبوائی سا اقبال ایک بر فلوم دیر بوش وطن پرست شاع نقا ، اس کا نفر وطن سما دسه جمال سند
اجمام ندرستان جادایه اورنظم نیاشواله اس دورکی زنده جا دید یادگاری بین گرجید جید فرهندی میشد به امران به اوارنظم نیاشواله اس دورکی زنده جا دید یادگاری بین گرجید جید فرهندی میشد به اس که داخر میساخته میشون سند دورم و ترکئ دفتر دفته وطن کی میشد به مالگراسای آخر اس محدود و میسان فریس کی خرید و درجی مالول نے است صفحان که میشون ایران می دورم و میسان فریس کی میشد به از میسان فریس محل کی فاک یاک سند اردو که با برای میسان می میسان فریس کی میسان فریس می میسان میسان می میسان میسان میسان می میسان میسان میسان میسان میسان می میسان میسان میسان میسان میسان می میسان می میسان م

وتعليم مصدوا تعاوه ندم ف مب وطن ك محدد وكر عزورى جذب اوروطنى مفادك منانى على ملكم المعنز والول كى قرمى زندكى كے كغيرا معرومتى -

إس برنعيب مك كرمالات كم ونا بعرص بى تنلف بين تنك نظامة مزيمبيت اورقدامت برسستى جس بعيا كك رّد ب ميريهال بائى جاتى ہے دو دُنيا كے كسى ديجر طك ميں نسيں بائى جاتى، جين كے لودھ جيسالي اورسلمانوں میں مت وطن کاعنصر پوری قوت سے مشترک ہے۔ ایران دعوب کا زادیے تطریر لیکا ہے اور شرکی نے تو پاؤد حرى بغنه بى س اينا داز ميات مجماع، گرياك دهم كفيكسيادد ل اورجنت ككليد بدارد ل مارى دېنيتىر كېدالىيى بناركى بىرىكىدال كى ساجى، معاشرتى، مَدّ نى اورسياسى نفنا پرىذىب بى زىمب جيدا يا مواہے۔ پیراطف سے کہ ہم زمرف ذہب کے بنیا دی انسانی اصواد اوراصلاحی مقاصد کونظرا نداز کے م نے ہیں ملکہ مذہبی متبو دا درا دام و نوا ہی ہے ترک کرنے کی صدیک توروشن ضیال میں گرینگ نظرانہ منافرت د فرقه دادانه مبذبات بعيميلانے كى حدود كى بلتے قداست پرست! يوسوسس كرتے ہوئے بعى كاگرير وض ميں لاحق خرجة ااوريم كشاده دلى اوروسيع النظرى سے كام لے سكتے تو ہماراوسيع زرخيز ومردم خيز طك شاہراه ترتی میں ونیا كركس عك سي يجعي نسيره وسكمًا قفار بم قوامت رستى سے برى طرح جميع مولے بي اور يعلى تهذيب بر ہوے جانے ہی کو دسیار نجات مجھتے ہیں، ہارے بڑے سے بڑے و ماغ کسی نیکسی صدیک اس سنگ نظانہ قدامت ېستى كا فىكارىي . سنائى اقبال بىي با دەسىنداىنى تام دىسىيى مىلومات دونىلسىغيانى كىيىنجيون دورست علان مُوشِكا فيوں كے اس مورد فى بيارى سے متا ترفقالى دج بے كەنىطى اس كے كلام ميں روشن خيالى اور قدات يت كرمت السيادي برمين عبين نظراً ي ب، إلينه اقبال كالساديب بيمس كي شاعرى الد فليسف كاصانات كوأر دوادب كبعى فرامونس نهيس كرسكما ورجمال تك لمفتين عل كالتعلق عيموس كالام مصوام وخواص بالمستنواد نرب وملت ستفيد موتريس مح ، تقدر رستى رأس كم فلسف فرجوز بكارى كانى ب دوان فى ارتقاكى اكي اليى فدمت ب جواسع دنياك المدرس شاعراو دفكر كاه جردي ب

وز جناب و پاشتنگر بی ا ہے

سے والوں کے لے کام برل ویا ب اس طرع مرے لئے جام بدل ویتا ہ يار كا ناسب و پيغام بدل ويتا م روز ميا د بعياك وام بدل ويتا ب الك سخبنم كا دوانام بدل ويتاب

ساتی بروو رمین ایک جام بدل دنیائ ن میں ار مرانام برل دیتا ہے کیا طرافت ہے کہ قاصد مرے سلانے کو اکر مرفان جن جل جھنے سے رہیں من گزار میں جو بیول تکلتاہے نیش

فواب گرال

از مِناب بْعَاركونى

طاری ہے کا کنات میں نواب گرال ابھی گُل کا کمیں نہ خند کو مگل کانشاں ابھی ہنگا کر فنسروغ بہا را ل کمال ابھی

باغول يرجيهار مائب يمول كالوصوال اليمي

صمن جمن ہے مسکن زاغ وزغن ہنوز بیں محرِ خواب نازمل و نستر ن ہنوز کانٹوں سے کمیلتی ہے نسیم جمن ہنوز

شالئست بهارنهیں گلستاں اجی

ذوقِ تمام و جذبهٔ کامل کا ذکر کیا ماصل کا ذکر کیا عم حاصل کا ذکر کیا شوقِ عنال کسستهٔ منزل کا ذکر کیا

مرم سفر ہوا ہی نہیں کاروال العی

بہر قدم بی خطرہ رہزن ہے انداؤ ل تندر کمین کارہ بر بہن ہے انداؤ ل بھول ہو اعتبار نشین ہے انداؤ ل بھول ہو اعتبار نشین ہے انداؤ ل

کیا جانے کس خیال میں ہے باعنباں ابھی

معیص کسل دقوم د جاحت کی دُھوم ہے ویٹی افت مدار قیادت کی دُھوم ہے ير نكب مل وعقد سياست كي ومعوم ب

محیرے ہوئے ہیں گھرکو مرسے آندھیاں ا کو دے جو بڑھ کے آگ میں ایساکو لی نہیں

معنوں بہت ہیں یا دیریمیا کو ای نہیں رمز آسشنائے عزبتِ موسیٰ کو لی نہیں

ہیں برجبیں کے ساتھ کئی آسستاں ابعی



فسروه ول كى تتنامين انقلاب آيا

وه ول میں آئے کہ ورت میں آفتاب آیا

عبودیت کے ترنم کی وادیہ پائی

ہمارے سامنے وہ ا ہوا رہا ب آیا

شاب اس كوند كي وه براب شاب

مُكُنُهُ كُمُ وُرست جو پاہٹ دا جتناب آیا

وه اصطرار مسلسل مهول مبلی ونیامین

سکوں مبی آیا تو مانوسیس اصطراب آیا

حیات کون ہے! وہ 'امہ برسے پوٹھیں محم یہ شد ال

یی خیسال منا میرایی جواب آیا

کھی ویرخسری (ادمٹرسینم جغرماب) ----(سم)) کر (عهر) دست مثالی

देखे अन देखे हाँ तजत न अंक तेरो बिमल मर्थकमुरबी मोहे कोटि निबलों। कालिदास रीभ २ करत सराह प्यारो क्यों न यह छबि लागे बेरिन को बिखलों। लाल कुरबिन्द अरखिन्द इन्द्रबंध वारों बिद्रुम ललाई मीच करि रखी इखलों। तेरे करनरव की बनक को बिलोकि उँ सौतिनको सनरब की आग नख सिख लों।

جادب به المحالية المارية والمارية المارية المرية المارية المرية ا

رپیچه (पीठ) کیشت

के भें पह केस भेस नरेस बाके देस की सुदेस भूमि सोभारत भीनी है। के भों यह मदन की पाटी मंत्र षिठवे की सूरत सुक्राव बनी हाटक नवीनी है। खीबन के मन्दिर की भौति है सुद्धार के भों राज रितराज हिंच सो बनाय की मी है। एरी बीर तेरी यह पीठ नेक दीठ परी देखत ही ईंग सब ही पीड दीनी है।

الدَيْنَاه عَزْمِت كَ حَبِ فَعُوك عَبْرِى كاروب عَباب ، لك كانوننا ، دل فريبي مِن و ولى ولئين عَنْ الله كادلوك نتر روسي كاور سب و نيخ سوف سي بن ب - ياديدش كاسدُ دل دوارب عمر كاسطر كادلوك ذوق شوق سن بنايلها عيباد كالبرى مي كاجلك د كيستى ترس واشق فرسب منوودها -

्योवा) र्यो (योवा)

सुंदर सुडील आखी भांति सी सुधारि करी हरि कर कबु सो आ बारि केरि डारिये। क्षेत्रस्त औ पायबत बारि न सकत हारि जाग में न बीए उपमान सो बिचारिये॥ खोभा की सी सीवं न्यू कहि वस्तत भवे रातो हिन पीतन खब चित धारिये। जाके कंड मध्य पीक दुवि रेग्नी सोदियत जैसे सीखी नाहे हंग जानक को बारिये।

مدخ نے اے نوبجورت، سڈول احتیاط ہے سبنعال سبنعال کر خابیا ہے ، اس پر ملک تشریادر سنکو کی البرکا قربان ، کوئل ادر کبوتراس کی ہم سری تنییں کرسکتے - دنیا میں کوئی چیز خیس ملتی کداس سے تشکیبید ، ی جائے ہنا ولکش ہے ، کوئ اس کے داز کو با سکتا ہے ؟ دات ون پیٹم کے دل میں ہی رہتی ہے ، اس کے تقلیمیں پر کیکا دنگ الیا معلم ہوتا ہے جیسے شدیشی میں جاوک کا دائل۔

بِبُك (चित्र) (रिंग्

कनक बरन कोकनद के बरन और फलकत माईता में बसन रहनकी। कीनी बतुरानन चतुर ऐसीरिविषच कलपसी चोकी बारू आसन मदनकी॥ अंगुल से बान उपमान की अबिध सब सुमिल सुपान मानो पिपकेसकाकी। सुन्दर सुदार है चिबुक नव नायिका की मानो बलभद्र चादसाही है बदन की ॥

مندنی رہے کے مرخ کول میں لباس اور وانتوں کا مار بھبلک رہا ہے جمعلمندوں خینا یت وظار سے کا دیو کی نشست کے لئے ایک بھرٹی می ویٹرے چک پیٹائی ہے۔ تتبقید و نیا محال ہے۔ بیتے کے گھٹ وافل مونے کی میڑھی ہے۔ اس فوٹیزکی زنخدان خوبصورت وابھی ڈھلی ہوئی ہے۔ کویا جبرے م

ہولاداردددہ ہے۔ بیک اللہ विस् कतिक فالنخواں

है कहा की गुलाब कली का भीर को बेद्ना मानि गरों है। न डम पे जवाहिरी मेन मनोनग ग्रेलम बार जरते हैं। प्यारी वैदो विराजिरहों तिल देखे बिचार वहें में करते हैं। भी हैं बचत पनो विरंचि के होरिबनी तें मसिबिन्द भारते हैं।

मामी मधुराई ले सुधाई सुरलोक कार्य करव को विषयो है शिष्व्य मा परिन में। देखन ही बिहुम भये हैं जड़ रूप मारु बिम्ब मितहीन भये जिन के डरिन में।। पान अंग पातरों भयों है तब ही तें पेरिप एरी ब्रामारी अब रहें को सरिन में। स्पूर्णत सुक तिनें सके को बरिन प्यारी तेर साधारन की न उपमा धरिन में।। क्रें के क्रें कुर्ण के श्री के श्री के कार्य के कार्य क्रें कि क्रें कुर्ण के श्री के क्रें कुर्ण के निक्क कार्य के क्रें कुर्ण के क्रें क्रें कुर्ण के क्रें कुर्ण क्रें कुर्ण के क्रें कुर्ण के क्रें कुर्ण क्रें कुर्ण क्रें कुर्ण क्रें क्रें कुर्ण के क्रें क्रें कुर्ण क्रें क्र

किरवत बहुत स्सलीन जब तुब सप्र्न की बात ।

लेखन की विवि जीभ वंधि मपुराई तें जात ।। دُس لين دُشاء كانام) نے جب يرے لب تعلين كا وصف كلمنا علم ق طاوت كى باعث اس كى دونول دُنائيں يا بم بوست مو كمين -

औभा अपल तहनि के सोभा परत न क्येय।

बाही बिधि इन को पस्रो नाम अधा विधि जोय॥ १९ دربانی اس فیز کے بوتوں میں ہے - دواس دیا کی کسی شے میں شیں بہی دہمیم کاصطلاح عامیں ان کو اُدھی د جوزمین پر ہنو) کتے ہیں ۔ کاسطان عامیں ان کو اُدھی د جوزمین پر ہنو) کتے ہیں ۔ وُسُن (दसन) وروندان

केशं सातों मंडल के मंडन मपंक मध्य बीज़री के बीज सुपातीं के केशों की केशों की कमल बीक केशों की कमल बीक केशों की काल में साहिम दुसने हैं । केशो मुकता इस महानर में रात्व गि

केशों मिन मुखर में सुखर रं हैं। केसोदास प्यारी के बदन में रं खाबी सोरह कला को कााटि बन्ति बनाये ह काबी सोरह कला को कााटि बन्ति बनाये ह किर्म किर्म के किर्म क्रिक्ट के किर्म के बावदार जावक रंगाय सरबिन्द मुख हैं। कि थों लाल बिद्रम समोल मिन मानिक के दामन जवाहिशे डव स्वोलि भरे हैं। राधे को रदन के भी किर्म के मदन माभ जिर्मा मदन ले जवाहिर से जरे हैं।

के मेरिर में भरे हैं। राधे को रदन के भी काम के सदन माभ जिर्मा मदन ले जवाहिर से जरे हैं।

हैं किर्म कुर्म के नी किर्म के किर्म के किर्म के स्वर्म माभ जिर्मा मदन ले जवाहिर से जरे हैं।

हैं किर्म के किर्म के किर्म के किर्म के किर्म के स्वर्म माभ जिर्मा मदन ले जवाहिर से जरे हैं।

हैं किर्म के किर्म के

को बर्ने उपमा कबि गंग सुतोही में है गुन ऊरबसी के। जादिन ते दरसो मुसुकात सुकान्ह भये बस तेरी हेंसी के। चन्द से आनन पै तिस्त गजत रेसे बिराजत दांत मिसी के। फूलन के फुलवारिन में सनी रेबलत है लारका हबली के।

وائت من ياكا مروح را في فرات ماني س وابرات برس من

ا ے منگ د شاعر کا نام) کس کی مجال ہے کہ تشبید الله ش کرسکے ؟ اود کوسی (اسان کی ایک اکبرا ددوی) کا نام) کے اوم ن صرف حری ہی ذات میں ہیں۔ جس دن مجھے سکوتے دیکھا اُسی دن سے کشیا می تری مہنی کے بندی ہے دام دورم موگئے۔ چاندسے چرب پر تل ڈیب وے رہے ہیں اورسی آلود (ر دندان دل کش منظر میٹی کرتے ہیں۔ الیا معلوم مواج کے مجدوں کی مجلواری میں جیشیوں کے در کھیں رہے ہیں۔

رُئنا (रसना) زبان

गुद् तुन ग्रन्थ के प्रकाश के करन-हारी भूठ सांच कहे देति सब के बनस की। बाद भेद बेद के उचारि देत आरवरिन को मल रसासनाव बसुधा के बस की । भरभी सुकविषिय पन को हरनहारी सुधासों सुधारी जानीयन-हारी जल की रसाना की उपमा नहोत कोटि रसाना तें पन की साबोटी के अस्पोटी वट रस की ।।

سن بوں کے معانی وقیق برسے نقاب ادافی نے والی۔ سب کے وال کے صد ق ولدب کا بروہ فاش کرنے دالی - بوسیقی کے براسرار فرق ن کو تبائے والی - اپنی شیرینی سے دنیا کو بس می کرنے الی - میتم کے دل کو موہنے والی آبیات سے ششست دشو کی موئی مشہرت ونیک ای کی مشتر کرنے الی - لاکھ ڈیا نیس ہی اس کی تشبیر نیا جا ہو تی دے سکیس - خیا لات ول کی آیات کرنوالی اور جو کول وابقوں کی کوئی ہے -

गृहें (भाषाका हिर्दे

क्रुर्रों) (मुखराग) واربالي دين

ونوں کی داور يرسري كنيما مى كى برنظينى كا نيتجرب، ياكام ديدكور جاندوالى ب- ديبا فى كاليك ول فرب معتد ب المتراء مندك إن كادل كش رنگ ب -

مكوداس ا मुरबवास ا نوشيوك دين

पाही मुख बास कमलान की प्रतीत देत याही मुख बास केतकी सी मधुमन्त है। मही मुख वास बेलि मालती को मारे मान पाही मुख वास कामी होत जन संत है। पाही मुख वामन तन कैसी फूली बाही मुखबास संस्वी सोहति अनंत है। तेरे मुख बास ही सो सकल सुबास भयो बारही मुहीना भीर मानत बसंत है।। یں خشیوے دس کنووں کا احراس بلکرتی جیس خضوے دس کتی کی جمک سی مست کن ہے یہی نوشبو سے دمین انتی سیل کاغور خاک میں ملاتی ہے ۔ یسی خرشبو سے دمین خدا پرستو ل کو علیش برست بناتى ب - نوخيرى سى فوشبوك دىنت بيولول كائن بچولامعلوم مونا سے اسى فوشبوسى دىن بيكى مى مى يك اسى نو شبو سے دس سے سال جان نمک او عا - بعو نرے سمجھتے ہیں کرسال معرمرا برموسم سینت استا ہے

أستكيان (मुसक्यान) تبستم

सिब सिरांग जैसे जल की तरंग जैसे उड़गन भंग जैसे करत प्रधान है। मोतिन की माल जैसे **दामिन की भार जैसे** स्रोपी तरबार जैसे तजत मियान है ॥ रीवक की माल जैसे पावक की ज्वाल जैसे मोहिने को लाल मन निपटसपान है। तार जरजरी कैसे फूल भरभरी कैसे जुगुनू ज्यों जरी तैसे तेरी मुस-क्यान है ॥

يرى مكرامة الايد مالم ب جيسے شيومي كے مرركنكا باني ميں موج ساروں كى الا موتوں كا إراجي كا اراجي نیام سن کلی این موار چراطوس کی قطار آگ کا شعله- زری کا مار مجر جری کا بعدل- جراد طبنو برس کا دن معيني مي موسسيار-

تقاس (हास) شنده

कोकनद कली जैसे खिलत बयारि स्त्रमें मंद मुसकान उसकल है चमेली ी। आरसी में भागु के प्रकाश को उजास होत जैसे दीप माल दीपे दीपति बेटी की । भुरमी सुकवि दुति दामिन सी की भीत है चांदनी सी चह श्रीर बात में सहेली की। चंद की चमक चक्र बींधित इसन द्ति विधानन

ससन हसन सर्विकी की।

میسے والگ سے ال کول کی کی کھلت ہے بہت میٹر می فیخہ باسمن کے چکنے کی انعد ہے - بھیے ارسی می

ردی کا مکس - بھیے ووال میں جواغ ملانات کوفیا بارکرتے ہیں بجل کی چکس ہے اکھوں میں کو د جائی ہے ۔ جوات سیل سیل ہے باتیں کرتی ہے ۔ جاروں طرف چاند نی سی میسیل جاتی ہے ۔ دانتوں کی حکس ہے جاء کی دوشنی دھم پہناتی ہے ۔ دانیوں کا مہنزا میا کے دل میں گھر کرائیتا ہے ۔

يُول (कपोल) كُلُ أَضار

चपसा के ऐसे चारु चमके हैं खाबि पुंज छोट निमरत भीने भूघट निबेस हैं। कालिहास आस पास तरल तरीनन की जोति किरनावली लिलत मित लोहाँहै। कान्ह अबलोकन बदन प्रतिबिध्य निज कनक सस्त्र मानो मुकुर आसील हैं। लेतमन मील कोहें दुगन की तौल ऐसे गोरे र गोल बने प्यारी के कपोल हैं।

بیارے بیارے بیا رسانیلی کی طرح میک دہ جس یعیب باریک دو بے کے گونگھٹ سے بجن تو کی رکھل دہی ہے ان کہ آس ایس ملتے ہوئے کرن بولوں کی تا بانی اپنا رنگ بخماری ہے ۔ ان کی لوز تی ہو کی شعا عیں مبت پیاد کی ادر دلاویز معلوم ہوتی میں ۔ کغیما بی کوانیا کمند نی عکس ہس ان میں کے چبرے میں دکھائی دیتا ہے ۔ اس سکے مرخ دخمارے کیا میں ہے بھا گیتے ہیں ۔ دل کو اُٹھوں کی تراز دمیں تول کر فرید لیتے میں - بیاری کے اسے ورے گورے گول کو ل کال میں ۔

يُولَ بِل कपोलतिल فالرضار

بولمبوره دنسارون برال ال فرع ميه ديائي بين إدب جاندين منبود ايك ستاره وساه ما الياب) ماميلات -

र्वेही हैं (कापोल गास) चूर्वां

भेवर परत जल जोबन के जोर केथीं आमें खबि ब्हुत सकल प्रेम रान की। विकास सके न बल कर हारे बलभड़ जेज आम नाष्ट्रवे की छीरी बाप बन की॥ उदित नवीन होत रिवन भरत मार्ज एप को निवास कैथीं कूंडी सुरव रान की। पियमन पारट अटिकिये की गाइ किथीं गड़ गंडम इलिन मंद बुस-

لوائے راز

(از بولانالوا تفامنسل داد چا فروری)

دلرما بمي وه دلمواد ميس اور مجيرسب سے بنياز معي ہے نطرت حسن وعُنن فطرست ميں کیا کوئی ومبرامتیا تھی ہے إ شكر صدر مشكراه سستمردرا اس کرم کاکوئی جواز بھی ہے ؟ روح زراب سوزعشق المر محصة ومحو وجال ذازمي شکوهٔ د مه آسسسال بی منیں این قسست بیر مجملو از نجی ہے كياتا ساب إمخل ستى اک حتیقت بمی ہے مجارمی ہے دا عظشهر خير و نام بد يو ، بارسا بمى ب،عشقبار مبى نغرُ مشاءِ مشكمته ول سوزالیں احرافیت سازیمی ہے۔ جوفداس بحى كمنسيس سكتا ميرك ول من منان ورازي میکش حق نیومشس و خود آگاه ادر معی موں کے ایک راز می ہے كون يويف كرحرت سياب آپ واقف میں اکوئی رازمی ہے؟

كسى سے اولين ملاقات بيد

جوساس ارى بئىسى يى كان كال محسوس ببواكه غربيب لوطن بوسمين ادراب بيرسوحينا مول برا دنشكن بي رخصت موا موصور كافك كي الكوي يامركز بيكاه تقيسأن كالتبستيان یا آنجن کی یا دہیں ہے آنجمن ہوں میں يرب بى نومين كاغبار من المراس دامن معبثك كي مجلوزا ي المال غيرول كى بريمى سے مجھے كيا سوالمد ا بنوں کی ہے رخی پیمی ب خودن نیں میں توہی کھوں کا تراحس ظنوں میں تىرى طرىت كالكه مول ذرة نوازيان منون بزنگامی الرحین موں میں م د د نو بغیال تو موں خار ہی سسی كأثامح منجاني وتعمن لأي أسال بنيس بميراجين سے كالنا

> مخشرز اند کتناتر تی بندے دعویٰ ہراکی کو ہے کواستادِ نی میں

أردوب غلطالفظوك استعال

(ا ز مِناب سيداخ المحقلة المرى)

جنوری صلاا و کو دائد کا بنو دس جناب قرنها فی مساری کا کید مقاله شائع بود به اس کے وربعہ سے قابی مقاله نظام الن مقاله نگار نے میرے اگست والے معنون کے مجن صحرت کا حس میں جید ظلط الفاظ کے استقال کے متعلق الها بھیال کی گیا شاج اب دیتا بیا باہے۔

جناب تونعا نن کو یفلط نام ہوگئی ہے کہ میرے اس صفون کی تحریر کا مشاد جناب ساغ بر کمت جینی متی احلاک کا این میں یہ بی ہے اس مقال کا مشادا یک مولی سئل برانها رضال تقا اتفاق سے جناب ساغ کا دیوان اس دقت پیش نظر ہوتا تو تھا۔ اُس میں سے معنی فلطیال مثال کے طور برمیش کردی کئیں اگر جناب سائز کے کھام ہی کا انتقاد میسی نظر ہوتا تو مفنون کی نوعیت دومری ہوتی اوراغلاط کی فہرست فاصی طولانی ہوتی۔

بنات المرائع الى صاحب المين طورست اس كائ ركعة بن كرده ساغ صاحب كفطيول كاصحت البت كري محكم المعاقم من المنظرة المحت المنات المنظرة الم

مِن سَنِبنابِ نَمَا فَيْصَاحِبِ كَمَعَنُون كَي دِيْتَىٰ مِن اس لَعَظْ بِرود باده وَركياليكن مجع دد أول ميتون م

غظ غلط بى معلوم جوا.

ادل اس نظار عولی توا عدی سینسیده سے نظر کیجائے گی بعد سی اس کے صند ہونے سے بحث کیجائی کی بعد سی اس کے صند ہونے سے بحث کیجائے گی بعد سی اس کے مند ہونے سے کمند من شین کے فتح کے ساتھ اس مفول کے معنی سی عزبی لائے ہیں۔ اس امر سے اس کا شخصار کے معنی عزبی کے تمام معتبر نفتول میں وہی وئے ہوئے ہیں جو مصد دلازم کے ہوسکتے ہیں۔ اس امر سے اس کا شہرت ہوئے سکتا ہے کہ میں معدد لازم ہا با افتحال سے ، اور صب بیر عمد دلازم ہا با افتحال سے ، اور صب بیر عمد دلازم ہا با معنی سے ہویا یا با نفعال سے ، اور صب بیر عمد دلازم ہا با موسکتے ہوئے ہیں اس کا اس مفول اس کا اس مفول اس کا اس معنی میں عور تی توا عدر کے موسکتے میں اس کا طاح ہے۔

ذیل میں عربی کے بعض مستندلفات کے والے بیش کئے جارہے ہیں ،سب سے پیلے المجدی شہادت یکھئے۔ انتقار کے تو تیں لکی اہوا ہے ، انتشرالشی ،استبطار کوئی شدیعیل گئی) انتشرالنهار طال وامتدادن والزموا اور فرقگ انتشرائخبر ذاع وفشار خبر بھیل گئی) انتشرالا بل تفرقت (ادنٹ تنز بتر ہوگئے) انتشرال جل ابتداد سفر فراسفر شروع موگیا ا ان میں سے کوئی منی بی قراب میں جس میں تعدی کی کس سے بھی جملک دکھائی دیتی ہو۔

قامرس كى جى شهادت يىم ،نشرو غير و كرمعنى لكھنے كے بعدا متشركے معنى لكھے جي، اِمَّشَرُ اِ مُسَطَّ كَتَنْشُرُ والمَهَارُ طال وامتد والا مرائزاع والابل افر قت عن غرق من إعبها والعصب نتقيٰ والنخلة المبسط سعفها .

يهال بعي انتشرك بلغة معنى اليسب لازمي اليبيان النكابر معنا اور دراز بونا فبركا بعيدنا وورك كالكبان

كى غفلت سے تر بر مو مانا پھول كابيول جانا دغيروسب معددلازم بى كرمعنى ميں۔

منتی الارب س نشر کے معنی تکھنے کے بعدائتشار کے سب ویل معنی تکھیے ہوئے میں ہے۔ انتشار کستر دھ گر دیدن و دواز کمشتن روز و فائش سندن غرو پراگندہ گرویدن شتراں از عفلت شباں دہارگونٹ

ا مطارستر ده در دیدن و دواد سکن روروی سیمین جرو پرانده در ویدن حراب او سفت عباب به در مین به مرحه به مین در نمین به سته در از از این در نمین به مین در نمین به مین در نمین به مین به مین به به مین به

ت حول یرن سدرات می راست می به به به است. مراح مین اس لفظ کے معنی صب ویل مین ۱- انتظار پراگنده مشدن و بازگرفتن بیر ستوراز اندگی به العما د مغیره میں بھی اس لفظ کے ہی معنی میں -

متب نفت كان شادتول ك بعدر معاف وامنح موجاً المي كدانتشارخوا وبالنفال سعم وخواه إب

ئونىن قابوس كا فلاط نے اس نعفاسے بحث كرتے ہوئے كھا ہے كامنت شرشین كے فتر كے ساقہ ميح ہے كيو بكر مماح دقاموس ميں اس كے منی خرد غیرہ معبیلا تا اور شائع كرنا ہى ہيں المدا پر سعدى ہوگيا اور اب اس كالم مفول بن سكتا ہے .

مؤلفین قاموس الفلاط کاصواح و قامون کے حوال سے خرد خرد میدلانے کے معنی کھنا نبایت ہے جیب بات ہے۔

تاموس میں جا شفار کے بیٹی و کے جہر نے میں وہ آو پر کھو کے کئے ہیں اس میں کمیں خروخ رہ بسیلانا ووشا کی کالمزی نہیں ہیں بہت نہیں ہوئے وہ کے میں اس میں کمیں خروخ رہ بسیلانا ووشا کی کالمزی نہیں بہت سے اضافوں نے قاموس کی حبارت کا مطالع بہت ہی ہے پروائی سے کیا ہے بمنتی الا دب قاموس ہی کا ترجر ہے بہت سے اضافوں کے ساتھ کی شکر گئیس برجی اس سلط میں نظر کر لی ہوئی تو یا سنت باہ نہ ہا۔ اسی می کا ترجر ہے بہت سے اضافوں کے ساتھ کی اسکولی سے اخوذ ہے ۔ اس میں بھی کمیں خرد غیرہ بھیلے ہے معنی طرح حراح حراح حراح حراح حوالے کی العمام بھی گئیس خرد غیرہ بھیلے سے اس میں بھی کمیں خرد غیرہ بھیلے کے معنی اس بیس بی میں مارو ہو ہا ہے کہ حس طرح کا این مؤلفین کو قاموس کی عبادت کا مفہوم سمجھنے میں استعباہ ہوا ہے کہ اس طرح صحاح کا مفہوم بھی کھوں نے فلط بھی ہے ۔ نفات عربیہ سے اس لفظ کی تحقیق کے بعد لغمانی صاحب کے والی کا مختوط ورسے جاکن والے لینیا بھی حزوری ہے۔

کا مختوطور سے جاکن والے لینیا بھی حزوری ہے۔

نمان صاحب نتشر بفتح الشين كوام مفول كمعنى مي صحع نابت كرف ك لئ چندى فاصارست بعي استها أ ذابت كران برغود كرف سي منتشر شين كه نخر كے ساق كيسى ارح نابت شيں موتا -

الكيبش كرده اشعارا ورأن سعامتشادى نوعيت حسب فريل ب

ا و ضر من ویلی ما کان یجی تر کیم کالام المنتشی

بوكم يُجُرِين جم كونته الدامنت فرمين جي قاني بوف كي وجر عي شين كوفتم موا ما جائي.

تُوْلِيسَ فَى عَلِي خِيرٌ و لاَ صَمارٌ الناسِ فَى طَلْبِ والمازق مسْلَسْعُ

نزیر بابلی رے کوفتہ ہے ساز منتشر کے شین کو بھی قافیہ ہونے کی وجسے فتی ہونا چا ہیے، اسی طرح دو مرسے مواضل ہیں گ جواضل ہیں گئے گئے ہیں اُن میں بھی خطر اور مُنتظر کا قافیہ مُنتشر ہے اس سُفاستدلال یہ کیا گیاہے کہ چو کہ ط اور طاکور بر جاس کے تافیہ ہونے کی دجہ سے شین کو بھی زبرہتے ہونا چاہئے۔

تانبك بنار جواستدلال كياكيا ہے دہ تمام عربى ادب وع بى ع دخ سے نا دا تعنیت كانتي ہے۔ عرب من يُجُر دِ خطَرُ دِ صَرَّد و منظَر بنتے جيم دها و را دوناكا قافيد سنتیز بر مروشین آسكتا ہے ، عی توافی میں اس قتم الانتقاب حركت توافى كام عرب میں جا ارب میں شاید و عیرو کی گنجا ہیں ہی نسیں ہے اس لئے مقالہ كار كا ير كھنا كُنْ الْ الْسَانِ حَرَّمت قوافى كام عرب میں جا ارب میں استعال بے سبى كى نشائى ہے بغمانی صاحب كا فرص تعالی م ام كى يسائتين كية بعدس اس استدلال فرات-

توانى ميراس متم كے افتاف و كات كے ثبوت ميس ميكارول مثاليں بيش كيج اسكتى بي مسبع معلق كا بيانا تصيدها واالقيس كاسهاس ميں برار قافير كرون آخرسے بيلے والے ورن كى وكات ميں اختلاف يا ياجا ؟ ہے۔ بیلامطلق پرسیوہ۔

بسقط اللولى كبين الدخول فتؤسك تغانبك من ذك في جبيب ومنزل

د كيك منزل كي ز "كوكسره باليكن حول كي ميم كوفته ب

فاخاعد فالبين يومنحملوا

اس بن على الله كوفت ب غرصك اس تقسيده مين آخرى حرف سے پہلے والے حرف ميں كسي كسو يے كسي فتى كبير صنمه ي

اس كے بعد والے تقسيده ميں جو طرف كا ہے اس كى بعى بي حالت ہے۔

سبد معلقة كعلاوه أكراب تصارمته تجاور عاسكى ورت كردانى فرايية قديمقيعت وامنع معاتى نفولين عربی ادب کی ابتدائی رسی کتاب ہے وہ بت پڑائی کتاب بھی نہیں ہے اس میں جد تیوقعا کر بھی ہیں۔ اگرا پ سرسرى طورت أس كامطالعه فرماليتي تواليسي فإلى على موجلت جن مين محربفت جيم مجى ب اور منيلد كمبروال بهی سیالیس دافتی بات بے که اس پرزیاده طول کی عزورت مسوس بنیں موتی۔

فاسس مقال محارف ان تقطول سے جمال استدلال قافیہ سے کیا ہے وہاں ہر حکمہ یہ بھی بڑھا دیا ہے كهاس مجَّدُ سُنسَةُ اسم مُعول كے معنی میں استعال ہواہے گوبطعٹ یہ ہے كدان ميرك مير معجم الم معول كے معنی نسری ا ناصل مقاد عاركو چا بيد كروه اسم فاعل واسم مفعول كمفوم بر ميرست نظركرس وملى يرجث ديكف

مجع ينظره مورا به كراسم فاعل واسم خول كم منوم كى واضح تقويراً ن ك وماغ ميس نميس ب غور فرائيرًا نوں نے قدیجم الاس الشتیت المنتشوم کا ترمیر فرما یا ہے چکیجی جمعے کیا جا آہے ام براكنده كبرن دالأ بمنتشر كاترجه كجرف والاكرنا وربعواس براحرار فرما تاكدير اسم مفول يستم فرين كسوا ادركياكها جاسك بهاس طرح دومرى مجكة ونستوا فى نظام كل منتشع بهما ترجم كمياسيم الديم لنشر صاحق

كوسلك مرسنفركروياه معلى نسين أسى معنى سے أعنول فياس كا أداد وكيو كو كر ليا كوسننظريال استعنول بمنتشرك من تربر واور بجون والى جيرك بين، السي عالت مين ام فاعل مح سوااس ككوني اور معلى

الإي نيس سكة. اس عوث اس معرم المناس في طلب والدوق منشقى كا ترجم كمياسيم" توكس طلب بي شغل على

عده برك بعدمضامين ولحيب عيه "

ادردنی جمان میں منتشرہ میں منتقد کے بعد دھ کا کرویا گیا ہے کہ بال بھی منتشر کم معول بنتی شین ہے۔

ایک ان کا دیوی صب مول فلط ہے یہ ال بھی منتشراہم فاصل کے سنی بی شین کے کہ و کے ساتھ ہے۔

اس تمام مجت سے یہ امراقہ واضح ہی ہوجا کہ ہے کہ اختصار مصد دلازم ہے اور نعمانی ساوب نے اس کے متعدی ہر نے پر جواستد لال کیا ہے وہ عوبی او بسے ناوا تعذیت کا نتیج ہے ۔ آئے اسی سلسلے میں اب اس پر بھی عود کر لیا بالے کہ انتظار باب نعمال سے ہو اختصار ابنی المام ہمی ہمیات کے کافل سے تعلیم اب انتقال ہے ہوئے اسے باب نعمال کے وزن پر جو صدر آتے میں ان اس سے کہ لازم میں کچھ متعدی ۔ انتشار کے ساتھ کی شارت کے باب انتقال سے ورز بیشر وی کھونوی کو خط کھتے ہوئے اسے باب انتقال سے کو در ان کا کہ وہ سے اب انتقال سے کو در ان کا کہ وہ سے مائی میں کہ باب انتقال سے کو در ان کا کہ وہ سے مائی ہمیں ہم سے اس کی باب انتقال سے تو اور دیدیا ہو۔

میکن سے باب انتقال سے نہیں کہا جا سکت یہاں ایک بھوری کو خط کھتے ہوئے اسے باب انتقال سے تو اور دیدیا ہو۔

میکن سے اس کو میش نظر کھتے ہوئے مناب شوق نے اسے باب انتقال سے قرار دیدیا ہو۔

ان تنام الهر برتفوك كے بعدم مرى قيطى دائے ہے كہ جال تك بوئى كاسوال ب منتشر شين كے فق كے مائة الله من الله من

مُسْتَفُرُ كَامِنْ مَنْ الْمُولِي الْمُولِي الْمُولِي الْمُوامِ الْمُعْتَمِ الْمُنْ الْمُعْتَمِ الْمُنْ الْمُعْتَمِ الْمُنْ الْمُعْتَمِ الْمُنْ الْمُعْتَمِ الْمُنْ الْمُعْتَمِ الْمُنْ الْمُعِلَّمِ الْمُعْتَمِ الْمُنْ الْمُعْتَمِ الْمُنْ الْمُعْتَمِ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ال

رونبورسٹیول کے معفی اردو کے اساتذہ عام الفاظ کے ملفظ کے سابقہ جس بریدردی سے کھیلتے دہتے ہیں وہ

بست بی ح تناک ، مرب اور انعی بے میوادی کا بٹوت ، اس سے چرکبھی مجت کی حالے گی -ىنمانىٰ صاحب نے اس مجٹ میں جو ہائیں ارشاو فر ہائی ہیں۔ ، الکل ہی صفحہ فیز میں بنمانی صاحب کومعلوم ہونا چاہئے کہ جناب سآغ مگر بھو قلی خاں یا س میں ہے۔ استَ اربروی مرح و عیرہ کے منتشر بغی شین کھیے سے اس لففا كامندم ونا ثابت نسيل موتا-ساغ ادرتقكر توموض كجث بي مين بين أن كااس فهرست مين أوكر بي مبت تقاالبته بناب للفرسيات ياس، مسن اورائمير رحوم كى شادتي ايك حد تك عزور قابل توج بين محران كے مقابلہ مين جب ان سے اختلات رکھنے والے اساتذہ کے جم غفیر پر نظر کی جاتی ہے تو یہ شہاد تیں ستردکر دیے کے قابل میں سریت للكر. أيس سيّاب، مستن اواتسير بهي آخوانسان بي مين ان سي بهي غلطيال بوسكتي بين اميّر كاكلام اس و قت بيش نفونسير بي إتى ادرصاحبان كربت سع مسلسه اس وقت بعي ميرك بييش نفومين السي مالت مين الح فلعلاستعال كى دجه سعد يلفظ مندنسي قرار دما جاسكتا شايد فارسى مي منتشَر بفتح شين كسى نكسى شاعرك يها ال واست سع ما مائے گراس سے بھی استنا دیرے منیال میں فلط ہے کیو کہ فارسی میں استعال مونے کی وجہ سے غطى فلطى مونے كى صرم امرىنى سوجاتى أيرانى شوارس بھى برطرح كے شاع كروس ميں - ان ميں بعي بعن شاع الفاظ كماستهال مينهايت غير محماط رميم مين سفقت وبى لفظ مين "كوتشد مينهي سيلسكن اكب فارسى شاع نے ت ك تشديد كسا قداسے استمال كيا ہے بين اس طراق استناد كا كايل نسيس كرا يك غطافظ ك تبوت ميركسي استاذ كه يمال يد و فلط الفظ و حديث كرديا جلئ اساتذه سع برتم كي فلطيال بالماس فلعيول كى صوت ثابت كرف كيل فلطيال بى بيش كرنا و وكسي مول كونى محققا د طريقي نهي الماس ك میں تواسے شایا ب، عتبار مجسّا ہی نہیں۔ایسی سورت میں نعمانی صاحب کا یکسی اور صاحب کا شعرائے متذکرہ بالاكيهال سيمنتشركا استعال وكهاكراس كالصحع ثابت كرناكوني معقول استدلال ننيس يني عيرس للفان ميس

سے کوئی بھی جمعت نسیں ہے۔ نعانی صاحب نے منتشر بغضٹین کے ٹابت کرنے کے لیسعن پیسے اُرود وضع پیش کیے ہیں جن ہیں لفائنتشر مملامنعال ہواہے کر قانیہ میں اسی طرح بعن خرکی عبارتی ہی پیش کی ہیں۔ این کے مصنون کا پیستہنا یہ ای لطیت ہے کیو کوم مقالت اکھوں نے بیش کے ہیں و ال سب مگرمنتیز کمرؤشین اسم فاعل محمدی میں تمس ہواہ بس نزید طعت کی بات یہ ہے کہ اسم فاعل وائم مغول لازم و متعدی کے مفاہیم کی طرف سے فافل ہونے کی وج سے جہاں چاہتے ہیں منتشر کو اسم مغول قرارہ بدیتے ہیں۔ آٹر کھونوی کے اُخول نے اس منت میں وہ شعر ہیں۔ بے فور جھنے فاک کے درسے تھے منتشر عبرت نے اُن کو دید ہ ہیں۔ ارکر دیا منتشر تقیں جلوہ اُدائے ازل کی قوتیں سٹوق خود بہنی ہیں کجا ہو کے النمال ہوگئیں

نمانی صاحب کواحرار ہے کہ ان وونوں شعروں بین منتشر سم مغول کے معنی میں بغتی شین استعمال ہواہے ، حالا کم صورت حال بینمیں ہے ، وونوں جگیمنتشر اسم فاعل کے معنی میں استعمال ہواہے ،خود آثر صاحب اس کی تقید لیق فرما سکتے ہیں کہ اُطوں نے اپنے ان استعار میں منتشر کو بغتی شین اسم مغول کے معنی میں استعمال کیاہے یا منتج کمبرک شین اسم فاعل کے معنی میں ۔

بعاس براخراص نظار مقدم بدارا کرنامیم نیس ب مین کرندف کی ویدست مقدم بدارا کرنامین اور اساس نے اس استال میں کچھ نے جو قباحت تو مزور شلیم کی برائی تاویل بھی کرنا چاہی ہے گروہ م از نام س شرسے کوئی دبیا نہیں رکھتی می فراور مقدم " لازم و طزوم نامی لیکن بحث شور ندکورہ الاسے ہے ، یدان پر مقدم کے معنی عراضی مگرست تشرایی اوری قدم دکھنے کا وقت ، قدم رکھنے کی مگر و بیرہ کے اصل شرست کوئی ربدانسين ركھتے. إص شعر برنمانی صاحب في خور توكرليا به ايو تاديلي كوشش كى بون.

ا بے مقالہ کے آخریں تنمائی صاحب نے برے اس صفون کا ذکرکیا ہے جاکتور کے دسال والگیریں سے
او بہوں پر ماداکا روحل یہ کے عنوان سے شائع مواہے اس صفون کے بعض الفا طاور کا ورات پرا عرّاص کیا ہے
ساع صاحب پراعراضات کا تصاص لینے کے لئے ، الی مقالہ محادث کا یعمقہ کا فی طحا در تیزہے ،اس سے
بحث کی اور سے مداق کے خلات ہے یہاں عرف علمانہ می رفع کرنے کیلئے لیمن اشارے کئے جا دہے ہیں ۔

معنون مولاً بالاس راقم الحروف في خصنفنه الالفظاستمنا بالبيرجاق المامهم الأرف كے ليے استعال كياتها، معلق الفظامتو قيار معلى بولاس كے أس سے ليزاد كيا استمنا بالبيد كے مقابر ميں بضنفنه لفظ أياده مبكمعلوم بولاس كا سے تعدد الكھا تقار منمانى صاحب كى آنگھيں لفينا بست تيز ميں كه اس سے استعال سے الفيس عنب اردولرزه براندام لظرآف لكي بهارك ذالا لكاشا پر بيائز مود

ار دو مرره برسمها سرائے کی بہدارے میں بہدارے میں بہدارے ہیں۔ دوسر الفظا در سے صبن کی منمانی صاحب نے گرفت کی ہے بہتھینی گیا بت کی غلطی سے منتجنی "چھپ گیا ہے بغمانی صاحب عربی داں ہیں اُن کی نظر کتابت کی غلطی پر بہو پنج جانا چاہئے مقی۔

اسل فعر مصمون کا یہ ہے۔

منقر بفظوں میں جنیا تی اعضاد وجنیاتی تعلقات کا استلذاذی یا تجینی نقط انظر سے وکر کرنا اسی صنابط افغال کو نقفان بہونی آئے۔ " متحینی" بابتغیل سے ہاس کا مادہ مسجن مہے " متجین "کے معنی ذشت و بعیب کردن کے میں۔ یہاں پر یہ فزور کہ اجاسکتا ہے کہ یہ نقط ورا اُردو کے لئے نقیل ہے گر مباب بنما نی صاحب کو مید میں استعمال موتے ہی دہتے ہیں معلوم ہونا چاہے کہ اس معنون کا لہج علمی ہے۔ اس قسم کے العاظ الیاس میں استعمال موتے ہی دہتے ہیں نعانی صاحب کے مطالعہ میں شایداس قسم کی کتا ہیں انہیں ہیں۔ تیرا اعراض لفظ نظا مات پر ہے ، انکا ارشاد ہے کہ فنظ می نظام "کو جانتا ہوں لیکن" نظام "کو جانتا ہوں اسکا سے ایک آئیس انہیں میں آئیستا ہوں "

بشريري على مارى موجيكا معدواس الفيك كالعناف فلطانس كما ماسكما-

اسى طرح دوسرے محاور و كر معنى پر بھى اگر خوركياجا كا توشا يداس كية بعينى كى مزودت نه جوتى . گراس كامطلب نمانى صاحب يہ بيجھيں كرس ضطى نہيں كرتا . مجد سے را برفلطياں ہوتى ہيں ، ميں بھى كرانسان ہوں ليكن بمر مضطى كرتے سے يہ نتيجہ تونه بين كلتاكہ دومروں كى فلطياں غلطياں نه رہيں - اسسس طرار ستدلال كى ميں بهت افزائى نہيں كرسكتا يہ

جذبات وفا

رْ حفرت و فا برای دمینهٔ

د کورسکون محال ہے اتن بری نظر نہیں وادی عشق میں جدھ رس بوگ کی او مزیں آپ ہیں جس بے گامز ن شق کی رگر زئیں سنگ وہ الیہ اکون ہے جیمین کی افرنیس یہ تو بہت ہی بے اثراس میں کوئی اثر نہیں

جس سے خطاہوئی نہوالیاکوئی بشزمیں تیری خرقہ ہے مجھے اپنی مگر خرزمیں

جسکی مجھے ہوجتو پاس وہ سنگ دینہیں رحد ب و فاکی منرطہ

آئیں گے کھنچ کے وہ کبھی جذبِ وَفاکی شرطہ میرے کمالِ عِشق کی سٹ میر اُنھیں خرنہیں

مُن كى جلوه كاهمين كرى فى جلوه كرنيس لادُل كهال سے ارمبرا مك بھى البرنهيں آگ قدم بڑھائے عبر تعینات سے

سے در میں بر میں سے موسی میں سے سے سوز در دل ہی بن گیا وجر نمو دِ زندگی کام د ماسے لول گامی آن و کااعتبار کیا

این جفایرانفعال آپ کواسقدر بی کبول کرنت دوق بیشوق کاحال ایدو کیا کهول

عدے رئی کے دیکھیے میں جبین ق میں سیک سے کھنے حسن مغموم

ـــه(از حفرت المُلَّ نفوى) په ـــه

اے نازش سردوسمن! اے طاحت منظوم! دہ کو سنی عشرت ہے کہ تو جس سے ہے محروم برطیش ترے دفتر عشرت میں ہے مرقوم برنز بہت آفاق ترے نام سے موسوم

توكس كيمنموم ب استصورت معموم

رنجورسا' بیارسا آبھوں کا یہ جب دوا ہرماہت میں مرکاں یہ ہند داریہ ''لسو د معلکے ہوئے شانوں سے ڈدیٹے کے یہ بلو

زلفيس يەركىشان، يىنجوب موكىكىسو

توكس كئ مغموم ب اعصورت معموم أ

كهوباهوا، دُوبا بوا، كَمَبرايا بوآس أنجها موا، سَهما بوا، تقسترايا جوا سا مجبورسا، مايوس سا، نجيبايا مواسا

میسے کسی بیالی پیسٹ روایا ہواسیا

تؤكس كئ مغموم ب استصورت معقوم؟

افسردهٔ دفاموسش، سراسیمه و حیران بیچین نگامی، توخیالاست پرکشال تکلیف کے انداز مراک بات میں بنیاں سیننے کی حابن مرمئی رنگت سے نسایاں

توكس ك مغوم إ اس صورت معمم ؟

خو درفعته و ناواقت ارم وتنتسم بهائے حسین تشکر تشنیم سنت م اشعار کے پڑھنے میں یخت ملک وزیم اشعار کے پڑھنے میں یخت ملک وزیم

مرج کے بسوں یں یہ جا یہ ہم قریس کے معموم ہے اے صورت معموم ؟ مفل میں نگا ہیں جو کمیس ہیں توکمین ل سوباقوں میں اک بات پر مبی عور مشکل سرباق سرس میں سے ا

آدازگلوگیری اندوہ سے کب مل ہرطزمیں دارنت کی و بنوری شامل تو کس سے سنموم ہے اسے صورت مصوم ؟ انکاریم آمنیک ، ندباتوں میں تشکسل آشفتہ دبیگانہ کا راکٹ میں کا کیل

استہ دبیگانہ اراست کا من ہمولیوں کے ساتھ تھی ہنے میں تامل رشب گلِ ترموکے حرامیب دائیل وشب گلِ ترموکے حرامیب دائیل

اے رشکب سیل میں! اے جمجی تیم پاہال زے قدموں میں رنگینی عالم عرسے ترے سطنیرازہ کو نمین ہے رہم زبار سی ااس دل نازک پہنے کیا عم

وکس کے منہوم ہے اے صورتِ معصوم ؟ فردس ترے کو ہے میں لاکرمیں بادوں ؟ گارست تو تدرت تری محفل میں سجاددں ؟

ئدىوں بەترے ما و و ثريا كو تجھ كا دوں؟ مجورًا ساترى را و میں اک كعبہ سبن ادوں؟ تركس بے مغموم ہے اسے صورت معموم ؟

ئے آکے جناں چرخ سے رمنواں تری فاطر ؟ بوم اعمال فلدبدال ترى خساط آما سے امبی مختب سیمال تری خاطر؟ رُک جا سے بیسب محروش، وران تری فاطر؟ توكس كي مغموم ب ا عموره مو ماسے جوان معرولوں سے موتھوں سے محدارشاد كلدست ك إعون من حساطرمون برزاد بن جائے نئے سرمے و لمن کلشن ایجب و أجائ المجى بزم مي سنتيرس مي تسرياد س لئے مغموم ہے اے ئن تومهی کیا کہتی ہے اٹنے کی صباحث ہے تکوہ لبب دیرسے مونٹوں کی نظافت پژمرده بول مان بے رضاروں کی رفکت د کمیی مندر جاتی تری منموم پیرصور س وکس لیے مغموم ہے اے **م**

دان مكيم بدعم ورشيد مسيس مضطر رمنوى)

ا غول کا مرکنتی ہے خب روں کی زمر گی ایس موتی کا شرعشق کے اروں کی زمر گی ا پروردهٔ فزاں ہے بہاروں کا نف^ا الرم مغرري ب في الدول كورة امواج كي، مشرارون كي. "مارون كي الله ئىزد مىر لاكمول ستارون كا كيا وندكي بيت اده نظارون كل الله ب ننديك كاه بزارول كان

دا ان من بعقیں جٹے نا اک اسسوزول تستسهيس منه نموز بمکال ہے مائم ب نغير تخرك طاتت كاجتماع براكمت دكى كيموت ال بر عب من بلك الماطم كا مولمور تربان كرمال من مضطرى كياب ط

شهابالدین محرغوری کے ہندوستان رجلے

دادر برنسیل مری ام شره)

اننانستان می مود کے جانسیوں کو اوام چین سے بیٹھنانسیب نہوا، خود کی بعالہ یوں جے جبول الا اللہ المان کا افری سال خابت ہوا، خودی اس وقت وجائی الا یا خاب کا اللہ یہ اور خواب کے ایک اور کی سال خابت ہی اجھے تھے ، عیاف الدین اور خاب اللہ ین حکمان تھے ۔ اِن و د اول کے ایس کے تعلقات نمایت ہی اجھے تھے ، عیاف الدین خورس بیٹھا، پی سلطنت کو اندو د کی تھیوں کے بھی الکا والم شہاب الدین خود و اسلطنت کو ایک کو اس کے بھی الکا والم نام الله الله عنوی اور خودی حکم اول کا کا والی معلومت کے ایک اور و کھائی اور تبیس سال لگا اور الله بنا و د کی اور و کھائی اور تبیس سال لگا تا و الله بنا و بر است سندھ میں اور چھے کے مقام پر جادھ کا اور چھے کی دائی کی اپنے فاوند سے نہیں بنی تھی ، مناب الدین سے سندھ میں اور چھے کے مقام پر جادھ کا اور چھے کی دائی کی اپنے فاوند سے نہیں بنی تھی ، مناب الدین سے سازش کر کے اپنے حک کو اس کے جائے کی دست الدی واب کے منام کو اللہ کی دست اللہ میں اور واب سے سندھ میں اور چھے ہیں گیا۔ سام اللہ میں جوں کے داج میں جوں کے داج میں خواب کے خطاف میں کہ مدودی ۔ اس صلے کا فی تبیا ہیں اور واب سے سندھ میں اور چھے ہیں گیا ہی اور واب کے داخل کی در سے اللہ میں اپنی چھاؤ تی قائم کر لی۔ سام اللہ میں خواب کی اور واب کے منام کی اور واب کے مناب الدین سے مقالم کی منام کی مناب الدین شام میں بیان میں اور واب کے منام کی منام کی

ك إنوس أكيا.

شوی قدمت سے شہا یالدین کے مرداروں نے ضروکی حدو وسلطنت سے بڑھکر بیٹندہ پر معلم کر دیا ہواس وقت دہی ادراجمر کے چوہان فر باز واپر تقوی راج کی سلطنت ہیں شامل تھا۔ پر تقوی راج نے حکمہ کی خریاتہ ا اپن فوج کی بارسینما لی اور اپنے دوست را جا اور کو یہ و کے لئے لکھا۔ قلیل عرصے میں ہی کنیر فوج اکھی ہوگئ عب کولیکر پر تقوی راج اجمیر سے چل پڑا۔ محمد غوری اس وقت را اوالئے) پنجاب میں تھا۔ اس نے پر تقوی راج کا مقابلہ کرنے کی تھا نی کرنال کے نز د کی تراوڑی کے مقام پر دونوں فوجیں آسے ساسے ہوئیں۔ پر تقوی راج می بانے سور مائوں نے اس ہوٹ سے محمد کیا کہ محمد غوری کے سیاسیوں کو جھاگتے ہی بنی ہو و محمد غوری زخی ہوگیا۔ ایک سیاسی نے اسے میدان میں زخی پڑا دکھ کر بہجان لیا۔ اور راپنے گھوڑے پر بڑھا کر اسے میدان سے کے بعا گا۔ غور کے سیاسی و نے سیدان جگ سے منہ ہٹا کر اپنے گھوڑ وں کو ایسی ایڑ لگا ئی کہ کہاجا آ ہے اُنفوں نے تیس میں جاکہ دم لیا، پر تقوی راج نے آگے بڑھ کر ہمنداہ کو بھی فتح کولیا۔

شهاب الدین نے عور دالیس جا کراس شکست کا دھتبہ دھونے کی تیاری شروع کی ستا 11 یا میں ایک الک بیس ارسولوئیروه چرسفرشان آیا، پیشا در تک اس نے اپنے ساتھیوں کو اپنے مقصد سے آگاہ نہیں کیالیکن بیا ل آگراس نے اپنے بمرابی سرواروں کو اُن کے بچیلے طرز عمس ل بخوب لعنت طامت کی، ترمندہ ہوکراً خول نے اس بدر معرس وخروس سے کام لینے کا قول دیا . شماب الدین جب اپنے بنجابی علاقے سے کل کریقو کا ع ك مدووس واخل مواقير مقوى واج كة قاصد في أكراً سي آكر بطف من روكا و وتجعلي شكست كي ما دولاكر سياب كسرب كابى مشوره ديابشهاب الدين في جواب مين اين مجورى ظامركى اوراي بعانى غيا ثالدين جو در اصل غوری سلطنت کاحکرال تھا مشورہ کرنے کا عدر سپیش کیا ۔ پرتقوی راج وهوکه میں انگیا۔ وہ خود تراور می كك أجيكا مقا وإلى بى ولي على الناس معال ورعورى علاق مي وست درازى كريز السابك شهاب الدين نے خفیطور برا ہے سپامپوں کوحملہ کے لئے تیار رہنے کا محم دیا ورعی انصباح حبکہ مہندو سانی فرج ہی حاجات عزوری سے فارغ بھی نمیں ہوئی تعیان پر عمر کر دیا۔ بها در اجبو توں نے طدی سے سے ہجا کر غوری نوجوں كاسقا بدكيا شاب الدين في است سياسيوں كوكمد يا تفاكد وه كيمه دير مقابل كركے بيراس طرح يتحيثين كم پر مغوی رائ یہ سمجھے کر پھیلے سال کی طرح الجلی غوری سپاہی بھا گئے والے میں ۔ اور حب راجیوت فوج میں غوری سپامیول کا تعاقب کرتے وقت ابری پیدام و ایسے ی غوری سپامی والیس مر کران یو وها والول دین ا وطرخود ١٢٠٠٠ سواراس في على واب سائة ركه ميك تقر ون وصل كر واجوتون في عورى ساميون سے خرب م کراڑائی کی مقررہ اشارہ ہونے پر عوری سیاسوں نے بھاگنا شروع کی۔ واجوت فوش نے کہ اب

پوبادہ میں، وشمن کونے لیالیکن اُن کی جرت کی مجھ صد فر ہی جب فوری سپا ہول نے تعویٰ ک دور جاکر پیر پاؤں جائے۔ اُوھر شاب الدین نے ۱۰۰۰ ۱۲ تا زہ دم سپاریوں کے ساتھ راجو توں پر عقب سے مسلم کرویا۔ راجوت گھرا گئے۔ اُن کی جاعت بندی ڈٹ مجی عتی ، ووطر فوس سے دشمن کے زینے میں آگرائن میں مقابلہ کی طاقت نہ رہی ، پر تقوی راج میدان جنگ میں ما راگیا اور اسکی فوج شکست کھاکر میدان حبال جو واکئی۔

لیکن اس فتے نے راجیو تول کے حوصلے لیست نہیں گئے۔ شماب الدین کے اِتقاراد اُری کے اردگر د کا حلاقہ س آیا و لمی کب پرجی اُس کا قیعند زبوسکا۔ وہ پونچا تو اجمیر کسلیکن و إل اپن حکومت قائم کرنے کا اُست وصله نرموا برتقوى راج كے اوا كو اجميركا وارث ان كراس سے كو خراع لنا تقراكره ه واب اوت ولد تراهرى كىرىدان برېرىغوى داغ كىرمانة بىت سەبمسايە داجكان موجو دىققە برىغوى داغ كىنىكسى**ت كودىغول ي**غ ا پی تعلی شکست نین سمجها . فقوزے ہی عرصہ بعد جاتوں کے ایک گروہ نے مجوات کے را بر بعیم کی حارشتا السی رِحِرْحا ئی کردی محد خوری تومند وسستان میں موج دنہیں تعالیکن اس کے نائب تعلیا دین ایک **جانوں سے** زورة زمانى كي اورانعين شكست وكرميرة كوسى البين قبضرس كرليار ايك خست الملاوين بي يجي قبعن أجلا-ما المارين شماب الدين في بهرمبندوستان برعدكيا- رّاوري كي فتح في است زيا وه محما ومناويا تعااس وفعداس كادا وه بع چندوالى تنوج سع نبردا زمانى كرنے كاتها . تنوج پرمتبند كئے بغيريورى حكومت كا مرت كى طرف برهن الشكل تقارشهاب الدين مين سعيمينا ترجانيا بى ما تقادس الحاس في ج چيذ سع بنج اینا عزودی مجعاد بهارے پاس پر باورکرنے کی کوئی وجہنیں ہے کہ جے چنداور شہاب الدین کی اس سے بسط بى كو ئى تد بھيط ہو يكى تقى ـ تراورى كى يىلى را ائى ميں بعى يرتقوى رائ كے زير كمان كى دوسرے راجادى ک فوع تقی اور وومری میں بھی لیکن اس بات کا ہمارے پاس کوئی تبوت نسیس کرمها راج جے چند ان راجالی يراً أيد ها تطب الدين ايبك الدموروري كم الحت اس وقت ايك جمار فوج على حوكه فالباويره وأ لاكدكة رب تعى . فروزة إوكم مقام برج ميذف غورى فوج كامقا بدكيا، خوب كمسان كى اطائى مونى-راجبونون نا پن دادم دانگی دی کرعوری فوجول کے پیکے بچوٹ کئے، قربیب متاکہ ترا وڑی کی بہل لڑائی کی كى نى دىرائى جاتى اورسلان بعلك سى مان ياقے مضاكاردا جرج بندكى أكوس ايك تركام س وہ اراکیااس کے مرتے ہی واجبو توں نے ول توڑ ویا اور ان کے اور اکٹر کئے ۔ قوع بھی شہاب الدین خوری

کنبخد میں آگیا، عوری فرج بنادسس کک نوٹ مارکر تی تحل گئی۔ برفتوی داج کو شکست ویسے کے بعد شما ب الدین نے اس کے لڑکے کو اجمیریں فراج گزا رہنانے بہا اُکٹاک تقی الیکن جب میرم اور جی، محل گڈھ اور ہالنی میں راحیوت سراً مٹانے رہے تو دہ اجمیرس کھیاکپ م مام سے بیٹھ ملے تھے۔ پر تعوی داج کے بعائی ہیم راج نے اپنے جینیج کواجیر سے کال کرد ہاں خود قبعنہ کرلیا۔
ہمیرکا رائ پاتے ہی اس نے دہل کو والیس لینے کی کوشیش کی اور جاشدانے کی سرکردگی میں ایک جماد فوج
د ہی پر قبعنہ کرنے کے لئے بیمبی شہا بالدین تواس وقت خور میں تھا۔ قطب الدین ایک نے ہیم داخ کا مقابمہ
کرنے کی مثمانی۔ دہلی پر رامیو توں کا حمل ناکام ہوا قطب الدین نے بڑے کر اجمیر پر چڑھا کی کی ہیم داج کوشکست
ہوئی اور دہ جنا پر جڑھ کر سورگ باسٹس ہوا۔ قطب الدین نے اب اجمیرائے ایک سرواد کوسونی ویا۔

امجیر کے دہنے والے آسانی سے وب والے نہیں تھے۔ پر تقوی رائج اور ہیم رائج کی یا و جدی تھوائی جانوال نہیں تھے۔ پر تقوی رائج اور ہیم رائج کی یا و جدی تھوائی جانوال نہیں تھی، دوسال بعد پھر میٹراوں نے ہمال سرا تھا یا اور گجرات کے راج تھیم کی مدوستے اجمیر تیں آزادی کا حجندا بلند کر ویا قطب الدین ایک نے نشر سے با ہر کل کران کا مقابلہ کیالسکن میٹرول نے اس جوش و خروش سے مقابلہ کیا کہ اس کو ان کا اور ہمانی اور میں کو اب کے ساتھ آشا مل ہوئی اب توظب الدین کو شریب ہیں بنا ہ لیے ہیں۔ اُس کی خوش بیتمتی سے راج ہو تی کیمی میں یا افواہ گرم ہوگئی کہ شما بلدین کو شریب ہی بنا ہ لیے کے لئے آر ہائے اب تو راج وت گھرائے والی مدنوں فوجوں کے درمیان مریخ میں آئیکا خطرہ سامنے دکھائی ویا۔ اس لئے وہ اجمیر کے محاصرہ کو اُٹھا کر وہاں سے جیل وئے۔ مریان مریخ میں آئیکا خطرہ سامنے دکھائی ویا۔ اس لئے وہ اجمیر کے محاصرہ کو اُٹھا کر وہاں سے جیل وئے۔

شاب الدین محد فوری نے گرات پرسب سے پیلے سے المرہ میں پڑھائی کی تقی۔ سومنا تھ کی و ٹ ادک و جسے سلانوں کے ول میں گرات کی فتح کا خیال بنار ہا۔ ویے بھی اُ جھر کو فتح کر فیے بعد شاب الدین انداس کے گرات کو فتح کرنا بھی یا کمیں ہا تھ کا کر تب ہوگا۔ سندھ کے رگیستان میں سے ہوتے ہوئے شاب الدین اود اسکے سابقی گرات کے وارانکوت انس واڑھیں پونچے ۔ داج میم تیر ولندنگ سے اُن کا استقبال کرنے کیلئے تیا و میٹھا تھا میسے ہی غوری فوصیں سامنے آگیں اُس نے اُن کوا بسے آدہ اِ تھوں لیا کہ اُن کو جا گئے ہی بی اُن وربت وربی سامن آگئے ہی بی اُن وربت و محواس سے ہوگر گرز رُنا تھا۔ جمان کھانے بینے کے سامان کی کی دور تھا۔ اود راستہ جنگل و بیا بان، وشت و محواس سے ہوگر گرز رُنا تھا۔ جمان کھانے بینے کے سامان کی کی میڈوٹ سے ہوگر گرز رُنا تھا۔ جمان کھا بھر یون کو اور بیاس کی شدت سے مرکے ۔

یہ چڑھائی محد آوروں کو ایسی بھنگی پڑی کہ بیندرہ سال یک کسی نے اس طرف کا بھر یونے ذکیا۔

یہ چڑھائی محد آوروں کو ایسی بھنگی پڑی کہ بیندرہ سال یک کسی نے اس طرف کا بھر یونے ذکیا۔

یہ چڑھائی محد آوروں کو ایسی بھنگی پڑی کہ بیندرہ سال یک کسی نے اس طرف کا بھر یونے ذکیا۔

عوالد بیس النی برعل کردیا بخوری ما کم تھیا میدان جنگ میں مقابلہ کی تاب نہ لاکر قلعہ بند ہو بیٹھالیکن جائو گا نے بعر بھی بچھاپنہ مجمورًا، قلعہ کا محاص مرکبیا۔ قلعہ تو سرنہ ہوالیکن نئے ماکموں کے زور حکومت کو اس مساوست ست صدمہ بیونیا۔

جب سه الما الموس الميركو و و نيم العالم الموس الما الموس الما الموسى الموسى الموسى الموسى الموسى الموسى الموسي المير و الميس المير و الميس المير الميس المير الميس المير الميس المير الميس المي

يستنادي إت ب، بختيا فلي في المستاد مين بناطقه الربط في كاداد دوكيا . أي مي واجسكير برج سلمان بوج اتعامس نے كامروب كراسة بدائرى على في رحد كرنے كى تقانى، ديوكو شسے وہ أسكر برها، قوا يك براور ياسائ إيا حس كوعبوركرف كاكوني سامان سابق نسي تفاء دريا ك كنار ع كنام معلى كريم ما مع بعد اكب تيمر ل نه دريا باركرن كاراستر بناديا- انده كوكيا بما بيني، دو أجهيس بختيا رطبي ني ل كراسة وریا حبور کرکے آئے بڑھنے کی تھانی ایل کی صافات کے لئے فرج کا ایک دست تعینات کیااور خود آئے بڑھ کیا۔ بہاری علاقه نقاء حس استه وه كيا وكول في المسكى حاقت برمنسي أرا الى ادراس كوآ كي بشصف سے ندرو كا بكى ول كيسفر كے بعد ايك بڑے بھارى شهر ميں ايك ملع نظر بڑا ۔ بغير مقا برك الحي بڑھتے ہوئے حلماً ورخوش ہو كے كوفش و جدال کی تواب نوبت آئیگی نمین جلیے ہی بختیا رطبی نے قلد کا محاصرہ شروع کیا۔ شمر کے نوگوں نے چیجے سے حلم كرك اس كوتناب كرنا شردع كرديا شام برن سے يسلے بى حلد آوروں كے چھكے چوٹ كئے، مات كو فر فاكر الله کے ایک شہرسے ایک بڑی بھاری مبعیت شروانوں کی مدو کے لئے آرہی ہے، اب تو بختیار طبی گھرایا ، بھا گئے ہی بنى كىكىن اب توبھاڭنا بھى دىشۋار بوگيا، سارے راسترىس لوگول نے كھيىتياں أجار ۋالى تقيس، راستے خاب كرنے قے، شرر باد کر حبورے تع اک بختیا فلی کوایک دانہ بھی فلد کانفسیب نہ موسکے وقع جب بل برمیری توريعا كرحبس نوجی دیستے كواس كى صفاطت كے لئے جيوٹرا بقا وہ غائب تقاميل و بال كے باشندوں نے توڑوالا تھا۔ وور ونز و کی وریاکو بارکرنے کاکسیں بھی کوئی ذریعہ و کھلائی نہ دیا۔ کامروپ کے راجہ نے اپنے ولیش کی نتح كاب بدله ليين كي تفاني اورنبي كميم سياسيول برحمد كرديا- جب بعنيا ركلهنوتي دابس بهو مخيا تو صرف سوسواراس سان تع .. ۹۹ سپای اس مم کے ندر ہوگئے۔

دوسرے جگہوں پرجی دہل کا نئے ماکوں کو کسے بین سے بیٹھے نہیں دیا۔ قوج، بارس اور مرتفی پر تو وہل کی ذہوں کا قبضہ نقالیکن موہ کے چندیل فود مختار تھے ہوئا کہ ویں تطب الدین نے ان پرج محالی کی راج پر ال ہا گیاا وراس نے وہل کی انحق قبول کرنی اور فراجی ویٹامنظور کرلیا، ابھی وہلی کی فوجیں فراج یہ نے سے لئے عہری ہوئی تھیں کہ کسی باغرت چندیل نے پر مال کو موت کے گھاٹ اکار وہا، اس کھ فیراج وہوئی کی فوجیں فراج وہوئی کی فوجیں فراج وہوئی کی مضبولی پر بھروسہ کھر کے قلعہ بند ہو کر بیٹھ کیا، قطب الدین نے قلعہ کا کا مام وہلی، شوی قسمت سے میں جیٹر سے تلعہ والے پانی لیقت تھے وہ فتک مولیا۔ آج کہ کسی نے اس جیٹر کو خشک مولیا۔ آج کہ کسی نے اس جیٹر کو خشک مولیا۔ آج کہ کسی نے اس جیٹر کو خشک ہوئی۔ آج کہ کسی نے اس جیٹر کو خشک ہوئی۔ آب جیٹر کو خشک ہوئی میں مناسب بھی کسی تطب الدین کے فصل کا بارہ اب چڑھ جیکا تھا، ہزاروں آو دیموں کو موت کے گھاٹ آٹا وا، شریس کی وفول فسل وفول ہو الدیموں موت کے گھاٹ آٹا وا، شریس کی وفول فسل وفول ہو الدیموں موت کے گھاٹ آٹا وا، شریس کی وفول فسل وفول ہوگیا۔ اور مہوبہ موسی کی موت کے گھاٹ آٹا وا، شریس کی وفول فسل وفول ہوگیا۔ اور مہوبہ موسی کی وفول فسل وفول ہوگیا۔ اور مہوبہ موسی کی موت کے گھاٹ آٹا وا، شریس کی وفول فسل وفول ہوگیا۔ اور مہوبہ موسی کی موسی کی دول فسل وفول ہوگیا۔ اور مہوبہ موسی کی موسی کی دول فسل وفول ہوگیا۔ اور مہوبہ موسی کی دول فسل وفول ہوگیا۔ اور مہوبہ موسی کی دول فسل وفول ہوگیا۔ اور مہوبہ موسی کی دول فسل موسی کی دول فسل کو دول فسل کی دول کی دول کے دول فسل کی دول کے دول کے دول کو دول کو کی دول کو دول کی دول کو کسی کی دول کے دول کے دول کے دول کی دول کے دول کی دول کے دول کی دول کی دول کے دول کے دول کے دول کی دول کی دول کے دول کے دول کی دول کی دول کی دول کے دول کی دول کے دول کی دول کے دول کے دول کی دول کے دول کے دول کے دول کے دول کی دول کی دول کے دول کی دول کے دول کے دول کی دول کے دول کی دول کے دول کے دول کے دول کے دول کی کی دول کے دو

مشتل علی میں شماب الدین کے مرفے کی افواہ ہندورستان میں چیل گئی کو بستان نمک کا اجاس ہے بیلے مسلمان ہو چکا تقالیکن ب بھروہ واپس ہندو دھرم میں آگیا -اس موقع کو آس نے قنیمت با کو طان پر معرک درا ، فوری حاکم ہار کر بھاگ گیا۔ کمسکور سال سے لاہو را و حکے اور وہاں خوب لوٹ کھسوٹ بچائی ، سارے بغاب میں ابتری تعیل گئی۔ شماب الدین نے بذات خود کھسکو وں کو مزادیے کے لئے تباب میں آئا مناسب جما، مسکور وں نے خراجے کے لئے تباب میں آئا مناسب جما، مسکور وں نے خراجے کے لئے تباب میں آئا مناسب جما، مسکور وں نے خراجے کو جانے کو تبا الدین کی ازہ وم فوج فران کی نفستہ بدل و یا اور کھسکووں کوشکست ہو گی۔

اس فتح کے بعد ملائے الرومیں جب شہاب الدین غوروایس جار ہا تھا نو ڈکس کے کنارے فالباکسی کھسکھر اُسے تس کرکے اپنے فک کی فتح کا انتقام لے لیا۔

الدي عالات يكناكد شالى مندوستان كاج صدر شاب الدين كفيضين أكياد وآسانى سير فتح والتفاط به فرقشاب الدين مرمم مين فتحياب مواا درنه بى اس كى مفروضة غرمولى بنكى قاطبيت في لول كدل بالساسكرم الكرجه ال كمين دوكميا و إلى كوكون في اس كرا كرو باسانى تسليم كرديا ، چيد بين يرك هنائه المرائل المرائل المرائل كاستا واس كرمفتو وعلون مين كياتو جا تا به بسكن يركنا من الساك به كم من برئيس صريح قالم بوئى بهب ووآب كونتح كرف بيك و بلى النسى، كالمني ميرك وكربى موج اوربيانه من المرائل المرائل منافرة على من معلى موجا واستال المرائل كل ايك اسى مهم في ما الدور بالي المرائل المرائل منافرة المرائل منافرة من المرائل منافرة من المرائل المرائل المرائل منافرة من المرائل منافرة من المرائل المنافرة المرائل منافرة من المرائل المرائل المرائل المرائل المرائل منافرة من المرائل منافرة من المرائل منافرة من المرائل منافرة من المرائل المرائل المنافرة المائل منافرة من المرائل منافرة من المرائل منافرة من المرائل منافرة من المرائل المنافرة المنافرة المرائل منافرة منافرة منافرة من المرائل المنافرة المنافرة المرائل المنافرة المنافرة المرائل المنافرة المرائل المرائل المنافرة المن

شهاب الدين كى فتح كے اسباب اڑائيوں كے ان بيا نات ميں وحون شك جاسكتے ہيں جرم اوپروے آلے ی - تراوری کی دومری الرائی میں شماب الدین کی فتے کے بیدے اسیاب اس کے نامدوبیام میں دھوکہ دہی اور يدان جنگ مي را اي ك في طريق تعي ،اسي قدم كوريق أس في راج هيم كسانقاً بوك قرب الرية ِ مَت استعال كئے ،جال اس نے بعائے كابها ذكر كئے راجيوت سيا بيول كو اُن كى محفوظ كمين **كابول سے** نكالكر تحط میدان الرنے برمجبور کیا بکشن سین برحمار کرتے وقت بھی دھوکہ دہی سے مجتبار طبی کے سیا ہی اجروں سے معسری ندایس داخل برگئے اور اپنساتھیوں کے لئے شہر کے دروازے کھولنے کا ڈربع بنے ہماری تو ہم برستی نے مبی بختیا خلجی کے لئے بنگال کی فتح آسان کردی۔ ند یا کے بہت سادے باشندے اس و حبہ سے شرکو چھواگئے تع كيوكر موتشيوب ني سمايا تعاكده ورونزوك ك زماني سيس مشر تركوب ك تصنيب أجاميكا وبالرواره كى لاً ان میں ہے چند کی اتفا قیر موت نے حباک کانقشہ بیٹ ویا اور قنوجی فوج کی فتح کوشکست میں تبدیل کردیا۔ كالنجرك محاصره كيرو قت بعي قلعه ك حثيمه كايان اتفاقًا خشك موكميا ما لانكه به عام طور برجما جاتا تفاكه بإنى كا ولل الكيد النها ذخره بها ان ساري باتول كے ساتھ ربھي ما ننا بر ميكا كرشماب الدين ندات خودا كيك برا بعارى جزل تعامس نے مبتک کے نئے طریقے ہذوستان میں استعال کئے اسکی قویمی والنشمندی اورحکتان چالوں سے اس کی فتح کوآس ان بنا دیا۔ ایک دولڑا نیوں میں شہاب لدین کی فوج کے سیامیوں کی تعداد اس کے مالعنسياميول كى تعداد سے زياد و ہتى كھسكوروں كے خلاف آخرى الوائى ميں كھسكور ند صرف ووطرف سے زعے س آگئے مکدا بیک در شماب الدین کی فوجیوں کی تعدا دکھسکھر فوج بیسے کہیں زیادہ تقی ع**فوری سپاہی کسی م**لست يس بعى راجيوتون يود هاول كانسبت زياده بهاور مذعفي إلى ان كے كھوار، شاير بيتر بول-

ير فتع جوال إن باتول كو لمحوظ خاطر ركهة بوئ يه كمنا غلط ب كمسلما نوك في مبندوستان كويست أساني سع يا ہت غورے عصص میں نتح کرلیا۔ یعطے نہ تواا بدی تھے اور نہ ہی ویریا، ایسے مذہبی عقیدوں کی مصب عمراً و نسي صية إلى اسلامي وراسس وفروسس في منكو بادشابول ك الدان كي مكومت كودسعت دين كي عرص سے لاتعدا دسیائی آسانی سے بہم ہو کیا تھے۔اس وقت کی اوائی کے وستور کے مطابق اوٹ کھسوٹ اور شکست خور وه طبقه کوخلام بنانے کے رواج نے نرهرف باوشا ہوں کوفوج کسٹی کی ترغیب دی کجئداُن کے سیابیوں کے لئے بھی ندہی جنوں اور زاتی مفاد کو کیسال تھے میں مدودی علماً دروں میں روا داری کی کمی نے ایک آ وھ مور فی كوتورة النااوركسى مندرك كرافي مين صعدلينا لؤاب كركام مجع كئے اور بم ذيرك مم تواب كے مطابق وسعاليتيا ے ہزاروں ملکبوسیاسیوں کوغوری محندے کیے کھڑا کرنے کاسبب سے بیفیصل کر امشکل موگاکدان حلا آورو نے یا اُن کے علوں نے اسلام کی کشنی خدمت کی۔ ووجار مجد پر توجلہ آوروں کی جیکتی طواریں حکوال خاندانو کی تبدیل زب كرنه كاسبب بنيراكين ان ملول سے اسلام كولوث كمنوث وظلم دستم كامترادف بناكراسلام كى كوئى فدمت نس کی اور جوم تعیاد مهند و متان سے با بر غید ابت مو کے تقے وہ م ندوستان آکریکیار ابت ہوئے ، و بی کی ایس نك كورت كواسلاى كورت مجعنايا مندوستان كى اليخ كساسى حدكواسلامى حدركمنابعى والتمسندى سع بعييس ولی کے نئے کاراں بغا ہر خلیفہ کے پیرو تقے لیکن دو چاریا توں کو چھوٹزگر انفیس مبندوستان ہیں اپنے طرز حکومت کو سندوستانى بنيادون برسى ركهنا بيرا- بادشاه نام كرمسلمان هزور تعين كنداسية نظام مكومت ميس اورنها آيي روزمره کی زندگی میں وہ اسلام سے کامیاب نوفے ایس مولے عراکو، فارسس اورا نغالستان کوفتے کرکے اسادی ٔ ان کورنے د إل اسلامی عدکما آخاذ کیا لیکن ہندوسستان میں تو آبا دی کابہت بھادی معتدمسلمالن د نبنا <mark>تعا</mark> زبنا مندو و كا قانون اينا تقاه درعدالتين خود مخار ، جرمند وسلمان جي بين ووبعي بسااوقات مسندوا مُرْ ِ طَانِ كَارِكَ بِي مِيرِدرب اور مِندوقانون يارواع كابى غلام- اسلام كالجيلا ومسلمان باوشامول كى وجرست ہذوستان میں مکن تو ہوالیکن عام طور پرائی حکومت نے ہندوستان کے مدمب پر کھوبہ اثر نہیں اللہ الدرين حالات به كهنا زياده تصيك مو كاكده بلي مين مسلمان با دشا بون كي حكومت مصامعام كي اليخ مين مبتد في إبدائروع بوتاي ذكر مبندوسيتان كي ادريخ بين إسلامي عدد

> استه بئولے سے بھی بغولاسافرکہ نہیں سکتے بیٹک کرمبی وم واپس جو وقتِ شام آجائے نہ ہوسٹ رمندہ آفاز امر نا روا کو کی نظر رانسان کو اپنا اگر انجام آجائے نظر رانسان کو اپنا اگر انجام آجائے (سٹوی یاکستہ)

بهار کی صبح اورکسی کی باد

راز هفرت از تسفس برناب گذهه) نقاب الناك اي رخ سے فلك مينورشيدار ماس کا جا دوجگار با سبے دَمِنِ پروز کی ہے بارمشس شجر شجر مسکرار ہا۔ براي غنجه *دُمک نمک رسح کا جا دوجگار* با -لبیں کمیں دادیوں میں جمزا سربلی مائیں اُڑار ا اسے چک رہی ہے شجر پلبل میبیانی اکو بلار اہے کوئی اب ایسے میں یا داآ کے مجھکو ارش ولا را ہے کلوں کا چرو کھلا ہوا ہے خوشی سے پودا المکب را ہے بهاس رہی میں کلی کی نظریں حین میں ساغر کھیاک اسے مل رہے میں گلاب رسنبل مواہمی جیسے سنگ رہی ہے شفق کامینا تھاک رہا ہے زمیں پیسٹسبنم د کمک ری ہے ندى كاسينه دهرك را ب جين كالب تفر تقرار اب کوئیاب آیسے میں ماد آم کے مجھکوٹازش دولار ہا ہے کلی کلی بیول بن رہی ہے روش روش عرفی ارای سم نیک بیک کراک ایک ڈالی سحر کی مبنسی بجار ہی ہے کلی کا خمانہ کفل کیا ہے کلوں مے ساغر بجرے موت ہیں ئے سے بینے میں دوش باب مراجی جیسے و طرع م^{ول}ے ا سِعوں کو *کو بورکے جام ذکئیں سو کا س*اتی بلار ہا ہے كوني اب ايسيمين ياداك عُجاكُوناتش رولار المي انن به بیزاچتی بس کرنیں شجر کے المُعرر المب شفق كى زنگينول سے سورى كاست في

سوی دیوی اُڈ ارہی فلک پراپنا حسین آخیل سلک رہے ہیں بہار کی آگ ہے بیابال ورحنگل الایتی ہے وہ کالی کویل وہ بھول نعزیر سنار اسپ کو ان اب ایسے میں یا دا آکے مجھکو نازش رولار اسپ

ف کرونظر

(ازمور إرفال آثر ايم - آے - بونالاق) ،

فايت مستى ننين شجط جمال مين دور آز

ما وَاتِ زِندُكاني سے جُونالاں موسكے

دل کے سیاران مٹکروں ٹایاں ہو گئے سینکر وں دل و ڈر کرخود ہزر سکیاں ہو گئے منت میں سیراب کو فارمغیب لال ہو گئے دید نی میں بھول جو زیب بیاباں ہو گئے دم سیفینے آ ہج بر با دِخون اس ہو گئے جند قطرے فون کے تقے، صرفِ ڈرکال مو گئے بیند قطرے فون کے تقے، صرفِ ڈرکال مو گئے کوسفسٹوں سے جبکی وا دریا میے ذرکال مو گئے مرمبا ذوق نظر ذریت بہیاباں ہو گئے مرمبا ذوق نظر ذریت بہیاباں ہو گئے مرمبا ذوق نظر ذریت بہیاباں ہو گئے میری بربادی کے سب موجود ساماں ہو گئے میری بربادی کے سب موجود ساماں ہو گئے مال عمر من کرواوہ کچھ برلیت ال ہو گئے

دا خالے خالب سینے میں فروزان ہو گئے
ہے کشن اگیر کھتی وہ نگاہ دل شکار
میرت نظار کی چھم تاسٹ کی بڑھی
اہر بائی سے میری بڑھ گئی ت روجوں
دونن افرائ جی بنے ہیں گل صرفا، گر
گئی ساحل کی اُسانی سے کیا نسبانی میں
گئی ساحل کی اُسانی سے کیا نسبانی میں
گریہ نم سے ٹایاں ہو گئی ول کی ب ط
دواسران بلاییں تسابل صد استام
بردیں مجھکونظراتی میں کل کی وسعییں
بزدیں مجھکونظراتی میں کل کی وسعییں
بزدیں مجھکونظراتی میں کل کی وسعییں
انسان دیدیں مجھیلے جونظل رہے تام
دور دور نواز کی اور عور مردی تیا

موت بھی مرسی آئی بار امیرے کے میری دنیا ہے جم لاانتمامیرے کئے مجيره وفي مطرية أنت قاميرت ك یا برنتی ہے زمانہ کی ہوامیرے گئے ول و كديدراتيامت من سب بين الق من ويحف ارشاد و وكرت و كيايم المناه برد و کون دمکال اعتمالیامیرے کئے ساتی بزمادل دوجام لامیرے کئے الرين موس زكبون على عاميرك ك

زدگی بی نے سیس سب کھ کیا یوے کے اك وشي منقرى كيامدين تسايم كرون جس سے بیدا ہورباب زندگی میں اصطراب يابدنا جامتا مون من نظام كاننات مبلور مبوب سے فرحتی مئی تاب نظے م جس كى كلچەط مين منال موشيم، أب بيا مبتلاك وردفيم بعشق ميسب جرون

مجديس اعتاط كهال اومان شووستاعي ب منیمت بورمی فکر فارسا میرے کئے

ارد ومری زباں ہے

يح مائية و كاناجل مائة وهوات اظهار عشق والفت سرمائه بال ب بس برنفا ب كماني برفقره واستال ب مِيّانِ نظرت كلتن مين ووسال عب مبسمت ويجتنا مول ميرابي أشال م ووسامنے بسین کملیانیں کمال يرك ديب كاست كم المنظن إيكان اوروں سے پونچیتا ہوں سنرل مری کمانی

و البول كى دويس ببل كانشال ب نحسن وحمال كامجي المتررسي يعمت محدد د موکیا مول مستی کے دائرے میں دانِتكُى سَجِعَةِ إِلْسِسِ كُوكُم لَكُلِيرِي .

ال قام ن أطرح كاديا ب ورم من خواب و مجست تمس أر دو مرى زبال م

1. 4. Care

طوم من كاسالانه بجي

(ازمطى كيفافوجي درا)

مکومت مندکاسالاز بحث باب الاستاع واقعت مواردا که دورج برفتلف دادیه این نظرت مؤدد و خود و خود و خوش کیا جاچکام و الدی المین مورد مال سے واقعت مون کے لئے خروری ہے کاس کے احداد دشاد کے طلعم کی حقیقت کو بخران مجاجات کے بودگورت مندکے محل اعداد دشاد کی رودوں کی تدمی کو کی یک کی امروب شدہ در مناہے جبکو اجا کہ کے بغراصلیت کا بتہ تنین جل سکت کی بدل میں کو لے لیمنے محکومت مندکا بحث بابت الاست مناہ موج کی د جگ مظیم کے بغیر کا درت کیا ہوا تھا کی دو قد دفتہ باب بی تبدیلی ہوتی می کو و مندوج ذیا تفعیل سے خلام موج کی امکن ال الماد و شاد کو سمجھنے کے لئے لیک میساری دفتہ باب بی تبدیلی میں تبدیلی ہوتی تاکواس معیاری موست باسانی امذازہ دکتا یا جا سکے و شاد کو سمجھنے کے لئے لیک میساری دفتہ بالدی اور امزاجات و ایک المدین کا ایک المدین کی المدین المین کو میں الموج کی تاکواس کے ایک المدین کا ایک المدین کو ایک المدین کا ایک المدین کو ایک کو میں دور امزاجات کو معیاری بنانے کے لیے ان کو ۱۰۰ کے برابر فرض کر لینیا جا ہیں کا درجینیس لاکھ کے خیارہ کو کہی ۱۰۰ کے برابر فرض کر لینیا جا ہیں کا درجینیس لاکھ کے خیارہ کو کہی ۱۰۰ کے برابر کوش کر لینیا جا ہیں کا درجینیس لاکھ کے خیارہ کو کہی ۱۰۰ کے برابر کوش کر لینیا جا ہیں کے دورجین کا دروب کے کے ان کو ۱۰۰ کے برابر فرض کر لینیا جا ہیں کے دورجین کا دورک کو میں ۱۰۰ کے برابر کوش کر لینیا جا ہیں کا دروب کا کو کر کینا دورک کے خیارہ کو کھی ۱۰۰ کے برابر کوش کر لینیا جا ہیں کا دروب کو کھی ۱۰۰ کے برابر کوش کر لینیا جا ہیں کا دروب کا کو کھی ۱۰۰ کے برابر کوش کر لینیا جا ہیں کو کو کھی دورک کے خوال کو کھی ۱۰۰ کے برابر کوش کر لینیا جا ہیں کا کو کھی ۱۰۰ کے برابر کوش کر لینیا جا ہیں کا کو کھی دورک کے برابر کوش کر لینیا جا ہیں کا کو کھی ۱۰۰ کے برابر کوش کر کوش کر کوش کر کو کھی دورک کوش کر کو

خباره	آمد نی	11 .
۱۰۰ کے میار کے مطابق مجیت مجیت	ا خراطات اے معانے مطابق	سال
	أمدني- ايك ارب ٢٢ كرور ١٩٢ لك كد ٩ ، بزار ٢٠٠٠	19 - 9 - 1:
	افراجات- ایک ارب ۲۳ کرور ۱۹۷۰ وی برا ۸۰ ۱۰۱	
	آمرنی- لیک ارب ۵۴ کرو را الکه ۱۹ م بزار مر ۱۱۹	294-4
1.7910	اخراجات وايك ارب ا ه كروره اللكه بهم برار ١ ١٢٧٦	
46-ASF	أمرني - ايك ارب ١٤ كرو شريه لا كله البرار من ١٠٠١ ١	2 M-12
	اخراجات ميك ارب هدكرد ومهم الكهم مراد ١٥٢٥٢	
[ALAPIJY	دَم نی - دیک ارب ۷۹ کردار ۹۸ لاکھ ۸ د ۱۳۷	2000
	اخراجات - دوارب - ۱۱ کرور ۳ ۵ لاک ۲۰۲۰	
MILLIA	دَم ني- ١٠ - ارب م كروز ١٥ لاكه ١٨٣ بزار ١٥٠ ١٥٠	390r- PC
	اخراجات - م-ارب مورد ملاكهم تزار ۲۷۴۰	

بالفاظ وگیره ۳۰ م ۱۹ کے اندر مکوست ہند کوسوا مچرارب روبیہ کا نقصان رہا مینی آمدنی کے متعالمیس استدر زائد و ببرخرچ مواس کا مطلب بید مواکد اتنا روپیہ یا تو قرض کیکے ریا اتنی رقم کے کا فلای نوٹ والئے - میں کرکے یہ کی بوری کی گئی۔

٧- ارب ١٩ كرور ١٠ لكه ١٠ مزاد ١٠

اس حساب سے ہندوستان کی آبادی کے اوسط کے مطابق بندرہ و وبیہ ٹی کس متعابلہ آمرنی ذیادہ فرح مواجع نی خبک کے گذشتہ پانچ سال میں ہر مہدوست نی نے تین د بہر سالان نفصان او تعایا - جالمبس ور نفوس کی نفوس کے لئے نفوس کے لئے انتخاب کی معمولی بات منیں ہے اوراس کا انجام ضاوے سے فالی منیں -

جنگی خراجات منجله ان افراجات کے کتنی رقم جنگی مقاصد برخرج کی جاتی ہے ادر اسکی وج

زادسی معطالی وازن کشاددیم بریم موراب اس کا اذاره اطری باسان تا سکتی یس ا کسی در افزامهات کا بایمی وازن کشاددیم بریم موراب اسی تقعیل مندوجه زیل ب -واسه میروی می فرج برینید میرسی و کروژه لاکه ۱۰ امرار در برخرج بواقعا اس دتم کومیا دی مجکواس کوستو زن کر ایج -

وم مره والمحاميا كحاملات سال ه ه کروژ ۱۷ لاکه ۲۰ براد 91949-14 م م محرور مد لا محد ١٢٠ بزار 18454 الم- ١٩١٠ع الكارب الرود ١٤ لاكوم الراد 47-14 91 9 71/7/17 ایک ایب ۹ م کردڑ ۵ کا لاکھ 219- 400 LA ٢-ارب ١٨ كرور ام برار ليم - سرام 1 1 ع ٧- ارب ميكرورام لاكو٢٦ بزار 519M- 40 د تخلینه) ۱۷- ارب ۱۱ کرور ۱۹۹ کد ۲۹ شرار 519NO-14 ١٦- ارب ٢٤ كرور م لاكه ١١ سرار وميه

ين سو 19 مس مو 19 مس مو 1 و تو يک مون مجلی مقاصد يهم في سور آرب سے زائد روب خرج كر والا ، بندوستان الى الى الم كال آبادى كه اوسطا كے مطابق يور تم جائيس دوبير كائى كى خرج و كى جس كاكن فى كس مالان آمنى كا اوسط 18 دوبي مورك و موراسك يه جاليس وبير آخي آند في فرج بوخرج كود نيا كمان كس مناسب ب

اد العداد المراد و ا

مؤست ہدکے مر والیات میں اس ممان گوئی کیا ممان نکرس کے بہدا مطلب یہ ہیں ہے کوئی افواجات خودی
نیں ہر یانہ کھے جائیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ہم در ایت کواجا ہے ہیں کا اس ملک کی ترقی اور اس کے باشندگاں کے
اُرا دِ تَلَارِسَی کیلئے کیا کیا جارہ ہے ۔ واقعہ یہ ہے کہ ہاری مالت کسی طرح الله حکوں سے جو ہوائی بہاری یا دِشمن کے ملو
سے باد درباد ہوگئے ہیں بہتر نعیں ہے ۔ اسلئے مندوستان کواس سے بہتر اورا میے بجبٹ کی خردت ہے مبس میں اسکے
باکسندگان کی فلاح د بہد دی کا ذیاد و فیال دکھا جائے۔



پودا چاندآسان کی وسعتوں سی چک را تھا کہیں ہی ابر کا کوئی مکڑا نا تھالسکین اسکی چاندنی اتنی شفاف التى حسين، اتنى دككش نرئتى منتى أسع بيط وكهائى وياكرتى عقى، وه يحد أواس اور كم في كلتى عليه ايك بنجوان ہوہ کاشن، چاندنی راؤں سے اُسے پیار تھا، وہ اُس کے وُسکیے ہوئے دل پرمہم کا کام کرتی تقییں ا مکیناآج اس کے ول کی وکھن میں کوئی خاص ز ق نے پڑا۔ ووا پیغ سکان کی جیت پر بٹیلنے الحیلیے نصا میں گھگے۔ موائد كرد عنباركو و كيور إلقاء ايك السي وصدر حوكسي مونيوال برب واقعد كالبيش خير مجمي ماني م ا کی ایسا عبارج میدان مجگ میں کئی ہزار مکھوڑوں کے دوڑ نے سے پیدا ہوتا ہے اور اور اور کو والو کودورو ك معاون مصرفيها ويتام - أعى مينيس اوركرايس دوسرت لوكول كانول يك نهيس بيختيس، أنعى موت کے دلسوز نظارے و نیا والول کی ملا ہول سے پنھیے رہتے ہیں اور اسکی آ محمین کھیم اور پورب س فول کی مولی کمیلغ داون کاتصوری تصوری جائزه لین کلیس. وه جیسے تو یون کی کو گرااب ، زمیمون کی جیس ا در خون کی ندیا پ معامن د کیدر داخها، وه سوچنه لگا آخرانسانیت کس مزن جار بی سیج، قومول کی ارتقال س حیوانیت بھی ایک مزل ہے ، پُوراترتی یا فتہ ہونے کے لئے انسان کو کیاچیوان بھی بننابڑ اسم یہ وال ایک نے نظام کی بنیاد ہے۔ یرالفاظ اُس نے ایک نہیں جیدوں وفور شنے تھے۔ توکیا کیسی اچھے نظام کی کمیل مے لئے انسانی خون اور بڑیوں کی طرورت ہوتی ہے ؟ اور کیاالیسانظام خودہی این شکست نہیں ، کیا بنیادد س رسمى جولى بتريال معى خينين كى، ديدار دن سي سمايا مواخون شو كدكو على مد بوجائيكا درأ سيحسن ہوا ، ابھی تعورٰی دیر میله افق پر کھری ہونی شفق دراصل زمین پر بہتے ہوئے خون کا عکس بھی ، فونی عکس بہر دنیاکی مرمدنب قوم ایک گدهه به ادرمندوستان ترقی کی دوپرتمک کریدا مواایک بال بلب افزان امعلوم کتے بڑے بڑے گدھوں کے پروں کی بھڑ بھڑا ہے شینی، وہ فیج جیج کرایک دومرے پرمبیت ہے مع مسافر كى المسنس پرسب سے بسلے ہو سے کے لئے ۔ مُركد حاسى طرح آلسيس الجفكوا بناستياناس بمی ا كرسكة بين اورداه مين يرام واجال البسافرشا يرمه بي فرس اتفاقات بي قومين ا مس نے تیائی پرر کھی ہوئی لائٹین کی طرف دیکھا، شیٹے کا مخلاصتہ سیاہ ہو گیا تھا، دہ دیریک شیخ

یرجی ہد فی سیابی کو د کھیتار ہا۔ اُس کا بنا ول بھی نا اُسیدی کے کچھ جلتے ہوئے چاخ کے وحد میں سے كالا بوكميا تفا كالا إور مائتى! اس لي أسعد دنيا كى مرجز ير ايك كُرُواكي دُعيند، ايكِ فباركا برده برابوامعلوم مِوَّا لِمَّا الْسِيرِ إِذَاكِياكُه و مِعِبْت بِركبول بِرْصالقا كل بزكال رطيف فنذاكهما كما الميان منا ومفقد مما تا أسے بھی وعوت نامر طابقاء اُسے کچہ کھناتھلاس مومنوع پراور بھر ترتم سے بٹرھنا مقلۃ تمسے۔ بنگال رطبیعنہ نندادرتر م . وك تواتى جلوسول ميس بعي رأك رجم باست بين بيوزيل كمنسرت . وانسنك شوادير كال رطبيف نند ادر اسع عى نقشه عينيا تعا ، عبوك سعم تع بوف الكول السانول كاج كلت كم بازادول مي كيرول كيوع رینکتے ہیں۔ ایک بقر کے لئے گراکڑاتے ہیں۔ اپنے بچؤں کو ، بسنوں کو بھورتوں کو بیچتے ہیں مرر اِ ڈارٹیلام کرتے ہیں ا لیکن نون در متر یوں کی مبنیا دوں پر بنائی ہوئی کمی عارت سے محرانسیں جاتے۔ بیچ کرسم کر آ تھسیں ن**ی کر سک**ے مزرمات بی کویایدا یک معید بیوس کی تقدیس اک پر فرص ب- اصباکال کے دیمات اور شرول میں مغرتی مونى انسانى وشول كامنظرُ سى كما تحول كرسامة أكيا بوك كى قران گاه برمِرها ئى مونى بيرس منسي مُّیک تعبیک ممیا تا بعی نمیس آ گاکست بول لگاکده خود بعی ایک لاسٹ ہے جرسانس اِسکتی ہے **نمیکن مرک**ت نہیں کرسکتی، جسے برقسم کے حمود سنے مکرار کھا ہے ، کا مثن اُسے بھی کوئی اُن گلی ہوئی فاسٹوں کے ڈوھیرس مینیکدے اس تسم كى زندگى سے موت كىيں بترہے-اوروه كىيا كىلەكا اُن لاشوں كے متعلق، ده خود بھى تو بيكوكا ہے، اُس كا دائ نشودلا كے لا دست بيوكا ، أس كاحبم الام كا بيوكا أس كى ددح سكون دشانتى كى بيوكى ، و مرا يا بيوك ے، بوک سے کفنائی ہوئی انسانی زندگی کی وسٹس، تیائی پررکھی ہوئی کا پی پرنہ جانے کتے ہی پرد الے به بوش برَّ عد بقر ، چند و کت بعی کردیم نقر الیکن ده و کت زندگی کے نسیس توت کے کافشان متی شام اضاف کار، سیاس، لیٹارسبعی پروانے ہیں - دوایک الیس فائٹین کے گردگھوم رہے ہیں جو کا لی ہو پھی ہے ۔ عكراب مين، مرسع مين، وه برطيرايا-

رب این اور به بین وه بر براید.
این اور به بین وه بر براید.
این است بهلی دفته اصاس بواکه ده می که بین گفتا به سب خلط به اتفوات کی مین آغوش می لینا بواد ده می خوشکه دائن حقیق کی کسک کو بیش با این بین می خواسک بیا و گوری اندگی که بیگوسکه در این حقیق کی کسک کو بیش که بین ده تواهد بین می می که این ده تواهد بین می که در این که بین که

اُس کے کو درسے میم میں در ندسے کئیز دانت گھیے جائیں گے اور وہ بے بوش ہوجائیگا، دردکو دکھنا، کلیف کا سامناکر نا توائس کی طاقت سے باہر کی بات ہے ۔ وہ اپنی موت کا بعی خرمقدم نکرسکے گا۔ موت ہوہر دکھی رُد ح کے لئے شاختی کامینام ہے آج بھی کئی دفعہ اُس فیسو چاکہ اُس کی شاعری نے اُسے بالکل کما کرویا ہے۔ زندگی کی شکش سے بہت دُورا بنی ہی موت موانے کیلئے پھینک دیا ہے وہ بین ذکر ۔ وَ مان سے

را ارہ اصفارے دو ارہ ، وہ زندگی کی دور میں صقد اینا جا بتا ہے لیکن اُس کے ذہبی اور صبا فی جود

کی طریاں ایک می جنبیا اُشیں، وہ مجھ فاموسٹ ہوجا آ۔ مافعت اور جرات کی قیس اُس سے جین فی گئی

میں اُس کی شاعری نے اُسے اپنے ہی گھر میں ایک جبنی بنادیا ہے۔ اُسکی آ بھیں اب اپنول ہی کو میں ایک جبنی بنادیا ہے۔ اُسکی آ بھیں اب اپنول ہی کو میں ایک جبنی بنادیا ہے۔ اُسکی آ بھیں اب اپنول ہی کو میں اُس کے اور کو کو اُس کے اور تیمیے بھاگنا ہے ۔ اس طرح جماگنا بھاگنا ایک وان دہ بھی لاشوں کے

در میان طامل ہے زیادہ وسیع کرنے کیلئے اور تیمیے بھاگنا ہے ، اس طرح جماگنا بھاگنا ایک وان دہ بھی لاشوں کے

اُس بڑے سے ڈھیر پر جاگرے گا اور بھر آسالن میں منڈلاتے ہوئے گھرے۔

معلوم ہوئیں جنوں نے اس کے ول دواع کو حکر رکھا تھا۔ اُس نے چا بادہ بیڑیاں ایک دم ٹوٹ ہائیں فرا ہی اُس نے لائٹین کے شیسے کو دراا تھا یا جرتعرفیا سیاہ

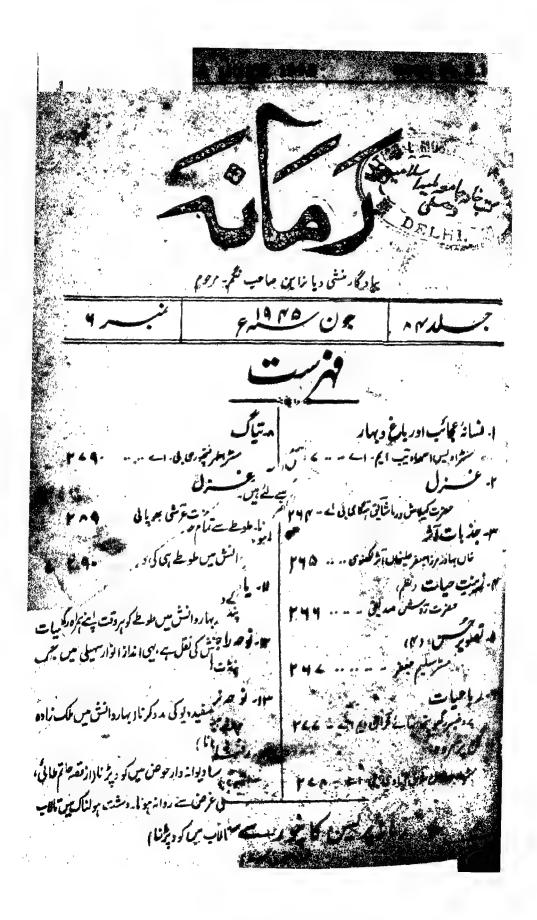
مومیکا تقاا در کابی کوآگ لگا دی به دقتی شعلهٔ سُلگ سُلگ کر جلنے والی بتی سے زیادہ روشن تقاص نیشیشہ بر زیر

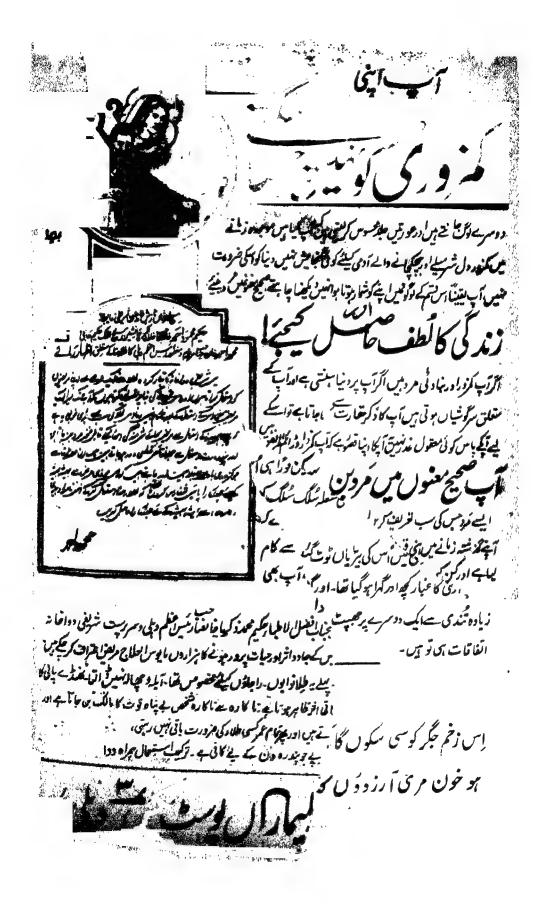
کے خول کوسیاہ کر دیا تھا۔ چند ہی کموں میں اس کی بیڑیاں ٹوٹ گئیں، اب وہ آزاد تھا۔ سانس کے ساتھ فاسٹ میں بھی حرکت آگئ تھی۔ چاندنی کا عبار کچھ امر گمرام و گیا تھا۔ اور گیدھوں کے پردن کی پیٹر پیٹرامٹ اور زیادہ بڑھا کئی تھی۔ وہ اب زیادہ تُندی سے ایک دومرے پر حجبیت رہے تھے۔ ترقی کی راہ پر پڑا مہوا جال بلید مسافر بھی شاید نہ م۔ اتفاقات ہی تو ہیں۔

رُ باعي

یہ خون کے گھونٹ بی سکوں گاکیو کر اِس طرح بنا کو جی سکون گاکیو کر اِس طرح بنا کو جی سکون گاکیو کر

اِس زخم جُگر کوسی سکوں گا کیو 'کھر ِ ہو خون مری آرزو دُ <mark>ِں محاب</mark>یم







برو

جون سفيم واء

جلديهم

فساند عجائب اور باغ وبهمار

ار اولیں احمدا ویب ایم، اے

منا يُرج انب ادرباغ وبدار كعنوان سے "زبانه "كانبور ما و مبرس الداء س ا كي معنون منوام و برسيد فكي دفنا ما ما ي سيد فكي دفنا منا يك كامنا بن به است سي معاول الذكر كوافع الذكري منا من كامنا بن به است سي معاول الذكر كوافع الذكري و الادولان ادبي كارنامول كي شفيد كي اثر المنا من المنا من المنا من المنا من المنا الله بن المنا من ا

" دونوں کیا ہیں آس زیانے کے سیاسی اور معاقر میں۔ میں ان میں ایک تفوی باول فقت میں مون کرمین اللہ میں میں میں ان اللہ مارے میں اس میں اس میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں

نمتشه اور موادنه کا خیال اس وج است نمای پرامو ، المصطب تمام و ایک دومر سه الکل محل الکل مورم الک دومر سه الکل م مراکانه م دونوں مدید کرکی فصوصیات ایک دومر السن میں طوط ہی تی رج ، اسان اورزا

خیال پر ممینهٔ نازر دا ہے اورسادگی تخریرا در داخلی بیلو د کی ہے د ناسنام شفون تکارنے یہ جلنتے ہوئے کہ دوکتا میں مختلف ماحول کی میں بار دائش میں طوط کو ہردقت کینے براہ در مات میں

مان سبیلوں کے باوجود مواز نرکب جارنے جبکہ ایک طبعزاوا سفید الیکی مدوکر ناو بماروانش میں مک زادہ

نومرودی جنول فرمر واداودم واقد طبغ ادبیش کیا ہے، کھا ا کوکٹالوں سے مل کے لیکن مرود نے مخت کی اور کھا اضافہ ہے کی غرص سے دوانہ وار دوشت ہولناک میں الاب مرکز کہ بالا حبارت سے یہ بخوتی طام ہو جا آ ہے کہ مرزارجب سے کی غرص سے دوانہ والد وشت ہولناک میں الاب

ن كا الاب من كوديرنا)

کوفی صد الفول نے کسی سے نہیں لیا بکرمیراتمن نے کھانوں ، چڑا ہوں اور لیاس کے نام وڈٹمری کتابوں سے لئے ہیں اس محزہ اپنی خداد ، ذیا نہ اس کے بام وڈٹمری کتابوں سے لئے ہیں اس معزہ اپنی خداد ، ذیا نہ اس اور کھی مرقد کے ذمر دار سے گرم رواس اور کی چرب ہم شانہ عجائب سے اجراد ترکیبی پرخور معجزہ اپنی خداد ، ذیا نہ اس اور کا بل اور کی بل بیش کیا ہے گرجب ہم شانہ عجائب سے اجراد ترکیبی پرخور کرتے ہیں توسید ذکی رضاف اور کی ایکل باطل ہو جا آہے ، ان کا کمل صفون چڑھنے کے بعد قادی کو یجسوس ہونے کتا ہے کو فسائر بھائب کی قدلیت میں انفول نے جتنے دعوے کئے ہیں تقریباً سب فلط ہیں۔ جہاں کا سر بان کا محل ہونے کتا ہے کہ میں تقریباً سب فلط ہیں۔ جہاں کا سر بان کا محل ہونے کہ میں تقریباً سب فلط ہیں۔ جہاں کا دبان کا محل ہونے کہ میں تقریباً سب محل کے میں تقریباً میں دھوکا کھا یا ہے کہ کو کو مقتل میں نہ مرف بست کی کہ بست ترین میں جہاں ہے کہ بی تو میں اور میں ہونا کر ایک ہوں دوران تھتہ ہیں نہ مرف بست کی کہ بست ترین موجوع عبارت کا جو معیار میں دہ ہونا ہوں میں دوران میں دوران تھتہ ہیں نہ مرف بست کی کہ بست ترین موجوع عبارت کا جو معیار میں دوران میں دوران تھتہ ہیں نہ مرف بست کی کہ بست ترین موجوع ہونا کر ایک ہونا کو ایک ہونا کو میں اور میں دوران میں دوران میں کہ کی ایک ہونا کر ایک ہونا کو کہ میرانس کی کھی تھی اور جس بر میں اور دوران کی بیاب کی کہ کی جو کہ میرانس کو کھی تھی اور جس بر خود متر در نے پول طفر کرنے گا

"اً گرشاہجاں آبادسکن اہل زبان اہم بھی بیت السلطنت مندوستان تھا، وہاں چیندے بودوباش کرتا فصیحوں کو الاسٹ کرتا توفعات کا دم بھڑا جیسامیرامن صاحب نے چارورولیش کے تصدین کیٹر کیا ہے کہ ہم لوگوں کے ذہن وحصہ میں بیز بان آئی ہے ، دلی کے روڑے ہیں محاورے کے مل تھ شمنے توڑے ہیں، پتھر بڑیں السی تمجہ پر ہ

یہ عبارت پڑھکر بھی ا مارہ ہو جا تاہے کہ سرور آسان زامی ہے ہم ڈبان کھنے پر ہر اس سے سن تدریم ہیں۔
مالا کہ براس کو عام ہم اور سادہ زبان کھنے کا کھنا کہ سکا سیان نوٹو کی جاذبیت یا تی تقی میں ورصادہ دوالم نسٹی کا تقاضہ
ہیں تھا، قدیم کیر کے فقر بنے سے کہ کہ
اور مراس ترتی لین دی تھی میں اس کی بیٹریاں ٹوٹا گئیستی کو جیو ڈکر عام ہنم ذبان عوام اور کم استعدا وانگر بزافسرول
کے لئے کھنے بنگی کا عبار کچوا ور گرام و گیا تھا۔ اور میست تو دیست تھا
میرورا بہ تفاق میں میں ہیں اور میں ہیں ہے فظی گو کو صندوں کی واو لینا جاہتے تھے گر اس تاروو و اِن کوزیا وہ
میرورا بہ تفاق میں میں ہیں ہو ہیں۔

بوزبان جا سے یہ اندازہ لکا لیا تھا کہ اب تھا ہے اور این کا نظاریا تھا کہ اب تھا گیا ہے میں میرائمن نے ترجہ کیا ہے۔
بوزبان جا سے اور لین کرتے تھے جس میں میرائمن نے ترجہ کیا ہے۔
بوزبان جا سے اور لین کرتے تھے جس میں میرائمن نے ترجہ کیا ہے۔
بوزبان جا سے تھا دولین کرتے تھے جس میں میرائمن نے ترجہ کیا ہیں کہ اور لین کا کہ کے اور لین کو اور کھا ہے کسی مدیک میرج نہیں ہے۔
بوزبان جا سے نے اور لین کرتے تھے جس میں میرائمن نے ترجہ کیا ہیں کہ کہ کہ کو اس کیا کہ کے این کرنا کہ کے این کرنا کہ کے این کرتے تھے جس میں میرائمن نے ترجہ کیا ہے۔
بوزبان جا سے اندازہ کھا کیا جا کہ کے این کرتے تھے جس میں میرائمن نے ترجہ کیا ہے۔

افدا محول کے مسانہ عجائب میٹراد معاہم صی مدید یا ایک ایک اس میٹراد معاہم صی مدید یا ایک اس اس زخم حکر کوسی سکو س کی ایرر بھی دا تعات بیش کئے ہیں ان میں معدود سے چید کے علادہ لبقیہ ہمو خون مری آرزو و ک مرد کے ایک ہیں ان کو کھیا کے ایک میٹروں نے ایک ملبخ اوا فسانہ بیسٹن کردیا ہمو خون مری آرزو و ک مرد کے ایک ہیں بیتا جل ایک کارسروں نے دباتا وہ کارس کی کارس کے دباتا وہ کارس کی کارس کی کارس کے دباتا وہ کارس کی ک

كواسية بيش نظر ركها اوربست سعه واقعات ماع وبهار سعا فذك يتروركي دليرى اورجرأت طامنط فرماي كم يجن كتابون مصاستفاه وكياب ان كاكميس اشارة وكناية اعرّاف مبى نهيس كيا- اگرفسانه عجائب ورباغ وبهاركي ايخ قسنيف پرغودکیا جلسلے تو یامعلوم ہوگاکہ باغ دہدارضانہ بچائب سے تقریبًا ۲۲ برس پہلے نہ حرضطیع ہو مکی تھی ملکہ شایع جھی ہو جبکی عقی میری اسمار عیں اس کا ترجم موااور مساجراء میں یاز اور طباعت سے اراستہ موکر قدروا مان اوب کے التقول ميں بہونچی مرود نے نسائد عجائب سائلہ اور میں کھی ، شرور کو ندحرف باغ و بهار پڑھنے کاموقع فا جیسا کہ انکی اس محریرسے ظاہر ہو المسبع جو الفوں نے میرامن کے انداز بیان کے متعلق کھی ہے) ملکہ اُنفوں نے اُردوکی دی کھی کتا ہیں بھی برطعی اور ان سے ضائع ایک کی تھیل کے لئے واقعات کا مرتدکیا مندر کرذیل تعفیل اس پر کافیروشی والے گا۔

الجينا الغمام كاولاد كي طرف سع اأميد م كريرينان مو السلطنت سع وستردار مو نا يعراو لادكام والد ٢٦، جانعالم كالحبكل مير بيونجيا برن كانظرانا . شهزاده كااس كالجيمياكرنا ادر درير راد عس بجوط جانا ـ ٣١) جانعالم كا كيب مولناك حِنگل مين پيونيا اور حيثمه آب نظراً نا.

ربه، مالغالم كوبيرم دكا منا إوراسته بلانا ما بجن اَلاء ك وطن كو دكهلانا بيرم دكا جانعا لم كوسلانا اور كيرمقرمه مقام

يرتمام حصة مرورن باغ وبهار سے الم ميں اس ميں بيشر صقة تميرك دروليش كى سيرسے ليا كياہے ،اب وصفح النظر اليع جويم ورف أرددك دومرت تعتول معد الع بير-

وه، جانعالم كابازار كي طرت كزرمونا واس كاطوطاخرية ما طوسط سنة تمام حالات سُتنا اور بيمروطن كوخير بأو كمنالان بدماو اورتصه بهاروانش، راجرتن سين بديادت مي اور بروز بالزبهار والنش مي طوط بي كي دج سے سنلا يعنق بوت مِن اور سفر کی مصیبتیں برداشت کرتے ہیں۔

١٣١ جانعا لم كام روقت طوط كوايية بمراه ركه نا بها ندارشاه ، قصه بهار وانش مين طوط كوم روقت لين براه ركه ما ب ١٠١ فسائر عجائب مي جو حكايت دوران تصديمي ميش كي كئي بيد بهار دانش كي نقل بيد بهي انداز الوارسيلي ميس بعي

٨٠ الجنن أراكا ديوك قبضه سي أنا و جانعالم كالسكور إلى دلوانا سفيد اليكي مدوكرنا وبهار دانش مي ملك زاده الادلي المال مصافرتا وزيرزاده كامردكرنا ادريري نزادكورالي داوانا)

وه، جانها لم كاحوص يربيو نجناه انجن أراكي شكل د كهائي دينا-إس كا ديوا - دار حوص مين كو دير ناراز فقيما تم طابق، ماتم للا كى كاميرشاى كى المادكر المصن بالوك يسط سوال ك جواب كى عرص سد روام بولا ومشت بولناك بن اللب نظراً كله اس مين حديث كايرسبة دكها في دينا اورما تم طافي كا "الاب سي كوديانا)

روا ، جانعام تا جاددگرن کے فریب میں آنا۔ اس سے بھیجبت ہونا۔ نبات عاصل کرتے میں ناکام رہا الرنمنوی سی البیان ۔ بینظر کا فرخ کے دامیں گرفتارہونا، اس سے بھیجبت ہونا گر خات عاصل کرنے میں ناکام رہا)

روا ، جانعالم کا جادد کرنی کے فریب میں آنا (شنوی توالبیان کے علاوہ وقصہ کل دھنو برسے لیا گیاہے کیو بھرال سس مدیخ بن بہت ہے سے بھر بھرال اس مرہا ہے)

دی مخبن بہت سے بطیفہ بانو جاددگرنی کے تبعنہ میں آجا آب گر را کی میں ناکام رمہا ہے)

روا ، جانعالم کا مرہ نگار کے باغ میں بہر نجاادر صیش دعشرت میں شغول ہونا را ذھ میں ونسو بر شنوادہ الماس وی نجش کی جان بانو الماس وی نجش کی میں اس کے علاوہ آروہ انسانگو یول کا یہ دستور را ہے کہ دوانسانے کے میر دکومتعدد مقامت بہت سین اور فول ہونا والمین میں ۔ اس کے لئے آرائیش معنل ، بوست ان خیال اور دارستان امیر من و ملاحظہ ہول .

ہم ، جانعالم کا بخن آرا کے شہریں ہو نیا۔ باد دگر کے قبصنہ سے اس کو چیٹر انا (از داستان امیر حمزہ) ، مہا، شنزاد کے کا بندر بننا۔ وزیر زاوے کا اپنا قالب حیو ڈکرشہزادے نے قالب میں آٹا۔ (از مثنوی میعول من بصنف ابن نشاطی دکتی ۔ اس کتاب میں جابجا قالب کی تبدیلی کا تذکرہ ہے اورا کی شخص کی روح آسانی کے ساتھ وو مرسکے مبم میں ملول کرتی رمہتی ہے) قصرالعنہ لیدس بھی آدی کا بندر اور کمری نبنا ماسنط میں

، ۱۵، جانعالم، انجن آرا در ملکه مزیکار کا ایک ساته جانا- جاد دگرنی کاجاد دے کام بینا در ان کولف ن پتحر کا جاد، زدرست بنا دینا دازگل بجاؤلی یا ذمب عِشِق، داجه اندر کی بدد عاست بجاؤلی کانصف پتر کام و جانه) ۱۶٫ جانعالم، انجن آرا دورم رکار کاجهاز پرسوارم و نا اورجهاز کاتباه مونا (داز العن نسیله)

کرفراص کے حالات نوندگی بھی پیش کے ہیں۔ ایسے واقعات بن سے شہزا دول اور ایمرزادول کور م دانسان اور خاقت و فیاصی کی طرف رجوع کیا ہے کبڑت موجود ہیں۔ شام نا ان آلما اس کے بارے میں بھی باغ دہار میں تعفیدا ت موجود ہیں۔ بادشاہ سال میں آفٹ ماہ والانسلانت سے با ہررہ تا تقا اور انتظام سلطنت کی جائے بڑتال منتلف صور تول سے کیا کہ انتظام شہزادیوں کے ہرد ہواکہ تا تعا، واجہ سرخوال انتظام شہزادیوں کے ہرد ہواکہ تا تعا، واجہ سرخوال سے اس کی کہ ورز المخانوں میں سلام عور تیں ہے ورز المخانوں میں ملازم رکھے جو تے ہے ، وہی شہزادیوں کے عوم راز ہواکہ تے تھے ، وجو روت کے دقت افھیں سے مود الم المن میں ملازم رکھے جو تھے ، با دشاہ این کے ذیا وہ عبر جسٹی غلام ہواکہ تے تھے، جو مزودت کے دقت انھیں سے مود کی جائز دیا ہوا ہے گئے اور انتظام شہزادیوں کے کوم راز ہواکہ تے تھے ، با دشاہ اپنی ہو تو تھے ، وہ شہزادیوں کے مواد تھے ، وہ اس و تقاب ہوائی ہو تھے اور انتظام ہواکہ تے تھے ، وہ اس و تقاب ہوائی ہو تھے ، وہ اس و تقاب ہوائی ہو تھے ہو ہو دورت کے دقت وہ بھی ہو دورت کے دقت ان ہوائی ہو تھے ہو مورد کرتی ہو تھی ہو ہو دورت کے دقت ان کے نہزادیاں اور موادیوں ہو تھے ہو ہو دورت کے دورت

اد قات اس قدر تراب بی جاتی متی که مرمون موجاتے تقے بهان نوازی کا ایک جزو تراب تی بول تو عام طور برانگ مهان نواز مواکرتے تھے اور کسی مهان کو بتن دن سے قبل بیضت ہونے کی اجازت نہ ویتے تھ گرو او فوشحال طبقه مهمانوں کی معان نواز مواکرت بیش نظر مہمانوں کی ماطود مرادات میں کو کی وقت بیش نظر مہمانوں کو با قاعدہ مواس میں کو باقت میں مواس کے مور تول کو ایک مواس کا ماروائی تقدید میں ماروائی تقال اور ایسی کی جاتی تقییں ۔ غرض عوام کی زندگی کا کوئی الیا ہو ایسی میں باغ دہار میں نہ ایسی ہوائی سے میں باغ دہار میں نہ ایسی ہوئے بیا کا در ایسی کی جاتی تقییں ۔ غرض عوام کی زندگی کا کوئی الیا ہو ایسی میں باغ دہار میں نہ ایسی ہوئے بیار کو فسائہ ہوئی ہوئیت ماصل ہے۔

ذكى رصناصا حب فيراتن كى عام فهم زبان كوم بهندى "بتا ياسبها وربير تحرير كياسيه،

"ان آمام فویوں کے بادجود کچھ فامیاں بھی الیسی ہیں جونظ نداذ نمیں کی جاسکتیں، میرامین جندی بیسند کو بیر کو انتہا بر برد بنجانے کی کوسٹ میں بھرہ کی شنزادی سے ہندی دو ہے پڑھواتے ہیں اور مرورا بین آگسینی کو بر میں اس قدر انتہا ہوں کے بالا کی فورا کی ودکھان پر حب نظراً کی بے قدد شکر شکر کرو فورا علی فورا کی درکھان پر حب نظراً کی بے قدد شکر شکر کرو فورا علی فورا کے کر چھری سے کا شاکر کھائی "

وکی رضاصاصب نے جس زبان کو مہندی کہاہے وہی در اصل عام فیم زبان اُردوہے اس زبان کو مہندی کہنا مراس انسانی ہے۔ ہندی اورارود کانزاعی مسکد فورٹ ولیم کالج سے شروع ہوتا ہے جبکہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے لاو اللہ جی کو بلواکراس سے سنسکرت آئیز بان سی سنگھاس مجسی کھوائی خودا محریزاس زبان کو مہندوستانی کے سے جا اللہ جی کو بلواکراس سے سنسکرت آئیز بان سی سنگھاس مجسی کھوائی خودا محویزاس زبان کو مہندوستانی گوائر کے نام سے بھلا ہے، یہ تقی دون بان جس میں ونیا کی زیادہ سے زیادہ زبان کے انفاظ موجود مقداور شامل ہوتے جارہے تقداور جس کو اللہ کی زبان کہ باتا تھا، یہ بھا شانہ تقی کھا ایک مخلوط زبان اس میں اگر میرامتن نے وودہ استعمال کئے جو استعمال کے جو اس میں جو باتھ ہو جا تا ہے۔ یہ میرامتن کی مہندی نواز می سائی ہو جا تا ہے۔ یہ میرامتن کی مہندی نواز می سرحتی بھائی ہو جا تا ہے۔ یہ میرامتن کی مہندی نواز می سرحتی بھائی ہو جا تا ہے۔ یہ میرامتن کی مہندی نواز می سرحتی ہو جا تا ہے۔ یہ میرامتن کی مہندی نواز می سرحتی میرامت کو بات میں اورامنا فہ جو جا تا ہے۔ یہ میرامتن کی مہندی نواز می سرحتی میرامت کی میرامت کو بات ہو ہوا تا ہے۔ یہ میرامتن کی مہندی نواز می سرحتی میرامت کی ہوئے اس کو میں میں میں میں میں ہوئے اور دینا زبروست غلطی ہو بی میرامت کی دوراند کرتی ہوئی کو بان پر مہندی دوستے کیوں آئی ہوئے ہوئی میں میرامت کی دوستے کیوں آئی ہوئی کو بان پر مہندی دوستے کیوں آئی ہوئی کو اس کے ایکا میرامت میں میرامت کو اس کے ایکا میرامت میں میرامت کو اس کے ایکا میرامت میں میرامت کو اس کے ایکا میرامت میں میں میں میرامت کو اس کے ایکا میرامت میں میرامت کی دوستے کیوں آئی ہوئی کو اس کے اس کو اس کے اس کو اس کے اس کو اس کے اس کو اس کو

المة أردور إن كانتي تحتيق مصنفها وسيرا مداديب واصطرموه

ر ؟ گرمقای دیگ (Boc Me: Bolibur اقتصق کی کامیابی کے لئے عزوری موتا ہے۔ اگر یا عراص باع وسادیر صحے تصور کرلیا جائے تو اُرد وزبان وادب کا د دبیش ہامر مایہ جومرا ٹی پرشتل ہے سکا راور ناکارہ موجا آہے کیو کمہ ان میں دا تعات کر ملامیش کئے گئے میں جو عرف اہل عرب سے متعلق تقے ان میں جومنظر کشی کی گئی ہے رہ ہندتان مے مناظر بینحصرہے جیمے ، وو بہر، مثام مے تمامتر مناظر ہندوستانی ہیں گفتگو کا نداز، طبوسات بین، وراحساسات وجذبات بانكل مهند ومستال نحيمين ،أس كى وجريه تفى كه مرتبو ل مين مېند ومستانی نفهٔ پيدا كريح اخيس مهند ومثانول ك الح مُوفراورة بل بتول بناناتقاء أكريه مقامي رئك بيدائكياجا أاوروا تعات كرطاكو بندوستاني جذبات واحماسا كو ترنظر كه كرم بنيول ميں بيش نه كيا جا ما توليقينًا مراتی بيكار ،نفنول اور بغوگو ئى سے زياد ہ ہميت نه ر كھتے، بالكل اسی طرح بھرہ کی شہزا وی سے دوسیے کملوائے میں تاکہ مبند وستما نیوں کو پیمسس موکہ فضاا در احول وہی ہے صبیں دہ خو دزندگی بسرکروسے میں اور حس میں صاحب صنمون نے زندگی گزاری ہے، یہ میرامنن کی دوراند سنی هی که انفول نے یے بنی محسوس کرلیا تھا کہ مقامی زنگ ہرتصہ کی کامیا ہی کے لئے حزوری ہے بمیرامن کے دہ بیا استجن میں وہ وقل کی عمارتیں، دلّی کے طرزمعا شرت، دصنع قطع اور کھانے میش کرتے ہیں ان کے اس ترجمہ کا بسترین حصة ہیں اور ان ہی کی برولت آج يک يک اب مبندستاينون کوغيرانوس نهين معلوم جوتي وامس مين کمين بعي برليشي نعفيا محسس نهيس جوتي ، اکھوں نے اس کو اس طرح اپنایا کہ اس میں تمامتر مبند دستانی ضنا پیدا ہوگئی ہے مرف ام غیر طلی رہ گئے ہیں، یہ درال يرائن كى خامى ميں مكران كے فن كاكمال ب اس كا فاست ميرامن ادميرا نيس دونوں دوراندسين ق جانتك · نساز عِمائب ، کانتلق ہے اس میں بھی یہ نما می نہیں کہ یا لائی میٹری سے کا ط کرکھائی، یالائی میٹری سے کا ٹ کر فروت كياجا كاب اكثر مغامات برحلوائى اس كرقيق يا كارت ميكوى بى سے كرتے ميں اسى سلسدسي اثنااور وات كنابط كاكدا كرميراتمن في باغ وبهاركو فارسح بعد بهو بهواكدووسي منتقل كرابيا ب اوراس ميس ميرود ما موجوم و أدرات كسى طرحاس كے مزم نيس موسكت الداكر مياتن نے ترج كرتے دفت الدار حراك بيش نظر كها باتومات كوفرت ترجم نمين كما بعاسكتاكيو كدايس ترجمه مي تصنيعت كى شان بريا به جا تى ب حقيقت بعي يبي بيح كه باغ وببار مين دراصل تصنيف كى شان موجود سي كوده ترجمه صرورت اوربى وجه ميكراسيس مقامى ريك بدرجرا م موجود ذكى د صناصاحب كايد خلدكه كانول، چرون واودلياكسسك ام مامن كوكتا ول سدى كالكاس امركى شهادت ديا م كمامب مفنون كوبعى اعتزاف بكديم امن في جابجاذاتى تقرف سے كام ليا ب معذان تمام بيزوں كـ تذكره سے يراكن كالمياتعلق ايك طرف توميراتن كوحرف مترجم قوارويية بين اورود مرى طرف مجرم محرصيفت بي ب ك برائن فاس ترجمه كوتصنيف كم صعبر برمينها ويائي أسفان عجائب اورم باغ دبدار وون واستان عشق أي مران س حكر مكر افت العادت عناص مدولي كئ المادريد أردوك قديم السالون كاديك خاص رنگ فتا

: ا: جن ميري

كالمعنعنه بخ تقدّ كے بميرو يا بيروش كومصائب كاشكار بناكركسى بزرگ ، وروليش يا فقركى مروسے اسكى شكادت حل كمولية قع، صاحب صفحون نے ، فرق اجادت عنفر کابدل أو (CON .- IMATURAL . BLE MEM) بي سي في المساس (अम्भम्मम्बर) كمعنى غرنطرى كيمس الرده عرف اس کام ی در Superiman ان بى عنائر كولية بريد و خطرت سے مطابعت بنيں كرتے توراستعمال صحيح بے گرما فوق العادت اور ما فوق العفطرت عناهرك لفئ غيرفطرى كاستعمال صحيح احرجالزنسين-



م بر بر بوائه خاک انی منیں جاتی يهرجانب نظراتي مهجاني ننس جاتي كسي كے آستان كەلىنى پېشانى نىدىما تى كتجعاني سيين لمانون أواني نبيتاني يالم ہے کومری شکل بچانی نہیں اق کیسی جامدویش ہے کہ عربا فی نہیں! تی جالِ نوسش ادا كي جلوه ساماني مين تي کسی کی بندگی بھی بندگی انی نہیں جاتی

جنونِ فلتنه ساما*ل کی فرادا نی نبیر* طاقی حقیقت سُنِ عالم سوز کی جانی نهیں! تی ېمىن ساجدىنىي سىجدە، ئىين سىجود عالمېن گنرگارمبت دل گریموا به بوف دو بطبغ بوكيا مول كياسكيا ونياكي نطونيس يركما يرونشين بركسب بيروكي قائم حباب آگیں نظر ہو، یا ہوعالم بے حجابی کا ازر جا الهين حديك حدود موس سے كوكى

بهت مشنورس رسوائيول كي أرامي شايق ير كياشكل عنايت بيركه بهجاني نهيس جاتي

جربات آثر

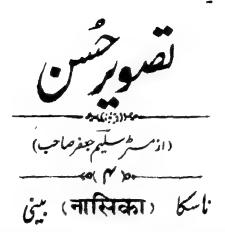
ا ز جناب خال بهادر مرزا معفر علی صاحب آثر وزیرهٔ مریا مشیر

مذبيراناز وكرشمه ذنيرى عشوه كرى بزارض سے جیکاستارہ سحی شراعشق بری دل کے آمکینے میں كمال شيشهرى بيركمال خوش نظر**ى** فعال تولب يه ندائي ، گرسحر موت نشاشب عم که کئی مرہ کی تری يه بارًبار برواحية مست يردهو كا كدررسايم كال ومحواب ري ہمان ہوئے سم حلے تمام ہوئے نسيرشوق كي حبوبكي والإربيري زمان آنے نگیشکوہ کے بے اثری وعاسے إنه اتفا يا كہائي الا تھ دوزغم ملى موسرى فروست بخيارى بريضيت مثابي كومتاب مل مواست رتی بریم کاکو دہری من ہے تیراتصور، بہار تیری یاد به كهه ريا نقسا آثر فلسفى ديوانه جوں جوں ہی ہیں جب رحق جاموری

زرت حیات

ا زجناب رَو**ِسُ م**ندَلِق**ی صا**حب

بیخودی آگهی سے وُورنہیں مستى عشق بے حضور نہیں محراظهارغم حزورنهين كيبن غم زينت حيات سي ئىن ئى مىن سىرغۇد رنهيى اس کے اندار بے نیازی میں زندگی در د ہے سرورہنیں آخرش، نشهٔ سکول کب مک بعشق أتناتو ناصبورتهين اورہی کچھ ہے راز بیابی اعتبادات كاقصورنهين ہے نظر بھی، شرکی نظارہ چره افروز کائنا ت سهی یا د که بوش مین مرور نهین بندگی! آه زا برنادان واع ول ہے جبین کانورنہیں یه کسی کا مجاب روزِافزول کیا مرے عشق کاظور نہیں تیری چیم کرم سے دورنیں روش اک خواب ہی سہی کسکین



نَامِكَا بِنُيرُهُ (नासिका वेच) سوراخ بيني

سوراغ حس سے دلفرب ایمانی کومت ہے کا مالو کے قلعمیں ترا مار کا مورج ہے یا اس مرحبین کی اکسیس بلاق کے لئے سوراخ -

धिया (नासिकाम्यण) रहित्यां भी

कोऊ कहे नाक हांसी कोऊ मनमध फांसी कोऊ कहें देवमाया चक्र सो बनायों हैं। मुक्ता अनूप लाल चूनी खबि स्तप नय कंचन को तार कै-थों सुचर गढ़ायों है। दीप जीत सुकजीत चंपक कली को जीत असका बिजय जय कविं में पदायों हैं । सील को सुजस तीन लोक की

सोहाग निज नेत में पिरोय मेन भूरवन दिखायो है ॥ كوئى كتاب كدناك بنى ب، كول كتاب كامريوى بهامنى ب-كولى كتاب كرديد مايا" [اليثورى قدرت جو فري نظرين كراسنان كور إم ونيا مي عيسناتي مي إن عبر منايا ب م س خف سليق في و العل مي الدريب الى محس کوسرنے کے ادمیں ہروکر تقد نوال ہے۔ اک نے شع ، طوطی اور بھیا کی کلی پر نتے قامل کر کے شاعر کوا بیا تعیق کا طرانی پڑھنے کیلئے مجور کیا ہے کا روینے نوش فرامی کی شہرت اور تھینوں عالم کی دونق و زمینت کو اپنی آبھی میں برد کرا کی زیور بنايا اور دكھايا ہے-

क्षेत्रकर्ष (नयमोती) क्षेत्रकर्ष

खाद्यो जल सागर विधायो तन जाप आप अधर के बीच रहारे और ना बाहत है। बिधि के संजोग बस न्नानि पर र्बोर सर बन्धो है बनाब मनि कंचन सहित है ॥ पूरव प्रनाप चन्द पायो है मुरवारिबन्द हती कहा लहें कन्त जेगतो तू लहत हैं। प्यारी के बदन में मदन जू को मद् पिये मोनी मतबारो सदा भूमत रहत है ॥

سمندر معورًا ، آب آکرانیا برن مجددایا، بونول کے درمیان تیام کیا- دب کوئی خو ہش باتی نہیں ہے- المان كي فيكل مي المركم مندرس جدا موكر معل ادركندن كي مجست من النيخ ميا بار بدركا واس من من الم الم المول سے ہرے کو متنایہ دکھتا ہے بیتے کو بھی دیکھانصین ہوتی سرشار ہا رہ حن ہو کرمتو اوں کی طرح مہیشا سکانین ع برَ رَبِا بِهِ مِنَا ہِ - كَ بِرَبِا بِهِ مِنَا ہِ - جَ بِرِبَا بِهِ مِنَا لِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ا لُورِينَ (सोचन) بِشِمِ مِنْال

पित्र ननक्ता के भी होन एक सूत के भी अंबर अभूत बपु बास के सुरंग है।

चितयत बहु स्रोर पीतम के चिन्त स्रोत जनद के चकोर कियों केसव कुरंग हैं स्वात मद भजन हैं रवीलि के रवंजन की रजंन कुंवर कामदेवके तुरंग है। लोभा सर छीन मीन कुबल परम भीन निलन नवीन कियों में बहु रंग हैं।।

बहु रंग हैं।।

"अर्थ के क्रिक्ट के रवंजन रहें नुरंग के क्रिक्ट के स्वाप के

بہتم نے وال نے فاصد الحبت فی دکھتے رکھ بان ، طاب حس نے مدیم النال خوش زنگ بھو زے ہیں۔ جار وس کو دیکھتے ہیں بہتم دلکا جوالیتے ہیں ، چا ندکے چکور ہیں - ہران ہیں - کلام کا عزور خاک میں طلا نے والے ، کھیلتے ہوئے مولے ہیں یا دیو کے من موہنے والے کھڑے ہیں - دریائے حسن میں ڈو بی ہوئی ٹھیلیاں یا نیاکنول ہے جس پاوس ٹری ہوئ ہے - یا دنگ برنگی آنکھیں ہیں -

सिपर सुंपूतरी कृपान कल कज्जल त्यों दल बहनीन के खबीले छैल खाजे हैं। कहे पदमाकर न जानी जाति कीन पे थीं भींहन के भनुरव चितीन सर साजी हैं।। चेरदार चूचट चटा के छांहगीर रेरे मदन बज़ीर के लियई मंजु माजे हैं। बरवत बुलन्द मुख चन्द के तरबत ग बारु बरव बंबल बक़ना है बिराजे हैं نوبھورت میلیوں کی سیر د نفریب کامل کی تلوار ، بلکون تی فرج مے مرمر حبین کا ہے - خدا ہی جا نتا ككس كوكمان ابروس تبرنفاره ماركرسيل كياجا ئيكا -كيرواركو مكعث ترعيري كم ساسيس دزيركا دو كے كئے أياب ولا ويز نفسست بنائي كئي ہے - لمند طابع تخت وج ماہ برخ معددت أنكمبر حنيته فبكرميني من उसीसी रहति अर्बिन्दन की ग्राभा महबूबी मृग ख्रोनन की खाम करियुत है । दूबी बन बीथिन चकोर नारताई मनस्बी तुरगंन की तमाम करियुत है ॥ डूबी जल जोरन सो मीन बरकोरी सोभ भीर मगरूरी बदनाम करियुत है। देखि देखि तेरी संख्यान की अजोबी प्यारी खूबी खंजरीटन की खाम करियुत है। كولول كى دونى السرده فاطريعي بع ، غز الول كى عبولى براوس ى برى دينى به - مكورمكل ك داستونى مُلُهُ إِنْ حُوشُ ادا لَى لِيكِرِ عِبِ كِياء كُلُولُ ول كُمُنا مِسْوِقَى لكَمَا فِي كَمَ منصوبِ خاك ميس مل محت مجعبلي ان مے دورور ویں مالی میں دوس مری - ان کی والاویزی نے بھو بزوں کا فردر گرد کروما - بیا ری تری انکول كان كهاين ديكم وكين كي كيولول كى خوبصورتى نكابول سے كرى ماتى ب--

अमी हलाहरु मद मरे, सेत संयाम रसनार । जियत मरत सुकि सुकि परत, जिह चितवत सक बार ॥

परत, जिह चितवत सक बार ॥

ان بن اجیات از برطایل اورتزاب بعری موئی، سفید، سیاه ادر ترزی بین - جوالی بار دیجولیتا مید اسیاده در ترزی بین استان مرتا اور تیجک مجمک پڑتا ہے ۔

(یا صبکو وہ ایک بار دکھولیتا ہے) دہ میتا، مرتا اور تیجک مجمک پڑتا ہے ۔

أنجن (अंजन) سرمة وبالدوار

रेमन रिति बिचित्र यह, तिय नैनन की चेत । बिष काजर निजरवाय के, जिय श्रीरन को लेत ॥ ॥ اے دل! یا عجیب دغویہ رسم ہے کاس مہر جبین کی آنکمیں خوب کامل کا دہر کھا کراوروں کی جان استی ہیں ۔

राते डोरन ते रुसत चरव, चंचर इहि भाय। मनु बिबि पूना ऋरुन् में खंजन बांध्यो आय॥

جِغِلِ ٱلْحَدِينِ سُرِخ وَ رون كَى وجِد سے البي محلوم موتی ہيں ۔ گویا وقو سُرِخ باو الموں میں مولا لاکر ایس سرمان

بالمزهد دیلے میں ۔

بُرُنْ (बरुनी) سنانِ مُركان

कैथों हम सागर के ऋांस पास स्यामताई ताही के ये श्रंकुर उठाहि द्ति बादे हैं। कैथों प्रम क्यारी जुग ताके ये चहुंचा रची नील मिन ससने की बारि दुरबडाढ़े हैं। सूर्यत सुकवि तठनी की बठनी न होवे मेरे मन स्नावे ये बिचार गांदे हैं। जेई जे निहारे मनतिन के

पकरवे की देखों इन नेनन हजार हाथ का दे हैं।।

جُرِشُم کَ ادرگروسیا ہی ہے۔ ای کے اکروں نے کل کرد شنی می افعا فی کیا ہے ۔ بی کی ڈکیاول میں جن کے چیا کی دوئیروں نے کل کرد شنی میں افعان کے جاروں طن نیام جُرے ہیں یا بہت ہی کلیف دوئیروں کی بارھیں۔ اس نوخیز کی مرجی اس میں ہمجھونہ میں ہوآ ہے کہ ہوگ ان کی طاف دکھیں ان کے دلوں کو گرفن کر کے کے لئے جنم سفاک نے ہزاروں ہا فقا نکا ہے ہیں۔ .

्रवेरें (मुक्तरी) र्डंगिर्ट

ने बिन पन बिन कर की कसीस चलत इसारे यह जिन के अमने है।

आरिबन उड़त्ताकाय उर में करत आय परत न देखी पीर करतसमान हैं। बंक अयलोकन की बानि औरई बिधान कज्जल कालत जामें जहर तमान हैं। तासी बरबस बेधें मेरे चित चंचल की प्यारी हैं। भी हैं कैसी कहरकमान हैं।

جن کی یہ صالت بے کو بغیر و وے اور الحق سے کھینچنے کے اشارہ پر علیتے ہیں۔ آنکوں سے اوکر سینے میں پہنچتے اور اسے دخی کرویتے ہیں۔ آرکی نظروں سے و کیھنے کا تجب انداز ہے۔ ان میں کا مل کا جل نہیں زمر عبر اسے - زبر دستی میرے بے قرار دل کے بار موسے جاتے ہیں ۔ بیاری تیرے ابرویس یا قہر کی کما نیں ہیں ۔ ابرویس یا قہر کی کما نیں ہیں ۔

بکھال (भारक) جبین منور

بُعالُ بند (भाल बिन्द) فال بيثاني

ے - اس کا بیان مکن نمیں عشاق کاول اعقوں سے کلاجار ا ہے - رتی، رمبھا سبی اور - اراسی دھورات کے اس کا بیات کا می مے نام اکا کتا اوں میں وکرم - گران سے تشعیر دینا سکا رہے - ناگلاب کی انکول کی، نرمرو ما ہی ، کسی کی ب وماب اس برغالب دائی ۔

हे। ﴿ सीतल दाग عِيك كراغ

लामे लहकारे सटकारे सुकनार कारे मृगमुद धारे मखवत्ल के से तार हैं। तम के निवास के भों तामस प्रकास के सिंगा के सरोवर में सुधरे सेवार हैं ॥ मार सिरमीए के मुबारक ये भीर के भों चात्री के चौर मन में चक के सार हैं। सीन के समीप के भों राहु की सन सी है नानिक के बार के सोहागिन के बार हैं।

بلیم نیکتے ، اور نے ، ول بھانے والے ، کا لے مشکیں ، کھتولی کے تاریعے ، ظلمات کے سکن وہ تاریکی جو بہل کردنیا پر بھاگئی ، مسئلا کے تالاب میں ماٹ سنھری سوار سرتاج کا رہے کے بورزے ، عظم ندی کاچند ، جاند کے کردادہ کا عاد ناگرہ کر کر ہر در اگرہ کریاں ،

عرد الهوا كاطلقه، ناكن الحربي الماكن كم بال بي -لاف (جيجه) كليدوت أير خم

हगमीन बासित को बंसी यह सब्बी केंद्रों गणित की बटरी की प्रमृत ज्यान्द है। प्रेस के क्षणट खोगलेज की सांबुद्धी है केंद्रों केंद्रों प्रमृत कांसबे की कन्द्र है। हाप के जहात बीच लंगर लगो है केंद्रों

معت كاسكسلهي -

मोहनी महल पर लसत कमन्द है। चन्द की बटक पे सुराहुकी सरक परी लहिक रहे हैं लट साहब पसंब है॥ ایک پٹم کو کرفنے کی بنی بیانائن کی بچی عورہ آب حیات بیتی دہی ۔ در تحبت کی کلید بادل کے بعافیٰ کا بچنداہے جس کے جماز کا نظریاس نازنین کے کل پرکنڈ لٹک رہی ہے۔ چانز پُرابِو، کی رسی بڑی ہے یا ما حب لیندگیرو لٹک رہے ہیں۔

يانی (पादी) پٹتياں

مانگ (मांग) فرق دلاویز

طب - دوده کا جوبرے یا کا فرکومات دینے والی انگ یا هانع نے امرت کی نری بنائی ہے۔

المراجع

हैं १ (बेणी) हुन

हरा (जूरा) न्यर्थम्

سير مول (सीस फूल) سركا بول

जगर मगर होत जनुना को जल कै थों को कन इ कमनीय प्रन प्रम नि को। सुक वि रतन के थों एजत रतन बर कारी कुण्डलीस फनि उपर फबनि को ॥ के थों सुरभान परभान भोर ही को के थों उग्यो भैमतर दें तन्भव तरनि को। के थों प्रान प्यारी की संवारी पारी पादिन में सोहत सुभग सीस फूल काक मिन की ।।
جمناجی کاپان مجلبل هلل کود پاہے یا اعلاد رہر کی اَب دَناب کا فونجورت مُرخ کو ل ہے۔ بست بڑا الول ان کے بیمن پر کھا ہوا چک دیک رہاہے ۔ آفتار باس مح و دخش ہے ۔ باتر کے اشرخ درگ کا ستارہ سنچر کے پنچ سے کل کولائ ہوا ہے۔ بارت تہاں کے فونعورت بڑی جائے ہوئے سر راس کا صین بجول بنی ہونا یُاں کھا تا اللہ کا مسین بجول بنی ہونا یُاں کھا تا اللہ کا مسین بجول بنی ہونا یُاں کھا تا اللہ کا مسین بجول بنی ہونا یُاں کھا تھا۔
سنگر و ایک سنگر و ایک (सर्वोद्ध) جمل اعتمار

कंज से चरन देवगढ़ी से गुलुफ सुभ कर्छी से जंध किट लिंह परु-चत है। नामी गंभीर ज्याल रामान्छी कुंभ कुच भुज ग्रीव भाप कैसी वोटी बिलसत है। मुख चन्द बिम्बाधर बींका चाठ सुक नाक संज मीन नेवन बंकाई अधिकत है। भांल अधी बिधु भाग करनकमृत

پاؤں کول سے نوبھورت نخ ایکھ کی گرموں سے ، دائیں کیلیسی بی کرشر کی کری چربھ ہے ، ان ان کری موب ہے ، ان کری موب ہے ، ان کری موب ہے ، ان کا در کا در نخدان اپنی ذیبا کی دکھا ہے گری ، موب نان ملیاتے ہوئے ۔ بہتان میں ، باد و ، گردن اور ذخدان اپنی ذیبا کی دکھا ہے ہیں ۔ جولے ہیں ۔ جولے ہیں ۔ جولے ایس است کے جار وانت دلؤ سی ، نازک طوط کی ج پخ سی ہے ۔ جولے اور فی ان کھوں سے کسب رمنائی کرتے ہیں ۔ بہشاتی نفست المال کا ن حیثر کرا ہو بھا ہیں ، اوراس نوش گلوکی ج گئر میں کوجوتی ہے ۔

اس مقدون کے شروع می میں ایک سرایا" بریر ناظرین کیاجا چکاہے۔ دیکین چ کر شقول بالا کت میں کی کی مقول بالا کت میں کی کی ایک مرایا " بریر ناظرین کیا ہے ، اسلید مناسب معلوم مؤنا ہے کہ ایسا ہی ایک ہوت تعنی طبع اسلید مناسب معلوم مؤنا ہے کہ ایسا ہی ایک ہوت کیا جا کے ۔ انظری کے لئے اُرد دسے میں میٹ کیا جا کے ۔

گلُ رخ دگلگول قبا دُ گلعد دار دگلبدن سیمبر سیماب طبع وسیم ساق وسیتن عنجد نب، دگلیل داشکرویال شیر رسیخن برق تاز در دم ساز دنیز و یا دویتی و ن جنگ جواقتال دنیخ و سرفراز دم دفکن مشک بیت، مشکم میسی معطی استاختن مشک بیت، مشکم میسی معطی استاختن مشک بیت، مشکم میسی معلی استاختن مشرن برگریمن و در مدن المعلی استاختن کل نظراً ایمن میں اک عجب رشک یمن به طلعت از بره پیکر مشتری دو، مرهبی از نیس، از اورس، از دی ن، از کفال پر قدر انشتر نگر، مرکال سنال ابرد کمال به مردت اب و رفاء به ورد و به براو فرام زلعت و کاکل خال خط، جا رویک یا دخل دوش بره دندان ایس، چا دستیمارد شخیل دوش بره دندان ایس، چا دستیمارد شخیل

मातियन सो भरी गांग सीस फूल टीको दिये वेसर तरीना खानिसारी जरतारी की। मोतियन को हार गाल फूल के हुमेल हेन कंकन जराव खानि जारसी निहारी की। भरमी सुकनि कटि किकिनी रसाल बाजे जेहर की पायजेब सोभा सुरनकारी की। बिक्या अने ट राजे खोडस लिंगार साजे मोह्यों मन मोहन को देख द्ति

رباعيات

از مِناب زآق مهامب گورکیوی

اروں میں کھلاکنول نمائے جیسے دوسٹیز و صبح گنگنائے جیسے اور میں کھلاکنول نمائے جیسے اور میں مسکرائے جیسے اور اس

اریخ جاب رُخ اُ تفائے جیسے بحرث ادوں کال کے گائے جیسے اُریخ جاب رُخ اُ تفارہ صدیوں کا جاب رُٹ جائے جیسے اِکشف وکر ا مات دم نظارہ صدیوں کا مجاب رُٹ جائے جیسے

ره آنکه گفلی، دن کی کرا ات بوئی برست نگدر مزوکنا یات بوئی به این کار است بوئی به این میکدردن دن دوب گیا میکندندن دن دوب گیا میکندندن دات بوئی

ب جلوه ن چاند لپ بام بوا جب ساغرشب مجملکا بواجام بوا دُنائے آیا، که مری آنگول کو اسس پردهٔ ویدار میں المام بوا

از بناب دوحاد من سكسينه شوق آادى بلك اعتميدياس،اعبنب ملش كررجال المحلي بزمرده، الدوي بهار محلستال اسيسين أموزواك سرادل كم داندال اعمكون المنضاء ليدوانين درونال بس قدرصرت فزاے عم کا انسا نہ ترا با دؤ گارگرے خالی ہے ہیما نہ ترا آ زنیش نے بنا یا بھر کومس ان بهاد وعد كميلة بى ترى نظروك من شي شاك بهاد تىر دەسەنقىمىن سىسازدسالان ماد تنا توہی روح روائ کلشان جال بنار نازتھا نطرت کو تیری شوخی اندازیر تھی بہار رجمک و کو حَسُن فسول پر عاز پر ببل شدانے کہ دی تجدسے اپنی داستال تتليون فيسبكين بخسسة ترى زفسينال أس تح بينال في كين تجرير كمرافثانيال ب براب ہونے کھے پر تجسے مفال مین ب كو توست با كرخود بنا جان مين مثابد فطرت مقى ترب حسن وخوبى يرشار تیراکیف برور هرا دامتا نه دار ناز کی میں پرورسشس یا تا تما تیراانتقار اک ذراسی دهوپ کی گرمی به تیرا انتشار فيف شبها تو نه مجه راز جال زندي تری ہستی پر نقا پوسٹ یدہ آل زند چارون کی زندگی پر بھو کو کتنا باز نقا اک نظر بدلج اک نظر بدلی تبواکی اورتو مرجعا گر صِف تِيراً مَا جِي خود مِينْ زمين بِرأَكُمْ فاغ مل سے ایک بو کے نے کیا بھے کو قبلا آه ده صن نسون المحرز فریش فاک م اُ ف آلِ زندگانی کس قید عماک م اب کماں رونی فزار گپ بهارگلستاں تیر کی بیتام میں ہی ضن کے جاریے ہال تم بس ترب لغ محتثن كى سب دىمينال خامشي مي دفن بي لبل كي نفرسخيال وا قیف را ز گلستان بوک توخامون میم

ذرہ ورہ تری است کا بین بردوش ہے



از جناب اطرفتيوري يي،ك

شکید، برای سے مرے گے ایک سمہ بی رہی، وہ بہیشہ کھ کھوئی کھوئی سی رہتی تھی، بیروں نہ جانے کیا جوت کی طرف، کھا کرتی۔ میں سوچیا کہ شا یواس کے تعودات کے سامنے پُرا نے دول کی برچھا میال بیرتی ہوئی نظر آتی ہیں یااس کا سفظ رب جذبات سے مورسین کسی ایسی قوت کا متلاشی ہے جاس کے میں جذب کو اپنے سیندی میں فرن بات کو اپنے سیندی میں خرب کرئے، وہ بات بات پرچ نک بڑتی، اکر بات سنے کسی کمری فکر میں وہ و ب جاتی، بھر حب اس سے برچھا جا تاکہ کیا سوچ رہی ہوں کھی اس انداز سے سکھ کری فکر میں وہ بریات جوری ہو، اسکی نظر برشے کے برچھا جا تاکہ کیا سوچ رہی ہوں اسکی نظر برشے کے برچھا جا تاکہ کیا سوچ رہی ہوں اسکی نظر برشے کے برچھا جا تاکہ کیا سوچ رہی ہوں اسکی نظر برشے کے برخوات میں دو اپنے فرایون کو ہمیشہ یا در کھی اور خی اور خیا می خی اور خی اور خی اور خی اور خی اور خی اور خیر خی اور خیا اور خی اور خیا می خی اور خیا میں خور خیا میں خی خی اور خیا می خی خیا ہی نہ جو خیا ہے خیا ہی نہ جو خیا ہور خیا ہوں کی خیا ہوں خیا ہوں خیا ہوں خیا ہور خیا ہور خیا ہور خیا ہور خیا ہور خیا ہور خور خیا ہور خیا ہور

کچہ مع عصد بدر مرایہ شک باریعین ک بو بخ گیا کو میں طرح سمندرا و پرسے دیکھنے میں ساکت اور پرسکون نظراً آ۔ ہے گرا ندر کی اندر کیسے خونناک طوفان اٹھتے ہیں، کتنی خطراک چٹائیں گھڑی رہتی ہیں اسی طرح شکیلے ہی بنیا و لئے آبائی گھڑی رہتی ہیں اسی طرح شکیلے ہی بنیا و لئے گہرائیوں میں کوئی بھیا نک طوفان کو ٹی بے بناہ عم جھپائے ہوئے ہے ، میں ویکھ رہا تھا کہ خاصوش اور سنجی ہو ان میں سے مقی جو نزاج شکید اندر سی اندر گھل رہی ہے گرا ہے ول کا داز ظاہر نہیں کر تی میرے خیال میں تو و وان میں سے مقی جو ایسے ایک بندر آبائی منہیا نے کی کوش ش کرتے ہیں۔ در حقیقت اسکی مہنی میں ایک جی اور اس کی مسکل سامی ایک مرد آبائی رہتی۔

اس کی یہ مالت بھے سے زیادہ و نول نہ دیکھی گئی اوراً خرا کی دن میں نے اس سے سوال کر ہی دیا۔ " بیاری شکیلہ تم اُداس کیوں رہتی ہو، کیا یہاں تھیں کسی قسم کی محلیف ہے ؟ " جی ہنیں، خلاکا شکرے، بجھے آ یب کے صدقے میں برطرح کا آرام ہے ؟ " تو چریر گلاب ساچہ ہ اورافردگی کچھ ہے جڑسی چریں ہیں نہ میں نے میں نے اُندا نداز میں کھا۔ مركيدة دواية فاحمانا ذي مُسكراكرولي كيام ولك عماقة كانما ميسى كساته دنا- ادردهوب

مصاغ چاؤلسي بوتى أ

مكيون انس و محراليا و انس ب كريمول كاف مين منسى دوف مين اور د موب جما ول مين قطعي مرخم مو جائے !

م يەس كىكىدىسى بول "

د بان سے کو یا مُکو گرمی آوتھیں کچھ اسی حالت میں دکھ رہا ہوں۔ بیاری شکید وانسان کی ہمیشہ یخوا ہی ہو گئی ہوئی ہ ہوتی ہے کہ مِندروزہ زندگی ہنسی فوسٹی سے گزرجائے ۔انسوس اِ تصادیب چرے کی پڑمرد کی بھاد بچا دکر کہ دہی ہے کہ مگسی ہت بڑی تکریس گھل دہی ہو "میں نے پُر خلوص البحر میں شکا بٹاکا۔

آنکون میں آننو برگرشکیا ولی میں کومندکیوں ہونے گی، برے پاس آپ ہیں اور میری بی نادرہ ہے فواک فنل سے در بر بیسہ کی کی کمی نیں یہتی ڑورات اور کیوں سے بوے ہوئے بکس موجود ہیں ۔ غیر بری خوصف مشمی ب رشک کرتے ہیں۔ ہاں اگر مجھے کسی بات کا ریخ ہے تو حرف یہ کرجب سے میں اس گھرمیں آئی ہوں آب کوایک دن جی آرام نہ بوئچاسکی ۔ آپ کو میری دجا کی ستقل کوفت رہتی ہے ، میں اس خیال سے کا بٹ اٹھتی ہوں کہ اگر آپ کے سے فرضة صفعلت متو میرکوخوش ندرکوسکی تو مجھے و مجتے ہوئے جنم کی اگ میں مجملسنا پڑ گیا۔ میں انہائی کوشسش کرتی ہوں کرآپ کوخوش مکا میں گرنے بلنے کیوں کامیاب نہیں ہوتی ہ

آ وشکیله تم کوکیا صورم کرس سالم س د اکرتا بول. یا سیجه کرنطا بر مجھے کوئی صدر نسی اور میں ایک صدر کسی اور میں ایک صدر کسی در ایک انسان میں ہوا ہوں گراس کے اس سے صدر کسی در ایس سے موجہ میں کا ایک ایک انسان کی فعارت میں در اصل ہے ہوئے کہ میت کر کے معبت ہی کا طلب کا دمیونا انسان کی فعارت میں در اصل ہے ہوئے۔

مرسدالفاظس اس ك الكول برج شسى كلى يعربعى ده منبطك ترس أبولى ،

کیوں نیں وآب ہے کتے ہیں وانسان کی مرشت ہی مجت ہے ، مجت انسان میں اپنی انساکہ ہوئے می ہے ۔ مرست ایک مقدمس مقیعت ہے ہوزندگی کو بھی ایک مقیعت پینا کے ہوئے ہے۔ دوایک کیمیا ہے مس کا ما حیل کرتا انسان کی ذخر کی کاخاص مقعدہے ، محبّت نہ ہو توزندگی آفادہے ؛ اتنا کی دوصب عمد لیکسی آمری اکریٹے وہ پاکٹی

اس کی بھول میں آشو جھاک رہے تھے۔

میں یسوچ کر کو مغوم ول کو تنائی لینداتی ہے العمر برا مدہ میں جلاآیا ورا رام کرسی پریٹ کر وہتے ہوئے سورج کی طرف دیکھنے لگا۔ و سیکھتے دیکھتے دہ اُنہوں سے او معبل موگیاا دراس کی حکم میں شکسلی نظرا نے لگی س نے دیکھاکہ م دونوں متوازی راستوں پر سلے جارہے میں جوشا یک جی ایک دوسرے سے نملیں، در حقیقت اُس نے آئ كى ئى سے ديت نيال كى كيوں ؟ يە مجھے نياں معلوم . دو مجھ سے محبت كرتى ہے مگرالسي جس كوتميل مكم كما مِاسكتاب، بىي دج بى دج بىكده ايك با ندى كيطرح يىرى خدمت كرتى بىي، اسكى محبت مين ايثار توب مكررو ماسنت ماسكتاب بىي دج بى دج بى دى ايك با ندى كيطرح يىرى خدمت كرتى بىي، اسكى محبت مين ايثار توب مكررو ماسنت ام کویسی نمیں ہتجب ہے کہ دہ محبت کے بغیر بھی زندہ رہ سکتی ہے۔ شاید دہ مجستی ہے کہ میں جو کچھ چا ہتا ہوں وہ مسم ہی کہ محدود ہے اس سے آگے اور کچھ نسیں۔ گرمیں اس شے کاخوا ہاں ہوں حبس نےصنعت ما ذک کو درا الصنعت ازك بنايا ب جمال كك كاتعلق ب- چاند ستار اور كيول كجدكم سين نهي موقي شفق اوركوساني مناظر میں بھی بلاکی دکشتی ہوتی ہے۔ مرتعے اور مجسے بھی بیحد جاذب نظر ہوتے میں مگرانسان ان سمے لئے کیوں نیس تر یا ۱۱ ان کی محبت میں کیوں نہیں گھکتا اسی لئے تاکہ و محبت کا جواب محبت سے نہیں دے سکے محمورت قو مرد کی مجت کا گذیدہے،اس سے مراکر تو مجت کی اواز بازگشت پیدا ہو تی ہے۔

یں اپنے خیالات کی رومیں بیاں تک بہونچا تھاکہ آنکھ لگ گئی، نہ جلنے کب تک وہاں پڑار مٹما گرشکیلہ کے آنے سے میری آن کھ اول کئی اور میں اسکی طرف متوج موگیا۔

مُكيد نه كما "آئي معورى ديرك كياماط مي بيُولول كي سيركي جلك "

م دونوں برطر حيول التركرلان برشلنے گھے۔

سلة شلة شليك كالله يه بجواك كيف أكس اور معطر جمو شح ، يُحولول اور مبنره زاركي يرث أفراز كمينال سمحدس نبيرا آ اكرمنت مين اس سے زيادہ کسی کو کيا ميتر ہوسکتا ہے يسب منتيں مجھے آپ سے طفيل ميں حاميل ہيں ۽

سِ نے اس کے میرہ پر نظریں جاتے ہوئے کہا" کاش! میں ان نعمتوں سے نطف اندوز ہوسکتا. مانتی موشکید! میں قابان لوگوں میں سے ہول جس کوشٹو بڑھوں کا ایک بڑھا کماجا سکتا ہے، میرے دل سى اب ناتوكونى بوشس بهاور نامنگ ايسامعلوم بوتا به جيدكسى في ميرى حسرتون اورارانون كالكارك ويا بو،اس كنة بيارى شكيلة تم خود جوان ينكر مجع بى جوان بناؤ-

" لَكُوزاً بِ بِيكِيال يعند المكليل فافره الجدين كما " يسب آيكي رهنائيون كاصدة الم كيس الى زندگی کو زندگی سمجھنے کی ہوں یہ

ميس في كمام الجعاد ل ميسى

ہم وونوں باغ میں شل سے تھے امیں کچراور کھنے جاہی را تھاکہ شکیلہ نے جلدی سے بیرا ہاتھ پکوگر مجھے اپنی طرف کھینچ لیا۔ بمیری وانہنی طرف ایک سانپ آر ہاتھا جس کومیں نے نہیں دیکھا گرشکیلہ نے دکھے لیا تھا، اور اگراس نے کھینچ کر روک نہ لیا ہو تا توشا پرمیرا دومرا قدم سانپ ہی بربرٹر نا۔

رات بومكي رقى المسليك البيال عقراً خطره سعفا لي نهين.

اس وا تعربے بعد وہ خوسش وخرم نظائے آگی، وہ نادرہ کو کھلاتی، بوشس میں اس کا مخد جوئی جاتی کھی اورہ کو کھلاتی، بوشس میں اس کا مخد جوئی جاتی کھی اورہ سے بھاتی سے بھاتی سے بھاتی سے بھاتی سے بھاتی ہوئے نے بھی سے دائتوں میں اپنی انگی رکھ دیتی۔ نادرہ اس کی کو دمیں خوشی سے انھیلتی کو دتی ادر بال اوجی اس کے بھی سے انھیلتی کو دتی ادر بال اوجی اس میں بیب یا منوشی سے بری وقع میں بیب یا منوشی سے بری وقع میں بیب یا منوشی سے بری وقع کو اس کے صاحبے و نیا کی مہرشے بیجی نظرانے گی۔ اکثر میں خوشی میں آگران دولوں کو اس درجہ مسرت ہوتی کہ جھے اس کے صاحبے و نیا کی مہرشے بیجی نظرانے گی۔ اکثر میں خوشی میں آگران دولوں کو اپنے باذوکوں میں دولوں کو بیتا۔

سکن سرتوں کے یہ دن جلد ہی ختم ہو گئے ، شکیلہ چرا داس رہنے گی ۔ اس مرتبہ جراسی صحت گرای تو پھر دہ جانبی سرتوں کے بیشند کے کرتے تھا۔ گئی تھی اس لئے ڈاکٹر وں سے پہلے ہی اس نے ایک تھی اس لئے ڈاکٹر وں سے پہلے ہی اس نے ایک تھی اس لئے ڈاکٹر وں سے پہلے ہی اس نے ایک تھی اس لئے گار ہوں ہو تا تھا کہ گویا گھل گھل کرا ہی ہستی کھور ہی ہے جملیلہ تناکر ہی سربڑی دہ تھی اسکی صحت دو زبروز خواب ہور ہی تھی، سربڑی دہ تھی اسکی تعلقی میں میں میں میں ہوتا تھی اسکی ہوں دہ بالکل نمیان ہوجی تھی گراسکی آئے کھول ہیں مالن اور کی کر آنے لگا تھا جیسے تعلقا ہوا سا فراپن منزل مطے کر دہا ہو ، دہ بالکل نمیان ہوجی تھی گراسکی آئے کھول ہی مالن اور کی کہا کہ تھی جیسے موم بی میں دھا گھے کی ڈور دہ شکیلہ کے والیس دی تھی اور کہ بیک صور تیت کے انداز سے جھا تک دہی تھی جیسے موم بی میں دھا گھے کی ڈور دہ شکیلہ کے والیس دی تھی اور کہ بیک طبقی رہے تھی ، دہ کہ سے جل رہی تھی اور کہ بیک طبقی رہے تھی بھی در کہ بیک طبقی رہے تھی در کہ بیک طبقی رہے تھی بھی در کہ بیک طبقی رہے تھی بھی دو کہ سے جل رہی تھی اور کہ بیک طبقی رہے تکی یہ اس کا متو ہوجی نے دائی تھا۔

مرنے سے مجھ دن پیلے میں نے اس سے کہا میں شکیلہ تھیں کسی پہاٹر پر لے جلوں تم صرور ایکی ہوجا اُرگی " اُس نے ایک مایوسی کی سالس لیکر کہا " سو کھا درخت یا نی دیے سے ہرانہ ہوگا "

س نے بہت دور دھوپ کی اس کے علاج میں بہت مر اوا گرسب بیکار تابت ہوا۔ میں شکیلہ کی تر ندگی کی کئے گئے کا دیا ہے کہ میں بہت ہوئے دیکھ کرا ہے دو حالی تعلیات کو میں کرد ہا تھا۔ میری تنازندگی میں وہشان جُنانِ کے درمیان تاریخی میں موم بی کی طرح روشنی بھیلاری تھی گراب و ہی موم بی جھیلانے لگی تھی، مرسف بیٹان کے میں بیٹ اس نے مجھے کہایا۔ جب میں اس کے پاس بورٹیا آؤدہ میلنگ پر لیٹے ہی لیٹے اولی۔ آباً گئے ایجا ہوا میں آب سے آخری طاقات کرناچا ہی ہوں ، ورا ترب آجائے ؟ میری آکھوں میں آنسو آگئے فیکسلہ علی روری علی ، ناورہ پاس ہی بیٹی حیرت سے ہم دونوں کا منتظمے کی اور ہم دونوں کی آکھوں سے آنسو بھٹے دیکھڑ تھوڑی دیرمیں خود بھی رونے کی بہتے ہے اختیادا سے اپن کو دعیں سے لیا۔ شکسلہ بی سے میرے ہی پاسس لٹا دیکھ ؟

اُس نے آنھیں کولدیں۔ ایک صرت ڈوہ تھا ہ مجدید ڈالی صیبی منطوع کیا تھا، پھر دو پھکیاں اُئیں احتمیری کے ساتھ اسکی مدت پردا ڈرگئی اور میں ڈندگی سے نیٹھٹ کے لئے بالکل اکسیلارہ گیا۔ ابھی ٹنکیا کومرسے ہوئے ہم ن جہ میخ جسٹے ہیں گرملوم ہوتا ہے دتیں گڑ گئیں اور پہلے ون کس قدر مختفر ہوا کرتے تھے۔

مرم مرکی ڈا ٹری س کئی بارپڑ معیکا بیون گرز جائے کیوں باربار اُستے پڑھکڑانشوہائے کو جی چاہٹا ہے۔ کہ بارچ مستشاعر

یرے گویس نوش کے شادیانے کا رہے ہیں کہ ایک دولتمنداو ندی عزت باب کی میٹی ایک بڑے آدی کا یوی بفتہ جاری ہے۔ ال باب اپنی بیٹی کی داحت ا درخوش قیمق کے کیسے کیسے جمیب خواب و کھودہے ہیں، گر انفیس کیا معلوم کہ ان کی نازونوم میں بلی ہو ٹی شکسیاس کو اسپنے سما قد تشمست کا کھیل اور بدر دکھیل مجود ہی ہے میں بار بادموجی ہوں کہ شادی کیا ہے بہ میرسد خیال میں تو یہ ایک ظام ہی بیرشش ہے چھودت کی آزادی معلب کر کے آئے شومرکے افعیل میں ڈباب بنادیتی ہے۔ شوم میس طرح اس کے تارول کو حرکت ویا ہے اس طرح کی آواز اُسے دین مورک افعیل میں ڈباب بنادی کا درجہ دینا ہوتی ہے کہی خیال آ اہے کہ جس شادی کا درجہ دینا سخت حاقت ہے۔ و نیا مرجع کورو بین کے بیلے نے کی اتنی مادی ہو یکی ہے کہ جو بیزاس بیلے بردوی نیس سخت حاقت ہے۔ و نیا مرجع کورو بی کے بیلے نے سے ناپنے کی اتنی مادی ہو یکی ہے کہ جو بیزاس بیلے بردوی نیس اس کا کہ کی آمیست نیس، بماری زندگی رسم ورواج کی پا بندہ ہو گئی اسے وہ مقیرو دلیل سمجھ گئی ہے اسکے بال انسان کی کوئی بیست نیس، بماری زندگی رسم ورواج کی پا بندہ ہو ساتھ کے قوانین سے قوم کر بھی بخات نیس طبق ہو گئی جیزکوسونا بجفنا انسان کی فوات ہے۔ شادی بیا ہ کے معاولات میں اور کی کی مرحنی کو ان وجھت ہے ، مال باب تواس روش پر جیلے ہیں جس پر دومروں کو گامزان دیکھتے ہیں انسان وہ لیت کو دجود میں لا یا ہے گواب وہی دولت النسان کو اپنے یا تھ میں گھ بتلی بنائے ہوئے ہے۔ آج میر شوم وہ اس دولت کو دجود میں لا یا ہے گواب وہ ہیں۔

۲۰ مئی سنت پر

میں نے سیلیوں کی جیکیوں اور میں بینے کیلئے وور کر ورواز و بندرکر لیاادوا فدر سیحکیس بینے کی کن کل می ہے۔ نیاح کے بعد سمیٹیو کے لئے میرے پائوں میں بیٹریاں بڑجائیں گی۔ میرس انفواد بت کا خاتم ہوجائیگا۔ مجھ فدم بب اور ساج کی قربان گاہ پر مجب کو ان کا ہ پر مجب کو بھی میں بیٹریاں برجائیں گی۔ میرس انفواد باز بار میرسے کافول میں گو بخت کے سرمی میٹھا میٹھا ور وہ ور انعا میں نے تازہ ہواکیلئے وروازہ کھول دیا ، است میں وہ آگئے، ویکھتے ہی اول انتظام میں اور کی ہوجا وگئی اور میرس لئے مرت بڑے کی اس کا نیسی رکھوکر میں وکھ میں رجول یا سکھ میں اور میں اور کی ہوجا وگئی اور میرس لئے اتنا ہی دور رہے جتنا کے زمین سے آسمان غواتمیں ہم میں کی خوستیاں دے اور متعاوم و دن میں بیٹر میٹ والم میں کشیں ۔ کی خوستیاں دے اور متعاوم و دن میں بیٹر میٹ والم میں کشیں ۔

مى نى دەتى بوكى بۇيجا ، يىب تويرى كى ئىج اددىم ؟

اُنوں نے کہاکہ میں بھیری زندگی تھاری نوشی، میراپین تھیں کومیں دیجنا ہے۔ بری سب سے بڑی تما یہ می کرخدا کرے تم مجھے بھول جائد تھیں میری صورت کبھی یا د ذائے اور نکجی محتبت کی بھیلی یا تیں ؟

یں نے انکی بات کا منتہ ہے کہ اسے کہ سے کبھی ہنیں ہوسکتا۔ بری محبت بانی کا بلبل یاسٹفق کی روشنی نہیں کر دواسی و بریسی اُ جبرے اودمت جائے ہ

ملكين تم كرمي كياسكى بو ؟ أعول في ورومندا من اشتياق عدد جيا-

میں بہت کچے کرسکتی ہوں میں تھیں کا نمات کے تادیک ترین گوشوں میں بھی ڈھونٹھ سکتی ہوں جی بناووں کے میں بناووں کے کسیریش ہونی بھی ہتے ہو دیک روسکتی ہوں یہ میں نے پُر جسٹس مگر در وسندانہ لیجے میں کمنا۔ دو متخوا شارفران و بیائے یا میان نیکل جانے رکز بیٹینٹ فائد دو اکثر برسے دل میں بینجال کھانتہ کھ ا كي و ولتمندا ورعزي كي نتبت كالمجام فوشكوار مونانامكن سي آج ميرايي خيال لعين ميل كميايه

ان کے بدفقرے میرے ول میں تیرسے گئے میری آنکسی المبری المیں اور ہونت لرزنے گئے، میں اولی تمسیس بعین ہی نہیں آیا۔ میری محبت میں رو بید بیسیکو وضل نہیں، یہ دل کا سو واہے۔ ول سونے چاندی کا نہیں، آنسوول اور مسکو امیوں کا غلام ہے۔ تعیین مانو میری روح کی گرائیوں میں تھارا میکو مشعل بیکر ساگیا ہے۔

ا مغوں نے جواب دیا ہے میں بعین ہی کر لوں گرئم شو ہرکو ملک میں ڈاکئر، دنیا کی روٹ سے مندمور کرا ساج کی انگرشت نمائی سے بے پر واہ ہو کرائے ول کے نمال فانوں میں میری محبّت کوج الا کھی بناکر رکھ سکو گی اوراگر رکھنے کا اداوہ بھی ہو تو میں ہیں کہوں گا کہ گذری ہوئی باقوں کو مجول جائد، مجھے ساج سے جو کچوشکا یت ہو قو ہوتم سے کوئی شکایت مادوہ بھی اس لئے کہ تم وہ چڑیا ہو جوا کی بہت بڑے بنجڑے میں بذہ بہ بچاری چڑیا نہیں جانٹی کو اسکی پر وازیس کوئی چیوائل موٹی میں موٹر کے میں ہو جا مین کی اسکی پر وازیس کوئی چیوائل موٹری ہو جا مین کے اور وہ بے بس ہوکرا بنی بعیب موٹر این بعیب میں براہ میں واری کی طری سے نانا جا ہے ہے۔

ا تناسكرمير في مبركا بيمانه عبلك كميا مين بيكوت بيكوث كردون لكى اوركها بدسين آب كوكيسه بيكول سكونكى؛ وه جلديه، جيلة جلة اتناكه كلفير تمسجمنا كوايك خواب وكيما تها "

۲۲، مئی سنت مثر

١١٠ فروري سلسيري

ز مانے کیوں جی اُیاٹ رہاہے ایسامعلیم ہو اہے جیسے کوئی بہت ہی تی تی تا کھی کھی ہے ون جو کام میں

مفروف رہتی ہوں۔ پہاڑسته دن اوراً واس رائیں کائے ہیں شیس بستر برکروٹیں برلتی رہتی ہوں، وہ کا نول کی طرح گھیا سادم ہوتا ہے۔ بلغ دا لی کسی ہیں شاکید تم اُوں مہتی ہو ؛ شادی کے بعد تو عورت کا بجرہ گلا ب کیور کھی ہی جو ڈی سنی باتی ہے۔ کل خالد مان دکھ کر دو پڑی ہا آہ ہمری شکید اِنجھ کیا ہوگیا ہے، تو نے اپنی کے کہا شالہ مان دکھ کر دو پڑی ہا آہ ہمری شکید اِنجھ کیا ہوگیا ہے، تو نے اپنی کے کیا گئت بنار کھی ہے۔ س نے کہا بہ خالہ جان، بزرگوں کو اسپ قوا تا اور شدرست نے بھی کر در ہی نظر آتے ہیں، میں تو بہلے سے بہت اچھی ہوں " منالہ جان آج رات کی گاڑی سے گر جلب دالی ہیں اُنھوں نے نجے بھی اجازت دیری ہے۔ س بھی خالہ جان کے ساتھ میکے جائوں گی۔

٩ جنوري سيسع ع

نه جانے اب دہ کس حال میں ہوں ، رستید ہوائی کی آئے تھے باتوں باتوں میں کئے لگے اب قوہ کوڑی کوٹری کوٹری کوٹری کو مقاح ہوگئے ہیں، طازمت چھوڑ دی ہے۔ سڑی دیوانوں کی طرح ارے بارے ہیں۔ لڑکے گلی استوں میں اُنھیں دیکھ کر تالیاں بجائے، پٹھر بارتے اورست تاتے ہیں۔ وہ جی سنگ آگر مرفے مارٹے کو تیار ہوجاتے میں ، ان سب باتوں کو مُسنر کلیج دہل جا تاہے ، کیا کروں ، کہاں جا دُں ، کچھ بھے میں نہیں آ ٹا یسکتی تھی کہ انسان محبّت میں ناائمید ہوکر فرسٹ تا بن جا تاہیم یا شیطان ؛ افسوسس وہ بلندی پر چڑھنے کے بجائے تو مُدلت میں گر پڑے۔

الاربل سيسع

کبعی بعی سوچی ہوں کیا بیاہ کرکے ہی محبت ہوسکتی ہے، کیا بیا ہ کے بغیر محبت ہوہی نہیں سکتی۔ بعر خیال آ ماہے
کہ ندمہ اور ساج کی نظروں میں مردوعورت میں زن دشو کی محبت کے علاوہ ادر کسی شم کی مجبت گنا ہ خطیم ہی جب محبت
کا انجام شاوی پر نہ ہو اسے دینا کا کوئی آ سان سے آ سان سیاح بھی بہند نہیں کرتا، گر بھرول کشاہے کہ ساجانسان
کیلئے بنایا گیا ہے، انشان سماع کیلئے نہیں، اُس نے تو پچھے فاک میں طاد یا پھر تواس کے لئے کیوں مری جارہ ہی ہے ؟
کیا ہی سے دل میں گراہ کن خیالات کیوں بیدا ہورہے ہیں ؟ کیا ایک سلم خاتون کے دلیں کسی غیر مرد کا خیال آتا
گناہ نہیں؟ یا اسٹر تو محصکون طبی ادر علی سلیم وسے تاکہ میں اس دنیا میں سرخرورہ کر جب تیرے دربار میں آؤل تو
کبی سے خور آئی ہی۔

ETT URITA

بى خيال اور نبول برعرف ايك بى نام جور بردنت ايك بى نام دوح كى كمرائيول سعداً تعكوليول براً سف كويا انسان سبيع برطود بإ سه-

۱۲ فروری مصلیم

میری شادی کو دِ نے پانچ سال ہوگئے ہیں ، میری بجی نا درہ جدمیطنے کی ہوگئی ہے جب وہ میٹے میٹے سکواتی سے ترمیل دل خوشنی کی اور میں میں ایک ٹیس سی سے تو میل دل خوشنی کی امروں میں جبور الکی شیس سی ایک ٹیس سی ایک ٹیس سی ایک خوسنی رہنی ہے ، مشاہ کہ ان کی مالت اور بھی خواب ہوگئی ہے ۔ وہ شہرکو چھوڑ کر نہ جائے کماں چھ گئے ہیں، جائے وقت وہ شروالوں کو بہت ہی بُرا بھلا کہ دہے تھے۔ خدا جانے اب وہ کماں بے یا دو مدد کا دبیت ہوں۔

المارجون المسع

اباس گوس ول گورگیاہے۔ زندگی وبال جان اورا یک ناقابل برداست پوجومعلوم ہوتی ہے، دن دات
کی فکرسے جردہ تابعیا بک ہوگیا ہے کہ بجھ اپنے آپ سے ڈور مگر ہے جیسے میں نے کو ٹی بہت بڑاگنا ہ کیا ہو ہیں اکو
دل سے تکالنے کی لاکھ لاکھ کوششش کرتی ہوں گر جتما انھیں میکھا ناچا ہتی ہوں اشا ہی دہ اور یا داتے ہیں بمرک
حالت اس وائم تندا ندھی کسی ہے جو چودکو سکان کے ایک کونے سے تکالتی تقی اوردہ وومرسے کونے میں جا کرچیپ "
جاتا تھا۔ ہروقت اپن مجبت کی بھرکی زندگی برصرت وانسوس سے بھری ہوئی آ بین می نیتی رہتی ہوں یسوسی ہوں کیا
ونیا میں انسان کوان گذا ہوں کی مزا بھی ملتی ہے خصیں وہ کھی نہیں کرتا۔

۱۵ جنوری سیستر

مرسة قادرم ناج اب بعی مجوسے محبت کرتے ہیں مالا کہ میں اب بٹریوں کے دھلنے کے موااور کو بھی ہنیں ہوں ۔ وہ کتے ہی بری فکیدتم اجبی ہوجا و میں طرح بابر نے ہایوں کے گرو کی کا کرائی جان قربان کرو کا میں ہوں ۔ وہ کتے ہی بری فکیدتم اجبی ہوجا و میں طرح بابر نے ہایوں کے گرو کی کرائی کرائی جان کو ہیں بھت مقی اسی طرح میں بھی تھاری بنائیں اپنے اُور لینے کو تیار موں ۔ تھارے بغیر زرق و مہنا میں زندگی کی توہیت جو بوں بھی اور میں بھی ہوں ۔ وہ میں جو بوں بھی میں اس کا میں میں کرائے ہوں ۔ وہ میں ہوں کے خدمت سے ان کو گئی ہوں ۔ وہ میں ہوں کہ خدمت سے ان کو گئی میں کرو کرم میں کی خدمت سے ان کو گئی میں بول کرم میں کی مرست کی خدمت کتے ہیں ۔ میں مسکوا و میں ہوں گرم میری مسکوا میں ہوں ۔ وہ کی کو میں میں کو گئی میں ہوں گرم میری مسکوا میں ہوں ۔ وہ کی کو میں ہوں کو گئی میں ہوں گرم میری مسکوا میں ہوں گ

١٩. جولا ني سنت ي

رمن زق کرد ایس کے ساتھ ساتھ کر دری بھی بڑھتی جاتی ہے۔ دات کوسوتی بوں توبی خال آ کا بھیکرنا شایداب آ کو نے کھلے۔ ایک کھی کا بھی جنین نسیں رہا۔ ہرائیوالی سائنس پرا فری سائنس کھیکان ہوتا ہے جم کھیکڑا مونا ہے اس وقت کرلیتی ہوں۔ ایسی اور انجین ساتھ ساتھ بڑھ دہی ہے۔ فدا جائے کیوں ا ہے بجھے گھرست کھی۔ محبت ہونے گئی ہے۔ 'اور ہ کے لئے ول بتیاب ساہو جا آہہے۔ اکٹر تما کی میں والدین کی الفت اوران کے ساتھ گزرے ہوئے دن یا دہتے ہیں۔ خدایا ، کیا بچھ سب کو بیک وقت جھوڑ 'اپڑ گگا؟

کاسٹس؛ مرے مرفے سے بیلے وہ " مجھے ایک بار اپن صورت و کھاجاتے تو بھے موت سے ذراہمی ڈریہ گلٹا، گر ساع نے تو مجھے سونے کے بنج طے میں قید کر رکھا ہے۔

١١١مئي سشسيع

سی گورس پا و الفکائے بیٹھی ہوں ، دہ مجمی ڈاکٹروں کو طلاتے ہیں کہی بہاڑ پر چلنے کو کھتے ہیں گرسیکتی ہوں کہ زمین کو گلاتے ہیں کہی بہاڑ پر چلنے کو کھتے ہیں گرسیکتی ہوں کہ مردہ "پر بخر میں اکسٹنے ہیں اب تو بالک ہوں کہ مردہ "پر بخر میں اکسٹنے ہیں اب تو بھو پاکلوں کی سی حرکتیں کرنے گئے ہیں ۔ کئی دن ہوئے مشر پر اطرکوں نے پچھو مار مارکر اُنفیس امولامان کر دیا تھا۔ اب تو بھو سے ان کی ذہوں حالی شندی ہیں جاتی۔ میرے مولا اب تو بھے اس دنیا ہے اُنٹولے۔

ا پنی ڈائری کے ساتہ شکیلہ بھی ختم ہوگئی۔اب میں ہول اور میری محبت کا تاج محل۔ ہروقت ڈر ٹار نہا ہوں کہ کمیں زلزلہ کاکو ٹی خفیصف ساجھ ٹیکا اُسے پاکسٹس پاکسٹس نے کر دے۔

ع من بعريالي

فرت فرت میں کوئی سنور ہے

نشد کیفِ الم سے بور ہے

الشرائٹر رے نزاکت عِشق کی

دا ہر و کے خاص تبور دیکھ کر

دیکھ کہ جلوے گامیں گٹ گئیں
کر رہے میں مجھ سے وہ عبدوفا
اُف وہ نظریں اُف دہ ہمالتفات

موں نثر کیب آہ گرا جزائے دل

جانے والے او نگا میں بھیرکر

اُس بجلی کی ہے موسی کوہوس

اُبین بر بادی کا توستی کیا مجلہ

اُبین بر بادی کا توستی کیا مجلہ

ابین بر بادی کا توستی کیا مجلہ

عنزل

(ا ز جناب کر مفن سهائے متکاری ایڈ دکیٹ کاپنو التفص بیجوی)

> خیال خام سین عقبی بیه اس کامخصر مونا گنا بول کارسه باداش کیدوشی بیری کی

بادرفتكان

دلوان بها دررا جرنریندر اتفایم، ک

(از پنڈٹ وتستہ پرشاد آفل بی ک۔)

دا جرزید دنا نقایم ،اسے من کا انتقال حال ہی ہیں ہوا ہے جند مایہ ناز خفیتوں میں سے ایک تھے ، آپکی زندگی گوناگوں معروفیتوں کا ایک مرقع بھی ۔آپ نما سے علم دوست بزرگ تھے ، بیغیس عن کی ، فارسی اورسنگرت کے اور برگرہ کے بہر گورا عبور تھا۔ اس کے علاد ہ آپ بیغاب یونیورسٹی کے ایم ، اسے تھے اور بزمرہ کی بی سی ، ایس آپ بیغاب کے جدہ کو بھی عارضی طور پرزینت کے جندا صناع میں ویک کمشنری کے جدہ کو بھی عارضی طور پرزینت کے جندا صناع میں ویک کمشنری کے جدہ کو بھی عارضی طور پرزینت بیش سال کے قریب بیغاب کی میاسی زندگی میں اہل بیغاب کی میں اور سیندواور اسلامی شدید بیغاب کی میں اور سیندواور اسلامی شدید بیغاب کی سامی کرا ہے ہندواور اسلامی شدید بیغاب کی سامیری کا میاس ویتے تھے۔ کے ایک نمایت تھی جالبیان ترجمان تھے اور ان دونوں تہذیبوں کے درمیان ایک سامیری کوئی کا کام دیتے تھے۔

وار ف دو در برا یک تقر نما کوظی موجود به ایک اسی معرد ن مگریم بهمال باره میسین بهند دستانی شهرت کوتری ادر ملکی لیدرات اور ملکی تا برسی را مرصاحب سے تیمتی مشور دل سے نیفیاب موتے تھے ، را جرصاحب راوز پر نگیبل کانغرنس میں شامل ہو چکے ، تھے ۔ اور مهند و مها میما اور بنجاب مهند و میماک ایک سارلی پر رقعی لوگول کے دلول برا آپ کو یکو را اختیار حاصل تھا۔

آباوا جداد ما آب کا اصلی وطن شیر تھا۔ سے کی آئے اور خل باد شاہوں کے عدس اپنی خداوا و قاطمیت او کہ کے مطالم اور خت گیری سے نگ اگر وطن سے کل آئے اور خل بادشاہوں کے عدس اپنی خداوا و قاطمیت او کہ لیے سے نظالم اور خت گیری سے نگر سے ایک اور خاس کے اکلوتے صاح اور سے بالات کے مار سے کا مدوسے باسودہ صالی گزر کرتے دہ بار سے بیٹر ت کشارام بنادس کے اکلوتے صاح اور اور میں ایک اچھے منصب پر فائز ہو گئے اوقت رفتہ فریس تریب رام کریس بیدا ہوئے ہوئے میں ممارا جد گوالیاد کے دربارس ایک اچھے منصب پر فائز ہو گئے اوقت رفتہ میں و باطنی کی شہرت ممارا جر نجیت سنگھ کے کا فول تک بو بنی مهارام نے بڑی ایک ووراندلیتی ، قاطمیت اور محاسن فلا ہری و باطنی کی شہرت ممارا جر نجیت سنگھ کے کا فول تک بو بنی مهارام نے بڑی عقیدت سے بنڈ ت می کو ایپ دربارس طلب کیا اور خبگی میڈ کو ارٹر زکا اخرا کا خراک مقرکہ دیا تربار مالکی ہوگر اثر واقت اور کے نسان اور دیا ہو سے بھی میں ایک بازرد دید پر پر تشمیر کے وجی اسکول میں گئے۔ اس کے بعد رضت وار دیوان اجو دھیا پر شادکو میں بی کو لیا تھا جو بعد میں ایک بازرد دید پر پر تشمیر کے وجی اسکول میں گئے۔ اس کے بعد رضت وار دیوان اجو دھیا پر شادکو میں بی کو بیا میں گئے۔ اس کے بعد

كدرميان ترجماني كمسك مقريك محف

المفيس المبرسي بالمياكيا ورسارا جراوراس كيورويين جرسلول يه دونول جزميل فرانس سے مهادا ۾ ريخيت مشكره كى خاص فوجول كے كما نيار ہوكراً كے تقے براست اروس ويوان اجودعيا پرشاد کونفشنٹ بزنز کی طاقات کے لئے منتخب کیا گیا جوشاہ انتخاستان کی طرف سے مجھ گھوڑے، گھوڑیاں، اور ایک محاوى مدادا مريخيت المكرك لئ تحف كے طور يوليكر بدئى سے آر إلقاء مدادا مريخيت منگوك تر تراور بداورى كى شرت شاه الكستان كے كانوں كك بهر ينج مكي عتى اس كئے يہ عزورى مجماً كيا كداس مقتدر مها راج سے خلوص اور ووسستى كے تعلقات مائر كئے جائيں۔

فرانسیسی جرنیلوں کی غیرماحزی میں دیوان اجو دھیا پرشا د شاہی فوجوں کی یو ری کمان پر فائز ہو <u>گے</u> اور اج مِيْرِ مِنْكُو كَى طرف سے جب كچەسياسى مشكلات بِيرِد كَكُنين اُس وقت بھى ديوان اجود ھيا پرمشا دنے اپنى دا ما نى اورمعالمه فهمى كانثيوت دياص كےملد ميں انتي تنخاه ميں تين ہزاررو بيريا ہوار كاد خا فدكياگيا اور صلع ما فنظآ با دميں ايك جاگير بعی دی گئی اس کے بعد صلحت و قت کی بناپر آہے کمیٹن ایبٹ کے سامۃ مل کرکشنری کے فرائف انجام و لیے ، مر رابط مع کم ی نے ان کے لئے سا تر سے سات ہزار رو پیر کی تاحیات بنشن مقرد کرا دی اور سے استان میں میریم کورط نے ا كمه بزارر و پد كى ستقل بنيشن اس كے علاوہ وى اس كے بعد لاہور كے آپ آ نريرى مجسريط مقرر ہو گئے ، اور ١٢٠٠ ا كرازسين بل كئي- اور اور فلعتو سك اغوازى تحفي عطاك كي أخركار في الماري ويوان صاحب كالنقال بوكيا-

دیوان اجود هیا نا تفکیفش قدم پراُن کے اکلوتے بیٹے دیوان بیجا تنے اپنی زندگی نمایت کامیا بی سے گزاری ا فدركمايك سال بدآپ تعييدارك منصب برفائز بوكے اور جارسال ميں آپ اى، اے ،سى كے مرتبر برہونج كے پورس ماروس آب رياست كپور تعلوس ايك نهايت ومه دارجه يدب ير مامور موسك كيكن طارسي و با سعة آب كو ابن مالية منعب پروالس آنا برا اكيوك كومت مندكى طرفست ده عده ايك المحريز افسرك ميروكياكيا وها الم مين آپ كانتقال بوكيا-

راج زید دناته دیوان بینیا قد کے نور نظر تھے۔آپ کی عمراب فالدکی وفات کے وقت گیارہ برسس کی تھی۔ وَبِدَائِن فالله في دوايتون كوببت عد كى سے سَاله و آئي تعليم كے اعلى رين مارج و ط كے بناب مي كشيرى ك كعبيل لقد ومد كام كرت بداد ماس كے بعد ميس برس سے زياد و وصة كم ينياب كى سياسى زندگى ميس ایک با ترر بها کی طرح کام کیا- داجرصاصب کی زندگی کاایک خاص اناوزید تعاکروه حالات کامیم جائزه لیستین این واغ كابودا بودا بودا استعال كرتے تقے اور دلى احساسات اور عبذ بات كو دخل نه دينے تھے - وہ واقعات كو اپنے أسلى موب س دیجیتے تھے اور شاء انہ باتوں سے برہیز کرتے تھے اُنکی تقریری مختصراد دیدلل ہوتی تقیمی، وہ اپنے نظرتی^س مِثَّان كَى طرع مضبوط رسِت مقد ا يك وندجورات مَّا ثُم كريسة مقداسي يمِعنبوطي سعة ما مُ رسِعة مقد الفعاف اور

رامتبازی کے سے بڑی سے بڑی قربانی کے لئے تیارہ جاتے تھے۔ پنجاب آمیل میں آپ نے یونینسٹ پادٹی کی بنیا و ڈالنے میں مرسکندر حیات خال کے ساتھ تعاون کیا لیکن حب اُ مغول نے دیجھا کہ طلب سعدی دیگرامت تو آپنے امہلی کی اعلی سے اعلی پوزیشن کو لات مارکر علحدگی اختیار کر لی۔

اسی قربانی اور اینار کی بدولت راجرزیدر ناته این نے اپنے کے شرت دوام ماصل کی ہے۔گرمشتہ بس برس میں بنجاب کے قریشت بیاب کی بدوشا فی مارسی بنجاب کے قریبار ایک بیلک کام میں آپ کی بدوشا فی مال رہی ۔ آپٹر بیون، دیال سنگو کالی برسٹ سوسائٹی ، ویال سنگو کا برری ، ہندوکی اسٹی ٹیوٹ ، پنجاب ہندوسیما ۔ آل انڈیا ہندو ماسسیما ، برگنگا رام ٹرسٹ اور اور ہیسیوں ہبود عامہ کی ورسگا ہوں کے پرینہ ٹیرنش اور مرکزی ستون کی صیفیت میں کام کرتے راد القراد کو مددھا رسے ہیں۔ اور ای برس کی عمر کے اس شد وید کے ساتھ کام کرتے کرتے واد القراد کو مددھا رسے ہیں۔

ہماس تذکرہ کواس اُمید کے اظہادسے ختم کرتے ہیں کداج نریندرنا نظ کی ذندگی دورہ اعرف کے انجا اول کے لئے ایک عرصہ مک شعل برایت کا کام کرے گی، اورہ شدہ نسلیں اس محسن کی بے لوٹ زندگی اور بسبود مامر کی خاصت کے جذبے کولئی زندگی میں ڈھالنے کی کومیشسٹ کریں گئے۔

راجير بيدرناه كاوم

(ا دُجِنَاب ولتبية پرښاد فَدا يي، اسه)

دیکھ کر را جہ مزیندر نا تھ کی ارتفی کے پیُول کفٹ گیا آنکھوں کے پر دے پر بیٹھانی اُصول

زندگی کرتے ہیں جو بھی لوگ اوروں پرنٹار لاش سے اُن کی لیٹ جا تی ہے خو دا کر بہار

> کرتے کرتے کام جیسے آدمی جاتا ہے لیٹ زلم تو مندلیتا ہے اپنے آپ چاور میں لیبیٹ

شم کرکے کام سو جاتے ہیں یو نہی نیک مرد رُوح میں زندہ مگر رہتا ہے وطینت کادرو

عمر باکر جسم اُن کا خواہ ہو جائے نزار آنساکا اور بھی چوہن پیر ہوتاہے نکھار

وا من راحت میں جب بھی موت کیتی ہے انھیں آنکھ اپنے آکسو دل کی نذر دیتی ہے اُنھیں

اک صف الم مجھا دیتے ہیں اُن کے سب قدا مرفے دانے کی ممک اُسٹی ہے بھولوں سے سوا

نذر آنش ہو کے بھی مٹتی نہیں یہ مستیال بھیل جا تا ہے وطن میں ان کے سینے کا دھوال

اُن کے چہرے پرشگفتہ بھی شرافت کی ہاد مسکرا ہٹ اُن کی و نیا میں رہے کی یادگار قدِ موزوں پرجوانو ل سے ناکم تقی راستی بال اُن کے عزم کا بیری نا بیکا کرسکی آخری دم کک جُلاکی زور سے شمع حیات

کرگئے رمشیوں کا جیون مُوت سے اپنی وہ مات —————

ہنس راج اور لاجیت رائے کے تھے وہ ہم بیت قوم کی تاریخ کے تینوں ہوئے زرّیں ورق

تھا گورووت بھی اُن ہی کے ساتھ کااک نوجال بجھ گئی اُس کی س_{پر}رہ جل کے شمع نا **توا** ل

ای کے تعلیم کوارزال کیا پنجاب میں نام زندہ کر گیا ایٹ ارکا بنجاب میں

ووسرے نے دلیش کی سیوا کی طکیں نزلیں پر توں اس نے جلا وطنی کی جھیلیں آفتیں

تیرا بیلے مکومت کابڑا افسر بن اینے منصب میں وہ مظلوموں کاعارہ کرینا

بعد میں پیس برسول ک رہا ہے یہ شعار دل رہا ہے یہ شعار دل رہا جیج وطن کے ویسے کو بے قرار

دن رہا جج و ہندوومنسلم سے کتنا تقا کہ بل تجل کررہو

اور استراکی کا طرح بل کر ہم دیکھاکرو دونوں آنکھو ک کا طرح بل کر ہم دیکھاکرو

سیسکه مو عیسانی اجمین پارسی موکوئی مو سب سے کتا تھا و قار ہند کو او خیاکرد

> ایک تھا وہ اور ہزاروں دل تھاسے شادکام دہ نمیں تو ہور ہی ہے نمیند آنکھوں کو حرام

درس گاہوں پر نظراتے ہیں جھنڈے سر گول! چھار ہی ہے ہرطرف وہ یاس، کیا تہسے کموں ہ ول کے تاروں نے ہلا ڈالے ہیں سالے تارگھر ہور ہی جذبات کی و نیا ہے کیا زیر وزبر؟ و کھکی مٹر سول کے صفحہ ان سرکھا رہا شر

دیکھ کرٹر ہول کے صفی سے کالے ماشے تقام کراہے کلیج لوگ سششدررہ گئے

آئ علم ونفنسل کی وُنیا ہے سُو ٹی ہوگئی آنسووُل کے سیل میں جذبوں کی ونیا کھوگئی

روح سسردار مجیشا آج ہو کی سوگوار دیکھ کر خطرے میں اپنی ورسگاہول کی بمار

ہا درِ بھارت سے بریگا نہ ہوا ہے گخت ول دل نے جا ڈیر ہ جا یا کو ہِ غم کے منصل

____(\(\Delta \)) > _____

رورہے ہیں لوگ رونے کا بہانہ ڈھوٹر عکر ہے یہ سب مرگ مزیندر نامة صاحب کا اثر

لاکھ سمجھاتے ہیں بہت ہولے دلِ ناداں مزیں ایسے محسن زندہ جادید ہیں ،مرتے نہیں

ول کی دنیا میں عقیدت سے اُنغیں آ با ور کا م تھ یعیلا کر دعا کر ، اُن کے اصال یا در کھ

اے فدا مرحوم کو ہو را حت ایدی نصیب جاووال رکھے اسے من اپنی رحمت کے دیب

تصریحی با اس به کرزانه بابت ارچ مشاید کے صفرے ۱۷ کی پیلی سومیں ہیتی ہی طرف درج کے صفرے ۱۷ کی پیلی سومیں ہیتی ہی کا طرف درج منظم :- بوکیا ہے۔ یہاں کی میں سے بندی کی طرف پر تا چاہیے۔

أسيريه سي معزت بيّناب بري ي كالافساد فرمنوع عليه في الما ي المان الم

راجبز سيدرنا نموكى وفات بر

ارجمين مرمشار خيربورسا وات صلع منطعن برگثره

دونیم دل نه موں کیونکروفات سے تیری ہزار فیض تقیم کو حیات سے تیری علی کا جوش عیاں بات بات سے تیری وطن کوکتی اُمیدی تقیس داستے تیری

کوئی اُمیدری ہے نہ آسرا یا تی! بنیں جو تو ہی وطن میں تواب ہے کیا یا تی!

وطن کو دیجھ کے رسوا، ولیل، خستہ مال مجن کو دیکھ کے پوسیدہ خشک اورپا ال ال دیکھ کے اسیدہ خشک اورپا ال ال دیگر تھا ترا فکر در کئے وغم سے ٹیعال فیموش بیٹھ سکا تو نہ ملک وقوم کے لال

تغری سامنے منظر ہویوں تیا ہی کا

لواً بل نه پڑے قوم کے سیابی کا

مدائے پاک نے بخش تجھے حکومت بھی شکوہ شان بھی، عرّت بھی، جاہ وحتمت بھی م صفائے قلب بھی، مہروہ فاکی دولت بھی منو دونام بھی، شہرت بھی اور ظمت بھی

ا کا این توم کی خدمت کا تفا مبنوں تجمکو کہ اپنی توم کی خدمت کا تفا مبنوں تجمکو

ہوئی جو خدمتِ سرکار سے سبکد دشی برائے راحت و آرام وعافیت کوشی ول وغیر میں ہونے لگی یہ سرگوشیسی کر صرف ذوق شکم پر وری و تن پوشی میں میں موسے لگی یہ سرگوشیسی کر تھا جاتا ہے۔

تمام عمر بوئی بھی توکیا ہوئی افسوس! پیٹر کا ہو ہی معیار زندگی ؛ افسوس!

ناد: جوان سيستر کسی کی رفع مصیبت کا انتظام کرے مب آیا و ہریں انسال توکوئی کام کے جمال تک سے ہو کارِ رفاہ عام کرے بڑھائے قوم کی عزّت، وطن کا مام کرے یہ زیت کیا ہے کہ کھایی کے مرگیاانساں جماں میں اینے لئے بی کے مرگیاانسال ِ جِفَاهِ بَوْرِسِے رَبُّكِ اپنِا كِي جِا يَا ہِے جوفو دغر عن كو في دنيامين سراً ها اب کسی کے لب یکا ان اس کا نام آ ما ہے زمانہ فاک میں پیرجب اسے الا اے دلون میں بیلے نہ تھااب زبان سے بھی گیا يهاب كا بھى نه روا أس جمان سے بھى گيا ہوا نہ وامنِ آخسلاق وا غدار ترا مزار شكرنه ايسول مين تقاشم ارتزا ہے بعد مرک بھی اس سے وہی و قار ترا نہاں یہ نذکرے تیرے ولوں میں بیار ترا ہے اپنے برم کی رول ترے فسانے سے فدائة وم إ نرالا تفالوز مانے سے

زبان بوه ول مورقلم بوست ياخبار تابيخ فرص سے غانل رماكه ين زنهار كسى بشركو بعى إس ابت سے نهيں الحار بسيماء سمانج، وطن، كا بھوس ہويا مركار

لسی سے سامنے رکتی نہ تھی زماں تیری بدن سنعیف نتا، ہمت گرجوا ں تیری

وطن پرست بھی تھا، مامی حکومت بھی عجیب چیز بھی را جا! تری طبیعت بھی وفا بعي ركه تن السينية من بجرش غرب بعي الله من الأول من خون بعي تقا، خون من حرارت بعي

یسی کی بات کو جب نابیبند کرتا تقا مخالفت کی بسب البھی بلند کر تاتھا

زىبكەخلى ئەخۇگە زمانەپ زى كى ئىسىمچەرىتى ئىجىسىيل اس كومىرفرازى كى ئ على سے قدر سوا ہے زبال درازی کی گرفتم ہے ہیں بیری پاکب ازی کی ۔ گرفتم ہے ہیں بیری پاکب ازی کی ۔ وفاشنا سس ، یاہے خدانے ول جن کو

كبعى: نُجُولُ مُكِسِ كُ وه تَجْهِ سِيمُحسن كُو

رفىارزمانه

مئی میں شکی کا مہینہ واقعات کے کا فاسے بہت ہی اہم تھا۔ اس اومیں جنگ یورپ کا فاقر بہگیا بجرمی نے اتخادیوں کے سامنے بلاکسی شرط کے ہتھیا رڈال دیے ، ہٹلرنے شکست اور ناکائی کامند دیچھکواس ویاسے ناحراو مہین ورام کوپے کیا، سان والنسکویں بین الاقوای انجن کا پہلا اجلاسس شفقہ ہوا اور برطانیویں کا ملاور والت کا علال ہوا۔
کا خاتم ہوکرنے انتخابات کا علال ہوا۔

کیم مئی سف بخرکوایڈ ولف ہٹلے انتقال کی اچا نک خرآئی۔ اس کے فاتہ کے تتعلق مختلف رواہیں ہیں۔

ایک روایت تو یہ ہے کہ مٹلز برلن میں چانسلری کی عارت میں نوج کی کمان کر دیا تھا کہ ایک روسی گولہ نے اسکی

زندگی کا چراع نعل کر ویا۔ ووہری روایت یہ ہے کہ مٹلر نے خودکٹی کرلی۔ تیری روایت یہ ہے کہ جب ہٹلز مرطوف
سے الیسس ہوگیا تواس کے حکم سے اس کے طبیب فاص نے اس کو زمر بلاا تخبش و کیواس کوموت کی تینمو
مٹلادیا۔ اب روسی ورا کئے سے معلوم ہواہے کہ آخری روایت تھے ہے او ریہ بھی کہ ابنا اسے کہ روسیوں کو الاسٹس
کرنے سے ایک سوخترلاش ملی ہے جو تحقیق کے بعدہ سلرکی کی جاتی ہے۔ اگر یہ تھے ہے تو شلو کے جرمنی سے فراز کے
متعلق جو مختلف روایتیں مشہور تھیں وہ سب غلط نا بت ہوئیں اور ونیا کے امن کو اب آئی تضییت سے کوئی خواو

روسی فرجوں کے بران کو گورے طور برنیج کر لینے کے بعد جرین نفید پولیس کے افراعلی اور بہرکے وست است ہر آبر نے برطانیہ وامر کی کے سامت اور است ہر آبر نے برطانیہ وامر کی کے سامت و است ہر آبر نے برطانیہ وامر کی کے سامت و است کو است کے سامت و اس کے بعد آبر کے بات میں نوالی کو ایرا اور اوراد کیا۔ برطانیہ وامر کی نے اس و رخواست کو است کو اندامیر البحوث و فرز کو اپنا جائیں ہو مرکو کی بات میں نیس آئی گر یہ اطلاع آئی کہ ہٹر نے اپنے برنے سے پہلے گراند امرابی و فرز کو اپنا جائی ہو المان المنظور کر لیا چنا کی جو من فرجوں نے ہر طرف ہت یا رڈ المناسر و حکول کو المناس کو المناسر و حکول کو المناسر و حکول

جمال مک الخادیوں کے باہمی اختلافات کاسوال ہے وہ مندرم ویل ہیں ا

ا جب التا الماء من إلى المراق المنظمة وى اور دوسيون اورجر منون في المرافي المنظمة ولا من المرافية المحصيمة المحملة المرافية المر

۰۰ دوسری جال روس نے بیم کی کواس نے ابنی گورنسٹ سے بین سال کیلئے دوسانہ معاہدہ کرلیا ،

معر روس نے اسر باکے اس علاقہ میں جس پرروسی قبصنہ ہے اپنے زیرا ٹر ایک گورنسٹ قائم کرو گاہے ، گمر
مغربی اسحادیوں سے اس بارہ میں کوئی شورہ نہیں لیا بغربی اتحادیوں نے آسر باکی روسی گورنسٹ کوسلیمنیں کیا۔
معر روس نے سولد پوستانی لیڈرول کواس الزام میں گرفتار کرلیا کہ وہ روسی فوجوں کے پیچے تربی اور خطراک
کاردوا نیاں کرہے تھے بولینڈ کی گورنسٹ تھیم لندان کا بیان ہے کہ ان ۱۹ لیڈرول کوفود موسی فی گفت وشنید

ه. جب جرمن فوجول في نالى الماليه فالى كيا و يوگوسلانيه كى فوجول في آگر جرمه كوالى كى بندرگاه ترتيت پر تبغد كرديا بودين اگريزى و جبي جى بندرگاه ندكورين داخل موكنين. مارشل پينوكا و عوى يه كواس كى فوجول في بنددگاه ترتيت كو بشمنول سے ليا ب و ابناله گوسلانيه كو دال اپنا فوجى قبضد ركھتے كا حق سے و ارشل پينون في مون كافتيا برجى يوگوسلانيه كاحق تبلايات و نيال كياجا تا بحرو كوسلانيم بيني و وسلطنت كاج بنيد و كاف تا تعليد و كافتان الحاد مقت نس سے یاس فی شک کیا جا گئے کہ ارشل میں وس کے بعروسے یادوس کے اشارہ سے یکاددائی کر ہاہو۔

ہدروس سے یمطالبہ کیا گیا کہ وہ پولینڈ کی حکومت کوازمر نوم تب کرسے میں ودمرے عوامیت ہے۔

پرستانی لیڈربعی داخل ہوں دوس نے اس کے لئے ایسی شرطیں میں کردی ہیں جن کابو راہو اصل ہے۔

ہدیونی ترکستان میں بناوت کا اوو کی رہے جس کی تریس دس کوا بقہ تبایا جا تا ہے۔ اگرید بناوت بعوت میں تو ایک والی کی توا کی کہ وہ کی کہا دواس کا مقالہ بر کا نیدام کی کریئے تاکہ بالشوزم سے مشرق محفوظ دہے۔

مدید بی منیال کیا جا ہے کہ دوس برلن میں اپنے اقتدار میں ایک جرمن گو زمنت عائم کرنا چا ہتا ہے تاکہ شال شرقی برمن میں میں سنت حکومتیں قائم ہوجائیں، اور برمن میں بیدنست حکومتیں قائم ہوجائیں، اور اس طرح جرمن کی بندرگا و اسٹین سے ترکیت کے تمام یوروپ بالشو کیسا اقتدار میں آجائے۔

اس طرح جرمن کی بندرگا و اسٹین سے ترکیت کے تمام یوروپ بالشو کیسا قتدار میں آجائے۔

الغرص دوس اور بطانید وامر کیک و دران اس تسم کے شہات وشکوک بیدا ہو گئے ہیں۔ مکن ہے ان میں سے بعض صحیح اور بعض غلط نیمیاں ہوں۔ لیکن جب کک یہ شکوک وشہرات دفع نہ ہوں گے ، و نیا میں امن وا الن قائم ہونانا مکن ہے۔

شام دلبنان است المورش وجب وشی گورنش نے جرمنی سے ملح کرلی توشام دلبنان میں جو وشی گورنش کے گئت منے نا زیول کا وافلہ شروع ہوگیا اور اندلیشہ پیدا ہوگیا کہ وشی گورنسٹ شام دلبنان کے ہوائی اور بحری افو ہے ہورانگریزی سیا ہے فیشا م دلبنان پر حکہ کرے وال سے ازیول کو کاللہ یا اوران وونول کھکول کو وشی گورنسٹ سے آزاد کو لیا اس سے بعد جب شآم دلبنان میں تحریک آزادی نے معلیہ پڑوا اور شورش کا خطوہ پیدا ہوگیا تو فرانسیسی جزل کا ترویے آکر فرانس کی طرف سے شام دلبنان میں آزادی دخود مخاری اور شورش کا خطوہ پیدا ہوگیا تو فرانسیسی جزل کا ترویے آکر فرانس کی طرف سے شام دلبنان میں آزادی دخود مخاری کا مسلمت کو دختا ہوگیا کہ فرانسیسی جزل کا ترویے آزاد کو الناس کی طرف سے شام دلبنان میں آزاد ہوگیال نے صلحت اور شورش کو بادل آخوا سے مشام دلبنان میں فرانسیسی جزل والیا ۔ اب جبکہ برطانیہ دام کیہ کے طفیل فرانس آزاد ہوگیا ہے تو جزل فرانس آزاد ہوگیا ہے تو جزل کا فرانس کی دریے۔

ا شام دسنان میں فرانس کے ملجول سفاد کا تحفظ کیا جائے اور دانس نے جربت سے اسکول شام درہنان سمائ کے بس ان کے قواعد د صوال بطورانی آزادی اوران کے حقوق تسلیم کئے جائیں۔

٢ الاس كا اقتصادى مفاوك تقط كي كاديتي وي جائد

ا تروق ت المرطولس تكسمن ل كونديدس والنسكاتيل آب كم فالمت كى كارش و كار فالمد الله الم المعالمة المائية و كار ف (١١ فرانسيسى يوانى اور كوى محاذول كومشق كى طوت مباف كيل مها كى و يمندرى الأس وي مائيس العين المدين المعاني الم شام درلبنان کی مکرس نے فرانس کے مطالبات تسلیم کے جسے انکارکر دیا جس کا فیچہ یہ جاہے اس قت شام دلبنان میں فرانسیسہ ب ادر شامیوں میں جنگ تک کی فیت پیچئی فرانس اپنے طالبات بزور شمشیر موانے پر لگیا۔ دمش پر فرانسیسی تربخانوں نے بمباری کی حلب محص اور فتر میں شامیوں اور فرانسیسی فوجل کے درمیان کر ہوئی جس میں فریقین کا آفات جات ہوا۔ تمام عرب اطابق نے نشام دلبنان کی مدد کرنیکا اطاب کردیا۔ آگرگفت دخنید کے فرریو سے معاطر علے نہ ہالتہ تمام شرق وسلی میں آگ لگ جا میگی جس کا اتحادیوں کے مفاوا پربست فراب از بڑھیا۔ برطانیہ وام کی آئیس میں مجمو تدکرانے کی فکریس کر رہے میں اور سلسلہ گھنت دشتنیہ جاری ہے۔ اور طرفہ یہ کے فرانس کے نزدیک شام دلبنان کی مرکش کے لیس کیشت انگریزوں کا الحق ہے۔

اور طرفہ بہت انتقاب حکومت المرطانی میں آمجل تین خاص سیاسی پارٹیاں ہیں۔ (۱) کنسرویٹرو پار فی عب سے میڈومشر بر مانیہ میں انتقاب حکومت المرطانیہ میں آمجل تین خاص سیاسی پارٹیاں ہیں۔ (۱) کنسرویٹرو پار فی عب سے میڈومشر

مِرِ جِل ہیں ۱۱، لیبر بار فی صب کے لیڈرسٹر اٹیلی ہیں اور ۱۳) برل بار ٹی حب کے لیڈرسرار جیالٹرسٹکلیر ہیں۔ یوروپ کی جنگ ختم ہونے تک ان تینوں بارٹیوں کے سر جڑے سے اور تمینوں بارٹیوں میں تی ایک مخلوط گورنسٹ

ا معالبہ کیا بسٹر چرمیل نے پا ایک جایان کوشکست دینے کس نماد طاکورمنٹ قائم رکھی جائے کیکن لیبر اور فی نے ہے۔ بات منطور نہیں کی اور وزارت میں شامل دینے سے انحار کر دیا جب مسٹر میرمیل نے کوئی جارہ کارنہ و کھا توانوں

نے اپن وزارت کا استعفاداخل کر دیا۔ اور اس کے نظور ہوجانے کے بعدیدا مطان کیا کہ (۱) ۱۵ مرف میں کی موجودہ پارلینٹ وڑ وی جائیگی (۲) ۵ مج لائی کوئے الکشن شروع ہول گے اور ۱۳) ، ۲، جولائی کک الکشن کے نشائے کا اعلان موگا اس کے بعد میں پارٹی کی اکٹریت ہوگی اس کی حکومت قائم ہوگی۔ نخلوط وزارت ختم ہوجانے برصر مرجع ہے ن

ابسب بارٹیاں انکسٹن کی جدد جدیس معروف ہیں جس کے سلسلہ میں مختلف پارٹیاں ہنددستان کا بی وکر فرکرتی ہیں بسکین کی ایم اختیادات عطاکر گئے۔
مان وانسٹ کو کا نفرنس او باہم ستقل میں وا بان قائم کرنے کی تعلیر بموسے کا دلانے کے سفوج اتحادی قودول کی ایک کا نفرنس و ہم ایک کی سفام سان وانسسکو میں منعقد ہور ہی ہے اوروس کا مقصدت کی ایک کا نفرنس و ہم ایک کی سفام سان وانسسکو میں منعقد ہور ہی ہے اوروس کا مقصدت ہے کہ وہارش اور کس کا نفرنس میں جو اسکیم مرتب کی گئی تھی اس پر مزید خودو خوص کو کے دنیا ہے۔
امان کا ایک جا را رام تب کیا جائے گار دنیا آئندہ وجنگ کے ضطرات سے امون و مصنون دہے۔

يكانفرنس اب قريب قريب فم بومكي بد برى يرى طاقتول ك وزوائ فارجيدا وريس واست فايدت

ابے کوں کو والیں بھلے کے میں اور مبدوستان کے منایندے میں پنا کارنامہ و کھاکرے الخردالیں آئے ہیں ہی کا نفونس میں کیا سائل میٹی ہو اور کیا گیا تنائج برآ مرب نے اس بارہ میں جا طلاعات منظرعام پروقتا فوقتا آتی وہی ہیں میں کیا سائل میٹی ہو تقاف قتا آتی وہی ہیں ہیں اس میٹان رپورٹوں کی بنا پر ہارے لئے کسی خاص تیجو میں ہی ہیں ہونچہ استان کی بنا پر ہارے لئے کسی خاص تیجو میں ہوئے ہوئے اس کے بین بری طاقت ل کے میں ہوئے ہوئے اس کا نفرنس کے فیصلوں کے با وجو دبڑی بڑی طاقت ل میں اثرہ والوں میں صفائی تنو نمیں آتی ۔ اور اندلیشہ ہے کہ اس کا نفرنس کے فیصلوں کے با وجو دبڑی بڑی طاقت ل میں اثرہ اتنا در کرنے اس کا نفرنس کے فیصلوں کے باوجو دبڑی بڑی طاقت کی میں اثرہ اتنا در کرنے اس کا نفرنس کے فیصلوں کے باوجو دبڑی بڑی طاقت کی میں اثرہ انتخار کے لئے رسکتی جاری ہوئی اور ڈیلو میسی کے میدان میں برستور کھوڑے دوڑ تے دہیں گے۔

رفار در الله به دور مرى جا يانى فرع بيكيست ما ميل شال شرق توسنة والحاقة ميس مراحمية كور بى ب مین استیون نے بی جابانیوں سے خلاف نایاں کامیابیاں ماص کی جی انفوں نے جا پایٹوں کی جیستہ کا مونېميدكيا كآس دوك ديام ملاصور وكين كى بندرگاه فوچاد بر بعى قبضكرليام جوجزيره فارتوسك أكي صيني وستدني في الأكر جنوب مين جا بإنول سد طيار وميدان بعي حيين لياسي افتح بالأ اليي بندر كا وهي جمأ

امركمين وجيراً إربي جاني كامكان ہے-ارشل جیا گیک کی شک صبین کی وزار سے عظمی میسے متعنی ہو گئے ہیں اورا ب ان کی مگر مشرسو کک ساب**ی وزیفارم** پر

وزيراغطم وكئيس جزارُ بحوالكامل فليبيا يُن كرجزيره بيوزان مين جا بانول كي قوت مزاحت و ساكس بيدوراب وه ساتسا في محمنولي ت بمال ربازوں میں بناہ لے ہے ہیں در کچہ جا یا نی و صیب دادی دریائے کا کا بن سی مجمعی میں: منيلا كي مشرق مين وواد وام كاس ياس جوجا يا في وجيس رهم بي تقييس ان كاصفا يا كياجار إ ب

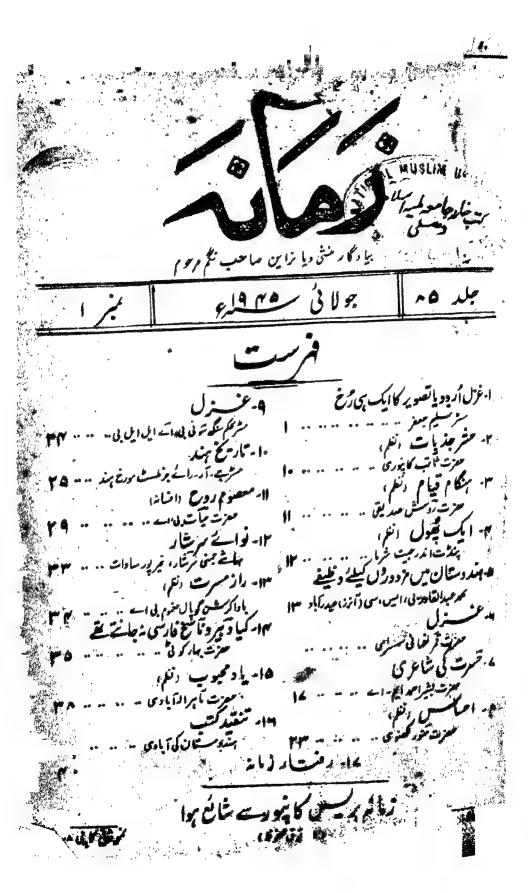
مندا الرس امركين فوجول في مقام وواونتح كرليا بهاوراب اس جزيره بين جايا في فوجين مغرب كى طرف

ن نوگنی میں آسٹریدی فوجوں نے بھی و کواک کے علاقہ میں میشقدمی کی ہے، جزیرہ تاکوا کان میں بھی، جم آور ہو کے ن مِشْرِنَ مِن واقع عِن مَنْ طوى موقول مِشْقدى كرب عود الركين حبّى جازاس كى مدوكرد على من بوالكابل سن سب مص زياده وخريز الزائيال آوكيناه وسي مورى بين جمال جاباني وجيس بري مخت ىقا بدكررى بىي مايانوں كا دعوى ہے كە كىفول نے اوكىنيا د وكى سندرسي بانسو اركىن جمان ويوم نے مي كرمايان ایک جاز دُبوتا ہے توامر کیدو جمازے کے آتا ہے-ادراگر جا پان ایک امریکی طیارہ تباہ کر جائے توامر کی میں نے

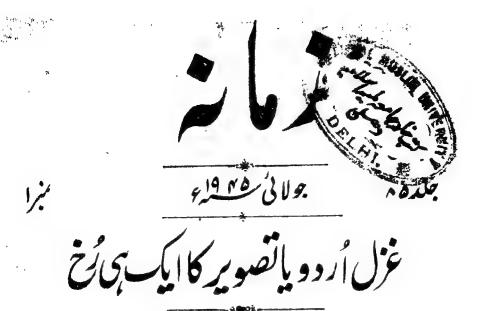
ليار عدا آخر يايه امرکد کے بڑے بیار مروائی جاندہ جایا نی شروب پرشد بدیباری کی ہے اور ایکو کی تراسی این سے این کادی ہے کداب اس کی دوبارہ تعیز نے کے لئے کثیروقت چاہیے. باکہ امریم میاری کر کے ا

زدانی جهانوں نے ساتھ مزار گر تباہ ور باد کردیہی جس سے تقریبا ووڈ معانی لاکھ جایا تی قانباں پر اوہ گیا اسى طرح امريكن بوائى ممازول نے جاپان كے موسرے البم شہرول اور بندر كا ہوں او كاسا ، كو بى وغروكو

تاه وبرياوكروماسيم-







(ازمٹرسلیم جعفر)

غزل کے لغوی عنی ہیں عور توں سے یا تیں حبیتیں کرنا اور اصطلاحی معنی حاشق کا اپ معشق گ بجر یا وصل کے مغیالات کو وسعت دیکراس کے بیان سے دل تکار مان یاغم کا بخار کالنا ، ورز بان بند دوگویا دونوں آمنے سامنے بیٹھے باتیں کررہے ہیں .

کیا ہماری اُردو اور ہندی کی غزل پریہ تعرفیف صادق آئی ہے ؟ اُگراَ ٹی ہے توکس صریک ؟ ان دو نول سے واقف نے تامل بول اُسطے کا کہ ہماری غزل میں اگر میر بالتیں نہیں ترہے کیا ؟ نہیں جس ملم سے کے اُن ور کی غزل دور بن ی کرنز جگاں میں جہ نہ جو بعد عمر یہ کرنے نا کم اور سے سرید و نہ میں میں میں

نسلیم ہے کداردوکی غزل اور مہندی کے نشر محارس رجو مہندی میں آردوکی غزل کا جواب ہے) دہ دفتر ہیں جائیں، ومعشوق کے اُن داندل کی تفنیر کرتے ہیں جن کی کرا آما کا تبین کو بھی فرنیس، نسکین اس جواب سے عبلت پسندی

خرش ہے۔ اس دفتر کا بہ نظراموان مطالعہ کرنے کی عزددت ہے اور غزّ ل کی تعرفیف کو بھی مَرْ نظر رکھنے گی۔ غزل اگردہ غزل نارسی کیاج یہ میریو بلغہ لمہ جو میں مسکن سٹر میریو کی میریوں کی میں ایک مزود ہذا

غزل اُردوغزل فارسی کا چربہ جمد ملفولیت میں اسکی روش چاہے ہو کھ رہی ہولیکن مزل شبا ب میں قدم رکھنے سے پہلے، ہست پہلے، اس نے اپنی اصل کا رنگ اس حد تک اُڑا ایا مقا کہ اگراست فارسی طوز کی فیاع می نی بان اُردو کہا جائے قواس کو قبول کرنے میں تا مل نہ ہو ناچاہیئے۔ غول اُردو کے مطالد کرنے والے ہندوستانی کو دوسی سامان اپنی ماوری زبان میں مل جائے گا جس پرغزل فارسی ناز کرسکتی ہے، ایران سکے میں در کیان، قمری دفید بل، برق نشیس، سحاب آ ہ، بیندوقیا، زلف گرم کو رہے ہم غوالین سے گرسیمتر، غویمن ہو کی جائے وہ سب ایک دوست و بروز ماندست محفوظ۔

لیکن غزل اُرود کے ما خذ ،غزل فارسی ، کودسویں ، صدہ نویں ، صدی سے آگے بیلنے کی کویشش بے سود ، ہو گی۔ اگراس سلے کومیش نظر کھا جا لے کہ ایرانیوں اور مبندوستا بنول کے آبا وا جلاد کسی زیانے میں جو وہم وادراک سے پرے ہے ایک ہی مرزمین سے اُسٹھ اور و تما فوقتا ان کی جاعتیں اپنے مستقر سے عل کرایران کو آباد کرتی ہوئی وریائے کھا وجنا کے مرسز میدانوں کے بیو کے گئیں توان کے خیالات میں و حدت کا ہو الازمی ہے، نرمب میں اس و حدث کا پته مِلِماً ہے جس کی دومثالیں یہ ہیں کہ ہند وا ہے مذہبی رسوم اداکرتے دقت سوم رس میلیے تھے خور دو ادستان اسے موموس مسے بوسوم کر کے ایک باب اس کی نتادصفت اور طربق استعمال کی نذر کردیا۔ یر لفظ بھی و صدت ما مذکا بتر ویتا ہے سنگرت میں سی فارسی میں آتے سے بدل گیا سبیت اور هفت کے اتحاد سے کون بے خبرہے ، ہندیں آگر آباد ہونے والے آریے وریا دُن کومٹرک سجے کر پوجتے ہیں ، گنگا ، جمن ا سرسو تى سبعى مترك دمقدس مين - ان آريو ل كے ايرا في بھا كى بھى مظاہر قدرت كى پرستش ميں ان سے ييجے نہيں -نورده اوستاشا مربه که ارووی سؤر " کاصاف وشفاف یا ن صحت بخشاً، نایاک کو یاک کرتا-اوروافع امرامن ب ستاره تشرّ ایران کی سرمزی کاکفیل اور ضامن ہے۔ اس نے مندوستان بیونچکر راج اندر "کاروب بعرایا، اوراس کے زمین بر پانی برساکر اس کی حمین آرائی کر تاہے ، گر سرسری نظرسے و کیھنے والا اس لی حیرت میں عزق م و ما آسيد كر آهليم غزل مين يرمجالنت دموالست كيو ل مفتو ديد، ايك كي نسبت كها جا آما ب كراس كام زحع خيالا عاشقانه امردسے اور دومرے کی نسبت دعوی ہے کہ جیس شبایہ آکر جیش بطیف کے جنگی ہے کراسے خوایب معصوم د و ننیزگی سے بیدارکر تا ہے تَو وہ ول کی *گلی کاڑخ جینس شدید کی طر*ف پی*مبر کر موحشوہ طرازی ہوجا*تی ہے **بینی** اس کا مخاطب مرديد، اس فرق كايته لكانا طالب علما وب اور بالخصوص صنف غزل كامطالعه كرف والع كافرص ب اس كوچ مين قدم ر كهته بي است سي يسط اديخ كي درق كرداني كرني بريجي . كما جا استكرم وتعسب و بربریت نے گلشن ایان قدیم کے نخلائے تہذیب و تمدل کو بیخ دبن سے اکھاڑ بھینکا۔ پیور دا و و، ایران کے مشہور شاعو ادیب فے جرمنی وانسیسی اورا محریزی کی اکتالیس تعنیفات سے مدد کے کر پارسیوں کے محیندا سانی موسوم ہے گاتھا ، كا فارى بن رج كياب اس دقت " كا عام كا بونسخ الما ب اس كاسبت كما جا البي كريد ايك مخيم كماب كامعن الم بزوب، ١٥ دو تبطئيع ويرصم سكندروى كى شقاوت ،سلانول كالقصب اورال جنكز كى بربيت بتائى ما قى جى بوردا؛ د فرجس معاندانه ليح مين اس كا ذكركيا ب وه قابل عوري، باوج دخوف طوالت اسكا التباس ورها فيل ب-سرزدوم پیزا ران گزندوا سیب ابسیاره یه درمدت بهشتا دمیال درد پرتسله اسکندر دسلوکید ۶ جانشینان پیانی

مده مددر م کی کیسیل کا نام بس کارس زورنگ کام تا تقااور جو نشر آور می رز مان وید که رسی در به یا کرتے تھی، شبد ساکرد معربی سیدن کی خرائی کی برب را در دوزان المان سالان ماز دردید برشقی

و سه به دكد بخصوصه در و مح تدن خود ك كوسشيدخه لا بدوري حدث بسيارسه ادكتب ذبهى و كلير آثار كل إيران الأ وست رفت، وسعنت بسيار قدم فرتشنيان نير چنين آحره است كرآئين مزدلينا محفوضا از اسكندر لمعون اطرديد وحتى ادستائ كه در معرفطفة تخاصف يال به د، به فران قاعج به ناني سوخت .

مى بس در دوره سلوكىد بازمان سلطنت اشكائيال فرارسيد برجندكة نال ايرانى نز ادوزر شتى كيش بوه ندوسه استقام بس بس در دوره سلوم دا داب دآ الماير لنى استقام شعره من الماير النا المرابي الماير النا المرابي المراب

يْگُو ئَى كَوْآنْتُسْ بِرسستان بِدند بِرمستندهٔ بِأَكْ بِزَ طال بِدند

اور مس پر کوشایدگر ہونے کا الزام بھی لگایا گیا تھا، کیا یہ لوگ علانیہ نسیں تو خفیہ بھی اس تسم کا لطریجر نہ مجھوٹ فیر بجور تھے ہو اُن کے حکیب دطن کا ثبوت ہوتا ؛ پھرغز ل توا کی صیش پرستی و نشاط اندھ ن کا سامان ہے، ندیجی جسش ب مقدمہ کی تباہی کے دریے ہوسک ہے گر سرخادان بادہ حکومت اورسالکان جادہ طرابقت کو کیا ہو ی تی خول سی صنعت کلام سے جو ہوائے نغسا نی کو پہلیا جھلے والی ہے اس حدیک تعرض کرتے کرم ف خلط کی طرح س کا وصفی ہوت کلام سے جو ہوجائے ، ایک اور امر بھی جرت انگزیے ، کیا اُن پارسیوں سی سے جو سنا جسی میں اسی بنا اور مون کو ہوجائے ، ایک اور امر بھی جرت انگزیے ، کیا اُن پارسیوں میں سے جو سنا جسی میں اسی بنا و در مان کرے ہندوستان ہو بنے کر انجی شد ہوتھم کی ذریعیت اجبنی فاسطیہ حکومت کی تاب خلا سے ۔ ایک بھی وق اور ہے ہم و در زشا کر ایک اُور و لوان جُواجها کر مہندوستان ہے آ کا کیا ان میں ایک فرو بھی الیا ان حاج ہندوان کو جہا کر مہندوستان ہے آ کا کیا ان میں ایک فرو بھی الیا ان حاج ہندوان کو کو کر تباہی کے صبح مساب دوشنی میں آنے کہ لئے ایک سبالو شدت کی جا نعش نیوں اور مگر کا و لول کے نشاط ہیں ۔

غزل فارسی کا پر دسویں صدی سے گلآہے۔ پر نکراس وقت کک اوب ایرانی ،ادب عزنی کی معدمیات سے سمور ہو بیکا تقااس لئے عولی کی طرف تو برکرنی چاہئے۔ جمال کک ہیں معلوم ہے غزل عزلی کی مخاطب مورت متی ، اقتباسات ذیل سے اس پر دوشنی پڑتی ہے۔

عَنَ فَتُ مَنَا بِنَ الْ مِنْ الْ هِتْ يَ عَنْ الْمُو اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه

عدده زيان ادمستامين دولفندمين

بن كريمنى مين داواطت عاصل اورده وطي الإن قديم كي تهذيب كيده ومن وارخ فل ضايد خطوت مي في كايت ويع ميس

تعدم منظم جب مندوستانی شاع فارسی میں شوکتے کہ آرود کی طرف متوجر ہوئے تو فارس کے رنگ میں است رستی میں است رستی ہوئے ہوئے ان ان ہر ان کی سنستگی در تی پراپنے مهمور ل اوراً بندول الله است است منظم بوشی کرکے ایرا نی خصوصیات کوایک نامناسب سے اللہ واد نہ ہوئے بلک شاع می میں ملکی خصوصیات سے جشم پوشی کرکے ایرا نی خصوصیات کوایک نامناسب رتبہ ویدیا۔ اور یہال بھی اس طرح کا اسلوب بیان اختیار کیا گیاجس نے مجوب شاعری پر پردہ ابهام واشتہاں فرالدیا۔ اور غلوبسند بزرگوں میں سے ایک صاحب با وجوداد عائے صوفیت اور شرت تقدس بیا تھی کہ گئے۔

سے بات ہوں ان کو ان میں بالا کھیں ڈال کو الا سے جاتا ہوں لا کا کورش اگراہے جذبات اور دور کا پینیال کورش اگراہے جذبات املی یا نعلی کو فا ہر کریں گی قوص فی اس کے ماتھے رکھنگ کا تیک داخوں فی بند بات کو معنوق اسلی یا نعلی کو فا ہر کریں گی قوص فی بند و ارد ہیں اس کے ماتھے رکھنگ کا تیک داخوں فی بند کریا ہے معنوق پر معنوق کے بات معنوق کے بات معنوق کے بات کے معنوق کے بات کے معنوق کے بات کے معنوق کے بات کے بات کی بات کے معنوق کے بات کے بات کی بات کے معنوق کے بات کے بات کی بات کے معنوق کے بات کی بات کی بات کے معنوق کے بات کے بات کی بات کے بات کی بات کے بات کی بات کے بات کی بات کے بات ک

نیکن کیاغ ل اُره و ، غول بهندی کے نقش قدم پر میل کوکی کمل تصویر پیش کرسکتی تی افسوس کو جس فقط ا نظر سے بحث کیجاد ہی سے اس کے لحاظ سے بهندی کی شاہری سے استفادہ گرا المار عشق کا مرکز بدل دیتالیکن کسی
کمل تصویر سے بیش کرنے سے قاص محل فادسی کی تقلید نے شاعو تفتہ مجرکو اپنے اصلی خیالات دمحوسات کے اہمار
کا بوقع ویا اور و و تصویر میں معشوق کے جوابوں سے دیگ بحرکہ اپنے نزد یک اُرٹ کا ایک شاہری ارمنظ عام پر لے آیا۔
بہندی کی شاعری میں استعامی کا موقع حاصل نے تعا- اس میدان میں وہ اس سے زیادہ کی خداک مسکما میں کو اسپید
جزب ومشاہرہ کی مدوسے میس اسلیف کے میڈ بات کی ترجائی کرے نظم بہندی نوا صناف ورسو الدا بیمشنی سے ا ع میں سے ایک کانام شرنگارہے جے ہم فارسی وع بن کی غزل کا جواب کہ سکتے ہیں۔ شرنگارس کی گا بوں الامطالعہ اس حقیقت کو فرزا بنا وے گا کہ مرد حور توں کے جذبات کے ترجان ہیں۔ شعراد میں کثیر تعداد مردوں کی ہم اس واقعات و المثنات کو بیان کرتے ہیں جوعور توں سے منسوب کئے جاسکتے اوران شاء ول کے مشاہات و مجرات برمبنی ہیں۔ ان شاعوں کی جسارت و یکھئے کہ جو دت طبع و کھانے کو اُنفوں نے ایک فن ایجا وکیب جسے وہ ناکیا بھیدہ سے موسوم کرتے ہیں۔ اس کی بنیاد عور توں کی عمرادراس کے صب حال فیالات و مرکات و غیرم پر رکھی ہے مثلاً وہ دو ترزو حیس کے گلستن تیات میں بدار شباب کی نسم ولولد انگرز جلنے لگی ہے گردہ اس سے جہ فیرم پر رکھی ہے مثلاً وہ دو ترزو جس کے گلستن تیات میں بدار شباب کی نسم ولولد انگرز جلنے لگی ہے گردہ اس سے جہ فیرم ہے اس کا نام النیات کو زوا اربے فیرشاب) رکھا ہے ، بہاری اسکی بارگا و شن میں گلد عقیقہ بیش کرتے ہیں۔

ما ل صن نے ملک صبم پر زبروسی اسلطاما علی کرکے رتوں کو کسی گھٹا یا اورکسی برمایا غرف کی کا کی کورویا اس سے صاف میں اورکین کو کا اور شوغوں میں اعاد کرویا۔ اس سے صاف میں اورکین کو کا اور شوغوں میں اعاد کر ویا۔ اس سے صاف ما امر ہے کر دابید منا برات کو سک نظم میں ضاف کر رہے ہیں۔ تا پیا ہمید کے میدان سے کل کرحب شاعر بیان مرا یا لے معنوی کی مزل میں واض ہوتا ہے قب شک کر رہے ہیں۔ تا پیا ہمید کے میدان سے کل کرحب شاعر بیان مرا یا لے معنوی کی مزل میں واض ہوتا ہے قب شک جو کی کتا ہے اس کے اپنے بد بات کہ سکتے ہیں۔ مثانا تمرین کو کی تعرب سے میں دیا تھیں کو بیان کے تین دیا تھیں۔ مثانا تمرین کو کی تعرب سے تین دیا تھیں۔ اور اور شاعر بیان کی تعرب کو کی تعرب سے دیا تا کہ سکتے ہیں۔ مثانا تمرین کو کی تعرب کی تعرب کے تین دیا تا کہ سکتے ہیں۔ مثانا تمرین کو کی تعرب کے تین دیا تا کہ سکتے ہیں۔ مثانا تمرین کو کی تعرب کی کی تعرب ک

सुमनमें गास जैसे सुमन में आवे कैसे नाही कह हो तनहीं हां कहे चहत है।
सुरति सूद्रा में सरसती सोहें जैसे बद के बचन मं चे उचरत है।
पिता के इन्दु की का का ज्यों में से अस्मार में पीर बा को अर चढ़ परत चह ना सहत है। जै से अनुमान के अमान पर ब्रह्म जैसे का मिनी किट की वे मीरन कहत है।

ترجمه در میسے گلاب میں فرنبور کی میں میں اسکتی ، نہیں کتا ہوں آو دل خود ہی اس کی تروید کو میاہے اور مست ان کل جاتی ہے جس طرع کن کاور دنیائے ورمیان مرسوتی رونی افروزہ وید کے افتاع بی صفحہ معافقت کالقیں چونلىنى ئارىخ كوچا ئەتسان بىر بوتلىن كىلىن صاف ماف نىغونىن تا يىس طرى تىكسى كەنبى تەپرەجەدادى ، ئىرن كىقىقىن كەس ئادئىن كى كم كابى مال سى ، يا بوئەدىن كى تىرلىن د

यही पुरवबास कमलीन की जति हैत यही मुख्वास के तकी लों मधुमन्त है। यही मुख्वास बोले नालती की मारी मान यही पुरव बास कामी होत जन संत है। यही मुख्वासन नवेती तनकेती कूली यही मुख्बास सखी ती हत अनंत है। तेरे मुख्वास ही सो सकल सुवास भयो बारही

سرجید داس فوشبوک د من سے کمل کی فرشبو کی تیز ہوتی ہے ،اسی کی فوشبوکی کے دیا دہ مست کن ہے ، اسی فوشبوک د من التی کے عزور کو فاک میں التی ہے ۔ یسی فوشبوک د بہن عا بدو ل اور ذا مدول کو نفس پیست و میش پر در بنادیت ہے ، یسی فوشبوک د بہن سے کل عالم معطرہے ، جو نرسے سے مسلم معالم معطرہے ، جو نرسے مستمحہ میں کر مال جو برابر مرسم بسنت رہا ہے۔

नायते नक्का नहूं ख्रारजानि चंदमुरमा, जो न होती डानिक्सनदुति दंपाकी।

ترجع: م چکورچادوں طرف سے آک ٹھونگیں اوست ، چرے کو چا ذرجی کراگرافسیں برق بہتم کا فرف نے ہر تا اس فلے بہندی کی شاعری چی تعدیر کا ایک ہی زُرغ ہے۔

سيكن كيا إيران الدم بندستان كى عور قول كرسائة قدرت في اس تدري سع كام ليا كرافس الين بند إلى المسلم الين بند إلى المسلم المناس ا

ا منظوم کرنے کی صلاحیت ہے ہی مورم کردیا؛ نیس تذکرہ شوائے ایران دمصنف دو لانتا ہ سر قندی شمادت دیا ہے۔ بتان ایران میں وصف شاعری پرداکیا گیا ہے ، اس نے چندشو بھی ان کے درج کئے ہیں جن میں سے بچے بیا ل علی کئے ملتے ہیں ۔۔

زي دا قد سشيون است مردوزن وا	خ کنده نادسسردسیس تن را	مه مری .
يائے كه دوست فديو و صدكرون را	انسوسسس که در کشده نخوا بد فرسود	
بندی ز دل رمیده بکشا پدنیست	در فانهٔ توا کچه مرا ث پرنیست	
آرے ہمست ایج می باید نیست	محمو کی ہم حبیب زوادم از مال و مثال	
بغكند دكشت دكفت كايي وست مرا	تعب بيغا بكه عادت اوست مرا	ئىسە مەش.
دم می د بدم کا به کمند پوست مرا	سسر باز به عذر می مندم بر پایم	
دردست كرنت گفت دُه دُه به نكوست	تعباب یکے دنبر برآ در دز پوست	
بااین بمه ونبه ونبه میدارد و دست	با خود گفتم غایت حرص به بین	

یشوندن میں دوا درطرے کے بھی حزور کہتی ہوں گی جن کا موضوع عشق دمحبت، دیخ والم و فروہوں گے، وہ کیا ہوئے ،
الہ کتی تقیں دوا درطرے کے بھی حزور کہتی ہوں گی جن کا موضوع عشق دمحبت، دیخ والم و فروہوں گے، وہ کیا ہوئے ،
مثایداس کے بتانے کی حزورت نہیں ۔ ہند وستان کے متعلق یہ حزوتوب فیزیات ہے کہ مردوں نے اپنے جذیات کا
اظہار کیوں نہ کیا محف نقالی پرکیوں تناعت کی ہند وعور توں نے شعر کے ہیں گرانی نواسنجیاں یا س شگ و
ناموس کی وجہ سے میشق مجازی سے منہ مور کو کوشق حقیق کے دام میں گرفتار ہوگئیں۔ اب کہ ان شاعوات کے
کام کا جومعتر روشنی میں آیا ہے اس کا جزوفالب ویراگ سے متعلق ہے۔ میرایا کی وغیرہ کا کلام اس کا شاہر ہے ،
لیکن ہندوستان ہرکی شاعوات اس تدر ندم ہیں پرست نہیں ہوسکتیں کہ میشق مجازی کی فسول کا دیاں ان کے
لیکن ہندوستان ہرکی شاعوات اس تدر ندم ہیں پرست نہیں ہوسکتیں کہ میشق مجازی کی فسول کا دیاں ان کے
دامن دل کو نہ کینے سکیں۔ ایسی شاعوات کے کلام کی معدد میت کے وہی اسیا یہ ہیں جوانگی ایرانی بینوں کے کلام
کو کم زن میں ڈوبونے کے باعث ہوئے۔

مندوشان کے زبان زوال دانخلاطیس زمگین کی ایج نے کسی قدرشاع ی کارخ پیرا تعاادراگر منف کام بست جدم دود دنم و باتی اوراسے سائی شوا ذرا بندسطی پر لے آتے تو ریخۃ اودر یمنی مل کراُروو کی شاعری میں تعویر کے دونوں رخ پیداکر دیتے ،اگر بر بونقع بندی کی شاعری میں ہے بعنی مرد عرد تو ل کے خیالات کی ترجا نی

معه طوسه مری . نواج هدالویز ، طبیب در کارشاه زیع وزاگه دمکاب پیر بود ، عسده از اکابرزاد گان گنج است ، میعند اورایشا پوری والشند ، در کلیس سلطان سنجوا عماد واستشند -

كرقے بين ١٠سىس بى ياتى ربتا ، گرر ستا تورستا، بوقى تواس مين تعدير كے دونوں رُخ -

کستے ہیں کہ زبانے کو قرار نہیں یا گوئی گوئی اور پل پل بدلنار ہتا ہے، انگریزی تسلط نے محض تحقہ مکومت ہی منیں الت دیا۔ اس نے ہند دستانی تدن و تعلیم پر بھی ہاتھ صاف کیا اور کر رہا ہے۔ دولت علم سے مالا مال ہو کر ہند تا فی عور توں نے ایک اور کر رہا ہے۔ دولت علم سے مالا مال ہو کر ہند تا فی عور توں نے اتھی اور انجی ایک اپنی صدول کی بینوں کی طرح انخوں نے جواب کو مانع انجار قابلیت میں نہ ہونے دیا اور تصوف کی طرف خواہ رخ کیا ہو یا نہ کیا ہولیکن میدان تغزل میں قدم عزور رکھا، ابھی مک صوات میں لیک وک اور کھی اور انخیس لیک وک کام کو بہ نظرا کواہ و سے محف اور انخیس در پر دہ صلواتیں منانے کی صدائیں گوش ذہ ہوہی جاتی ہیں، ایک نو نہ ہدئی ناخرین ہے:۔

" شنهٔ اوب کی تعلق فاومرس صاحبه کی ایک سحوًا فریس" فزل ... که آن و بغریس شائع بو نی سین مسها حوّان سید " کلفن جذیات کے چذم پول" مطلع عرض ہے۔

ساسخ جب ان کی صورت آمکئی دل کی دنیسا پر قیامت آمکئ

بے نیفر مطلع ہے . شعر کیا ہے" روز "امیر دل"ہے۔ اس عالم ود نینزگی میں بیز در کلام ، ایں سعادت بز در بازہ نیست،

ب میر سام بسوری مید در ماید دن سے ۱۰ سام دو میران یا دردهام ۱۰ این معدت برد. باروجه دو مراشو ہے۔

ان کے کینے سے نہ ہوگا فیصلہ آگئی حبسس پر طبیعت آگئی ا مِراُت وشجاعت، عزم داستقلال اور "ستیگره" کا بترین شاہرہ ہے گا اسٹر کوے جوش مبنوں اور زیادہ۔ بعر تقاشو ہے۔

جب کسی کے دل کو زیادت ہو گئی۔۔۔ ول کی دینے پر قیاست آگئی فالمبایہ شوکسی "زیادت محاہ میں بیٹھ کر کھا ہے۔ " ذائرین کوام" کی فوش شمتی کا بی رشک ہے گلٹن جنبات کے یہ چند "داصت آخریں" بیٹول ہیں۔ بھر تیاکسس کن ڈمکلسشان من بدار دوا۔

-

بهیمی کاع یاں و بیبا کا نا اطار قابل نفریں ہے تو پھراس میں مبنس کی تفسیعی کیوں ؟ کی یک ذہانے کی د تمار کا درخ درخ بدلنے کی کوشش جاری رہے گی، اوراس ریخے کو، جصے رنگین وانشانے متبذل رنگ بی بیش کیا تھا، جثر ما فی بننے کاموقع ند دیا جائے گا، کیوں ؛ غزل کوجوا بھی کہ تصویر کا ایک ہی رخ بیش کرتی ہے، اینا و مرادی خ میان کھا گیا تو معراف سے دو کے کے لئے ایٹر می جو فی کا زور لگایا جا کا ہے ، یا توعور توں کو جا بل طلق رکھا جا آا اور بنیں دکھا گیا تو معرافات سے قبل نظر، کہ سے کم ان افرات پر تو کان نرکھڑے ہوئے جا بہیں جوم دوں پریٹر میں تو تو ابل احراض منیں تصویر کئے جاتے ہ

مشرجر بات

ا دُمع رت اً تب کا پٹرری

منیقت کیازی بیاد کی اے باغبال سمجھ وہ بر یا دیمنا بوقف کو آسٹیاں سمجھ ہاری بخودی سفو ق سے راسواکیا ہم کو سرواکیا ہم کو سرواکیو کر اس کا اسلامی کو سری ہو متارع دانگاں سمجھ کردن میلادکیو نگراس کے اساس فرت کو کہ اپنے تماقب چاک کردلالے کا کہ سے میاس زندگی کو اپنے تماقب چاک کردلالے

الباجن رندن و الب مارب جات رده المارة المعنى المناس المعنى المناس المناسب المناس

تسلیان دل مفطر کومنم یاد نه دے جو در دمجد کو دیا ہے تواب قرار نائے میں جانتا ہوں یہ نیز نگ سازیان تری کا میاد نه دے میں جانتا ہوں یہ نیز نگ سازیان تری کا میں اس کے توجم اُ ب انکارا عتبار نه دو اُ میں اس کے قوجم اُ ب انکارا عتبار نه دو اُ میں اس کے میں توجم اُ ب انکارا عتبار نه دو

مثابیکا ہوں میں ہتی کوعیشق میں آنا قب مجھے فریب محبّت وہ بار بار مذرب بهنگام قیام

:مثاعرُه مير ثه كي ايك عنسنرل)

بر درِمیخانه ، ابرخ مشس خرام آبی گیا تے کشو اُٹھو، کہ ہنگام قیام آہی گیا لُوت اے خورشیدرفتہ ، جاگ لے معموض ، وه مرادِ انتف ار صبح و شام آهي گيا كاروانِ شوق ميں بڑھنے لگے آٹار موس خفرسے وامن بچانے کا مقام آہی گیا برالا ہونے لکی تعنیررازِحسن وعِشق بے زیاں آ محول کو انداز کلام آبی گیا لڑکھڑا کر ساقی مخبورنے بختاہے جام انتحانِ ہوسٹس ومستی کھا مقام آہی گیا خواب تعمير شيمن بن كيا خود بى قفس طائر آ زا د آخسر زیر دام آبی کیا شوق بے صراامکا ف سے بھی گزرجا تا مگر رو برو خود ہی وہ شن بے مقام آہی گیا

ا الع روش روش

مذکرہ معاجال نثاران مجتت کاروشس! اُن کے لب پر ایسے دیوانے کا نام آبی گیا۔

ا يك بيول

(۱ ندر جیت نز ۱) مجفره صلع میرند)

جلوہ قاجس کے نور کاظلمت کی دات میں
یا حور کی نظر کا تیمتم کہوں اُ سے
قاایک یعطیۃ کوظرت کی بھول تھی
جال بخش جال نواز تھا دمساز تھا میا
دکھتا تھا ہر گھڑی اُسے اپن بکا ہ میں
مستی میں اُس کے کر دیو نہی کھومتا رہا
یا ایت اکسو و ک کی ریا صنت کوں اُسے
یا ایت اکسو و ک کی ریا صنت کوں اُسے
اگھاز می نمائی تھا رنگ بجا زسے
اگر دیوتا کی شکل تھی صورت مرے لئے
ارج تھا میں دہ راج دولادا مرے لئے
یا صیش دا بنساط کا دعو کا کموں اُسے
یا صیش دا بنساط کا دعو کا کموں اُسے
یا صیش دا بنساط کا دعو کا کموں اُسے
ہوتے تھے اس سے زلیت کے ساتھ
ہوتے تھے اس سے زلیت کے ساتھ

ایک بعول تفاکھا ہوا باغ حیات بیں فردوس کی ہمارے مسئے ہیں دوں اُسے نفر میں ہمارے مسئے ہیں دوں اُسے نفر میں میں میں ہوا نا تھا مرا تفسیل کی راہ میں آنکھیں کھی رہیں مری اس گل کی راہ میں اسلین پر میں جو متار ہا است کا بیار است کا بیار است مرے کے نازسے نازک ہیں تفایگول دہ کو ردل کے نازسے فردوس کا خیال تھا ہیا را مرے کئے فردوس کا خیال تھا ہیا را مرے کئے فردوس کا خیال تھا ہیا را مرے کئے میں میں میں اُسکی میں اُسکی میں اُسکی میں اور کیف کا جلوہ کو اُسے خوروس کا خیال تھا ہیا را مرے کئے میں میں میں میں میں میں اُسکی میں کے ساتھ جلوت میں راز داد

بل کر زمین ره گئی تقراگیا فلک کرتی ہے ذرہ وره سے فریادزندگی ده محسے دور موگیا سرے فرین نمیں آتا ہے دہ تو بن کے ستارہ مجھ نظر مونهاغ نساق کاگزدا جو یک بیک میری جال میں ہوگئی بر باد زندگی میکن یہ مول کر کبھی ہوتا، نہیں لیس میں دیکھتا ہوں راست کوجبِ اَسمان پر

اب یک بسا ہواہے وہ پرے خیال میں رکھتا ہوں قیداُس کو تصوّر کے جال میں

ہندوستان میں فردوروں کے لئے وظیفے

(ادمی حبدالقادر بی ایس سی، آرز داکنا مکسس ا دلسندن ۱) کهجوار معاشیات، جامع عنی نیه

ہند وستان کے مفوص حالات اس بات کی اجازت نہیں دیے کہ کو ٹی ایک ایسی اسکیم ہیں گی جائے جو ہیوا اسکیم کا چربہ ہوا اسکیم کا چربہ ہو۔ البتہ ہم اس کا اور دیگر بیرونی اسکیموں کا مطالعہ کرنے کے بعدان میں سے بعض اہم اجرا عزوری دوی کے ساتھ اختیار کرسکتے ہیں۔ ہما رامقصدا پنی معاشی زندگی کو بیرونی سانچوں میں ڈھالئے کے بجائے یہ ہو تا ہا۔۔ کہ ابنی معاشی ترتی اور اپنے مقامی خصوصیات کے بیش نظرخود اپنے لئے ایک طلحدہ سانچے ڈھالا جائے۔

دایی معاسی ری ادرا پرمعای صحوصیات بے بیتی نظرود اپ سے ایک سعدہ سام و دھالا جائے۔

ہمند دستان میں معاثرتی تحفظ کے بعض اہم ہمپلومنلا معاد حدُر ردوان اورا مدادر بچکان نے قانو نی میڈیت اختیار السم کی مرشنی میں ان میں حردری اصلاح و ترمیم کی حرورت ورمیا اسم کی دوشتی میں ان میں حردری اصلاح و ترمیم کی حرورت ورمیا موگ نیز بحد بے دوز کاری اور بیر صحت سے متعلق اسمیوں کو ہمیں ستقبل قریب میں جملی صورت دین ہوگی۔ اب چو مدیک ہم کی مسلمت ہیں کہ پر وفیسرا وار کاری حالیہ رپورٹ کی وجہ سے ہمیں اپنے کام میں بت ہمی اسانی ہوگی۔ اب چو السے مسائل باقی رہ جاتے ہیں جن پر شاید ہماری فوری قوج نہ بوسکے لیکن ان کے متعلق بھی ابھی سے خاکے تیاد کر لیے اس مسلم بو ایا ہے۔ بنجلاان مسائل کے مز دوروں کے دظالفت کا مسئل بھی ہارے خوروخو حن کا میں ہمیں ہونا چا ہی دومرے میں کی تعلق اسکیموں کو نظرا مداز ایک دومرے میں تو دومری متعلقہ اسکیموں کو نظرا مداز ایک دومرے سے زبی تعلقہ اسکیموں کو نظرا مداز ایک مصوبوں کا بنا نا زیادہ حزوری ہے۔ اس مسلم بی بارے طاور ہم آئیک مصوبوں کا بنا نا زیادہ حزوری ہے۔

 یتے ہیں اوراس طرح محسنت کی کارکر دگی میں قابل ذکرا صافہ ہوسکتا ہے۔

بورهوں کی اماد کاطریقی مهندوستانی معاشرتی زندگی کے جزکی صیفیت سے زمانہ سے جاتا تاہے، ہا اے یہاں شترک خاندان کے طاق کے تحت، بزرگول کی قدر ونمزلت اور تعظیم و کریم سمیشد سے بوتی رہی سے اور سندوستانی گھوانول عمردالدين يا ديرسن رسيده بزرگور كوابك با وقاد مقام حاصل و استيكن يساز ماندس كيك قديم طراق كاشراز ه ر ما موادر ترتی یدیر ۱۸۵۷ STI RALI S A TION کی دجه سے انفرادیت کی جرس معنوط مور می مول ے معاشرہ کے قدیم اوارے اور ہمارے موج اقدار سیات ان تبدیلیوں سے ٹوٹر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ نیز اليه مكسين جمال كرفى كس آمدنى كا وسطحد درجاد نى المراوسية وقع نهيس كى جاسكتى كده مرهتى موتى واراول كے تحل بہوكيں گے - اسى طرح تغريد بر مالات كے سخت انفرا وى جذبات بدر وى اوراحساسات فيروفرات

نے طریقوں سے بھی اجتماعی مسائل کے سمجھانے میں پچھازیادہ مددنہیں مل سکتی۔

میراضال ہے کہ بردروں کے وظالف کے نفاذ کی ابتدا کا، خاند کے مزدوروں سے ہونی چاہیے کیو تکرجہا نشک د دینی در زرعی مزدورول کاتعلق به بینبوز قدیم بندهنول سے والست میں اورانھیں اپنے بڑھا بے میں دیمات کی معافر رندگ س دین فایل مقام کاشقن موسکت ہے شہری مزوورو ل کے حالات اس سے مختلف بنتے جار ہے ہیں ، علادہ ازسی عار خانوں کے کام کی نوعیت کچھ السی ہے کہ ان میں کام کرنے والے مزدور مبت جلد کان اور جنحلال محسوس کرنے لگتے ہیں اور اپنے آپ کوتبل از دقت بوڑھا یاتے ہیں اس کے برعکس زرعی کا روبار میں جو لگے ہوئے ہیں وہ اس قدر كان كسيس منير كرت ادرائة أبكونسبتنا آراد ياتي مين

بعض صلقد سیں بی خیال ظاہر کیا جا گا کہ کار خانے عزدور کے لئے وظیعز س کی اس لئے جنداں عزورت انسیں کم وه اپنے برصابے کے زمانی وہاری کوشقل مرکز داعت کا پیٹہ احت بیارکر سکتے ہیں کیکن میال مہیں یہ یا در کھنا ہا ج كاكريه طريقة اختيار بعي كياجًا وأسكو في خوشكوا صورت مال وارنسي وياجاسكتا- اس طرع اول توزمين يريار برطة ما ایگا درنتیجا دسطرةبر کاشت جربیلے سے می محمولات اس میں فریخ ضیف موجائیگی علاد و ازمی ایک ایسے زماند س مب كم كار خانون ك ك دائى مز دورول كاطبقر بيداكر في جاجة مي . فدكورة بالانجويز كيوز باده مناسبنين سلوم فی سب سے فریم ان کثیر مصارف کو نظر افراز نہیں کرسکے جوزرعی مزدوروں کے وظائف کی صورت میں أجرا ورحكومهاكو برداشت كرزيري كسنه

أع من تقريباً سا عدسال يسكير ها بيدي و ما العن كا فازبسادك كي كوسف مشول كي مردات ميد ووتر الله الى الرسيعة وبول لك سلاما ومن وفارك في ما وي الكن المعادى وها الحت والمعادي والمادي والمادي الم الله يرسيل والرجن كالمناع الموليك ورايد فيتار والأمراك الرسكين المن طرطية الفريجية أووا تقدارت عالم أبالا

ونياكه دمر مصقول مين سه جاعتي الدادي وظالف كحطر لقيكو اختيار كميا كميا حسك مخت أجر ، اجرا در حكومت -تعادن سے دخلیف فند تا ان کا تھا۔ مطریق برسر فرات کے لئے مفیدے - اگرا یک طرف آجراد و مکونت کے مالی بار کی سوتی ہے تو دوسری طرف مزدورا بین آب کو کفاست شعاری میزداعتادی اور ذاتی احداد کا عادی بنانے لگتا۔ مند دستان میں مزدور دل کے لئے وظالفت جاری کرنے میں ہمیں گو ناگوں دستواریوں کا سامنا کر ناچڑ مجا ہے اس كى مزدورول كى شهرول ميں عارضى سكونت، أكى اور في اجر تيں ، ان كى فيرمنظم حالت، ان تمام اسباب كى بنا پر خارب سلف قدم پرعملی قَسَی بیدا بول گی- لدا تا دفلتیکه مزدور شهرول میں دائمی طور پرسکونت اختیار نہ کرلسی، انجی خا خواة منظيم ندمو ملك اوران كرك أقل اجرت ك اصول كو قانوني حيثيت مدى جائ بمحسب دلخواه تبديليان كيف نه پائيس گئداس كئے ہيں اپنے كام كوفت ميان پر مفردع كر ابوكا اور اپند وائر أه عل كور فيتد فية وسعت ويني موكى ابتامي مزدوروں كے لئے بست ہياو في ادائياں مقور مول كى ادران ادائيوں كامقصداسكيم كے مالى مسائل كاحل كرناسي مكدمز دوكوغيرا مدادى طرلقيه كم مخرب خلاق اثرات مص محفوظ د كهنام دگا-يهال بيدا برمكتام كحبب ىزدوركو دخليفە فىنە يىس بېيتىن ئىلىنى ئىردىم دىنى ئوگى قواس كابار لاز ئا جرادرھكومت پرېژ گيايە ئىچ ئېدا ئى زمانە میں به صورت حال عزور مو کی کمیکن جیسے بیسے ہندوستان کی صنعتی ترقی میں اصافہ ہو آجا کی آبر کی آ مدنیا ل برحتی جائس كى اوران كا يار بلكا بو ما جائيكا خود مزدوركى اجرتو ل اورمعيا رزندگى مين اهنا فه بون كى وجدسے وہ بعي منيشن ننظر میں زیادہ اوا کی کے قابل ہوجائے گا۔ نیز نظام محاصل میں عزوری تبدیلیاں کی جائیں تو مکومت اپنے آ پارمعامتر تی SOCIAL SERVICES برول محول كررو بير مرت كرسكيلكي.

وظالعُنكِ مصادف كامسُل بهايت بى بيجيد مسبع، اس سلسلس بين بست سع فيرفيني عنام كالحاظ رکھنا پڑ مجادد بیمرکے ماہرین کامشورہ صاصل کرنا ہوگا مزودوں کی سوجودہ بقداد مدت معید میں اٹنی تعدا دسیں متوقع اصافة ان كى عمردادى اور مبنى تقسيم ان كى سيعادز ندكى يده ومختلف المورمين جن كى كانى تحقيق كرسفاور جن من متعلقه تغییل اعداد عاصل کرنے بعد ہی کوئی ایک علی اسکیم رتب ہوسکیگی- اس تسم کے ابتدائی کا ایک بعد ہمیں ایک فطیفه فیاد قائم کرنا اورام سی مزوور، آجر اور حکومت کے مابین اوائیوں کا تناسب متعین کرنا ہوگا۔

وظالفتك أنقامي مسأمل عبى خاص الجميت ركهة بين مركزي مكومت كومحف عام باليسي سع مروكار بونا بالبيئية وعميفه كاحموا استثنائي دفعات واوا في اورمعاد منه كي ترميس وفيروم قررك اا درموا مترتي تخفظ كمختلف شعبول يس بها بنگی بداکر نایدسب که م کزی مکومت بی بخونی انجام درسکتی ب لیکن وظینول کی اسکیم کے نقاد اور محرانی كالم صوباني مكومتون كم تعريب كالماسب معلوم بولاب

ادددد ل كسلط وظيفه يا اس كم كى دومرى اسكيمول كوم تب كرق وقت به الربيش نظر بونا جاسي كرما فرتى

منشل

تفظی کوئی ایک آئی میں کامیاب نہیں ہوسکتی۔ اگر ہم اس طک کے عام معاشی لا نی علی دورو بھیل لانے کی سے علی دوروں سے شخطی کوئی ایک آگر ہم اس طلی دو مور سے قربی تعلق رکھتے ہیں امذا ہوڑھ مزودوں کے مشتش کریں۔ جاری معاشی ترقی کے تعقید نظور کی مدہری۔ قومی آمدنی بڑھانے اور اسے منصفا نظور کی مدہری۔ قومی آمدنی بڑھانے اور اسے منصفا نظور بھت کے ذطالف کی آسکی کے مسابق مام واندگی اور بیشہ ورانہ تعلیم بھتے ہم کے انتظامات ، ان سب کی طرف بھی ہماری توجہونی جا ہی اور معاشی منصوبہ بندی کے جلم اجزار کو علی حیثیت دیسے کا مقصد یہ ہمونا جا ہے کے عوام کا معیار زندگی بلند ہو۔

ع ف ف المال من المال

زیم قدرخوشا مجت صله و فاول کا بارا ہول
مر مبتہ کی موج میں مرغ محبت جیبار اہول
ہوا کی ایسا مرور طاری کے خود کو دکشان ام ہول
ہوا کی ایسا مرور طاری کے خود کو دکشان ام ہول
وہ سامنے ہرے آر ابحر مگر میں خود کو جیبار اہول
موش دہ من سے میں اورس تصوران کے نیا ام ہول
کر اپنی تحکیل کے مہار نیا گائی ہے او طار اہول
میر ابی وصلہ کہ آج بھی مسکار اہول
ہونے میں کچھ میں اورس میں اور ابول
مریب کو میں کے دائے بھی مسکار اہول
ہونے میں کچھ میں اور ابول
ہونے میں کے دائے بھی مسکار اہول
ہونے میں کے دائے بھی مسکار اہول
ہونے میں کے دائے بھی مسکار اہول
ہونے میں کچھ میں کے دائے جو اور ابول
سفیڈ زیم کی میں کے دائے جو اور ابول
سفیڈ زیم کی میں کے دائے جو اور ابول

قربت کیدی فاک بازی دو نی ہے میر مطاف مین سیمرشوروا د سرا براب کاس اسی طرح مجمعال الم بول

حسرت كى شاءى

مترت في ابيع مجوير كلام كوجوم ف غزليات برشق بي مختلف حقتو ل مين مفتهم كما ہے- ان ميں ايك حقته كوعاتشقانه ايك كوفاستقانه اكيكوعارفانه بتاياب بدام بطام بهادر فهم ارساس ببيد ب كدايك بيضف بیک دقت عارف کال ۱۰ ورفاسق د نا جرکیو نکر سوسکتا میدلیکن حقیقت بی ہے کو کھی تو صرت کو " آ داب محبت ایکا کیا ظ اس بات کی بھی اجازت نمیں ویا کہ وہ خلوت میں بھی اپنے مجبوب کی تصویر کو آنکھ سے لگاسکیں ہے۔ یہ بھی آ داب مجت نے گوارا نے کیا ۔ انکی تصویر بھی آنکوںسے لگائی نے کئی

ا در کبھی ہی حسرت شیب وصل میں ایسے بیباک ہوجاتے ہیں کہ معشوق کو اس قابل بھی نہیں جیوڑتے کہ وہ تمام شب انسے آنکہ بھی السکے۔ سے

ٱنْڪُواُس پري نے پھرنہ طائی تام شب

بے باک ملے ہی جو ہوئے ہم تو نثر مسے

کبی کہتے ہیں سہ

د بچنا بھی تو اُنفیں دورسے دیکھا کر نا مسید سنید و مبشق نہیں شکسن کو رسوا کر نا

ا در كبعى اليسي كمل كليلة بين كرمجوب كرمنوكا يان له بعامية بين.

ع ایک طرفه تماشا ہے مترت کی طبیعت بھی

خرص مشرت کے کام کے مطالعہ سے ان کاکوئی نظریُ مجت ٹابت نہیں ہو آالبۃ یہ ان کا کمال ہے کہ وہ اپتی " مجست كوار دات اور معاطات كو التشريح الد بالتغميل بيان كرتے بين اوركسى قدم كا جاب محسوس نبيس كرت أكى مجوبہ چوری چھپان سے داتوں کو طق ہے۔ دو ہرکی تیزد صوب میں ان سے طف کی فاطر سنگے پاؤں کو مقر آتی ہے ما موات اس عمير مفلة بس كدان كاورائى م بترجوب ك ودميان رزائى كيول حائل باوراس فاروانى رنگ کی اور صفی سے بجائے مرزم کی اور صفی کیول اور می ہے ، لیکن یا حربت کا اینا معاطب م اس پرا حراحی كسف واسكون ؛ وه جائيس اوراك كى مجوب!

مرسيك واشقانه جذبات سي جابجاج واميانهين إياجا كاستهاس كى ددوجين بارى محميها كل بين ادل ق يكتمرك كافرال أدهد كى ده التى غزل كى حكر بنديول سے آذاد نسي بينى يك فوا وا كامموب رم دغال ككول خرواس كوالله مت كل وفول أهام وكام الدوفتام وبنانا مزورى بادرمابش كل بادم وكامكارى ملت نعبی کے شب ہجری ترب کابیان، خودساخته اخیار بدنها دست و ست و گربیال ہو ااور بلد ما میکی صفورہ و تا اور بلد ما میکی صفورہ و تا اور بلد ما میکی صفورہ و تا اور با اور بلد المی میں ایک مناور کے کردار دل کے چند ضعائم مل بلے آتے ہیں اور خوال کو شاعر پر الازم ہے کہ دوا ان قدیم آ دا ب غول کو ٹی کا کما حقہ کا خاادر ضیال رکھے - دوسری د جربی معلوم میزوں کو تا کہ کہ مقوم میں مناور میں کہ دوا ہو کہ کہ جو کری خواہ کو گئی کا کما حقہ کی خواہ بنت العم ہو خواہ کلہ کی چو کری خواہ کو گئی کا میں رشتہ دار جمال ان کی دال مملتی نظر ند آتی ہو۔ سے میں رشتہ دار جمال ان کی دال مملتی نظر ند آتی ہو۔ سے

جائز نہیں چا واسکی صیبت ہے بڑ می ہے کیس نتنہ ایماں سے کماں آنکھ الوی ہے ان کی بحور کھی ڈون کی رونی اور می بڑا گیڑھ ان کی بحور کھی ڈون کی رونی اور می بڑا گیڑھ ان کی بحور کھی ڈون کی رونی اور می بڑا گیڑھ ان کی بحور کھی دکن کی رونی اور می براگیڑھ ان کی کی گڑیا۔ بہ کسی خص کا مرکز توجاس قدر مبلہ جلد بدلتار مربکا قوظ ہرہے کہ اس کے میذبات جشق میں طبندی مختاب اور ترق کماں سے انتحار اپنے صفحات خام می چرقرت ایک عاشق کا مگاراور وصل پادیسے لذت آشنا شخص کی صیٹیت سے طاہر ہوتا ہے ، وہ کم بحرک بھی زاق میں رونے بھی گلتا ہے گر مبلہ می یا توان کا مجبوب خود ہم من جا آہے یا یہ ایشا کوئی اوران تھام کر بیسے ہیں بحرت کواپنے یار کی تاراض کا بھی زیادہ طال نہیں ہوتا اور وہ یہ کمکر بات کوٹال جا تا ہے۔

خرت کی یا فوبی اینینا تا بات بین به کدافول نیون کوئی میں و فلطی بنیں کی جواکئر متا خرین نے کی اینی ده خواکت بیان ، باریکی گفتار ، تخیل کی بلندی ، زبان کی بے جا تراسٹس ٹراسٹس پرجان بنیں دیتے بکد وہ جو کجھ کہتے ہیں صلیس اور صاف اور ساوہ پرایا میں کہ جاتے ہیں سلیس اور تمان کوئر ایس اور صاف اور ساوہ پرایا میں کہ جاتے ہیں ۔ انکی چھو ٹی بحروں کی غزلیس اکثر سسل ممتنع کی عمدہ مثالیں ہیں اور تیراور کوئر اور کوئر کی یا و دلاتی ہیں۔ دو تین الیس غزلیس درج ویل میں م

——((**Y**))

بین م نیم مبع محاہی نابت ہوئی میری بے گناہی

ها مژد هٔ مخششش اکی درپرهج مرسه وه می فراموشس ہے دل کی صلاح جاں فٹائی از راہ کسال خرفواہی زیبالبشش محسن د لبرال ہے ۔ یہ کم نگھی ، یہ کج کلا ہی دیتی ہے نگاہ یار مرت . آگا يې را ز کی محوا یې

بیعنسام حیات ماودا کی آ نکول کی یہ آرزونشانی

اک طرفه ادائے ولستانی م اور نه وے چلے ت فی

ليكن جن اشعار مين قرت كاكو في معنمون متعدمين كي كسي معنون سے او كيا ہے و إل مقرت كاع

ادان بعروه جي سے بيلا يا - جا ميكا

تف دبداك سعراس ورم برها مكه

ریه فرق بنی طوزا خاطررے كرتم كو عرف يا ددوست ميسرے اور مترت كو ربط بعى)

کھے نیس ہے تو مدادت ہی سی

دشمنی کا بعی حق ۱ دا نه بحا

سو تھا دے سوا بیں ہوا

آ کا بار کے سوا بنا ہوا

ما بشق کو ہوئی فنائے فانی ہے کٹر تِ شوق کا جمیحہ تقی ا ن کی مگا ہ ہے گا ہی

کھ دایع نسران کے علاوہ

صاف كابرمد ما آب مثلًا تيركا شوب. س٥ یا د اس کی اتنی خوب نهیس تمیراز آ

اس کے مقابلہ میں خترت کا پیشو سہ

اس كا انجام بعي كجوسوح ليا بحقرت بت بلكامعلوم موتاب-

يا فالب كاشعرب سه

تعلع کھنے ذتعسلق ہم سے اس کے ساتھ مقربت کا پیشو سہ ایسے مجرے کہ پیر جفا ہی نہ کی

است ہی کم وزن معلوم ہو تاہے۔

یا تو من کا شعرہے۔ سے

جار و ول سوائ مبرنس اس كم مقالم من الرضرت كايه شورد حين. ك بحرين حاله معتطون كوسكول

توبراب مزه معلوم بوتاب، يا فاكب في كمائب، سه

ج نہیں جانتے وفاکیاہے

ہم کو اُن سے د فاکی ہے اُ مید

خرت نے اس مفون کویوں اداکیاہے، سہ ال يكي سم كواً ن سے داو وفا

م نسير جانية كلي ول كي

البته ببیافتگی بیان اورزیان کے تیکھے بن س شرت واش سے بیچے نسیں ہیں، سنتے منونداز خروارے -آرزوول سے پیراکر ٹی ہیں تقدیر سی کمیں وصل کی منتی ہیں ان باتوں سے تدبیر سے کہیں

مجھ سُنا بھی یاکہ یو ب بی نیصلہ ہونے لگا

محصي كيامطلب بعلاس كيوف بوفراكا دوہی ون میں رکنے فرقت کا گلمونے لگا

كياكياس في جوئم احق خفامون كلك فيرية مل كرأنفيل ناحق موا ميراخيال کیا ہوا قررت وہ تیراادعائے صنبط غم

سب ہادی زندگی ہی کہ ہیں انتے *و*صلے

اُن کے قدموں پہ رکھدیا سرسوق

ور نه په نا ز وغزورو دلرياني پيرکمال ۹

كبسس اب جادئم سے فغا ہوسكے دم والبيس آئے پُرسٹن کو نامق

مان ہی ہے کوئی مگر گزرے اُن سے اظهارِ شوق کون کرے؟

ہم یہ کیا بنودی میں کرگزرے

The state of the s

اب بھی وہ روسطے میں، لوا ور تماشا دیکھو جسسرم نظاره پيكون اتني فوشا مركةا

مرتاب، تومرجائے کوئی اٹی باسے کیا کام انفیں بہسیش ارباب و فاسسے

تسرت كى تشبيهين بست اچى بين - زمكين ، وكسش اور قريبالغهم ، اكثر غيرم ئى استىيا دادر و جدانى كينيات مجسم بنکراً نھوں کے سامنے آجاتی ہیں یہ خوبی فارس کے شاع نظیری میں بدر م**راتم یا ٹی جاتی ہیں** معشوق کا موزو فی جم اوراس کی رنگینی کانقشاس طرع کھینیتا ہے۔ ۵

السّرات جم ياركى خوالى كرخو و بخود كينيول مين دوب كيب برجن تمام

مجوب کی پیتا نی کی د ک اور تعوری کی جک اس طرح بیان که تاہے، 📭

بنادس سے موفردال جبن یار بریز آب نور ب ما واقعن تام

معنوق مبکیمی عاشق سے بمکلام ہوجا آہے تو عاشق کے تمام بدن میں ارزہ پڑجا آہے۔اس کیفیت کی پول تصویر کشی کی ہے، م

ا ٹیر برق مسن جواک کے سخن میں تھی اکرزشِ خنی مرے سادے بدن میں تھی اگر کھی عاشق کوسٹوق کے ساری بدن میں تھی اگر کھی عاشق کوسٹوق کے ساریر دضار پر دضار دکھیکر رونے لگتاہے اسس عالت کی یو سعکاسی کی ہے وہ م

عالمِحُسن میں ہیں نور کی نمریں جاری یا رواں عارضِ جانا ں کے کنا رہے آنسو

اکثر مواقع پرنئی تراکیب بھی کلام حسرت کواور زیادہ ولکش اور دلنشیں بنا دیتی ہیں اس خوبی مکے لئے فارسی کا شاع تقر فی مشہورہے، چینداشعار میں پنیصوصیت طاحظہ ہو۔ ک

دل نے پایا ہے محبت کا یہ احلی رسب ر آپ کے ورد دو اکار کی خدمت کر کے

پاکے دہ گرم نظر محبکو سرع سش جماز کمبی چیپنا تو کمبی پھر نظر آنا تیرا

مُسن کی نیم نگا ہی ہی تم آئے گئے موجب از ہو ٹی وجہ مباہات ہو ٹی معاملات عبشت کے ذیل میں صَرت اکر الیسی ہے کی ہاتیں کدگئے ہیں جواور شعراد کے کلام میں کم نطراً تی ہیں اور مین کو بڑھکر شخص ہینا دل ٹولنے گئا ہے اور اندرسے ہی اوازا تی ہے کہ یہ ہی میرے دل میں ہے ہ مثلاً یہ کہ جبتک عاشق اپنے عشق کا اظہار نہیں کر اسٹو تی اپنے حُسن سے بے خِرر مِتما ہے کیکن عاشق کی

طرف سے اظار تنآ ہوتے ہی اس میں خود بینی اور خود اُرائی بیدا ہو جاتی ہے۔ ب

كياكيب بين نے كوانلسار تناكره يا

ا یک اگر عاشق این تناا درخوابش کو زبان سے اواکر تاہے تو بحوب کو بڑا معلوم ہوتا ہے اس کے اکو تھیں می ترجمان شوق من بن جاتی ہیں۔ سے

گرال گزید می حرف آرزد اس بلی ازک پر منظاه شوق اسس مفهدم زنگیس کوا دا کردسه یا یه که ایتدای معشق مین مشوق اینی چاست دالے پر بهت مریان رہتا ہے ادراس و جرسے عیثق اور فریا دہ

برماما كميلكن كي بكالمد محبوب كي ادائيان ادر جفاشاريان شروع بوجاتي بين من

التناب ياد ظالك خواب آعف زدفا ميح بواكر تى بس ان خواد ل كي تعرب كس

یا یه کرمیف د فدایسا ہوتا ہے کرمبوب عاشق سے علی رکی اور تنها ئی میں اس کو یا دکرنے گلتا ہے تو قدر تی طور میر

ماشق كالصغراب اور برمد جاتا ب- a

يحليين اضطراب كي شدت ہے آجل شايدوه يا دكرتے بيں مجد كوكر اور بعجا

إيك مجوب اكثرتنا أى مين آئيذ كه اندا بن بهارش كى سيركر ارسبا الميكين جونهى ابنه عامثت كاخيال آئا جسخت شرما آب ادرآ ميذكونظودل كرام عصباديا ع- م

آیا میرا خیال توسنسرا کے دیکھے آئيند مين وه وكي رب تع بهار حسن بیو که مقرت فود مشق بیشه میں اس لیے اُنفول نے اس قسم کے عاشق دُمشوق کے سعا ملات کو جا بجا ہما میں

درجه كاميا بى كے ساتھ اداكيا ہے-

مبیسا کہ ہم پیلے ہومن کر چکے میں حشرت کی غزلوں کے مضامین میں کو ٹی تنوع ا درجدت نہیں ہے مکوان میں بھی دہی بُرانی داستان عنی دہرانی کئی ہے جس سے متقدمین کے دوادین بھرے بڑے ہیں، وہی مثب ہجری طوات كارونا، وبي غ فرات مس كفلنا ، جنون عشق مين جيب وكريبان جاك بوناه إنتابين بتعراد راينابي مُر معشوق كي موکری اور تنگ دینی نبیل گئی نداس کامزاج بدلا، و ہی جفاکسٹی دہی جدوی دسفاکی، وہی بناد سفکمار، وہی برم اخیار، وسی معشوق کی دشنام دی اورسخت کلامی، دای عاشتی کی فرلت درسوا نی اور دی رقیبول کی خنده زنی، لكين اسسة اكارنسي بومكماك يسب كومرت نه ايك في ومنك سع اداكيا بهاوداس في الداداد الكل بیان کی بدولت مسرت کو جدید غزل گوئی کاسروار مانا جا تاہے - قد اکی طرح قسرت کی شاع ی منیل اور و ماغی نسین مے و میجیدگی ا درا متعنار پرسلاست سادگی ادمغیسل کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کا ان کے اشعار بیر تفری کوپینداتے ہیں، زبان کی محلادت بیان کی بیانتگی اور طبیعت کی روا نی اُس وقت اور زیا وہ واضح ہوتی ہے جب وہ غز کُسلسل كية بي تسلسل بيان بيرمغمون اورغيال كي ثمام تعفيلات جيط بيان بين أجاتى بين اور بين محات انتي شاعرى كو والميت اورمينيت كارجك مطاكرت يس جب خرت اب بعد بهل ول لكاف كاحال اورابي عدموس كاف اند یا دکرتے میں قد واقعی برقاری وسامع کو پی کسیس ہونے لگت ہے کہ یہ تومیرے ہی ول کا حال ہے اور یہ تو میری ہی واستان عِشْ ہے اور یس شاعر کا کمال شاعری ہے ۔ باربار کھواکی کی طرف و پیمنا اور وہاں سے مجبوبہ کاپر دہ کافیا ر كھتے ہر نجعا كنا، كبى چرى چيد س جانے بران كاب باك ہو گرگستا نے ہو جا نااوراس كا دانتوں ميں الكى د ٢٠١٠ مجوبهس يده دو توان كإرده كاكوز كمينح لينااعداس كا دو پثرست منه چهيالينا بمجوبه كاجان كرسونا بن جا ناه الديمب برأت دنمانيكسانة عميل شوق كوليك برهين قواس كابنسكر أنحيس كمول ديناكيمي مثانا كمي فودمد يشعا ناعز مز مد إلي كات باركي واتعات اور نازك معاطات بيان كئي مين جواس تفعيس كرمات كسي اوتناع من كي اندي

احساس المناس الم

کسی اوارکومب سکراتے و کھولیتا ہو ر جھنیں میشام کومتی میگاتے و کھولیتا ہو ا

كسى كيكوجب آنسوبهات وكوليقابوا جعابى كوئى كرى بوشكمات وكوليتاب

جوبمُولوں کو بہارا پنی لٹاتے و کھولیتا ہو

دہ دن بر کی تعلی زورنب فیرت ال تی ہیں طاپنے مزید تشمت کے لگا تاہے او میرا مجھاس کا میرا بنا میرمعلوم ہوتا ہے برے دل کامین بھی کچے تعاصد کر ہی سیاہے

بت يحداد جدول كالمنور دوربوتاب

مجھ بجوب کر دیتے ہیں نیری فاک کے ذریے جو تاروں کو فلک پر ظبر کاتے دیکھ لیتا ہوں

the control of the co

(زنباب عکم سنگه ماحب سوی بی کے ایل ایل بی)

مُن فریب کے سوا میری یه زندگی ہے کیا تىرى بى بندگى بى ، ھەبل بندگى بوكىيا شورش کا نات میں صورت آگی بوکیا، میرے ناقِ در دمیں کوئی ابھی کمی ہے کہا يرى عاوفتنه زانقش طِعالَى بحكيا كس كى بيمبترومجھ، دل يويراني سوكما

ہم ہیں فریبِ آشنا ، ہمتِ گربی ہے کیا

عالم داروگریں بھریہ ماہی ہے کیا

سنن كالينيت نه يُوجِهِ، مُحَكِّم مِيرتى سے يع س بن المحاكيا حسن البي الجي يمكيا

يل نهار دمركميا، رنخ به كميا، خوشي وكميا يهن بشركار تقام توروقصور وخُلد ہے أثمه! كمحيط موكيا چارطرف سكوتٍ عُم

گروش دہر کا گلہ، ریخے فغانِ بےصلہ

جرأتِ ديدہِ گرصرتِ ديداب كهال وَيركبني رُحُرِم كبي،مسجدوميكده بعي

منزلِ زندگی کهاں،زحمتِ دمنهاکهال

زست بعی ناتمام ہے، مُوت بھی ناتمام،

ماریج بهند

(ازجناب تلماكرسيع ، آر رائے صابح بندی بند)

تاریخ مندکے ام سے جوکتا ہیں ہارے اسکول اور کالجوں میں پڑھائی جاتی ہیں وہ اصلیت سے کوسول وورا ورمحض علما دمغرب کے خیالات کی علمبردار ہوتی ہیں اوران کے ذریعہ ہاری تہذیب و تمدن کی عظمت پر بردہ دال کر خمیالات کی اشاعت کیجاتی ہے، چنانچے علمائے مغرب کا اولین وعویٰ یہ ہے کہ ہمارے بزرگ اریخ نویسی سے بالکل بے ہرہ تھے حالا تدایان کی یہے کدادمز اصنیکے اُریہ بندروں کامٹوق ایخ اوراس كانصورالسااعلى ورجه كانقاك مزب كے عالى واغ امرون كوابتك نصيب سين بوا-مها بھارت (آوى يب) منتس پُران، اور وا يو پُران سے بخوبی عيال ہے كہ نهايت قديم زبار سے فن ار تخ موجود اور دا بر سے اور المركا فاص فام التاس بران شهور بركر بهار سور رشيول كاتصور الرسخ موج خيال سع كلية مختلف تقارز ان قديم كے مندداً ريوں كئ ارتح كى حامل مها بعارت، دا مائن اور پران ميں، ہم اسے تدذيب وتردن كى تاريخ CULTURAL HISTORY كمد سكة بين حس كاخيال اس زمانديس بيل بيل امر مكيمير، ونما بوا ١٠ س كي ر دے حرف حکم الوں اور امراد کی مار د ھاڑئی کمانیاں ہی انہیں قلب ند کیواتیں ملکہ افرا د قوم کے حلیث عل اور متسم کی ترتی کا تذکرہ بھی اس کا خاص موصنوع ہے اس اعتبار سے ہارا آباس پران سب سے اعلیٰ و بسندم تم ار سے ہے اسمیں مورج بنسش ، درمیندر مبنش کے شاہی خا ٹرانوں کے صالات کے علادہ تمام مدنب در ملیکش قومول ا در ان کے عقا کدا ور وستورول ا در سموں اور تمام زالی با توں کا اجما لی ذکر یا یا جاتا ہے، دریاوں میںارو جمیلوں اور حکیکل کے حالات بھی طنتے ہیں۔اس کے سواسا بصارت میں فلسیفیانہ بائیں،علوم وفنون کی الدیخ ا نهار بینوں کے مذکرے، او بی مسائل وغیرہ بھرے بڑے ہیں ۔ تخلین کے بارے میں طرح طرح کے خیالات، جت، ورك بلبي لمبي كمبني، زببي كات، بعكتي مت، ساست كے لميد جوار مسأل بعيشم تيام كي ز انی بیان کیے گئے ہیں اور یہ تام باتیں ہاری ہذرب سے تعلق رکھتی ہیں مهابسارت، را مائن اور پراوں کا طرفہ मत न्यंदिरिहिक मत بان شاعرانه به ، پر تعوویں آجکل بھاٹ اور جارن میں، ہرا یک رامبرے قائدان شجرے اور اُن کے کار اِک نایا نظمی علمب دکرنے

عده اسی ملسد میں زمانہ بامب بالا او میں مثری بیت مکیشواف ورا بیتیا ب کامعنون " اَردِ ل کی اُدری توسی" واصله مو مصنون خااص کی ملید میں توریک کیا کیا ہے۔ تعداس کے ملادہ برقب کے علوم قدیم بھی سوت ہی محفوظ کھتے تھے۔ اگر تورسے پڑھ کرتر مم کیا جائے قوال کا آبوں سے ہماری اریخ قدیم مرتب ہوسکتی ہے۔ میں نے اپنے انداز پر انگریزی زبان میں آاریخ عمد قدیم شردع کر رکھی ہے۔

اریخ کاشون ایارے رشیوں نے ہدواوں میں تاریخ اور خوافیہ کاستقل شوق قائم رکھے کیلئے دو تدبیری کی ہیں۔ را اسری رام جندری کو ہذیب کاسب سے بڑا منظر قرار دیاہے جبیبا کہ بن پرب ہیں کھا ہے۔
رام جنم دکئی نے نئری ایجندر میں آٹھوں قدیم تو میں، آو تیہ، رودور، وسو، وید، اُ بغشدا در سارے دریاادر بہاڈ بخسم ویکھی، را) انوشاسن پرب ہیں ہوں کھا ہے ، "مرہما، ساوتری، نا رائن، شیو، آوتیہ دغیرہ وشو دیا، بخسم ویکھی، را) انوشاسن پرب ہیں ہوں کھا ہے ، "مرہما، ساوتری، نا رائن، شیو، آوتیہ دغیرہ وشو دیا، بہا شوں اور جمیلوں کے نام اشنان کرکے بیسے برے رشیوں، میرور تی تا جوار دوں، دریا وی بہا شوں اور جمیلوں کے نام اشنان کرکے بیسنے تو اب ہوتا ہے۔ اس بات کو فراموشس دکرنا چا ہئے کہ ما پرشوں کے کا دنیا یا ں ہی تو می تادیخ کا تذکرہ ہوئے ہیں۔ ذرا خور فر ایک تری رائی دریکر اور شری کرسب سے متاز منظر ہیں۔ میگوان گوتم بھا، مہا پر بھرت کے سب سے متاز منظر ہیں۔ میگوان گوتم بھا، مہا پر بھرت کے میں۔ دریا وی بیا ڈوں اور تر تعول سے جزافیہ میں میں گئے جاتے ہیں۔ اشوک اور بر تعول سے جزافیہ میں میں اور تر تعول سے جزافیہ کا دراک بیدا ہوتا ہے اس سے قری اتحاد ویکا بخت کا زور کی تا ہو۔

قدیم قوموں کے باہمیل سے بن ہے۔ ادر ہے مندور حرم بکا دا جا گاہے، وہ انفیس ابتدائی قوموں کے تعلق

عقایداورمراسم کامجوعه سهاورمهندو تهذیب وتدن اغیس تومول کی گوناگو ساعقا نُدوم اسم سے بین بمازی

قدیم کتابوں سے یہ بھی طاہر ہو اہے کہ مند قدیم کے باشندے دنیا کے ختلف طکوں میں ماکراً با دمونے اور دیگر اقوام میں اپنی تمذیب بھیلاتے اور ایناسکہ جانے رہے۔ سب سے پہلے امر لوگ جنگ دیوا سرمین شکست کھاکر

نالدیس جانبے میں سے بعد میں تمیری تہذیب رو نما ہوئی۔ بجاتی بنش کی نسل چفری ایران میں آباد ہوئے۔ نا

بعر خطرُ جنوب کے ناگ معرمی گئے اور فرعون خانمان کے حکم اوں کے بزرگ ہے - پھر یہ مفر ف ایشاسی آ باد مولے،

جسسے یونان کی تهذیب الهورس آئی عیسی سے بنرار بارہ سو برس پہلے مالو ، جز بی مبندا ورکانگ کے لوگ طایا ، مبند جینی ، جزائر سامرًا، جا وا، بورینو، جزائر خلیائن اور یالی نیشیا میں جاکرآ با و ہوئے . لبد میں وسطی امر کمیہ اور

میکسکومیں جارہے۔ پہلے مین بھر جایا ن نے ہندو دُل کی تہذیب کالد ہا نا کوریرا در منچر رہ بھی اس عالمگیر اثر سے نہ بچ سکے۔ پکھیلے ڈیڑھ سال کی تحقیقات سے تہذیب مغرب کے عالمگیراٹرات کے زبر دمت تبوت ہم

ہونخ میں مگریم بیال بنفیسلی بحث نہیں کرسکتے معرادر بچروردم سے لیکر بحرالکا ہل کے پرلے سرے کے ملک یہ ترجم میں اور نازاں اور اور اور میں اسکتے معرادر بچروردم سے لیکر بحرالکا ہل کے پرلے سرے کے ملک

میں تھی نسطّے والے نشان پائے جاتے ہیں۔ان حکول کی زبان میں سنسکرت کے نفظ طبع ہیں، صناعی کاطریقہ، رواج، نرمبی عقا مُد، رقص،صنوت، سکے اور اوزان وفیروسب کے سب ہندی ہونے کے زندہ ِ جاد پر ٹیوت

من کمبودی کا اگروات کاکومپیکروشنومندراور جاد اکا پوروبندر کا پوره دندرمبندو تهذیب اورخلمت کی سیسے

بری یادگاریں بیں جفیں بورویی اہر جائبات روز گارمیں شار کرتے میں بربندوفن تعمیر کے عظیم اشان مونے

ہیں۔ ہندوجال کے دال اُنفوں نے ملیکش لوگوں کولوشنے اور غلام بنانے کی کوشش شیں کی جیسا کرمزنی و اُن میں کی جیسا کر مزنی و اُن میں ملیدا ضیس تنزیب کاسبق پڑھا یا ان کاا خلاق سدھا راجس سے اُنفین

ستقل نیمن ہو کا دیوں تجف چاہیے کہ تہذیب ناآشنا قرموں کو شالیتہ بنانے اورا عنیار کو نیمن مینجانے ہیں ہندوسادے جال کی قوموں میں لاٹانی اورسی سے بڑھے ہوئے ٹابت ہوئے۔ بنی آوم کے ساتھ جو بھلائی جدد

ندم کے ہندووں نے کی اسکی تطر صرف میسا فی مشزوں کی روش بیش کرتی ہے۔ قدم کے ہندووں نے کی اسکی تطر صرف میسا فی مشزوں کی روش بیش کرتی ہے۔

تندیب کا آفاز اب دکھا ناحزوری ہے کا ریا ئی تندیب کی ایداکب سے بدتی ہر کاری اری عالی اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ال اُن برہ سے سروع ہوتی ہے اس سے پیلے کے طافات پر پردہ پڑا ہواہے۔ تندیب ہود کاسب سے بڑا نتجہ

ویرسے بسے بہند دایشور یہ کرت (کلام الکی) مانتے ہیں۔ یہ بھاری روحانی اور دنیا دی تدنیب کا محرک اولی الله الله ا محران ب اس سے بھود حوالے میش کرتے ہیں (ا، یک وید ه منڈل ، به سوکت ه، واچید - اس میں ایک کابل *

ار روس واجمد اس من المار الما

قبل میسے میں ۱۹۹۹ جوانی کو واقع جوا تھا ۱۹ ارگ وید ۱۰ مندل ۹۰ سوکت ہیں جس واقع کا ذکرہے پر وفیر وہر نیالا کھ پا وہ یا نے نے اُس کا حساب لگا یا تو معلوم ہوا کھیں ہے سور ہزار برس پہلے دو نما ہوا تھا بہبی کے نامی عالم ایس آدگر ہوئے نے سے مرائی میں اس کا صاب لگا یا تھا تو بھی اتنی ہی مت نکل تھی۔ فکی مشاہروں کے صاب میں فرق انہیں پڑتا کیو کہ یہ ریاستی کے اُصول بر مبنی ہوتے میں ۔ اسی طرح اور شاہدوں کا ذکر و میں کے اُلی کو یا یا یا جا تاہے ۔ ہماری خبر ہی سے بھی ہند د تہذیب کی قدامت نابت ہوتی ہے ، آ جس سارے حساب نونی نخشر اور پنر توسو کا فرکر آ تاہے ۔ اس سے مراویہ کو خلف مگروں میں مختلف کشتر ول سے حساب موتار ہاہے ۔ سب سے پہلا لا وی کمشر) پنروسو تھا جو آج سے آ ٹھ مبر اد تعین سو پچاس ۱۰ ہے ۹۸) برس پیلے کمشتروں میں بیلا قرار پایا تھا۔ اُو یا ہمندولوں کے فکی مشاہدات آ ٹھ نو نرار برس کے پرائے ہیں جو انتی ہذیب کی قدامت پر دلالت کرتے ہیں۔ امس

یہ بہت بہ برار دیوں سے مرادیہ کہ دب دن رات برابر بہتے ہیں قربر سال موجود ورفقار سے سوا بچاس کنڈ کافرق پڑتا ہے۔ اب کے دومزار برس پہلے اسکی دفقار 4 ہم سیکنڈ تقی۔ مبتنا پیچھے جا دُاتنی ہی رفقار شسست ہوتی جاتی ہے 4 ، برس میں ایک کھنظ کافرق پڑتا ہے ۔ ایک ہڑار سال میں پورا بحشر مہی بدل جاتا ہے۔ رشیوں نے یہ دور کمل کیا جس کاء صد (۲۵۸۲) برس مقود کیا گیا ہے ۔ موسمی تغرو تبدل ، اِدسٹن کا جلد یا دیر سے مشروع ہونا اسی استقبال اعتبالین کی برکت ہے۔

بندولوں کی اصل اطائے مغرب اور ان کے نعش قدم پہلے پر بطنے والے ہندوائی قلم یہ دھوی کرتے ہیں کہ بندولفظ مندوسے گرا کر بناہے کیو کو اہل ایران بن کو ق سے بدل والے ہیں گرا صلی یہ ہے کہ ہندولفظ مندکرت کے لفظ اندو رہا نداسے گرا کر بنا ہے جو قرین قیاسس ہے کہ عوام کی زبان میں اندوسے ہندوا سانی سے بن جا تاہے ، انگریزی نام جسس ہو ہو ان ہوگئے آور یہ مشور ہیں اندوسے ہندوا سانی سے بن سکتا ہے۔ آوتی کے بارہ لوٹ کے آور یہ مشور ہیں بعد میں ان کانام دیو تار مزین متاز ہوگیا گرجب وہ صورگ سے انزکراو دھادر صنع میر فیمیں آباوہ وگئے تو آریہ کہ سامنے میں سے یہ بعد بھارت اور مانو دویپ مشہور تھا، عوصہ کے بعد چند دہنی کہ سے مزالے کی کوئی دیم تنہیں فارسی اور عربی افغات میں اس لفظ کے بھی میرانی ہوگئا والفات میں اس لفظ کے بھی ہوں گر بینسکرت کا لفظ ہندوسے مزالے کی کوئی دیم تنہیں فارسی اور عربی اور کار لئے ہوئی اندونی ہو تا بدر بورت کار کئی ہوئی کا دوئی ہو دیمان کے بولناک مورک کے بدشکست کھائی اور نیم وہ دیدا و بھاگ گئے۔ اس لفظ کے عرصہ وجو دیمی آنے کا بھی یا عدت ہو۔

معصوم أروح

(الذمناب صنات بي اس)

جنگ عظیم سے فبل بیرسس میں معرِقررول اور بُت رَاشُوں کی کرنت تعی لیکن بتیری کی شهرت ویگر نمام سنگ تراشوں يرميها چكى مقى، و ه ا يك عبيب ومى تقاد اگريمى اس بركام كرنے كا دور ه پر تاتو د ه شب ور وزبغير تحاب وخور ايس خالات کو اوی لباسس میں جلو گرکرنے کی کوسٹش میں معروف رہتا۔ دنیا کی تمام دلجیدیاں سمت کراس کے محک نگار خانے کی چار دیواری میں ساجا تی تقیں ، وہ اپنے برسز ما ڈل کوسامنے رکھ کراسٹی قدر تی ساخت اور میں کی کمائیو میں اس قدر طودب ما یکر تا تھا کہ اسکی نفسانی خابشات، اُس کوسطی خیالات درار ول بعذ بات سے بیمکنار کرنے میں کامباب نبیس موسکتی تقییں۔ وہ بطام کسی اعلیٰ روحانی مقصد کے مصول کی کوشششوں میں منہک نظراتا تھا اسکی نظر میں همیشکیسی خاص ماوّل کی متلاستی رستی تقیس او رجب کبھی و وکسی صبین ماوّل کوا بنی مُن کان کا منظر سِنانے میں کامیاب ہوجا آیا تھااس وقت اس کی مسرتوں کی انتہا نہ رہتی تھی۔اس کا مختفر محار خانہ علوی نغوں سے گو منجما ہوا محسوس مرفع لگتا تعالیکن پرسرت ایک مرمایستعار کی مارح چند لمحول سے زیادہ اس مے مصنطرب دل کوننیں مبلاسکتی متنی، اسے یکا یک احساس موة اكرأس كاتخليق كميا محامجراً سك اقابل فهم لمندخيالات كانحف اكي خفيف اورلطيف برتوب اورسس. وہ جرجس کے اطہار کے ملے وہ اس قدر جانفشانی سے کوشاں تھایا تواس عالم کے ماتوی دسائل کی رسائی سے بالا تر تعی یا وه خودا تنی صلاحیت نه رکهتا متعاکه ما تری ذرائع سے روحا نی محسوسات کی ترجا نی کرسکت بهرحال وه این ناکامی پر پیلے ایکسس بر آاس کے بعد برافر دختہ ہوجا آا دواکی آئن ارتول سے اپنی اس مجتم سی اتبام کو پاس پاش کردتیا۔ یں دج تقی کراس کے محار خانے میں شکستہ ہول کے لاقداد کرائے اس کے اصطواب ولب ادر عدم سکون کی شہادت ا یکرتے تھے۔ بریس کے دیج سنگ تراشوں کے مقلبلے میں تمیری اپنے باول کو خاطر خواہ معادمنہ دیاکر تا تقاآس کا فدائم ماسنس ان وس تسمت مجسمائ سنگیں کو مجد لیے جواس کی ایسی کی شتی سے بچرکسی قدرشناس کے إلى قد مگ ماتے تھے.اس لئے وہ فلس تھالیکن افاکسس کے اندو کمیں احساسات سے استخاب

اکیدروزایک قرت دراز کے بعد برس ہی میں مری اس سے طاقات ہوئی۔ میں اُسے مبتل بہان اسکا ہمال ا کے عصص میں دوکس قدر بدل گیا تقا۔ دہ مجھے اپنے ہماؤ گار خانے میں لے گیا۔ میں نے اندوافی ہوتے ہی اپنساسنے اکی نمایت فوبھورت چھتے کو دیکھا میری نفاول میں دہ مجمد ہر کھا فاسے کمل تھا اور اُرٹ کا نا در نمونہ میں نے اسکی تعرفیت نکر ناظم مجھا اور تیری سے کہا یہ کتنا حمین ایکس قدر کمل ہے ہے ہم امیرے یہ الفاظ منز اسکی دہ مسکل ہے ہو میری طاقات سے پیدا ہوگئی تقی معدہ ہوگئی اوراس نے چیں بوہیں ہوگر کھا بد ونیاس مرا مہواکوئی نہیں ہمجنی کوئی نہیں ۔ مجھ ما امرید نہ تقی کہ مجھ بھی اوروں کی طاقم المرید نہ تقی کہ مجھ بھی ہوتو ن نے کی کوششوں میں خود بھی ہوتو ن بڑے ہے ہے ہواس نے اسی طاقم ارتول سے اس کو بات کے کلرات بھر کے جھے بے صدر مرا انتخابی بان صدر مد اس نے بھے و کھا اور مرب قریب اگر کھا اور میں نے نوا میں نظام میں کہتے ہو، تم اسے کمل کھتے ہو کہ سی نسوائی بیان صدر مد اس نے بھے و کھا اور مرب قریب اگر کھا اور میں ایک نیا میں اسی کھتے ہو، تم اسے کمل کھتے ہو کہ کہ اسی نسوائی جس کے خلف اور میں اسی نسوائی جس کے خلف اور میں اسی نسوائی جس کے خلف اور کی میں اسی نسوائی میں دیکھی بھیں کیا تھیں اُن اُنکول کو دیکھ کرکسی معموم روح کی نزدیکی کا اصاص ہوا تھا ؛ اگر نہیں تو یہ ای کا ان تھی کہ اس کے کہ کہ میں ایک میں اسی نسوائی میں اور معموم اُن کے کا اس میں ناور معموم اُن کی کا اسی نیا کہ اور کے کہ کہ اسی کی کہ ہو میں ایک میں ناور معموم اُن کی کا کا شریب کے اسے نہیں با سکا ہوں گریتا کو اسی کی کہ کہ سے جھا نکا میں بی نے اسی کہ اور ان اور وزشندہ صورائی میں ڈھون ڈھا میں نے اسی کی اسی ناور میں ناور معموم اُن کی کہ اسی ناور میں ناور معموم اُن کی کا اعمال ہوگی ۔ میں اپنی تما م زندگی اس تقدر سے تھون کی ایک کر دینا بھر بھی ایک ہوں کی اسی ناور اسی نام نادار سے میں کی تیا ہوں ۔ اسی نام نادار سے میں کی تیا ہو نہ سی ایک تیا ہوں ایک ناور کی کی اسی میں کر کیا میا و سے میں کہ کیا مواد ہے ہوں کی کا اسی میں کا میا ہوگی آئے میں میری یہ با تیں ابھی نیس اسکی سے میں کی کیا مواد ہو کیا ہو کی کیا اسی کی کیا ہو ہوں کی کیا مواد ہو کہ اور کیا گرائے کیا ہو میں میں کیا ہو اور ہو کیا ہو کہ کیا ہو کیا ہو کہ کیا ہو کیا تو کیا ہو کہ کو کیا ہو کہ کیا ہو کہ کیا ہو کیا ہو کہ کو کہ کیا ہو کہ کیا ہ

جے بہزودست میں دوج اور معدم دوج کے نام سے یادکرتا تھا یمیں نہیں کہ سکتا کیکن میں نے ان بہاری بہاری انکو میں دوشس اور دوم معومیت دیکھی جواب کم بمری کا بول سے کسوں ڈور تھی۔ اُن آنکوں کی طرف دیکھے وقت مجھے کسیسس ہور یا تھا کو یا بمری روح کی تمام کٹ فیٹیں بطاقتوں میں تبدیل ہور ہی ہوں بھیدے بمری زندگی کو سنستہ ذندگی کی آوارہ سانسوں پرکسی نے قام زن کر دیا ہواور برے اُن جذبات اورا صاسات کو جن کے دجود کا بھی اصاب کے نقاکسی نے جنجو کر کر اُ بھا را ہویرے کا نول میں متر نم نقر کی گھنٹیان سی جنگس " شایر سین روح اسی کو کھتے ہیں ا شاید ہی معصوم دوسے بھیں اپنے ول میں کر ر یا تھا اسے میں ہم کی کی اواز نے مجھ اس سین فوار سے بوئی کا ہوا میکودوست اکیا خیال ہے گا اُس نے کہا ہم پھو نہیں کہا جا گا ، ہم ری اِ میں نے پور تو تقت کے بعد کہا بولیکن یہ تو کہو کہ میں سے بیرس جیسے شہر میں کیسے حاصل کرلیا ، ہم ری با میں نے اس سے سوال کیا۔

" در صفیقت اس کے طف میں میری کوششوں کو مطلق دخل نہیں ہے " اس نے کما یہ کل صبح میرے ووادی ہے ۔ پرکسی نے دستک دی اُس کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ کوئی جوان لڑکی مجھے سے امداد کی طلبگارہے ، میں نے اُسے و مجھامیری خوشی کی انتہا نہ دہی۔ میں نے اُسے ملازم رکھ لیا۔ کیا میں یہ نہم کولوں کہ میرے متمامشی حذبات اور میرے مجھے ہے م خالات نے اُسکی رمہنائی کی ہو ؟

" به تو خرشیک ب گرتم پرس کی سم صوریت گش نعنا میں اس کا درح کوگنا وسے کیو کر بچا سکو محم بی مین میں اس سے سوال کیا لیکن إن الغاظ سے وہ بی درتا تر بچا ۔ اُس کے شکفتہ چرب پر خطتے کے آثا و ظاہر اس کے شکفتہ چرب پر خطتے کے آثا و ظاہر اس کے شکفتہ چرب پر خطتے کے آثا و ظاہر اسکی معدمیت میری جان ہے۔ اس معدمیت کو ساتھ گئے اور اُس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا یہ اسکی معدمیت میری جان ہے۔ " میرین " ہوئے میں موت کا مقا بلد کوسکت ہوں جب مک میرے جم کی دگوں میں خون کا ایک بھی تعلوہ باقی ہے۔ " میرین " کی روح پر گناہ نظر نہیں ڈال سے گا ہو

اَر صْ مُوكَى صِن كى بعيار خوامِشَات اَ زَادى سے پاؤں بھیلانے کیلئے بتیاب ہیں۔ تماشانی رضعت ہوگئے، بردنی مدشنی مر وی کئی بنایش کا م برگوش کوش می سیاب کاری دام عشوه بچیانے کی معصیت کے بادل جیا گئے اور نعنس پرستی نے آرٹ کی بوسیدہ قباکی دعجیاں اُڑادیں لیکن اِس شلستان عشرت میں بتری کاکسیں بتہ نہ تا۔ وہ کسی سے رات کے دوڑھائی بجے جب مکان پر بیونچا تواس کے طازم نے اطلاع دی کرتیر من کسی دوست کے ساتھ ایک کار ریس س بھارگیارہ بجے ترب کیں جاگئی۔ ہمیری کومعلوم تھا کہ پیرس کے برطیقے میں میرتین کے نام دعوت نامے آئے تع میکن اس نے میر ترین کوکسیں نہ جانے دیا تھا تیری کی ردع کانپ اُٹھی ، اُس کی زندگی کے تمام روشن چراغ کم کسیخت م ا المراضية المرين، عورت تمرين في ميرين ك مصوم روح كوبوسس پرستول كے بيروكر ديا تھا. بميرى كى نظوول كرساميغ ديناكي معصوميت فنابهوري تقى ادروه زنده تعادوه وحشيانها زازمي نماليش محاه كى جانب وانتهكيا فمايش ما وس كئي ارتشت اُس سے مصانح كرنے كے ليے بڑھے ليكن اُس نے كسى كى پر دا نسيں كى ۔ اُسكى عبلتى ہوئى نظر سے میں کی اسٹ میں بند محان نفس کے ہجوم کا جائزہ لے رہی تقیس مثناً اس نے د کھفا کہ تیرین ایک خوبصورت کھونے کی مطاح موس اورنفس پرستی کے اِتھوں میں جبلائی جارہ ہے۔ گناہ نے ٹوکا، پرسس نے منع کیا گر بیری نے کسی کی نہمشنی أس فعبيث كرميرين كواب قبضي كرليا ورسكرون اعراصات بركان بندك بوئ براه ليكركم وأكيا-دومر، دوز شرس بدا فواه مسل كن كرتيرين بياكيكس تائب بوكني - اونسانسي السيى معلوم كمتني جوان الركيال فائب ہو حکافقیں بیرس سے شن کا پال ہوجا تا یاکٹ جا نامعولی باتیں تقیں۔ چیذروز کک تمیرین کے جاہنے والوں

و در دود و کی ایک جمیب خرخ رسی میراگی - مناگیا که نمالیش می و کے ہرے دامد ل نے اس شب ایک میں ا مُنا، اندجا کر دیجیا تومسوم ہوا کہ بہری کا بنا یا ہوا بمبریمیٹ گیا تھا دراسیں سے تیرین کی وش نظراً دی تھی۔

> لواسئے بمٹنار دبند بمین تورماب

تمادا بوشن شق خور بن دستان که به تمادا به تمادا

به ادار در شور بالدو آو و من ان کمسید باری بات به بری کافل در شال کمسید برای بات به بری کافل د شال کمسید میادی بر بری می بادی با می کافل کمسید می بادی بر بری می بادی بادی کمسید می بادی بری بادی بری می اداری کمسید برای افت می کمسید شاکل کمسید

ر ازباداکرش گرمال منموم بی - ا سے)

غير كابن كرنهيس رمبّاج دينا مي غلام ندكى الشخص كى بےكس قدراحت فزا حق ريستى راست بازى مبركا شيوب مركم جس كى مستى كاسهادا بصنميرب ديا مستندم لخظمرنے کے لئے سے است پو م ان اوی مونف کا بنده تنیول رج کرم مجواثره نياننيس كمتى مصعس كيدات بر باوشامون سے منیں عوالب للف عطا نو بی تقدیر سے وہو گئے عسالی مقام ابل جا ٥ وضعب وثروت كابو مامينوس بندة افلاس بجر ب مجتت كا فلام ووربشر ببجانوشارحب كى عادت مينين جس كاب سرايتكيس معيرب ريا جس كوشورت كى تمناب - ناننگ ونام كى مطلقاً جيكوننين سودوزيان سعوم اورمطلب كجه جي الم نوشا مرسي عابتا ، و و نقط توفیق نیک مال ک طالب ِ جا و دعشم موّا نهیں الشرے أسى خوامش كالكذر ب اللول سكى زفر الحجى الميي مو ل كما بين الحِصِّة الصِّيِّة لا رفار لفظ بيمعني بساس كواسط الأود *ېوننیں مکتابهٰ زنجرغسلایی کالهسیر* نطرت فدواد كالمسيل جاس كالم ملکت ہ^سکی نقطا*س کا ضمیر ماکی ہے*

كيادتيروناسخ فارسى زجاني تق

(ا: بناب بتآرك في)

اس برصفرت تابورنے ایک فشاؤن دیائی، فرائے ہیں: برے خیال میں و انیس دو تیراپینے علم سے بھی اگر کوئی، س معنون کا اوّاد کھ جائے کہم فارسی میں کورے ہیں ٹوکوئی احتیار نکر اُ اَ بِ کے بِمال فارسی وافی کا یہ الوکھا ہی میارے کوس نے فارسی میں کوئی شوکھا ہو وہی فارسی واس کملاسکتا ہے۔ اے صفرت اُسیسس کے موافی طاحظ فرائے پعراپنی دائے قائم کیجے :

ز إن مين شوبى كما الدوس في فادى بين شونه كه بول كيسابى فارى وال كيول نه بوا تك زيك المهاجية متخزق إبت ون سطفاء من معزت إشرطهما إدى كاليدمغون بنوان مزافالب ادرس مثالي بوا تفااس بين أخول في بين معنول سرق ، تواره ، ترجه ملى وج تعدليت بدان كى بتى ، يينى يدكر و معنون صغرات يخزد فالقيدا ودمتني كي مندمي محاكيا تما وحرش الوكت كمعفون كريواب بيرعرف اس قدر اكمعانيا وجذاب سوكت في وي سع بيط سع برطن فقدا س معنون كاجماب توز ديام عن دل شكن الفاظ سعيا وكياء سن اور تبدير كا جمكرا اورباغ فعك كاذكر جيرط ديار ميزنتس وتبركهما في كوناول اعدا ضاؤل كاستراد ف عمر إاصما تسق التي وآسر کی شعبت پیکور فرمایا که یه لوگ فادسی سے بالکل بد بسرہ تقے حالا کدیدا مرایسا ہی ہے جیسے کو ئی وان کو داشت

مندم بالااقتباسات عدوامنع برتاب كرمضرت شوكت المجورة أزرده واورياتس برجاد كنزوك المكاتع اورد تبر ف فارسی میں کوئی شونمیں کہا، مالا کر پیعتیت کے خلات ہے، اِن دولول بزرگول سے فارسی میں شوکے ہیںا دران کا وکر فارسی کوشواد کی فرست میں ال ہے تعجب ہے کہ شوکت اور آجور جیسے الی نظر کی نظر دیرونا سخ کے فارسى اشعار كك زبيوني مبيساكس بار باركه ميكابو لكهايسه إلىمتيق وتخصيص كم اورخوش مياليول مصاراة كام ليا جان تكاميد الرح كل ملي موحد هاست براول وكلها بى بست كم جا كاسب ا درج كي كلها جا كاسب اسيرا بي برتري كوبر وادر كفف ووفر حوم عليت كاسكتر جافيكا خيال بيش نظر بتاسي

فارسى تذكره مبيح كمشن بير وسوف للهومي بناب ملح تسن صاحب فرزندا ميالملك ميدموم ديي مسين خال بعديا لى ف تالبيعت فريايا تقا إلى ع دنول بزرگول كا نام ا در فارسى كلام كانمونرموجود سبت ، طامنط بود :-

• ويبرنامش سلامت على وراصل مبدونزا وبووبطيب خاطريش ف اسلام مشرف شده خرمب شيداختيا ومود طبعش ازاعتاف شونسكه مائل برثيركوني بزبان كردوا فباذورم انى خوددا وشاع ي على وجا كمال داد جريم برعلى الميش درير، فن نظر خود ندا هست واحيا العد بان فارسي بوحت أخراً بينك برى واست.

السلام اسعرمي آيات قرآب مييل السلاماسيكن اليحيكن إيمالن ويعيمن السعم إسعمارات تورشيدريا لعالمين السنام إستعودهن فاوإد ياوسين

أحسال عروتكين وفاب دارودي

ازجیں مرمبیں وڈلپ سیمامستفیق از حطائے وست فیامِن تو دریامستفیق وزریامِن زبت طبع تو رضواں خوشنیس ابخ

است خ. شیخ ۱۱ م بخش کلهندی از مشابیر شوائه اردو بو د وابشعر فارسی کمتر تو بیرمی نبود درعلوم ا د بیر وست کاه

كالل واشت . جز تطعات تواريخ وتهنيت كه بايان ديوان اردويش علوع شده چير عبم مرسيد

كام كانون قطعه -

شد پرسبراورنگ مرمتیم جالیسس کو بست بمغیاد: فراست فارسس در بود و زیرست دعنی برمفیس و ز خاک در در پر زرگر دو برسس شد اسکندر و زیر ارسطا طالیس چول شده زمن صاحب جود دانعان محروید و زیراعظمث صنع جنگ ارنصفت شاه سند قوی برمطلوم سازو قدم شاه خزن را یا قوت تاریخ سعیب کرد ناسخ تحسریر

باومحبوب

1 then to the sessions of sweet silent thought in

سب لى بولى بيورى مم بوقيل طاله

مرور سهبارگرث

ہندوستان کی آیا و می

مندوستان میں ہروس برس بدر مرکار کی طرف سے دوم شاری کی جاتی ہے رسا اللے میں ہندوستان کی مجاتی ہے۔ آبادی تقریباً وہ کر دڑ تھی لیکن لاک لے کا کاروم مشاری بڑھتے بڑھے تقریباً چالیس کردڑ ہوگئی ہے، بغلب ہندستان کی کی آبادی میں پیفیرمولی اصافہ رقت کا باعث ہے یاز حمت کی اس کا جاب ناظرین کیا پیڈرنظریں طاحظہ ڈیائیں ہو گئے ڈاکڑا اور اقبال ویسٹی صاحب نے نبایت داخ سوزی اور تحقیق و ترقیق کے ساتھ کھی ہے۔

البذكك يمدون كالمليان يمدي أمير به كما فل منتسام عيدين بالمنس كما مساكمة

رفارزمانه

مشرق میں جایان کے خلاف لڑا الی دور شور سے جاری ہے۔ اور یورہ ہیں جا تھا و کافو ہیں جگ سے فرصت بالی میں ان میں سے اکر و بین جا یا ان کے خلاف لڑا الی دور شرق کو بھی جاری ہیں۔ برطانوی جنگی بیڑہ کا بھی ایک سعتہ بجرانگا ہی اور بہر اس سے اکر دیا ہے جگہ امریکی بیڑہ کو بھی مدود سے رہا ہے۔ بر بہر دیں بور کی گیا ہے اور مختلف تمذرول میں نہ مرف خود کام کر دیا ہے جگہ امریکی بیڑہ کو بھی مدود سے رہا ہے۔ مرف خود کام کر دیا ہے جگہ امریکی بیڑہ کو بھی مدود سے دہا ہے۔ ماری بین دس بور برائر بحراف ہی اور دس با یا دن خاص ان مرف خود کی بیا اس بارے دائر بین دس برائر بحراف ہی مادو سے مدر برائر برائر الکا بل افدو دس برائر و بل ہیں ا

برهما اشای برها، مغربی بربها در معفر بی بربهاته جا پانول سے اتحادیوں نے آزاد کوالے میں لیکن انتخابیا بی فویس بر محل استان بربها در دیاست بائے فان میں مقابلہ کر بہ بسی در معن ادقات اتحادی فرج ب برجوالی سط بی کر بیستی ہیں۔
مضیر نقصان پر مخاکر سرّد کر دیاجا تا ہے۔ برحال اتحادی فرج ب کی بیشقد می مشرقی بربها میں بھی جادی ہے اگر جک تاکہ
مشیر نقصان پر مخاکر سرت کے دیا ہے۔ برحال اتحادی فرجو بی کی بیشقد می مشرقی بربها میں بھی جادی ہے اور میں موری ہے۔ دو مورے یہ می مسلست ہے میں کی وجہ یہ ہے کہ دائی ہوری کے معاقب میں معالم بایا نیوں کی انداز والے میں اور تقادا والڈی کے معاقب میں بھروی ہے۔ جا پانیوں کا المادہ وہ معلی میں اور تقادا والڈی کے معاقب میں بھروی ہے۔ جا پانیوں کا المادہ وہ معلی میں اور تقادا والڈی کے معاقب میں بھروی ہے۔ جا پانیوں کا المادہ بھا الحق فرجی میں اور تقادا والڈی کے معاقب میں بھروی ہے۔ جا پانیوں کا المام بناوی ہیں۔
ان کے ادا دوں کو متی الام کا ان اکام بناوی ہیں۔

ربالی گورنشاب شوے دنگون برحگی بولکن ایمی نظم و است و گاتم کا بسید برحال تسلط به آنها دیا ہے۔ جزارُ کو الاہل ایم الکاہل س اتحاد یوں کی پالیسی یہ ہے کہ وہ ایک جزید ہے ود مرب ، و مرب سے بیسو سے اور قررے سے ہوتے پر چاند نے ہوئے ناص مرزین بیا پان کی طرف بڑھتے جا دہ چیں مس سے بیسا ہے گا فوج ل نے جنارُ ملکمان میں از کر جا پانوں کا مقا لا کیا تعاد ان جزار کے بست سے جزید ہے جو ایک میں تا ہے گا جا دیا ہے جراکین نتی ایم کمل نیس ہوئی کی ذکہ از واطاعات سے برمل ہوئے گا جی چین کی جو اور اس جا باتی کی میزوں کی طرح شالم کا کردہے ہیں۔

برانزالیا ن کے دارا کومت میں پر زام یکی جست ہوگیا تعالد پر مدید المان میں اس کا المان کا المان کا المان کا الم اُرکن قیس اس وقت سے برار بشقدی جاری ہے۔ آئوی فریہ ہے کہ انسان کا المان کا المان کی المان کا المان کی المان کے کرلے سنگری ہیں۔ بحواللا بل سر منام بزرول مين مركي وَج ل كومب سعدَياه ومقابله آدكيناه ويس كرنا براسيه اصال المنططة المسالة الم م تحت انتسان عي الله ياليكن بالآخر والمن كومنار بسرك آدكيناه وكي بينك فتم كروي محكى - 4-

اتحادی وجیں آدکینا و مے مزب میں - دمیل کے فاصلہ براکے ہے جیومیں بھی اُڑگئی ہیں جس کا نام کو مہے۔ شالی مغربی بور بنومیں آسٹریلوی وجیں آتاری گئی تعییں جو نمایت پاوری سے وشمن کا مقابلہ کرتی ہوئی آسکے بڑھ رہی ہیں جزیرہ تا راکان میں ہمی جا پانیوں کا صفایا کیابیار ہاہے۔ الک با یان پر جومشرتی بور نومیں تیل کا بست ڈول مرکز ہے اتحادی بیڑو نے شدیدگو اراری کر کے تیل کے جنوں میں آگ لگا دی ہے۔ جا پانیوں کا دھوئی ہے کہ اُنتوں

ف دوا تاوی کروزر، ایک براتباه کن جماز ادرایک تیل بردار جماز و بود فرجس-

مایان میں بہت ماص مبایان کا تعلق ہے ، ایسی اتحادی و میں طرک نے تیاریال کر ہی بیں لیکن جایا فی نشرول براتن دول کیا کی با نیخ سوبڑے ہوا فی جاز بیک و قت اُوکر شدید عبیاری کرسے ہیں۔ اگر نی سلسلر را مرجا دی اُساؤٹو مایا فی انٹر مطری بست جلد تباہ ور با دہر جائیگ

مایاند ن کردین مک براتمادی طرکارت برا اندیشرب داخون نے علددیکے کی تیاریاں کمل کو نی ہیں بھود شنگاریا بان نے برع کارڈ کے نام قران مادی کیا ہے کو دہ اولئے توسیقی جائیں گردشن کے باقد زمیعہ کو هادیوں مد کی بیرہ کی افکادی کو ی معانی بیٹرے میزیرم آنو برسلسل میاری کردیے ہیں۔ قیاس ہے کہ میں او کی اندا کھی اوس ومیں جایا دی کے برناز میں اُرتر مائیں کی۔

مین اسی ان اسی نی نے این صکری طاقت کی ست در دست تنام کرلی ہے اور اس کا ایر جنوب کا اور کا ان کا ایر جنوب کا اور بروں سفید میں تاریخ اور در ہے۔ ہو کرد کر کنا دوا مرکی وجوں نے کل طور برنے کرلیا ہے اس مطابع اور اور کا اور مرد دمرت میان ان اور کا اور برو اور کا دی اور کا دی اور کی اور کیا ہے۔ ہی یا صف میں کردو ہو ہو گا۔ مرت میں ان اور کا اور کا اور کا دی اور کا دی اور کا دی اور کی اور کیا ہے۔ ہی یا صف میں کردو ہو گاہ اور کا دی ا

النوص وه دن بست ريب ب جبكه الخادى وجين سواحل جين پراكر جائيس كي اور جايا ينول سكه ك نئ معيبت پيدا بو بائيگي. جايا ني بائي كما نز كواس بات كاخودا صاس ب جنا نيخ توكيوست ديشرو بركما كيا ب كانخادى وجين بست جلد مرزمين جين مين أيت والي مين-

، دائرائے کی موجودہ اگر کھ کونسل قواکر ایک جدیدکونشل وجودیں لائی جائے گی۔ میں کی بنیا وشیشنل لائٹول پر مائم ہرگی۔

۲۰، مدیدکونشل عرف مارصنی جوگی- اورعبوری وورک لئے موگی-

بى باستناد كى نزانجيف كى موكر منگ دو فاع كه انخارى موسطة مديدكونسل كه تمام مروندوستاني ولي محمد ، به با تكد الدارد المرافيد ورواد شرانسيور شاب ك انظر زمرول كه القريس ما كرف في اب المرف في المرب تعليم بالدارد المرب محكم بيل د نوبرندوستانيول كوتونين كرد كه با أس كرب

دی والسلوئ کا منتیارامترواد دو بری پرمتور قائم دیا تی رہے گا-رم رکونسل کا فرمن برگا کر بندوستان کا ندرد نی تنام است عد کی سے چلانے کے علاد و بایان کوشکست ویست یں برمکن طریقے سے مدو د سے

رو، ان سجاد بز کانفل عرت رطان مي برزيس برگار

. ١٠ ، برطا مند تح مجارتی و دیگر مفادات کی توان کے لئے ہندوستان میں آئندہ ایک برطانوی الی کشاری

طرع تعینات بواکر می بیسے برطا نید کے متبوضات آزادیں ہوتاہے۔

متنا دیز کا اعلان کرنے کے بعد ہزاسلنسی والسُولے نے کا بھولیں درکنگ کمیٹی کے تمام ممروں کی رہائی کا حکم دیا۔
ادراس کے بعد مردح نے فرمایاکدان تجاویز پرغورد فوض کرنے کے لئے دہ ہ مرہ جون کو شلم میں ایک کا نفرنس طلب کرتے
میں جس میں جسب ویل حضرات کو مرحو کیا گیا ہد وا ، جما تما گا ندھی (۲) مشرحنات وس، مولانا ابوالسکام آزادہ میں کھولیس ایم) مرکز بی لیجسلیم کی تمام پارٹیوں کے میڈر (۵) صوبجات برطانوی مہدکے گیادہ موجودہ وسابق دنداد اعظم دا اواکی سیوراج (۱) کیا دہ موجودہ وسابق دنداد اعظم دا اواکی سیوراج (۱) کیک آگر نیز

اس کے بعدام ہون کو کا نویس درکنگ کیس کا ایک ہنگای جلد بہتی میں سفقہ ہواجس میں والسائے تکے
دوست اے کوسنظور کرلیا گیا۔ تمام دیوشرہ لیٹر شاکا نفرنس میں سود ت رہے لیکن افسوس ہے کوسلم لیگ و کا کوریا ہے
سفول قور کے جانے ہو کو تی بھر تر نہ ہوسکا اس لئے داکرائے نے کا نفرنس کو بہا ہولائی کے ماتوی کردیا ہے
سمالیگ دکا بھو میں کہ چرموقہ ویا ہے کہ وہ ہم وال تی بک اپنے اُسید دار اُمام دکر کے ان کی قبرست ہیں گرد مرجی نی سمالیگ دکا بھو تیں ہور کو نست کی دور ہوتی تیں
سمالیگ دکا بھو تیں ہور کو تھا ہور کو کی کا نفونس کی دور ہوتی ہور کا اعلان مہم ہولائی کو کا نفونس تر میں کہا وہ اُس کے
سے والسرائے اپنی جدر کو نسل کے ادکان کو خوشت کر دیں مطرح جن کے اموں کا اعلان مہم ہولائی کو کا نفونس تر میں کو انسان میں ہوگئی آد شام
دور افقاہ وہ خوانس ہوا گی اور اس کے سوط کے بدوجید و ہاں وشمیلی پڑگئی۔ اس دوران کورٹی ایمنٹوں کے
ملک بھام میں داخل ہوا گی اور دیا ہوا کہ اس دخت اس والے اور کو اور انسان اور دیا تھا تھی ہوگئی۔ اس مور مطابقہ کو میں اور میں کہا ہوائی کہ کو میں اور میں کا اخدان میں کو کہا آذادی جو تھا ہوگئی اور جو تی دوران کورٹی کی اور میں کا دیا ہوائی ہوگئی ہوگئی ہوگئی کہا اخدان میں کو کہا آذادی جو تھا ہوگئی اور جو تی اور اوران کورٹی کی اور میں ہوگئی اور جو تی ہوگئی کی اور جو تی اوران کورٹی کو میا اوران کورٹی کی اوران کورٹی کا اخدان میں کو کھول میں آئینی کو میں تا کی کھول میں آئینی کورٹی کی اوران کی ایمنٹور سے بھول کی اوران کی اوران کی اوران کی اوران کا کھول کی اوران کی کھول میں آئینی کو میں تا کی کھول کی اوران کی جو تھول میں آئین کو کھول میں آئین کو کھول کی اوران کی اوران کی اوران کی اوران کی اوران کورٹی کی اوران کی اوران کی کھول میں آئین کورٹی میں آئین کی کھول کی اوران کورٹی کورٹی کھول کی اوران کی کھول کورٹی کی دوران کی کھول کی اوران کی کھول کی اوران کی کھول کی اوران کی کھول کی کھول کی اوران کورٹی کورٹی کورٹی کھول کی اوران کورٹی کورٹی کھول کی کورٹی کو

چسٹ میں آئی اوراس نے کچھ جگی جا زمین کو کشام میں فرانسیسی فر میں الدو میں تاکسٹام ولیسّان پر پیم تعد کولیا جائے۔ استدرج ذیل مطاببات میں فرانس سے قائم کر وہ اسکولوں کی آزادی وال سے قوا عدومتوا پیلااعد ان کا آئیسی مظام متطومکی بیا یا عنا عاد پڑشام ولیسّان سے اسکولوں و کا بول میں فرانسیسی زبان احدقری بینے گا از ی طور پر پڑھائی جائے۔

اد شام ولینان میں فرانس کومناسب مقامات برجوائی اوٹ اور فرانسیں جنگی جمازوں کو لنگرا خواند موسف کے لئے مناسب متدرکا جس و کا مائیں۔

شآم دابناً آن کی قری حکوم و نفیدی مطالبات کواپی قری آزادی وخود مخاری کے منائی بھتے ہوئے اکو اسلیم کونے میں مقام دائو سے ایکار کردیا۔ بھت ایکار کردیا۔ بھت ایکار کردیا۔ بھت ایکار کردیا۔ بھت میں ہواکہ واسیسی محال نہ سے مارک کردیا۔ بھال میں موالین کا کیسے صرفوانسیسی آباد سے ساد کردیا۔ بھی حال محق میں ہوالین کا ایک میں موالین کا ایک میں موالین کا ایک میں ایک میں کمیں کو لیا ل جل جاتی ہیں۔ فران بذہ کی ایکن اب بھی کھی کھی ادر کمیں کمیں کو لیا ل جل جاتی ہیں۔

برطانیہ کی طرف سے تجویز چیش کی گئی کہ شام ولبنان کا معاطد لندن میں ایک کا نفر نس طلب کر کے سلے کہ لیاجائے جس میں فوانس، برطانیہ اورام کیے کے نایر نہ سے شر کیے ہوں۔ نسکین فوانس نے یہ بات منظور نیس کی اور اپنی طرف سے یہ تجویز چیش کی کہ خرف شام ولبنان ملا تمام مالک شرق دسطیٰ کا ساطرا کیے ایسی کا نفرنس میں ہے کیا جائے جس میں فوانس، برطانیہ امریکی، روس اور چین کے نمائن ہے شر کیے ہوں لئیکن یہ بات برطانیہ وام کی کومنظور نسیں ہے اکیونکہ و اس معاطر میں روس کی مافلت بسینر نہیں کرتے۔ الفرض ابھی کہ یہ معاطر کھٹا کی میں پڑوا ہو ہے، ویکھے کہ کے کساور

مدت امر ميت اورسي وغروا تداري مل جريس يس

سلن الده المارا كا در المدار المان مين الدى المنسالي وكرميان و كمار ي حرست التجاول ك مقاولت كومل المنظرة الماس ك و تقاول ك مقاولت كومل المنظرة الماس ك و تقاول المنظرة الماس المنظرة المنظرة

اب ایران نے رقس، برطانیہ وائر کی سے اپنی فرجیں ہٹا۔ لین کا مطالبہ کیا ہے۔ امریکہ نے قد اپنی کھ فی جہا گئی۔
ہے اور یا تی ہٹار ہے ، برطانیہ نے ایران کے مطالبہ کو ہمدوی کی نظرسے و کھا ہے اور دہ اس بارہ جس مدہ سیاہ افرار کے
سے صلاح وسٹور وکر رہا ہے لیکن روس نے ابھی کس کو ئی جواب نیس دیا ہے۔ برطانیہ کے مییاسی ملتوں کا خیال ہے۔
کرا بھی جایان کی جنگ ختم نہیں ہوئی ہے امدا فرجیں ہٹا لینے کاد قت نیس آیا ہے۔ ایران کے نزدیک معاہدہ میں
جنگ جرمنی سے مطلب تنا، جا پال سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ الفرص و یکھ ایوان کے بہا ذاہ ہوتا ہے۔
جنگ جرمنی سے مطلب تنا، جا پال سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ الفرص و یکھ ایوان کی جس شاہ دوروں من دوروں من طانہ

مدروپ ا جرمی کے بنا شرط ہتھیار ڈالدین کے بعد جرمی کے جصے بجرے کر لئے گئے ہیں۔ شال مغز فی جرمی جائیہ کی مغز بی وائس کی، جز بی امریکہ کو ادر بقیدروس کے معد میں آئے ہیں۔ آگر چیز وائسیسی مقتر میں وہ تمام صدورت میں نیس ہیں جن کامطالبہ فرائس نے کیا تعالیکن جرکچہ مل گیا ہے فرائس اسی پرطمئن نغور آئے۔

فرانس وامریکے نے فکی نظر دنسق میں جرمز آن کو بالکل ہے وخل کردیا ہے نیکن روس نے تمام اندونی معاطات کا انتظام غیر نازی جرمنوں کو دیدیا ہے اگر جدروس کی فوجی گلائی قائم سے مرمنی پراتھا دیوں کالسلط کے کیس ماقی رہے محااس کے بارہ میں ابھی کو کی نصفیہ نہیں ہواہے۔

+JUNEAUM WV

بدردب مين مسبب معديا دوام اورتيبيده معامله عكومت بولينتركا تعالى في بنان بدروس برطاني والركيد كاتحاد كالشي كواكرتها وبون سه كئي باريح كئ عي بيدوس نفيرمنول كواليندس عال ويا وتقريا كميار وسي مندد عدوال اندرون نطروست كالغ بقام لبكن واستانيون كالكيمين قائم كردى في عي وروس كازيرا والته به كا بولديد كي السين فود وه ومفرور كورنس لندن مين بيشي على بعد برطانيه وامر كي تسليم كر بيك تقداس ليرطاني عام كمية فيلتن كور تمنيت كوتسليم كرنے سے الكاركرديا تعا اور يسي دجرعتى كرسان والسسكو كا نفرنس ميں پولينيڈ كىكس بى كورنىنىڭ كورونىي كياگيا تعار بالآخردوس، برطانيدوامريكىس بىت كچەكىنى ئىنىنىڭ كە بىدىد بات ۋاريانى كىلىكن مورنست كواب وارسا كودمنت كملاتى ب، ويموكر ياعظم شامل كرك مزيد وسعت دى جافيداس قرار دادكم مطابق ميسس في إستاني ليدُّرون كو ما سكو طلب كيا اور بالاً خروا رساكُ رنست بايخ مزيد بول ليدُّر شركي كونك مِن مِن ووالي بين جو بيك الندن والي بواستاني والمنطس شريك تفي اب يقين م كرما بيدوام كم بعل جديد مو دننش كوتسليم كربيس محر - برا نى لندنى كورنسك برطون سه مايوسس موكراب لندن كوخروا وكلف كالكرري ب خیال کیاجا تاہے کہ ان لوگوں کوا زلینڈ یا کناڈا ہیں آیا دکرنے کا دادہ سے۔ یا گورنمنٹ مبنوز خود کو پولستان کی قومی مكومت تجمق ہے. یہ بین بیان كياما ماہے كداب دو الى مدوج برطانيد كافرت سے دند في كورمنت كو ملتى يتى بند كردى مائع كى اس ك وه يجارب صده كى أمد نى يرلبراد قات كے لا مجود موماً أس كے-

برطانيم إرطانيري هارجان سے يانى بارلمين توردى كئى ہے سطر چرمل عارضى برحكومت كاشتى جارب س جديمانتا بات هو مجكه مين كمنسرويو، ليبرادر لرل بارتيون مين بست مخت مقابله موار انتا بات كانتيجه ٢ مرجولا في مصل على كومعلوم بوكا اس كے بعد مس یارٹی كی اكثریت بوگى اس كى كورنسط قائم بوجائے كى اور خالبام راكست كومديد پارلينظ كى بىلىنشىت بوگى بر پارٹى كوا ينى بارٹى كى كاميا بى كاليتين ، ليكن عام خيال يا سے ك

اس مرتبر بھی کسرویٹر پارٹی کامیاب دہے گی۔

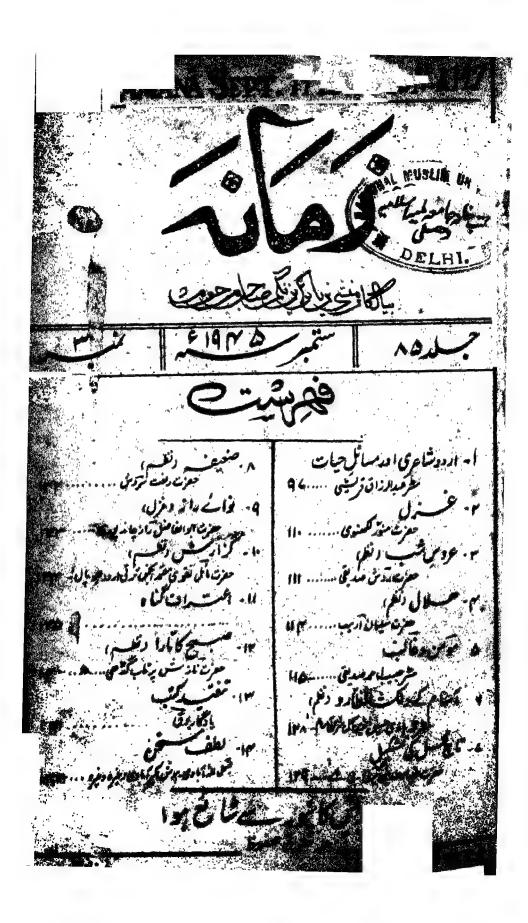
سان فوانسسكو كانفرنس اليمت كانفرنس كى قواد داد كى مطابق دى ايريل سدام كى كى شرفوانسسكوسي تقريًّا واتحادى اقرام کا ایک کانفرنس شروع بوئی علی جودد میننے کی بحث تحیص اور گفت وشنید کے بعد ، بر من کوختم بوگئی اور تمام ساک كرّت دائے سے مع ہو كئے كانفرنس ونيائے ستقبل كامن دامان كے قيام ديقا كے لئے ايك بعاد الراسند اعظم مرتب كياكيا ب جودس مزار الفاظير ستى ب- اس جار راك روس ايك من الاقواك بن ميت وادكمار الناكام كالكياب اس مِن أخِشْ باب مِن اس كم واتب ابتدائي مِن بنا يأكيد به كم تعمد القام المعلمة المعالمة والمعالم المعالم المعالم داء آنے والی انسان کو مبتک کے مغایب سے بچا نا۔ والا حقرق انسانی پراسیٹنا شکار کی ساتھ ہے اور المعاق

کے بچوں، جور قب اور دول کے حقوق کا فرام افات پر قائم ہول کے۔ ایک حالات رو بکار لائے بائیں سے بہت کے ماخت تمام معاہدات وربین الاقوامی قانون کا حرام ہوسکے۔ اور ان کو ایما تداری کے ساتے بوراکیا باسکے۔ وہم معا بھٹھا اُزادی اور ترکی کے معیار کوئر تی وی جائیگی۔

مندرید بالا فرامن و مقاصد کی تحییل کے گئے مقدہ اقوام مندرید ذیل باقوں پر مملداً برکریں گے وا ، معاواد کا است کام کے کرنیک میلا و ان کی طرح پُرامن زندگی بسر کریں گے دا ، بین الاقوامی امن دسلامتی کے قیام و بقا کی بخ من سے اپنی طاقت کو کی کم کے دا ، کسی سے طاقت کا است کا است کا میں گئے دا ، کسی سے طاقت کا است کا میں است کہ میں میں سے معاوات کے آمول پر بیاد را کا ان کے فرانروایا ما مساوات کے آمول پر تا میں اور اس کے افراض دمقاصر حسب ویل ہیں ،۔ وا ، بین الاقوامی امن وسلامتی کو قائم رکھنا (۱) احمن و سامل کی میام و بقائی ما طرح دورو نر ترابر اختیار کرنا والا ، دنیا کے معامر تی واقعدادی ، ثقافتی رکھی کا ماد و اور و نر ترابر اختیار کرنا والا ، دنیا کے معامر تی واقعدادی ، ثقافتی رکھی کی ماد میں میں کومل کرنے میں بین الاقوامی اشراک میں مین الاقوامی اشراک کے میام کرنے میں بین الاقوامی اشراک ماد کرنا ۔

آر کنا 'رمیشن کے مسنے صب ذیل ہو ل مے ،۔







من من مدارا خباراً زاد ما حطرالية من من من من الماسي عراقي من من معرم دافسان من الماسي عروب اورواده من مومد دافسان درجة معدات كوسال عراق المن مومد دافسان درجة معدات كوسال عراق

يَجُرُّا ذَا دُّ كَا بِنُور سِي طلب وَلِيْتُ

يالمايعي

منه وساله زار اک نپورکا پرم چند منبر می بی ننی پرم چذک بران دوستون اوراده ک بنرونالپردازدن اورشاعود ک چنسی مفامن شراه پرونالپر می جس می ننی برج چندی زندگی اور او ای کارا مون کارگر می در در ممل مرفع بیش کراگیا ہے اور منی می مقانیف کی فرست ان کا فلسس می برا و ایک اورنات کی آکٹ یاف اور مفاویر می ویڈ نافرین کی کھا

م من العرب من الادر منهات مقادر الأولاد الله

A BICK

الالقالال

مشہور رسال زمانہ کا دیم برصیع نمٹرس ان اوروں ا مائی کی صدما درسالگرہ کی یادیس حالی بنر کھٹنٹ سے مائی میں میں شاخ کہا گیا ہے جس میں ہولان کے سوائی مائی میں میں دہ ان کی نفا دنتر برستو در مقبدی مفامن میں میں میں دہ زمانہ کے مئی نامورش عود ساور ان

ساس کے خاص منا من تکھے ہیں ۔۔۔
میٹ یا بی بت کا بھی مفعل ندگرہ ہے کئی تکسی تھا ہ سب بی زیت سالہ میں ۔۔۔ مزمز، جینیت برجیب ھالی بنر کھلانے کا سخت ہے مجم میں ایم میں میں میں معدولا اک ملاد:

أردوشاءى ورمسا

(ا زجناب عبدالرزاق مملاً. قرمیثی)

نون تعلیدس شاع ی کوفاص ام بیت مامیل ب اس او کراس کا تعلق یراه واست زندگی عصد به جاری زند کی کے منتف شبول رمس طرح اور مس صد تک افرا نداز ہوتی ہے دوسرے منون تعلیف اسسے محروم میں ساعری زند کی کے مرشعبہ کی خصوص تصویر میغیق بھر تنقید ہی کرتی ہے اگرکسی زما نے تعدنی ومعام رتی مافات کا بعان المان موتواس رمان کے اوب اور خصوصًا شاعری کو دیکھناچا ہیے ، اس کئے کہ شاعری سمبیٹ اپنے امول کے تابع دیکا ہے، بقول شيل مرحوم مص قم كا تدن موتاب أسى قسم كى شاع ى بعى موتى بعة بم كود كميناب كداردوشاع ى سانى زندكى كے مختلف مال كى تعوير كمال كاركس خوبصورتى يا برصورتى سے كمينى ب بختلف اد عاما ور الول كم تدنى امعام قل ورساجي مالات كانقشكان ك أردوشاع ي من السكتام.

انسانی زندگی خعوصاایشیا کے افراد کی زندگی می سبسے ایم پیز خرب ہے اور خرب کی اساس خوا الاربيديكس ذمب كوليخ خداك وجود كالعتين آب كواس مين عرود مليكا يم كواس وقت عرف أردونباك سے مروکا رہے اس زبان کے تکھنے، یہ مصنا ور اسان والے تین فرمب کے بیرو ایس بین مند و مسلمان دوسیانی ریة تینون خدا کے دیج وکوکسی بمی شکل می تسلیم کرتے ہیں ، دومری بات بوم کو یا در کھنا باہیئے وہ یہ ہے کہ اُلدوم بان دورشاعری برا شِدا میں دوز بانوں کا افر پٹا، ہندی اور فارسی۔ اوران دو توں زیانوں کی شاعری میں علیا اس کے برگزیرہ بیول اور شیول کی تولیت میں ترانے میں اُن کے بیٹ اِن سے اوپ وشام ی کے بیٹا ر موا تعند بين أود وشاع ي كامجوع مطالع بي ولول مين خذاكي و حدث كاليقين ا و رفيون الديز ولي مت اور قرب کی عمیت برداکر المدید صامب شوالند محيان كماان أدوشاع

يالات شاعرى كاجره غالب رب " اور فالبايي د صب ك" أس دور من مرشر كى البيداري جذ إب العد أو في اور فقد رفته است فربسي صورت اختبار كرلي جآج كك قائم م أرد وك يُراف فاعول كى فرست س سب يطيسلطان فلي تطب شاه اور محد تطب شاه كام أت بين. اورلقول ماسب شعرالمند" ان دولول مي كلام من تعت ومنتبت كاكا في صديبه ان اي دو شاعرد ل مخصر نبیں ولی کے زانے پہلے کے شاعروں نے ہو کچھ کھا اُس کا بیٹر صدیمنا جات، نعت اور مناقب بیٹسل تعالید کے شاعرول نے بھی حدونعت اورمنعتب میں بست مجھ کھا۔ آخری دورمیں فلام شید کا ام ضعوصیت کے ساتھ لیا جا سکتا ہے ایسن کاکوردی کا توسارا کلام نعت پرشتل ہے۔ ایسرمینائی کا بھی ایک پورا دیوان نعت میں ہے۔ اسی طرح مندور

واغ بى ايسة مين ضعول نے إس طرف كو كى توجه نه كى-برحال ستشیات کو چوار کراردوشاعری س مرکوخداد رندسب سے شیعتی قدم تدم پر لمتی مجاردو کی کوئی منوی ما الله المراه دومندوی کفی مویاسلمان کی)اس کی ابتدا صرصے موتی ہے در صرف میں ہنیں کد منوی کی ابتدا صب موتی ہے ملک اکثر شاعروں کے دلوان کے مطلع بھی حدیں موتے ہیں بھٹلا ویکی کاملیع دلوان ہے ک کیتا ہوں ترے انوں کو میں وروزیان کا کیتا ہوں تیرے شکر کو منوال بیان کا

مومن کے دیوان کی بتداس مطلع سے ہوتی ہے ہ

كه إنهآ يام روشن مقرم أنكشت شهادت كا زكيو كرمطلع ويوال ہومطلع مهر و صدت كا

اكرادة باوى كابيلاديوان اس طلع سے شروع موتا ہے م ذهن مين جو گيرگيب لاانهاكيو كرموا جوسمجه مين آگيا پھر وہ خدا كيو كم موا

نب كاصل مقعدانسان كى عبلا فى وببودى ہے-اس كوظط داست سے بشاكرمج واست بركانى قومات كے ننگ , تاريك كو چرسے كا كرمقائق دوا تعيت كى روشن دنيا ميں قائد بدمب كامقعدما در ميى أس كاكام بجائيكن بتمتى سے زرب كے نام نها د ميثوادُ ل يا تلك دارول في واقى اغرامن ومقاصد كى بنا براس ساليا غلط کام لیا اور نرمب کے اسمجورِ ستاروں کو ایساگراہ کیا کہ وہ مجائے دوشنی کے منولت و اور یکی کی طرف میل بڑے، ندب، توسات، را کاری اورنو دو نمائش کادشن بلین ان تغیید دارون فی ندسید کو کمس دیا کاری، نمود وناكش اورة بات كالوركه دحدا بناكم جمورًا - ما بل واحظول احديا كا مذاجدول في من حدا وجمع ويت ب، درجس ني اينالقب رحمن ورحيم ادرستار وخفار ركمان، قروففس المجمديات من المهيديات

داخطول سے مالی اسس طرح معاطب ہوتے اس ،

سبست يند برسوال بدابوا مه و يسبك السان كي تخليق امقعدد دخشاد كياب واس كاجواب اددوشاوي تعوف كادامن كرشد بغرنس وسكت اوتصوف كابيان يدم كرانسان فود خداكى من كاير توسي . شوق المودانسان ادركائنات كى خليق كا إحث بوا، بِنا نْمِ معنى كمة بي،-

معلوم نهیں مجدکو که میں کو ن بول کیا ہول ياخود بى يس شا بدمول كديرده مي ميميابيل برميندكه فودعقده وخدعقدا كشابول بررنگ مين، مين مظهرآنا يه خدا بول

مخسلوق ہون یا خالق مخلوق نما ہوں موں سٹ ہر تنزیہ کے رضار کاپر دہ ا يكيب سے كەمجە پر مراعقدەنسى كھايا المصفحفي شانيس بيس مرى عبو وكرى ميں شوواكاوموى بكك م

ظرف وموج وقطره ميرس أرخ كالك بردهما

یں ہوں خود دریا دے کو تانع کے سامنے شتینت کا بیان ہے کہ ک

محرشین مرہو دے تو شب تادیمے سایا

موے سے ترے ہم ہیں منم برم ہمال میں فآلب ناس فيال كوبر عمين المازبيان كساته بيش كياب م

ېم کما ل موتے اگرمئن نه مو اخو میں!

دېر جز مبلوهٔ کيتاني معشوق ښين یمی وج ہے کہ تبال نے خدا کو نما طب کرکے کہا کہ سے اس کوکب کی ابانی سے سے تیا جمال رکیشن

زوال آوم خاکی زیا*ل تیب راہے* یا میرا

یہ توان ان کی تقیقت ادراس کے دجو دیر بھوڑی سی روشنی پڑی اب دیکھنا یہ ہے کہ انسان کام تبرکیا ا اس سوال كاجواب بعى أردوشا عرى تقوت كى آل كراب بغرنيين ليكتى ببرمال موفيان كات كيسلسله

سي م كوانسانى فطرت ومرتبت كى تقويراً دوشاع ى مي ال جائى سيديدال بيندا متعاد نقل كا جاتي بيد :-متسلمين جانويراب فك برسول

تب فاك كريردك مانان نطق بي ديرا مت وراے کہ بھے سے بنایا نہما میگا ، دورہ

جو بچه کرمشنا بخه میں سوالشان میں دیکھا۔ دم،

برحب دکرا بن بول په آئينه مايول ده ١

بازی کمال بساط پرگرشاه ی نبیس ده ،

كونين اك دو درقه بينه البيني كما يسائل والتشام ليكن اقبال نے انسان کے مرتز کومِس مدیک پیغا یا اورم مصن وبطاخت کے مدا قد بیاست سا عظیم کیا

بُسلا ہے یہ جو آ دم خاکی کا اے فلک بلوه تو براک طرح کا برشان میں دیکھا يح منظير الواله صغا ميري كدورت

ائسال کی دات صبی موافی کے کھیل یال الماليك منحراول كے اورق

٥٠٠دىر يىشوادىسىكىسى برده كرىجدد ع سارے میں کے گردراہ جول وہ کاروال توہے۔ كە خاك زىدە ب تو تابعىستارەنىيى ترب مقام کو الجم شناس کیا جائے کہ یہ ڈٹا ہوا تارا مرکا مل نہ بن جائے ۔ عروج أدم فاكى سے الجمسمے جاتے ہيں ضراكا رازع قادبسي يحبن يمخن طلسم بوود عدم مس كانام ہے آ دم ہر تطرہ ہے بحسبہ بیکرا نہ وہ بحسر ہے آدمی کوس کا اور ٰودا بلندی پرائے توانسان کا مرتبہ یہ ہے کہ يا اپناگرييال جاك يا دا من يزدال جاك فارغ تو نه بينظه محاممتر ميں جنوں برا ليكن اس كرساتة بى وراتصوير كا دومرارُخ بى العظ فرائي، يى انسان مع جو اوجو دخاكف والي كے برطرِح سے مجبورے و تبال نے اللہ فی از فرقی كی مجبوری كوش صفن ولطا فت كے ساتھ بيان كياہے دہ شاید ہی کسی دو سری زیان کی شاعری میں بل <u>سکے</u>۔ ر ازاد بندول کی نه یه ونیانه وه دنیا یال مرنے کی پابندی و إل جینے کی پابندی اوراسی النان کی، جس کے وج کو دیکھ کر انج سے جاتے ہیں جو بجرو بر کاسلطان ہے، جو دامن بزوال باكرنے برقدرت ركھتاہے ، بے بھرى، عاقبت أا نديثى اور ناا بى بھى ملاحظ مو یں آدم ہے سلطان بحروبر کا کوں کیا ماجرا اُس بے بھر کا یں شہر کارہے ترے ہزکا زخوربین، نے غلابیں، نے جان میں ابسوال يربيدامو تاب كرأخ والنمان كامعيادكيامونا جابيه اورحفيقة وهكون ساعد مسمع مبري پر پکرانان سستاروں کو بھی سماسکا ہے اور خاک زنرہ بھی بن سکتا ہے۔ ید معیار بھی ہادے رہانے شاء النابيت اقبال في مكوبنا وإسب نه و و کورب ہے جس کی تمام حیاری دى بىر ئىدە كرس كى مزيد كارى يرمن بنده وسع وخاك زنده بنع كى الميت دكمتاب، جودامن يروال جاك كرف كى جرأ بت اسكاب، من كى مرتقديد سے يعلى فداس كى دهنا طلب كرا ہے۔ النان ويناي كفاكن ميات كرمقا بديك لئ بيداكياكيا- وه دور سيمندر كي أطنى بوفي الرول كانفاره كرن كمسال المعرف كالمراز المدوم والمن موج ل كتير مدال المراد المناك كالم كالياده يرود لا كمسكن من شكر ما منت مطبع بكروسط نسي شا اليا مجتمع

خرانوں کی الاسٹ جبچو کرنے اور صعوبتیں اصافے کے لئے بنا پاگیا۔ اُردوشاء می انسان کی اس کشاکیش میات کو، افنوسس به کو، ایمی طرح پیش نه کرسکی اس کی و میر فالبایه برسکتی سه که میونکه اردوشاوی کاستاره بقول بولوى عبدالى "أس وقت جي كاجب مغليه لطنت كأأفناب أقبال كمناج كانفا "مندوستا بول يرطرح طرح كے مطالم وصائے جارہے تھے ، فانہ جنگيوں نے لوگوں كا ناطقہ بندكرد كھا تھا۔ ايسے طالات ميں مندوساني تقدير بريم وسكرك جب باب بيته رسين كرسوا اوركياكرسكنا تعاداس كى دمنى وتين برياد برويكي تغييل قوائے عل شل ہوچکے تھے سینوں میں ذکو ئی عزم تھاا ور نینون میں گری باقی متی یہی وجہ ہے کیشوا کی ماہی بهي پيك متين، ده حرف اين دل كوتسلى دليكة تقداوربس-

قید میات و بندغم و و نول اصل میں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی عنے سے مجات پائے کیول عم استی کا اسد کچھ نہیں جز وگ علاج شمع ہردنگ میں ملتی ہے سحر ہونے تک يه مروتحل كى تعليم تفى اس مين صبط تو صرور إياجا المسي كين خود دارى كايترنسي - يستاعى تنوطيت کی جانب اکو کرتی اور رجائیت سے گریز کرتی ہے لیکن یہ دور الوسی آخر گزرگیا اور اب ہموارد وشاعری

رو دا د جمال کو اک کسا نیسمجو ہرسالنسس کو عمر جا د وا فی سمجھو ر

اب ارد د شاعری م کوتنبیک نے کہ پر تورگرا یک وزمیں میں دہت کا نام زندگی نیس ہے ملکہ مواب بيرمثال نسيم بسعاكر خودى من دوب كعرب كليم بداكر

الماعرف كوبتا يكدوروزو فرواكو في حقيقت نيس ركهة والعلى بيرام وزيد ، فرواكا المضاوام وزيسه جآج فودافرورو مكرسوز مني

جس قرم کی تقدیر میں امروز نسی سے

برحبيسه زيبال كي آني جاني سجهو پر جب کر و آعن از کوئی کام بڑا

نهیں مقام کی خوگر طبیعت آ زاد بزار شیر ترے سکب راوے بیولے

ده كل كي عم وحيش به كيد حق نهيس ركهتا ده قوم نهيل لايق سنگا رُفسروا

انسان كارندگ مِن أس اورياس دوج زين مِن جواست كامياب يا ناكام بنا في مِن أودوشاءى ف ببسام في بنايا أس دقت جكنا شروع كيا جب منليه مكومت كازوال شروع برجكا تعاليتي يه وه زمانه ب مندوستان کے مطلع بر مرطون سے اوبار د کمبت اور بریادی و تباہی کے بادل منڈ قاریب تصور در گھٹا جند سال يس بي خم نسي بوكى عبراس كاسلدا كيسادي عومة كي قائم را ميني ترحوي صدى كي ابتداست ليرانيوي مدى كفت كريم على المحمد والموالي معلى الحرزى كرساد عبند سالن يسلط والفكرا

نددستايزون كوخانه جنكيون سع مخات ل كني اوراً ن كو قدد ب سكون عاصل بوكم الميكن انقلاب ذانست أن كو وروطانی اذبیت بونی اورس کاسلسله بیستی سے آئ کی جاری ہے۔ دو ایک الیک شفل صیبت اور کو مت ہے س كاخاتماس وقت كك نبير موسكة بعب ككر كرمش ايام دامستان اسني كونه دم اوب بهرهال مقعدم برك أرد وشاعى كابتدائد وج سع بوكم مندوسًا في انتفار وبربادى اور فلاكت ومخوست من كموس موسف سق س لنان كرول وداغ برايس معالى موئى عتى اوراب كسيد شاعرى جوكد الول كرايع موتى معاسطة ولازى تفاكراره وشاعرى عبى ابن ما حول سعمتا شرموتى جن انج ارد وشاع كاكاسلالعهم كواس متر رسفا كمب لكن العالم المراه من المراه من المراه المن المراه المن المراه المراع المراه المراع المراه الم ، بسے اُن سِ قوت عل کا مک جذبہ بیدا ہوااس نے ان کے ول ود ماغ سے اِس و اَاسدى كى اركى كو برى صد بك دوركر ويا اوراس سعيمي برهكرمرت افزايت كدية اركى زمين كى برگروش كساته مكى بوتى جاري ب بهال كرار ووشاع ى كانتلت برسيد يبل مالى مرح من زند كى كر محوم بكو بنائد ليكن ال كي آواز اتی دهیمی تمی کرسوائے آس پاس والوں کے کوئی زسمن سکا زندگی کی امیحے معنوں میں سب سے پہلے کو اکبرال اور ك كلام بين ملتى ہے - اكبر ف مهنسى مينسى ميں بوسے ہے كى باتين مكو بتائيں اور طفر كے كارى نشتر لكا كر ہما ہے داغ سے بست سے فاسد مادوں کو فارج کیا اُن کے اشعار آج بھی مبکر مالات بڑی مدیک بدل میکے ہیں، ز ہنیتوں میں انقلاب آ چکاہے اس جمیبی کے ساتھ پڑھے اورسے جلتے ہیں اور و ہی اثر قائم کرتے ہیں۔ اس کے بدزندگی کی پہرس بڑھتی ہے گئیں اقبال کے ہاں تو مالیسی بدرجُر کفرہے ۔ و و مرچز میں زندگی با آہے۔ وہ

بندئ فكرونظ كا قابل ہے۔ و كشكش حيات كو بى اصل حيات بجتا ہے۔ د وكوسيسش ا تبام سے بى ز مركى كے الوان كى تعيركر الما ساب، وه خون ول و مكر سد سرمائه حيات بيداكر نا چاستاب وه مس جنون كافائل ب وتقدير كے جاك كوسى سكتا ہو۔ وواس را بى كا ماح ہے جوسختى مزل كو سامان سفر يجھے اس كاعقيد واور تعليم ہے كبراديون سے آبادى موتى ہے۔ تخريب سے تعمير كالبلو كلتا ہے۔ ہزادوں ستاروں كى موت بى ايك دوشن و

در مثال أناب ك طلوع كا إحث موسكتى ي-

ا قبال نے بم کو ہاری فلطی سے آما ہ کیا کہ سے يرا د ما مات الشيب ر مزري

اس نے ہم کوتسلی دی کہ سے عنين شرو كربست دورين المي ياقي

اس نے پکوتندی کا سے

ا دان شيں به تا نیرا فلاک

فطرت كالشاروب كي برشب كوسح كر

اس نے م کومان مان لفظوں میں بنایا کہ سے

مشرق سے ہو بیزاد نہ مغرب سے خداکر

مرطاس كے لئے باتشدكامى ہے آب حیات اسی جال میں

جِیْتُسْس کا کلام بھی ہم میں حارت پیداکر آا در زندگی کی امر دوڑا تا ہے لیکن اُن کے ہاں حرف تخریب ہے۔ تغيرنسي وه برجيزكوبر إد توكر دينا جائية بي ليكن بنا ياكيا جائے يونسي تبلتے.

شاعری خفدعدیت کے ساتھ جس چیز کی تقویر بہت صاف اور نمایاں طور پر نہیں کرسکتی ملاکرتی ہے وہ اسکا ا ول ہے . شاعری این مامول یازیادہ صفح یہ موکاکہ اینے زبانہ کی تبذیب، تبدّن، معارّت دغیرہ کامیح محیفتش اور تجی تصویر بغرکسی رورعایت کے کھنچکر رکھارتی ہے ملکہ زیا دہ تھے یہ کمنا ہوگا کہ وہ تصویرین فو د مجود شاعری کے وربعه كمنية تى مين بينا ني لكفنوا ورو بلى كى تهذيب معارشت كي صحى تصوير دكيينى موتو تاريخ كاسطال كرنے كى مزورت بنیں مبکہ تیراسودا ، اتیراور دوسرے شواد کا کلام دیکھنا چاہیئے۔ ہاری ہندوستانی معامِرتِ کی بہترین معورنقراكراً بادى كے كلام ميں ملتى ہے۔ الكريزى تنذيب نے بندوستاينوں پر بونسلط جايااس كى مجمع اور سجى تعدير ما لى رحوم اوراكبر رح مع كلام مين آپ كولميكى اوراس كے بعد كچه كچه اقبال كے كلام ميں بعى - اكبر في متنى میم تعدیرا بن زانه کی معاشرت کی کمینی اور جسی ب لاگ تنقید کی ہے ، شاید نشریس دفر کے دفر سیا ہ کر جینے پر بعی وه یات پیدانه موسکتی. بهی وجه ہے کو اگرکو ایک بهترین تندنی نقادتسلیم کیا گیاہے . اکبر کے اشعار آوا ہل ادب

کی زبانوں پر چرکتھے ہوئے ہیں۔ بسرحال محف تند کررکی خاطریاں چندا شعار نقل کئے جائے ہیں۔ آ نرکے ساتھ نام گرا می بھی لکھ گیا، لیکن اُ دھرسے خط غلامی بھی لکھے گیا یہ لطف میور کے ج کاسفرینوب کی تىذىپ كى مِن أس كو تجلّى نە كول كا

مرامب رست میں باتی فقط ایمان جا ماہے کمٹی عر ہوملوں میں برے ہسیبال جاکر كيك كو بيك كے سنوئيوں كامزہ بيول - كئے

كاكرنام ليتاب خداكااس زاني

كدروح المسس دنيت كي روسكي يعنيف صميرياك وخيال بلنددووق الطيف

فنن ننيس، راك نوشنا، دُ نر برسب مِس روسشنی میں لوٹ ہی کی اً پکوسوعجی نى تىذىب يى دقت زادەتونىس بوقى ہوئے اس قدر مہذب کہمی گھر کا منہ نہ دیکھا يهو بخ مول مي تو بحرعيد كي يرداه ندري مربغ ل نے دیٹ کھوائی ہے جاجا کے تعالے میں

ا تبال كم كلام مين نعوير عزيا ده تنقيظي ، مثال كے طور براكب دوشتر كا قطعه برا حشه :-مناوقلب ونظرے فرجم کی تهذیب رے مدردت میں پاکیز کی وہے ناپید

مندرمهٔ ذیل اشعاد میں ہی ہور ہی تدن پربست ٹیزنسم کا نشتر چاا چگیاہے۔

مغرب کے خداو ند در فشدہ ملزات من ير ب كري فيم موال م يظلات سو و ایک کا لا کوں کیلئے مرگ سفاحات

يورب مين بهت روشني علم و منرب رعنا ئی تعمیری رونق میں صفامیں الله بريس تجارت مع مقيقت ميس مجاب یا علم یا حکت یا تربر یه حکو مت بيكاريُ د عويا ني د ميجوادي وافلكسس

مشرق کے خداد ندسفیدان فر بھی

ان نی زندگی کے سائل میں ایک نہایت اہم سُل تعلیم کا ہے۔ ہمادے بہت سے مسائل ادربت سے کارب ی اچمانی اور برائی کا وارو مرا راسی مسلدتعلیم کی اچهانی یا برانی برے انسوس سے کواس اہم مسلد کی طرت ارد دشاع ی نے کچوبت تو بعد نہ کی بیکن اکرانے اپنے مخصوص انداز میں موجودہ طریقی تعلیم پرروشنی ڈالی اور نقیار ك المارة تبال في موجوده تعليم پر برس مدك روشني والي ب- مالى في بحد كسي كسيس اسكى طرف اشارك کے ہیں۔

آج كل جولفاب تعليم مبندوستان ميس الح باس كمتعلق يمتفعة فيصله بحكرده القس بادروجوه نىلىم كارب سے بڑانقص يەسنے كەاس مىں باطن كى تربيت بالكل نىس ہوتى مرت طا ہرى تيب الب يجب

سامدره جا اب، منانچه اگر کت مین:

زگ چره کا تو کا کھے نے بھی رکھا قائم نئی تعلیم کو کیا وا سط ہے آدمیت سے

ان رحیوں کاطرز عل اگریشا دت دیتاہے سى تديب س بعى غرببي تعليم شامل ب

ایسی منطق سے تو دیوا تکی بہتر اکبر

بستآسان ب تشريح منعل كي متبول كي سدر فرق ووشرول مين مي موجود وتعليم بر تنامت عدة تنفيد كي كني ب

سليم بودى ما نى بي بين دوكيات نقط بازارى ب الم البي كل كما بين قابل صبطى سجعة بين

أقبال كمعينداشار بي يرمع عطف

ار و سے کسی برد کے این سکوں کے دارات يعية بي إو دية بي تعليمسادات کیا کم ہیں فرجی مدینت کے لیے مات

رجيب باطن ميں مرباب سے بيا نہ طا جناب داردن كوحفرت أدمس كيامطلب برط وكاس بره ليس معيد وكري فاكرانس مروب مي كركويا آب درم تعمي واخل ب كرجو فال كي طرف ول كوجعكا بي نه سنك بهت شکل به نشکن فرق کرنامتی واطل میں مرحم

وعقل سكما أي جاتى بده كياب تقطام كارى ك مِن كو إلى المسك إلى تعالى تعالى

: الرمصه

اس میش فراداں میں ہے ہر محظ عم فی جس علم کا حاصل ہے ہمال میں دد کفِ جو اسباب ہُنر کے لئے لازم سے پیمک دود مُردہ ہے مانگ کے لایاسے فرقی نے نفس

یہ مرکب، یکھیل، یا غوفائے روارد دہ علم نہیں زہرہے، احاد کے حق میں نا داں ا دب د فلسفہ کچھ چیز نہیں ہے کا مرکت کا جواں زیدہ نظراتا ہے

مُردہ ہے انگ کے لایا ہے فرنگی نے سن م پیر متب کا جواں زندہ نظراتا ہے دطن ہے محبّت کر ناان ان کی نطرت میں داخل ہے۔ اُر دوشاعری کا یہ ! ب، افسوس ہے کہ بہت گوال میں جب سے اُر دوشاءی کاستارہ میکا اُس و قت سے لیکراُ میویں صدی کے نفسف کے بسیول ول ہادیے ا ورحكم وكروي واله وا تعات رونما مولے رشلًا ناورشا و دُرّا في كے حكم سے د لجي ميں تسل عام كام زا علام تا در دمها يكي سفاكي كي د جه سے شاہ عالم كي آنكھوں كا كلواليا جانا، پير كيھ د نول بعداسي مظلوم إن رت ہ كا بيدروانة قتل وجنگ بلاسي س معفر كي غداري كي وجسع مراج الدوله يا با نفاظ ويگر به وستا بنول كي شكست وكن مين صادق كى نمك حوامى كى دجەسے تيبو كى شكست وموت، وتى كى تبانى، ئۇسنۇكى بريادى، بوزھے بهادر نناه کی تبید، شهزا دول اورشهزادیوں کی در بدر کی تطوکر میں کیا ان میں سے کو نی ایسا دا فقد بھی ہا ہے شاعرول كواشكباركرسكا؛ عالا مكرمره تعدا در عاد ترك و قت اكيب و ونهيس كئي استادا ورقا درالكلام شاعرموج وسطق میر. سو دا ، جزأت مصحفی - انشا ، ناسخ ، آلتش - دبیر ، غالب ، امیر، داغ ، حلال ، پیسب با کمال کسی کیسی ما ثبر ك وقت فرورموجود تع . كياان ميس سيكسى كابعى فلم حركت مين آيا وسنده الماء كى ناكام پنج أز ما كى سف بندوستا بنوں كوجن معائب كے شكنچەمىي كس ديان كود كيدكر شايد آسان بعى تقوا أنفا بولىكن أگرول نامجولا تو ہارے شاءوں کا بنعل شزادوں اور شہزاویوں کے ور بدر کی شوکریں کھانے کی دات نیں بڑھرماب دمگر كة كرّب موجاتي مي ليكن بهادي ان شاعرو ل ك دلول بر ، حنول في ير مُكر كدار ساستنا بن أكمول سن ويحص كوفى افرنه جوالكها بما تهدي كشاع برا عساس ول كالمالك بواسي انسوس بحك بهادا يستوا تخواه اور بنش نسطف يرعزود صاس بوجلت تعداسكين مك اورقوم كى بربادى بران كے صاس ول كفيس فكتى تقى ان كى الكورس أنوك ندائد تعدان كالكركت نه بوتى تقى بنشن بندموما في انتخاه لے میں دیر ہونے پرسکڑ در استفار کا تقسیدہ کھا جاسکتا ہے لیکن تو ما دروطن کی بریادی پر دو آنسو بھی نہیں بهانے جاسکتے شاید ایسے ہی شاعروں کے لئے افلاطون نے اپنی "ریاست" میں مجد نہ رکھی ہو۔

ماسية تايرايية بى تناعرول عط العالمون عابى الإست من بيسان الهد سمه ين نسب ألا يصاحب شوالمندني يكيه كله راك المي محدد دبيان پرصل وطني كمجذبات

قديم شاعرى ميں ميں موجود ہيں!

قدیم شاعری میں وطنی شاعری کاسادا سرمایریہ سے کرسو وا، مجروع، مالی، واح وغیرہ نے چندظمیں

د کی کی تباہی پڑھیں۔ اس کے سوااور تو مجو کیج نظر نہیں آتا، اس میں بھی مجروح، حالی امد داکنے کو قد مامیں شار کرنا غلطی ہے۔

موجوده دورس آقبال کے علادہ بوکش اور بیفن دو مرسے شاعروں نے بھی حُب وطن پر بعض ایجی نظیمیں کی میں۔ کی میں۔

بعض شواد خسلاطین سلف کی یا دگاروں ہے تعلق نظیر کھی ہیں۔ بنظاہر تو دوعار تو ل کی تولیف کرتے براسکین در پردہ تومیت و دطنیت کا ایک محدود نقط نظر بھی اُن میں پا یا جا تا ہے۔ اس قسم کی نظول کے سلساد میں آسمیل برکھی اوصفی کھنوی کا نام خاص طور پر لیا جا سکتا ہے۔

بب وطن بی سے محبت نہ ہوتہ پر اس کی اجھائی اور معلائی، طاح وہبو داور ختما کی سے کیا سر دکار ہوسکتا بے ہیں وجب کے بتول صاحب شعوالت تقدیم اُردو شاعری میں سیاسی عنصر کا بہت کہا ہے۔ حرف ہوں کی ایک قطعہ بند خول ہے جس میں اُنفوں نے ایک نقیر کی زبان سے یہ اُئین حکومت بنائے ہیں یہ کہا کہ سے کہا کردل میں عرض اگر اسکونہ سرمری جانے ایک سنسہ سے کہا کردل میں عرض اگر اسکونہ سرمری جانے اُئود ملکی میں اول ہے شدکو یہ لازم گدا نوازی ودردیش پرودی جانے اُئود ملکی میں اول ہے شدکو یہ لازم میں برای جانے میں عمل عدل یہ جس وم سسسہ برآ را ہو میرا کیس خرد و کھاں جس برای جانے جانے میں علی جانے کرجس سے کار خلائت کی ابرت ری جلنے
کرجس سے کار خلائت کی ابرت بری جلنے
بسان ابر سرسایہ گستری جلنے
سا وی از امرا تا بر سنکری جلنے
نہ یہ کہ مرنے کو بیجا سیدگری جلنے
یہ کیا سستم ہے نہ آئین دادری جانے
یہ کیا سستم ہے نہ آئین دادری جانے
خیال اپنے میں سمرد حرکے سمردی جانے
خروسس اینے کوسلطان فادری جانے

وہی ہودائے مبارک میں اس کے گوش نشیں طاز موں سے نافادے یہ اس کو یر مرکاد پمن ہے مک رحمیت ہے گل اُنفول کے لئے ہمیشہ جو دو کرم میں سمجھ ہراک کی قدر بنا :وطرح سے باہی ہواس کو سمجھ مرد بوشخص نائب دا در کہائے عالم میں سوائے اُن سخنوں کے جو تاج زریں کو بر فخرتائے تو یوں نز دہنم ہے جس طرح

ا شار آ یا گنا یه کسی کے کلام سی بیندا شعار مل جائیں تو اور بات ہے در قد ما کے بمال سیاست کا بالکل بیت نمیں جائے لئے گئے در تا اور کر اس کے سوئے ہوئے بیت نمیں جلتا در کی در آ میں اور کر اس کے سوئے ہوئے ہندہ ستانی خواب غلامت بیدار ہوئے گئے تو شاعری بھی اپنے ماحول سے متا بڑ ہوئی اور آس میں سیاست کا عنمر واخل ہوئے لگا۔ اس سلسلسی سر فہرست جس شاعر کانا م کھاجا سکتا ہے دہ حالی مرحوم ہیں۔ ہمارا خیال سے کھا جا سکتا ہے دہ حالی مرحوم ہیں۔ ہمارا خیال سے کہ ماصب شعال نمیر کے اس بیان سے شاید ہی کسی کو اضلاف موکد

مریت و اُزاوی کالفظ آج بچر کچ کی زبان پرہے لیکن اُس زبانہ میں جیکہ یا نفظ جرم خیال کیا جا آ گا است سب سعہ بیط مآلی ہی نے ہندوستان کی فلای کا باخ کیا !!

اکرنے بی این مفاون اور انداز میں سیاسی سائل پر دوشی والی دو طنزے گرے گرے کر استان ہوئی۔

ایکن سب سے پہلے جس شاع نے قوم کو شاعواء عیشت سیاسی تعلیم وی وہ شبیلی ہیں ۔ سات المدیوی کو کی سیاسی سائل سے متعلق تعلیم کمیں مائیس فلفر علیا اورا قبال مرحوم ند بال شیشت رکھتے ہیں۔ اقبال کے کلام میں جو تراب درا نقلائی جذبہ کار فر ماہے اس کے مقابلہ میں کم نظریس بیشن کی جاسکتی ہیں۔ ان کی شعر شاع و خطروا و، لیمن خوا کے صفور میں، فربان خوا فرمت و سائل میں طفر ہے ہا می سیاسی کم نظریس بیشن کی جاسکتی ہیں۔ ان کی شعر شاع و خطروا و، لیمن خوا کی تعلیم ہیں۔ خلقر علی خال میں طفر ہے اور کائی میں بیمن کا خطاب اپنے مشرقی در مغر کی حرفیوں سے، وغیر و قطاع غیر فا فی نظمیں ہیں۔ خلقر علی خال میں طفر ہے اور کائی شیخ کے محدوداور بیائیاں کے خوا اس کے دو جا انظمیں پڑھ سیاسی میں کہ بیر ہوئی کی المیں ہیں اور ناع کی المیں بیم اور کی المیں بیم اور کی المیں بیم الم سے مطاو وال کے ہاں مختل الفا خلاد رفط ترکیبوں کی المیری بیم الدے کے مقصد سے دور کر دیتی ہے۔

کو اکثر اُن جماد تی اور شاع کے مقصد سے دور کر دیتی ہے۔

غزل کوشنو وی خرست موانی اور مرح محرعی جوم کی غزلوں میں کمیں سیاست کارگا۔ آجا آہے۔
قدیم شاعری نے اندیسس ہے کہ ولت کی نفر مرائی یافو مرخوانی سے بھی گریز کیا۔ اس عزیز جیز کی اجدا کا مہر اس محالی میں مالی کھا۔ اس کے بعد تو پھر پیری مالی کی مرہے۔ مآلی نے سرسید کی فرایش پر مرد جزرا سلام دسدس مالی، کھا۔ اس کے بعد تو پھر پیری سلسلہ کچھا میں ایس کے بعد تو پھر پیری سلسلہ کچھا میں ایس کے اور ہا ہے مسلما ن شعراد میں جن کو طب کی نوح فوانی یا مرح سرائی یا دکا است کی فوح فوانی یا مرح سرائی یا دکا است کا فوح اس کے معاد ہوتی ہوئی استحقال میں میں۔ فوح اس کی خواص کی مناب اور حقیق استحدال میں میں۔ بند دشتراد میں حکیست اور تمرور جمال آبادی کے نام خاص طور پر لئے جاسکتے ہیں۔

پانی جاتی ہے۔ زنرگی کی حقیقتوں اور الخیوں کو آشکا داکرنے کی کوسٹنٹ قرمب کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی وہ ال اس کا موجودہ منیوں سے گریز بھی کرتے ہیں۔ ہی وجہ ہے کہ ان کی نظیس بست جلدا بنا اثر کھو ہیٹتی ہیں۔ ہر مال اس کا موجودہ موسکے شاعود ل برانحسار سے کہ دو اپنی ذبان کی شاعری کو ملک، قوم اور انسانیت کے لئے ذیادہ سے زیادہ خنید دکار آ مربنا یُں اور خود اپنے لئے بقائے دوام کے درباریس حکمہ بیدا کریں۔

ع نسخر ل از جناب مغرنت منود کھنوی

کفرساکفراین ہتی ہے اب توالیاں فیا پرستی ہے برنفس شعله ماسش ربهتا بهول ہرط ف آگسی برستی ہے روح پر کتنے ول کی بستی ہے مرکے اُسٹنے کا نام بھی نہ لیا اب توجینے کی ہے نہی صورت خلق بیکار مجھ یہ ہنستی ہے السياسي بھي کو في نستي سيے جهين وبراينول كالطف ننهو تنگدستی سی تنگدستی ہے بچن گب زندگی کاسسرمای<u>ہ</u> کس قدرجنس است سی ہے سرو بازارہے امیدول کا مُوت آوازه مجه پیکستی ہے میں جوآیا ہول نگ جلنے سے ہےمنوریہ نازرندوں کو با دەستىسى يا و ەمستى بىر



عروسس شب یو ننی مکو، ابعی تورات بست

علاج عم بھی نہیں کچھ، علاج عنب بھی نہ ہوگا یہ زہر کم بھی نہیں کچھ، یہ زہر کم بھی نہوگا گرید کمریے سٹ دال کبھی بہم بھی نہ ہوگا نشاط روح کا اثنا بھی التفات بہت ہے

میں اتنی ویرغم این و آل سے دور رہو ل محا بہال کا ذکر ہے کیا ووہاں سے دور رہو ل گا زمیں کی بات ہے کیا آسال سے دور رہوں محا مرے لئے تو یہی موشئہ سنجات بہت ہے

خودا قاب کے دل کا ابو بھی زروہے اب کا متاع سینۂ مشرق سٹرار سروہ ہے اب کک رُخ سو پہ یہاں کلمتوں کی گردہے اب کک اگر جہ شور ہج م مجلیات بہت ہے

طوع مسرست می دل می روستی نهیں ہوتی

شفن بھی ساقی صبائے زندگی نہیں ہوئی نگار مبیح کے نئوں میں سسرخوشی نہیں ہوئی گار مبیح ات بہت ہوئی

یہ بھتوں کا جگاتا ہوا، ارم کا ضانہ خموستیوں کے تعاقب میں زندگی کا ترانہ یہ آگی کا بہانہ یہ بیخو دی کا بہانہ خوشا! کہ آج سگاافتال مُرخ حیات بہت ہے

ا کسی سحر کا مجھے انتظار ہو بھی تو کیوں ہو گئی کے گئی کے انتظار ہو بھی تو کیوں ہو کی کی کی کے لئے بیفرار ہو بھی تو کیوں ہو کیوں ہو نئی سکوں کے لئے بیفرار ہو بھی تو کیوں ہو نسون گیسوئے لیلائے کائنات بہت ہے

زمانہ کیا ہے؟ از ل سے ابدیک ایک کمائی بقا کے ول کی صدائے شکست کمسٹر فائی عند ہم کمن کا ضاینہ، نشاط نو کی زیائی و بال ہمی زہر نہیں کم جمال بنات ہت ہے

کچھ اجتناب نہیں ہے مجھے ہشت بریں سے گروہ خودہی گریز ال انجی ہے اہل زمیں سے کہیں تسریب اگر موتو دیچہ لو بچا یہیں سے کیر ددیمیشِس نہج م تصورات بہت ہے

کس نے مجھ کوسٹسنا یا تھا صبح نو کا فیسانہ

و و صبیح عبل کی جلالت کا منتظر ہے زیانہ گروہ صبیح بھی کب یک حرایثِ خواب شانہ یہ کا سُن ت، اسیر تغیرات بہت ہے

مگریہ کو ن ب یہ کس کی صداسے جو نک اُٹھا میں یہی تو ہے دہ سحر جسس سے دور دور را میں کمیں کمیں کا اُن دہ جا میں کمیں اُن ق سے بکا را ، کسی نے ، لو وہ جلامیں مجھے تو لرزمیش آ ہنگی کائنا ت بہت ہے

تغیت رات کی بیگانگی، عب زیز ہے مجھ کو نگاہ ناز کی ہر بر ہمی، عب زیز ہے مجھ کو نگاہ ، از کی ہر بر ہمی، عب زیز ہے مجھ کو یہ مسیح، صبح ، صبح قیامت سبی ، عب نیرات بہت ہے م

مری فوانے ستاروں کو تیزگام کیا ہے مرے سکوں نے فرمشتوں کو ہم کلام کیا ہے مری وفانے مشیت کا اصت رام کیا ہے نگاہ ہو توجہ اللہ تعینات بہت ہے

" مری نگاہ سے بے کر گزر رہا ہے انہ همیسرا ہے میری روح میں شاید، نئی سحر کا بسرا یہ نو بن ول سسر مز گان ہے گا مرخ حوم ا یہ ہوسکا تو بھے فرصیت حیات است ہے

ا این فیسراق، مجے ہجر آسٹنا ذہمنا

وروف

﴿ مری و فاکو مجت ب ازخ و فانه سمهمنا مجعے جبرا نه سمجهنا، مجعے جب دانه سمجهنا سمجه شکو تو یہ بهکی ہوئی سی بات بہت ہے ابھی تورات بہت ہے عوس شب یونہی مهکو ابھی تورات بہت ہے



د از جناب سلیما*ن او بیب صاحب ا*

ديدني آب وتاب ہےاس کی بیلی تاریخ کا رویلا جاند، کریرط ی کس کے کان کی اِلی سوچتا ہوں ملک کے دریامیں ویخیتا ہو ل کہ وہ کمال پیونی اہ نزآج بن کے آئی ہے ا تق كى ان كاكسيس فورنى کل ہی ٹو ن تھی سامنے سے کون کہت ہے جا ذہی ہوگا 🦈 زینت جسسر خرید، درست گر ہے یہ منجب رکسی کے ابروکا ول میں سب کے اثر تا جا تاہے منظر مام پر بال آیا مسكراتا بوابطب رزيوني ں کے ا خن کا یہ میال آیا إنذ لمن لكابس مرتس بررمین عی کمال یه رعنا نی میں نے دیکھا سے این آنکھول سے ر بن گیا ہے بال اگرائی مانے کس سیسکر جوانی کی آگیا ور بلال معینه ل من بزم انجسم على سو كي سو كي س إلكل اس طرح جيسے اس كى لو روستنى كروسه خانه ول مي ينطرآ كالمنس برية نفاجا ند ر ارساطاناس کے سیام کے شام کے وقت جیسے گو کل میں "ال روس" من كورول "من كم

متومن وغالب

وازجناب مبيب احمصاب صديقي كانبورا

پندروزم نے بری نظر سے بولانا سیاعجاز احد می سسوانی منی فاصل ومولی فاصل بیاب کی تصنیف موسوس و فالب گزری مرتوس و فالب دونوں پر بہت کچے کھا جا پکا ہے۔ مرتوس پر کم اور فالب پرزیا وہ گرج کچھ اس کتاب میں کھا گیا ہے۔ مرتوس پر کھا کھا جا پکا ہے۔ مرتوس پر کھا گھا ہے کہ اور اس پر نجیدہ تنقید کا اطلات کھینے تان کر بھی کرنا دستوا ہوئا دستوا ہے۔ فالب کو اُر و مشوار کی صف سے فارج کرنے میں مصنعت سے زیا وہ تبھرہ نگار نے جد وجد فر ان کہ ہے بی تبھرہ فرا فار کا اور تنظرہ نگار نے جد وجد فر ان کہ ہے بی تبھرہ فرا فار کا اور تنظرہ فار کی اور کا تاہد فور کا میں موالی مولی کا میں موالی مولی کے بیار کا تاہدے کہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس عوم اور کس نقط نگا ہے ہے کتاب کھی گئی ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موسوں میں گئے جا کی اس موسوں میں گئی ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس

رائد مرزاصا سب ماشا دانشر برصد عرس اسی رنگ کے پابندرہ میں کدیا تواشعاد میں کو کی معنی ندموں اورج بامعنی بور کا اورج بامعنی بور کا دارج بامعنی بور کو فارسی کی ایسی بعاری ترکیبوں سے جن کا باراً تھا نا اُرد دکو دو بھرہ اورالیسی تعقیدات بیجا درجی بیک درجی جن کا داخلہ زبان اُرد دا بینے مدد دکار فرما کی میں اسپینے سلنے مدین تعدد دکار فرما کی میں اسپینے سلنے مدینی بنگ تصور کرے ۔

النابس والبالديك الموقع إلا أعدا

مولنانكت دام الشرفيون دركان في اس كى قوجيد كى كرفالب كوارد وشعر كف كى عزورت كيول المن موفي الموق موفي المن الم

دمی، اوگ ان کو آردوغزل اوراشعار کی فرالیش سے مجبود کرتے موں گے اور وہ جو کھ اس کے لئے پیدائیں مہوئے تھے اور فرخ موئے تھے اور فطر تا نوش ندا ق اور ول لگی کے آدی تھے اس لئے آنغول نے اس مہم کو اس طرح انجام ویا کہ سطوت سکتنے اور دیکھنے والے تمام عمر بحول مجلیاں میں چھنسے رہیں ، اور مرزاصا حب کے وہر بر تا ورائکا می وسطوت شاعری کی وجہ سے جوان کوزبانِ فادسی میں صاصل تھی، کھانے کے خوف سے دم نہ ادسکیں ؟

لیکن اس توجیه میں اس بات کا جواب نہیں ملتاکہ جب مرزادیدہ ودانستہ بھول مجلیاں میں بھیسا نیوا ہے اشعار فر مائٹش پوری کرنے ادر لوگوں کو ^{حا}لنے کی غرصٰ سے کہتے تھے تو ان مہل اشعار کوجیع کرکے دیوان مرتب کرناکیوں عزوری ہوا؟

فالب برنکة مینی کرنے والے حفرات میں ایک عجیب بات و بیمی گئی ہے کو اگر کو کی صاحب اُرد و کام پر
کھت جینی کرتے ہیں تو فارسی کام کے اوصاف بیان کرتے میں رخب اللسان نظراتے ہیں و اورا گرفارسی کام سے
مغرف موئے توارد و شاعری کا اعراف کرتے ہیں ۔ غرصکہ یہرات نہیں ہوتی کہ صاف صاف فالب کی شاعری
کے منکر ہو جانیں ۔ نوایدا مراوا ام آر مصنف کا مشغف الحقائق ایک نزو کی خالب کا فارسی ویوان شرع تعمیر سے معراب ہے گرارو دُکام کی رکھنیت ہے کہ ۔۔

" نشتریت توایسے عفنب کی ہے کہ تیرصاحب کے کلام میں بھی اس سے زیادہ نہ ہوگی، پڑا ٹیری کاکیا کن، دل ہے اختیار چلا اقتماہ کہ غزل مرائی اسے کہتے ہیں۔ شوخی کا وہ عالم ہے کہ طبیعت ہے جین ہوجاتی ہے حالی ندائی روح کو عالم بالاک سر دکھائی ہے۔ دار داتِ فلبیہ کے مضامین کی خوبی جذباتی معاطلات کے شاہشے پیش تفرکر دیت ہے۔ اور مختصریہ ہے کہ حضرت کے کمالات کو ناگوں کا وہی قائل نہ ہوگا جے قلبی معنو سے نطرت نے محر دار کھا ہے !!

در سعد کرنواب ایراده م کا آخری عبله پره کر مولانا نگهت دام الشرفید منهٔ و برکان برمزون مول، ممرمیری در داری حرف اتن سے کریں نے ان کا قول نقل کر ویا ہے۔

برخلان ا مادا مام کے مولانا کہت کے زوکی فالب کی اُرود شاعری ابنی بدخل تی کی وج سے کسی طرح اُرود شاعری اُری برخلاف المحام الم کے مولانا کہ اُرود کے دستر خوان پر مُنطوع کے الاین نسیس یکر دہ فارسی میں فالیس کے دیا ہے میں اور ال کی دائے میں فارسی دیوان اُردو جو عدکے مقابلہ میں وہی نسبیت انگانا سے میں فارسی دیوان اُردو جو عدکے مقابلہ میں وہی نسبیت انگانا سے میں فارسی دیوان اُردو جو عدکے مقابلہ میں وہی نسبیت انگانا سے میں فارسی دیوان اُردو جو عدکے مقابلہ میں وہی نسبیت انگانا سے میں فارسی دیوان اُردو جو عدکے مقابلہ میں وہی نسبیت انگانا سے میں فارسی دیوان اُردو جو عدکے مقابلہ میں وہی نسبیت اُنگانا سے میں فارسی دیوان اُردو جو عدکے مقابلہ میں وہی نسبیت اُنگانا سے میں فارسی دیوان اُردو جو عدکے مقابلہ میں وہی نسبیت اُنگانا سے میں فارسی دیوان اُردو جو عدکے مقابلہ میں وہی نسبیت اُنگانا سے میں فارسی دیوان اُنگانا کی داروں میں فارسی دیوان اُنگانا کی دوروں کی دوروں کے دوروں کی میں فارسی دیوان اُنگانا کی دوروں کی دو

کیامعنی فالب کے متعنی یکناکد اُردوشاعری ہی کیلئے دہ پریانیں ہوئے تھے نبایت ہی بے معنی بات ہے۔
مولننا کا تت کا پہلاا عزامن یہ ہے کہ فالب کے بیشتر اِ شعار فارسی الفاظ کی بھاری ترکیبوں سے گرال باد
ہوگئے ہیں اوراً رود کے نازک کا ندھ اس بوجھ کے متحل نہیں ہو سکتے اس امر کی تعقیق کرنے کے لئے کہ اُردوکس
مدیک فارسی اورع بی الفاظ کی تحل ہوسکتی ہے۔ اردو نیز ونظم کا جا کر ہولینا عزوری ہے۔ میں مولئنا کمت کے
تعرہ ہی کی چند مطری نقل کر کے یہ دکھانا چا ہتا ہول کہ اُردو کے کا مدھ اتنے نازک نہیں جتنا مولئا سمجھے ہیں۔
تعرہ ہی کی چند مطری فائد اعجازر تم ، افتحار لوح وقلم ، وقیة سنج حقایق ومعائی۔ مولئنا محدشاکر حسین صاحب
" شعرہ۔ ٹمرہ فائد اعجازر تم ، افتحار لوح وقلم ، وقیة سنج حقایق ومعائی۔ مولئنا محدشاکر حسین صاحب

نکمت مهسوانی وام استرفیوضهٔ و بر کام (اسکے بعد تین سطریں مقیت عربی کی ہیں اور پھر) <u>کمت بنوا کی</u> معلومات ، اگر مقیقت کے خلاف نہیں ہے تو ف<u>ن اوب اُر دو میں مواز شرکلام</u> کی بنیاد ڈالنے کا مرّز بنداولیت شمس العلماد پر وفیسر آزاد و ہلوی کو ماصل ہے جنمول نے تذکر کہ آب حیات میں بھن مواقع پرصب عزورت اسا تذہ سخن کے کلام پر یہ بلو مدنظر رکھتے ہوئے دوشنی ڈالی ہے یہ تعابل اگر جہ بہت ہی قلیل ہے اور مختلف ٹوعلیتیں رکھتا ہے کیکئی کہا ہے

تذکرہ نویس کے اوائے مطلب کے لئے جس کامقصد ترتی زبان وفن کا اظهار ہوکا فی ہے۔ اس کے بعد انقب پردار کو شہید کا بن بنالے کے اصالسس نے شمس العلمار مولان کا شبیلی مروم کی زود و مریع الانتقال طبیعت کو اجار کو اس ملے الن سے الیان موازی انیس و تربیر کی صورت میں اُر دو فن صحافت وانشائے اوب کے

کواُنجارکراس مضان سے البیٹ موازنے انیش دہ تیر کی صورت میں اَ رد و <u>فن صحافت دانشا سے ادب ہے</u> سرپرا کیے خاص **طریقے تصدیٰ جن کی رہنا کی تازہ بارا م**نان رکھوا دیا '' سرپرا کیے خاص طریقے تصدیف کی رہنا گی تازہ بارا منان رکھوا دیا ''

ان چندسطوں میں صنی اصافتیں اور تعقیل افتظائے ہیں ان کوز ہر مار کرنے کے بعد فعالب کا دیوان کیس قد بسل سعلیم ہونے لگتاہے۔ فعالب بیچارہ تو " افراسسیا بی نزاد " ہونے کے باعث فارسنی ترکیبیں اوراعنافتیں استمال کرنے پرمچود موارکم خیافزاسسیا بی نزادوں نے یہ غیرمتروکہ دولت کمال سے پائی۔

بينك فالتب كي باليس بياس الشار عزورا يد مي جوددان مين شاس ني بات واجعاتها بشاق

نیں الملم الفت میں کوئی طو مار تاز ایساً کوئیٹ جیم سے میں کے نہوہ معرفوالی پر السرو بنا حسن سے نہوہ میں معرفوالی پر السرو بنا حسن سے ہوتی ہے میں مارستیں مارستیں کے بات کا لے محرفہ خار المستس

بادة ره خوركو وقيت شام به تا يد شماع جرح واكرتا به او نوسه افرت وداع

ربك كاغذات ده ويرجم بيتان بزادا يندل المص الكيتيدن

شارسيد مرغوب بت مشكل بسند آيا ما تا شاكب كك كعن برول صدول بسندآيا مر کا کو اس مم کے اشاران کے دیوان میں بھاسٹ نیصدی میں سرامر اانعیا بی ہے سیکرول شار ايسى دلاً ويزساد كى ك مو ئيم ركتير كيال بعى نهيل طتى دراس ساد كى كيسًا تد تخيل كالمزاع ايسا ا کار دو کے کہی دومرے شاعر کے ہاں نہیں پایا جاتا۔ ٹیر کے ہاں سادگی ہے تو بند پر وازی نہیں. وردے مربند وصلى نئيں،سوزے مرتوب نئيں۔ فالب كيمال ده تمام خوبيال إنى جاتى بي جودير اسا تذہ کی طروا میاز میں گران خوبول کے علادہ بھی کھالیس چیزیں فالب کے سال میں جوادرول کے دسترسسسے بام ہیں۔ نماکب کے ہمال ہو تنوع ہے وہ کسی شاع میں نہ مطے کا کِسی کے بیال معاطر بندی لے گی کسی کے ہمان صنمون آفرین، کسی کے ہمال سوز وگداز، کسی کے ہمال شوخی کسی کے ہمال بدند بروازی۔ مر خالب کاساہم کر کلام کسی کانہیں ہے۔ مرف ایک غزل اس دعولی کے ٹبوت میں میش کی جاتی ہے۔

نسيس المساس من زان كى ساء كى اورىعناين كى معافت دوش بدوش نعل كي المادة

نه وجب دل ہی سیلنے میں تو بھرمندمیں زبال کیوں ہو سكرين سعكيا وجيس كرم سعمر وال كول م نه لادے اب جوعم کی وہ میراراز وال کیول بو ة بعرا مستك دل ترابي سنك آستال كيول بو گری ہے جس پر مل مجلی وہ میا آشیا ل کیوں ہو كرمب دلس م بى م موزة كمول سن الركول ب في المينوم م اين كوكت كسس درميال كيون، ہوئے تم دوست میں محقین اسکا آسال کول و عدو کے مولئے جب فر فرمرا اسمال کیوں ہو باكت بورج مكة بور يعركبوكم إلى كيول بو رسب مركف عدد مجر مرال كول ا

كسى كودے كے دل كو ئى نوائيج فٹ ال كيول ہو د داین و ندم پورس سر میم این دهن کیول برلیس کیا غخوار نے رسوا کھے آگ اکسس محبت کے و فاکسی کما ل کاعِشق جب سر پپوڑ المھرا تنس مِ بهه سے رو دادِ جِمن کیتے نہ کورہمدم يكه سكتے ہوہم ول ميں نہيں ہيں پريہ بتلاؤ فلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کاہے یونسنسنداً وی کی خانه ویرانی کو کیا گہے یی ہے آز انا توستاناکس کو کھتے ہیں كاتم ف ككول بوغرك في يس رسوان نكالا جابتا بكام كياطنون سعتو فالتب اس گیاره شری غزل کو پڑھے اوران گیاره سطود سکو جمیں موا اگنت کو شعر سے اور نقل کرایا بول اس كے بعد نعبلہ كيئ كرا فراسيابيت كس كے متعقر ميں زياده آئی سيديدا كي بيان بولوان بوس

دیوان میں ہیں، جن کی تقل کرنا یاان کی طرف شارہ کرنا ہی سے خیر مزوری معلوم ہوتا ہے کہ اُدود داں طبقہ ایس شایر ہی کوئی ایسا ہوجی نے دیوان فالب نے پڑھا ہو۔

مولنا کمت کا دومرا و مرافق به جوکام فادس ترکیبول کے الزام سے نیج جا کہ ہے اس میں سے بہت کی ما میانہ خاق اس میں سے بہت کی مامیانہ خاق اور پال سفا مین برشش ہے۔ فالب اور حامیانہ خاق یا میانہ خاق کاسٹا ہو منظور ہوتی پر اسا تذہ کے منج میں اور پی ایک منظور ہوتی پر اس کی بالے اشعار حامیانہ خاق کے لی جادیں گے۔ اسا تذہ کے منج و بوانوں کی درق کردا فی کیج جال ہرسخی بردس یا پانچ اشعار ایسے منظر پر سفے کائی یہ نیج برائے شاکہ قالب کا ابتدا کی کلام ایک تا انوس طرز اوالے ہوئے ہے۔ پرانے شعراد میں فالب ہی ایک تها شام و بین جو حامیانہ خراق سے کوسول دور بھائے ہیں، اور پا مال معنون کی طرف آگھا تھا کر دیجھنا بھی گناہ ہے۔ ہیں۔

مولنانکت کاسب سے ایم اعراض یہ بے کہ فالب نے اپنے دیوان کی تر مُن او حرا و مرسے مانگے اسکے اضادے کی ہے یا ترکان فارگری کرکے۔ فالب ایسے اعلیٰ رتب شاع یہ چری کا الزام لگانا بقینا صفر و بی الزام میں الزام مانا بقینا صفر و بی الزام مرت کا بی سے بعد اور اس دریدہ دہن کے رکب عرف ولنا نکت ہی سی بوئے بک اگران سے بعلے بعی بھے اور اس دریدہ و من کے رکب عرف ولنا نکت ہی سے بعلے اور ناموری عاصل کرنے کے لئے گایا مائے کرکے ناموری عاصل کرنے ہیں۔ اگر یا الزام مرت کن می سے بعلے اور ناموری عاصل کرنے گئے گئے گایا با باکہ تو خرفالب کے طفیل میں دس بیس لوگ منظر عام پر آ جائیں توکسی کا کیا نقصان ہے۔ لیکن اگراس مائے ہوئے ہوئے کہ الزام سے یہ بھر مزوں کی طرح اور حراد حراد مراز با کام چائیں وقائم کی دور براؤں کی طرح اور حراد حراد کرا بنا کام چائیں وقائم کی می مناسب کے جو اس الزام کا جواب معمل دیا جائے گو بہترین جواب ایک مقارت آ مزید النائی ہے سے باجا کتا ہے۔ بہترین جواب ایک مقارت آ مزید النائی ہے سے باجا کتا ہے۔ بس طرح تمام دنا کے ان اور اور دناکے ان اور دارو در آدر دی کرا ہے۔ بیا کام جائے کے اس الزام کا جواب معمل دیا جائے گو بہترین جواب ایک مقارت آ مزید النائی ہے جائے گئی کے مواج تمام دناکے ان اور داکھ دناکے ان اور دارو در اور کرانے کاروا بر کرانے اور کرانے کی کرانے دیا کہ دناکے ان اور داروں کی حراح تمام دناکے ان دناکے ان داور کرانے کی میں میں موروں کی میں موروں کی میں موروں کی میں کرانے کرانے کرانے کاروا کو کرانے کرانے کی کرانے کاروا کرانے کی کرانے کی کرانے کی میں موروں کی میں موروں کی کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کی کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کرانے کی کرانے کرانے

غرص برویز دومرسه انسان سنختلف بوتی ب- اس مرح برنتا عرکا از بیان در تفنیل دو مرسه سع مختلف موالی ہے ووصفون تھاروں کوایک ہی صفون پر لکھنے کو کما جا دے۔ ووشاعوں کوا کے ہے خیال نظم کرنمکو و یا جائے۔ ووسورول سے ایک ہی تفض کی تصویر کھنچوائی جائے، گروولول مصامین، وونول اشعار، وولول تصویروں میں ایک نمایاں فرق ہوگا۔ اور ہی فرف ان کی تحصیت اور انفرادیت قائم کرتاہے بمولا ٹا آزاد نے آب حیات میں یہ واقعہ کھا ہے کہ ایک شاءہ میں ذوق شرکی ہوئے ان کی غزل کا ایک شعر تھا۔ م ائے تیم تیری عرطبیعی ہے ا کیب رات ہے ہنٹری گزاریا اُسے رد کر گزار دے ان سے پہلے ایک اور تحض نے اسی صنمون کاشعر ٹرچھا۔ نہ ق اس سنسٹ و پنج میں بڑھکے کہ اپناشعر ٹرچیسی یا نہ پڑھیں،اپنے ایک دوست سے رائے لی انفول نے کماکہ تھا داشو بہت بلندہے ہرچند کرمعنمون وہی ہے محر تمار مع اربیان نے مفرون کو آسان پر بیونجاد پاہے، جینا کیجہ درق نے شعر بڑھا اور آئ پیشعرز بان رو فاص وعام بيليكن اس دوسرك شعر كاكسى كوعلم أكسنسي

مولانا نكست نے غالب كے بارہ اشعار كائر كانه غار كرى كے ثبوت ميں ميش كئے ہيں ان بارہ ميں سے م کے متعلق ان کاخیال ہے کہ ذوق، موتمن اور آسنے کے بہال سے چرائے گئے ہیں . یرتینوں شعرا و اور فالتب معصر تعد الردوشاء ول كيهال كمال مضامين بالخصيري نتيج عالا جاسكا بحكه اكيا وومرے سے معنون اڑا یا ہے تواس کاکیا ثبوت ہے کہ وہ ق، موتمن اور آسنے نے ماا تبست بیمضامین نہیں لے مکرفاکب نے ان سے لئے۔

مولنا کمت کے میش کردہ ممعنی اشعار کے طرزادامیں صاف دہ فرق حملک رہ ہے جوفالت اور م ان شعراد کے مراتب میں ہے۔

وه سمگرمرے مرنے بہ بھی راصنی نمبوا عالب . مين في ما إلقاكه اندوه وفاس عيورول ير زَدع عُ سے بيس م نے كى بھى زصت نيس ذوق د کے میں رمائیں گرمیٹ بائیں عمر کے باتھ سے " مي نے جا اوا س جو الهار خوابش ہے دہ اكتے ہيں مرحائيں س كمال اور المدود و واسم جوالون" اور مصط جائين غرك إلق " ين توكو كى نسبت بى نسي - اندوه وفا " كيادر" عزك إلة " كجا ماندوه وفا ك رُكيب بنايت ولبذير بي ورفّالب ك دو سرك معرم من تو دوستم ظريفا مد مطافت ب المعفوت فوق عم خفر بي إتے توفراہم ذكرسكة.

الوان سے حرقیت دم عیسی معلا بات کے یں وا دم ی تنابعا ہے

فاتب مركياصدم كرينبش لبسے فالب وْرْقَ الله الله من مت يوجه كول كيابرم

ان دونوں شروں کومولانا کمت نے ضرا جانے مہمنی کیوں کر مجدلیا۔ میشک دونوں میں ناتوانی خردہ ہے لیکن فالب نے اتوانی کے خیال کولیکر کچھ اور بھی کہاہے۔ بعنی یہ کہ ہر میند میجاموجود تھا اور سیمائی کرنا چا ہتا تھا گرمیری ناتوانی کے آگے مسیمائی کارگر نہ ہو ہُ ،۔

تومن کے یہاں پیٹیال کہاں ہے۔ قالب نے اپنی نا توانی سے ایک یا در معنون اخراع کیا ہے اور وہ تن نے مرف نا توانی پرزور ویا ہے۔ اس تسم کے ہم معنی اشعار فارسی شواد کے بھی مولانا کمست نے دروے کئے ہیں۔ فاتب د خنچار ناشکفیۃ کو وور سے مت دکھا کہ اول بوسہ کو بوج پتنا ہوں ہر منسے کچھے بتاکہ اول فنی ۔ گر ہرمسے پُر سدت مُردہ چگونہ زیرہ شد بوسہ برہ بہ میں ادبر لب من کہ ایس جنیں

فآلب نے بوسسطے کی اُمیدس معشوق سے بوجھا کہ بوسد کسے جی اس نے دورسے دہن کو خیرہ اسکا دائلہ نہ باکر دکھا ویا۔ اس پر فآلب کسے جیں کہ دورسے بتا یا توکیا منسسے بتا کہ تو ہم جانیں . ختی بھی بوسکا فواہشمندہ گروہ فالب کی طرح معشوق کی سادہ اوجی یامعصومیت پر بعروسنیس کر اکد شا پر بہلنے میں بوسہ ہی ویدے ۔ ختی اس کے خود لیندی اور فوقیت کے جذبہ کو اُجھا تا ہے اور کتا ہے کو میسے کے مسامنے میرے لیب پر بوسدہ تاکہ وہ بھی دیکھے کہ تم مووں کو کیسے جِلاتے ہوں یہ دونوں اسٹار ہرگز ہم معنی نہیں ہیں۔

بیان همیار مصایل: هم ها مصاری چیری یک دار حروخیام. همیمی متنظرا نداز مذمهب و دین نامحاه منادی برآید ز کمین

فقیها دنشسه ای بهستند برانگن پر دو نامعه اوم گردد

رِّيبِ رِّيبِ اس معنون كونوام مِا نَظِينَ إِول اداكيام، ... - رِيبِ رِّيبِ اس معنون كونوام مِا نَظِينَةٍ إِول اداكيام، ..

مآندا مکس دانست کومزگرمقصود کهاست داد چرخیار دونسه کرگر شتاست از دیا د کمن بر فائده وگرست ترشیا د کمن مانده مطریامیس انسلست فزلخان و برود

جمعه مقررا ند ور ت ک ولفین کاے بغرال راه نرآنست و ندای مرم جو یا ل درے را می پرسستند کیارال و گیے دا می پرسستند

ایں قدرہست کہ بانگہ برسے می آید فسسرداکہ نیا مرہ است فریاد کمن، حالے نوش بائسٹس دعم بربادکن مندکوئی کرمنین است وضال خاج بود

من دال کس که ترا میند و میران منظود المغروب مردال درمن وبيوشي من حسيب الند مرس عدرسے جس فے تری صورت وحض اس كامورت كوست ورسيس في وكما مِرجُوم كومنهم از دل برد دج ل لوياني ومهاستعدی و مفته بو دم چوسیا فی عم دل باتو مگویم سب كينه كى اتىس تقيس كي بعى ذكماما أ تير. كة مع كون كمة بول كمة الرآما بايداول بتوكفتن كرحينين مؤب جرائي ره، سعدی د وستال منع کنندم که چرا دل بتودادم اُن سے بھی تو ہو چھے تم اسے کیوں مارے میر کے تير بياركر شكاجو خوال بم يه ركهة بي كناه منائع آ ركشو و كەسلطانش فيست (۱۹ستدی. مر و کے داری یا دلدارسیار اسباب يع دارى وكاسع فىكنى مانظانہ اے ول بوئے عِشق گزارے نمی کنی کے ولم چرکن بانب کدام شود د، ضرور لب وإن ورخت بركي بلاك ول اند کرشمه دامن دل می کشد که جاایخاست ن**یّر**ی۔ ن نسسرت آبعدم ہرکجا کہ می گرم ومحر نه عاشِق ومعشوق راز دارا نند (۸) مانظد تراحی و مرا آبریده مشدغماز الفت وه دا زے كرفيليا يا نرجائے كا مَّالى . م كو بزارت مسهى مجمكو لا كم صنبط بربم ایسے کھو ئے باتے ہیں کروہ یاجائے ہے ألى قالب، مرجب طرزتها فل يرده داررا زعيشق كولے گئے ہم ایسے کہ اعنیا ریا گئے تومن . سنب تم مو بزم غيريس أنهيس جُرِاكُ که دستمنی کت و دوستی میفزاید دا، ستدی بر بعلف ولبرمن ورجال نه بینی کس دل فدائے اومت د جان نیز ہم طأنظه وروم إزيارست وورال نيزهم برجاكهست يرتورد كمبيبهست الله ماننانه درعبتق مانقاه وخسرا إت شرط نيست بردا زجيسراغ مسسرم ودبرناند عربي - عارف بم ازاسلام خراب است وبم از كغر محذكمے بسما ندمحان راه مزل محاكمند الا منيني كمبردا ويرال كمن المعيشق كانجا كالمنفس اندک اندک عیشق براره آورد بیگان را نغیری. موروجنت جلوه برزاید و بدور را و دوست ماير بنسئه مست وساقی مير د مرسياند دا اسى ختردنه جال زنظاره خراب د مازاد زا غدازه میش از تنگ ظر فی است که پیانه پُرشود نقِری برگز عطائے ساتی اور اکران نیست كجا واشتد مال استبساران المالم ربه المانعاد شب تاريك ديم موج وكرد اليحني ماكل نواگرال نخور د و گزند را پرخب نقری - بازیرشاخ مل اسی گزیره بسبل ما ان ود نوں اشعار کے الفاظ میں کوئی مشاہست نسیں لمکین ضال یہ کسبی ہوئی ہوئے تھے معنی الم

گونی ایں بودازیں تبیش بر بیرامن ا که جلیعه مرتول تے متی کسی سے دیستی اپنی ت مختلفہ ہے۔

سائخلف ہے۔
بلائے جرے کہ رکنج اخت اریکے
سائنچ میں اختیار کے ڈھالے ہوئے توجی
مجھ کو حسسر بھی لذتِ آ زاد دکھ کو
اک ذیا درد میں لمتی متی جواصت مجھ کو
جی خوسس ہوا ہے براہ کو پُرفارد پیکر
اگر آسا نیاں ہوں زندگی دشوار ہوجا ہے،
تعلق برطرف شاایک انداز جنوں دہ بھی
ہمالتفا ہے خو تما شاکے لیب بام ا بھی
عقل ہے محو تما شائے لیب بام ا بھی
ضسسہ د کے ماسے ابتک مجاب حالیہ

بال کے وطراک کو دیڑا آگیش فرد دمیں عیش معقل ہے محو تما شائے لیب بام ا بھی فرا۔ نگاہ عشق توب بدر اور کی است می فرا۔ نگاہِ عشق توب بدوا دیکھتی ہے آست سنسسر دکے ساسے اینک مجاب عالم ہے ۔ یہ جند م معنی اشعار میں نے محن ما فظ سے لکھ دیے ہیں۔ اگر مبتو کی جائے توسیر وں ہزار دن ایسے اشعار

زام کے جاسکے ہیں۔ بیں اگر مولانا کست کے اصول کو قاعدہ کلیت ایم کیا جائے قوشاید ہی کوئی شاع سرقدادر فار محری کے الزام سے بری روسکے۔

فارهم ی کے الزام سے بری رہ سے۔ مولانا کہ سے کے نزدی فالت نے آرہ دشا می اس لئے کی کہ لوگ تمام عربھول جدیاں میں بیشے رہا ہا مربع خود ہی مولانا موصوف فر التے ہیں کر زاکے اجاب ہی مزدا کی ماری با کمال اور در سشناس سے ، ان کی

نمایش پر مزدا ہی کا شکل دگر ذکر پر شکل محد کر ال ویٹ سے معلوم ہوتا ہے کر ولانا کہ آت کی نفار سعالت کے ضلوط کا بجور نہیں گرزوا۔ فالت نے اپنوم سشناس اور با کمال اجاب کو اکر اپنے آرہ و کے اشار کھوکر کے خطوط کا بجور نہیں گرزوا۔ فالت نے اپنوم سشناس اور با کمال اجاب کو اکر اپنے آرہ و کے اشار کھوکر کے خطوط کا بجور نہیں و آفریں کے وحق فعال کی کا ورج تا آونہ تو فالب ان بول بعلیاں میں بھی ایوا لے انسان اور اس کے خطوط و میں کھی تا اور میں گا ورج تا آونہ تو فالب ان بول بعلیاں میں بھی ایوا ان اور میں کھی تا اور میں کھی انسان میں کہ انسان میں کہ اور ان کا کہ تا کی پر دائی نہیں۔

انسلوط و میں کھی تا اور کھول (میاسان کو اس کا کہ انسان کو ال پر زیا فی نہیں۔

، مناب مسند مین کیم سیدا مجاز امد تی مسردان بفدوه انگشت کی موای بناتب کو یک میکانده وشواد کردم وسعد خادج دنین کیا، گمان که اس کا طالب یک کمان بنداشی شریت کیوں ماصل کی۔ این کو

بنائے عصری کو اس نظر بتعب ہو تاہے کہ انھوں نے مزا غالب کے کلام کا منونہ اُن کی اُردوشاعری قراروسے کر ان کے بندم تبرکوبست کرنے کی کوشش کی ہے۔ خنیرت ہے کہ خالب کے بلندم تبرکا اقبال توکیا مکیم عرصاب كية امرشاق ع كرمون كاويوان موجود موت موفي لوك فالب كاأردد ديوان كيول برهة من اسك جواب

مين فالنايسوال كرنا بيجانه وكاكر توريت والجيل كي موجود كي مين لوك قرآن كيون يرصع مين. مِنابِ يَجْزِف بِعِي بِغِيرِفَارَّكُرى اور مرقد كے الفاظ استعال كئے ہوئے) يہ و كھا ياہے كہ قالب كم تعدّ الشا كا اخذ يُراف شوارك الشوار بين اس موصوع بِمفصل بحث او بركى جاجكى ہے۔ يمال صرف وواشار فالتي

کے اور دوا شعار تیر کے جو تعکیم صاحب نے غالب کی شاعوا نہیتی نابت کرنے کی غرص سے بیرو محل فرمائے ہیں

مع حكم صاحب كي نوت كي بين كرني براكتفاكرو لاكا-

آج ہی گھرمیں بوریا نہ ہوا فاب استم فرگرم أن كے آنے كى يتر - يتريون بى من عنى شب آسش شوق سى خب ر مرم أن كآن ك فَالِ، كَلِمَة ربِ بنول مِن مكايات خول جِكال مرجنداس مِن إلله جارب علم جوف

المقب يك مراقعكم نه موا ره گیا اس طرت کا خط گھنا

لم ما حب رتمطوا زبي أخرى دو شرول مين مرزاصاحب في ميرك چراع سے چوا**غ جلايا ب**، ليكن ا فیرس ان سے بجائے نور ، ظلت نمایاں ہے اور بجائے ترقی دینے کے تیر کے بلندمصنا میں کولیتی کا سعو کھا ہے۔ شاید نامی کوش گردہ اس کوبھی مزاصاصب کا عجاز سخن بٹائیں۔ اس عبارت کو پڑھ کہ ہے افتیا رمزا

فالب كايمصرعه إدآ أيج.

ع واڑوں روشس دکج نظرے را ج کندکس

ادِّل وْمَكِيم صاحب نِے فالتِ كے شویں یہ اصلاح دی ہے كہ " ہے خرمر م اُن كے آنے كی سے جائے منى خرگرم أن كرة في تحرير فرايا ب، يشوكسي فرشتكيفيت كيار، يس نس كالياديمي ك مزورت بين آتي، لك يشوان متفاد اورشديد بيز بأت كى ترجانى كرتا بي جمع معثوق كم آف كى جرادر ابنى بروسا ان كى مالت كامس عد شاعرى ول مين بدا بورى بير. وا تدييب كمير كاشه فَالبِكِ اللهِ السَّرِانِ مَدر شرك آم كِي مِي سِي بِ مَيرم ف اتنى الت كم مِن كم مِن كم مِن السَّالَة عاس ك مَد عُنَا مَنْ شُولَ يَرْ وَكُنُ مَنَى مَالب كي مِال اس جيد في عد شويس مُنكف وفياع كما ك دنیا تقرآتی ہے، دہ مایٹی جو محبوب کے دیدار کو ترستا ہو۔ دختا سنتا ہے کم محبوب اس سے مطال آیوا ان اس فرسے بونوش ماشن کو ہوئی ہوگی اس کا اخازہ مرف ماشق ہی کاول کرسکتا ہو گرمیب ماشق اج

كرك بدرومااني دكمتاب واس كاول بطيجا اب اورسوي لكت بك فلاياس مبوب كوم يرع ك تام دنیا سے زیادہ ہے کماں بھاؤں گا ورکیسے اس کے متبادرات موصلے مطابق اس کی فاطر مارات كرون كادية كرأس بدانها وسى يرمومشوق كآف كى خرسه بوئى مقى فالب آف كلتى سهاورها شكّا كيب عجيب على من براجا تاب ان تمام مخلف بذبات كوان تعواسه سعدالفاظ مي اواكردينا واقعي اعجاز سان ب كرحكيم صاحب كوسواك بستى ك ادر كمحد نظر نسيس آنا ادرستم ظريفي يسب كه دومرول كو ناحق كوش طبات مين فالبكادومار شوبى ترك شوسه برها بواب كرمكيم صاحب كوكو في كيس بحمائه.

اسى تىم كى مانب دارى سے انفول نے مومن سے مقابل كرنے ميں بعى كام ليا ہے " حتاب مين مذاب مِن ؛ والى زمين مِن خالب اورمومن وونوں نے دو و و عزلیں کمی ہیں۔ تعداد کے کما فاسے مومن کے استعمار زاده بس، مرفالب عصرف دوشومومن كى دونول غزلول يرعبارى بي -

فاتب الكول لكا و ايك جرانا بهاه كالله الكول بناؤ ايك مجمه اعتاب يس ساتی نے کچھ مانددیا ہو مٹراب میں

· مجمة ككباك كى بزم مي آنا مقاده بعام ان كے ملا وہ متعددا شمار فالب كيهال اليع بيں جن كے جاب ميں مومن كاكو فى شعر ميش نسي كياجا سكما بشاقا

آنے کا وعدہ کر گھے آئے جوخواب میں میں مانیا ہوں جو وکھیں سے جواب میں

جان نذر دینی بئول گیا،اصغراب میں نے القی ہے اگر : اِ ہے رکا ب می

فآبد یا نیندانتظاریں آئے ناحمر بھر فامدك آت آت خلاك اعداكم دكمول مين اور مغلاً وصل ، خدا ساز إت ب رُو مِن ہے رضْ عمر، کمال ویکھ تھے

مكم صاحب نے جونعيل ديا ہے دہ يہ ہے كروتمن كے اشعار فالب كراشداد ہے برت بڑھے ہوئے ہيں ان كو دَخَالب کے ہاں بہتی ہی ہیں ہدر در مَمَن کے ہاں بندی ہی لمبندی نظراً تی ہے ، پعرانسان کو دخل کھے وسیعۃ

مولانا مالى في بعط شويعين لا كول بناؤ، عناب ميديد بررائ زنى كرت بوئ كعاب كرارودادب مين شاير ی دس پایخ شواس مرتب کے طیس، محرسو اوا تا تالی یا حبوار حن بجوری کی شدیسی کوئی شدہے موا انا تالی تو فالب ك عامر و عقداس ك الى شها دت تسليم نسير كياسكتى رب واكر ميدا رحمن ان كوتوا يا ان يس

نل شاكية كدا خول في و يومتدس الدالهاى كمّاب كعاب-

عيم الخرصامب كى جا خدارا في مقيدك دوايك فوف ادر فا مظهول -

ناكب كى رسة تل ك بدائر في المستان الماس دوديتها ك الشمال بوا

المساركة في المال المن الموادية في المراجة المالية المراجة المالية المراجة الم

قالب کے شعری خوبی کا زراز و مرت اس ام سے کیا جاسکتا ہے کہ یہ شعر بیخ بیچ کی زبان پر ہے،
ہور تو من کا شعر مولنا کمت اور محیم مجز کے مطاوہ فالباکسی کو یا د نہ ہوگا۔ گر مکیم صاحب کا مفاطلہ یہ ہے کہ یوتن کے شعر میں قالب کے شعر سے زیادہ بلا عنت ہے (اگر بلاغت بلغ کے قسم کی کوئی چز ہے قو صور در ہے) فاتب و موآیا بزم میں، دیکو، نہ کنا پھر کو فاق تھے شکیب و حبر اہل انجن کی آذ ہائیش ہے مؤمن ۔ اے ناصحا آئی گیا وہ فتنہ آیا م لو سے کھے کو کہتے تھے معبلا ا ب تم تو ول کو تھا م لو

تھیم صاحب کو فاکب کاشٹوسست اور تومن کاشٹوشس بیان کامیز ومعلوم ہوتا ہے۔ انکاخیال ہے۔ کہ البیعہ ما یُر نا زاشعا داستادہ س کو بین شکل سے دائے گئے ہیں " اب اس کے آھے کوئی کیا کھے۔

عکی صاحب رقمطاز بین کا مرزان ظم کو استا کے عرجا دوال لکھدیا اور صفر کا تخلیل اس کے ساتھ کا فرہن میں آگیا، گرموتمن فال نے جو معنون تغزل کے پا بند ہیں اس میں وشت نظر سے کام لیا ہے " افسوس کو کھی صاحب نے فالب کے اس نا در شور کو بھی قافیہ بیا ٹی کہ کے طال دیا۔ ایسا انو کھا خیال فرا بم کرنے میں شاعر نے کیا کیا ع قریزی نے کی ہوگی، گروہ ہندی کی مثل کیا ہے، جبینس کے آگے ۔۔۔۔۔ کی مصاحب شاعر نے کیا کیا ع قریزی نے میں تقد ساتھ تم تی کی مثل کیا ہے، جبینس کے آگے ۔۔۔۔۔ کی مصاحب نے کتاب کے اختیام پر فالب کے ساتھ ساتھ تم تی کی بھی قلمی کھول کر دکھدی، کھے ہیں " فوق سلم سے کام لیا جائے تو شور اُردو کا اعلی مرابی تمومن کے سوااور کمیں نہیں مل سکتا۔

متومن خال اُر دو کے بست بڑے غزل گو شاع ہیں، گر فالب سے اِن کو شایر دہی مناسب ہے۔ ہالکو آلیس سے۔ بسر حال یہ میری دائے ہے اور میں اپنی دائے اور ول سے منوانے کے لئے وہ مرف کی ا طرح زمین اور اَ سال کے قلابے نہیں طابا چاہتا اور فر میں فالب کے متعلق کو ٹی اس قتم کی دلیرج کونا چاہتا ہوں کرانھوں نے بعول مجلیال میں بھینسانے کے لئے اپنے اشعار کا طرزیبان دائتہ ہجیدہ دکھا ہے۔

افكارطالب

ان مناب ماليد يوالى دلايات الليال

بخ دازگر بزاد کوئی دا زدال منظر انسس باغ کا زلست کوئی اخیال منظا محیاجین میں اپنا کوئی آسشیاں نظا نشایات دازیا دکوئی داخادا ں شاہدا

ابع مسال میں محرم دل بل سکا جیت؛ ابع وطن کو دیکھ کے موتا ہے یہ گما ل اکراک قدم یہ فرمسیسش میا دویا خیاں انشائے داز کی ہمی شاصیت کی سکی،

عرجت نیازش تی این مکن حتی کیب کی۔ میریب معصر خانی کا در این مقا

اتهام کے دلکشانظارو

ا ز جناب محد ما دی مبدین ، اند مین سول سروسس واسام ا

دريا وُ، پها ژو، سِزه زارد! آسام کے دل کشانطارو! لىكن بنجاب سے نميں ہو مُ این جگه بست حسیس موه تم میں ہیں ہوئے آشنا کی ا با وصفِ بزار ولربائي، اورحس تحطفيل وشت كلزأر ہے جس کے بغیر پھول بھی خا ديتي ہو كوئى پيام لاكڑ وه بُوكه مشام جال میں اگر ما صنی کے پوشاں سے لائیں وہ ہُو جے یا د کی ہوائیں فاك طن أس سے عبری ہے كياطانے وہ ہے كري نہيں ہے، ہوئے پوسٹ کے بیرمن کی بیرے لئے خاک میں وطن کی آسام کی خاک میں ملادے وہ خاک وراسی کوئی لا دیسے، ير دليس كودليس كميكول ميس اس ديس من اكدر دسكول مي،

مناج محل کی شکیل

از جناب منادالدين ملة برنى بى-اك

اس فیال کے آئے ہی تخیلے نے مو دیا نہ تا بدار مبند کی باٹھاہ میں عرض کیا کہ ایک مقبرہ بنیا جا ہے جو جا ل بناہ کی مجد یہ ناز فریس کے تن نازک کی است کا بار اُٹھا سکے، بوشاہ جا ان، صاحب قرآن تا نی کی ترکیہ عیات کے شایا بن شان ہو، وہ مجد بہ نازا فریں وہ شریب حیا سے کو ن تقی جو ایک ایسی مہتی کی مجد بداور شریب حیا ست میں کی نظروں میں صناع قدر سے کے وہ تمام میں مجسات ہوائس وقت تک تماشا کا ہ عالم میں جلوہ افروز ہوئے میں کی نظروں میں صناع قدر سے وہ تمام میں مجسات ہوائس وقت تک تماشا کا ہ عالم میں جلوہ افروز ہوئے میں کی نظروں میں میں میں اور تھے، اس کے باپ اور سوتیلی بال نے بنی فوع النبان کی ترقی اور جنت کا ہو موفا خوان منا یک واجب لاحرام بزرگ تھا، سرقد میں و نیا ہو کی مولیت ترین النبان تھا۔ بیر تیو دست کی جو نے دوس میں اور سے دیں تعربی تعربی تعربی تعربی اس کے لطیعت ترین خوات نے ان میں سے کسی عادت کو ب خد کیا۔ بعن میں افران کی کیا طافتوں کی کیائے معلوت و جروت کا اظہام ہوتا تھا۔ بعن کھی تو نظرا ہی تھیں ایکن اس کے لطیعت ترین خوات الحاد بعن کھی تو نظرا ہی تا تھا۔ بعن کھی تو نظرا کی کیائی خوات کی لیافتوں کی کیائے مسلوت و جروت کا اظہام ہوتا تھا۔ بعن کھی تو نظرا کی تھیں ایکن انہاں کی طرف کی لطافتوں کی کیائے مسلوت و جروت کا اظہام ہوتا تھا۔ بعن کھی تو نظرا سے دفعت آسان کا احساس نہ پیا ہوتا تھا اور نہ دہ اپنی شوکت سے سیاروں اور ستارد لی تنیا باری پرجیبک ذن تھیں بغلوں کے معلوہ اور بھی تو میں تھیں۔ مثلاً ایرا نی جو اوراک حون سے بے ہر ہ نہ تھے ، گراس کی طاقت کی بلند پر واڑیوں کے انطار سے قام تھے۔ یو نانی جن پراس وقت ترک حکواں تھے، با شباس سیدان میں بست کچے کام کر چکے تھے لیکن اغوں نے اُسے یا تو بعد سے طریقہ سے انجام ویا تھا یا اسے دل سے جو بوطھا ہو چکا تھا ، اس کے علاوہ وان کی تعریر دونوں کو میں اور شوکت و وٹول کو سے ویا تھا السک اندوں نے حسن اور شوکت و وٹول کو سے ویا تھا السک اندوں نے حسن اور شوکت و وٹول کو سے ویا تھا السک اندوں کے میں اور شوکت و وٹول کو سے ویا تھا السک اندوں کے میادہ وان کی تعریر دو بست سی عارتیں مغربی بربریت اور تعصب کے ہا تھوں تباہ بھی ہو چکی ہیں، بعیدہ جس طرب تبل اذا سلام کے ایران کی بست سی عارتیں سکندر اعظم کے وحشیا نہ جذبات کے باعث تباہ و برباہ ہوگئیں۔

ربگ، امیحاتو بری ارجند کے تقرہ کاربگ کیا ہونا جا ہیے ؟ شهنشاہ نے اپنے دل سے سوال کیا، نیلا اورسنہری جے ایرا فی خوب بنھاتے ہیں اور جو آسیان اور آنش پرسنوں کے سورج کا مظر ہے ، اور کیا میں الحرا کے بنانے دالوں کی طرح اس میں کچے شرخی کی آمیز سن بھی کر دوں جو علامت ہے ہمارے گرم خون زندگی کی بنانے دالوں کی طرح اس میں کچے شرخی کی آمیز سن بھی کر دوں جو علامت ہے ہمارے گرم خون زندگی کی بنیں، نہسسے میں اربک داخ کی تو جو کو ہٹا دیتا ہے اور خیالات کو خواہ نواہ المجمن میں اوال دیتا ہے ، اور دوس کو اس فید ہوگی، ابد بیت کے ربگ کی طرح سفید ہوگی، ابد بیت کے ربگ کی طرح سفید ہوگی، اللہ میں داخل ہوسکے تو و ہاں وہ عار مت سفید ہوگی، ابد بیت

شكل، اس كى شكل كيا بو ؟ عزبي يا ايرا ني ؟ يسوال درمبيش مقا.

مین اس و تت کلاب کے عطر کی خوشیو والی ہوا کا ایک جھو کا چونسے سموی کی طرح و لا دیز و مروقعا۔ صاحب قرآن ٹانی کے دائیں رضارے کی طرف سے آیا۔ ہے اختیار اس کی آنھیں اُس طرف بھریں جرهر سے وہ جھون کا آیا تھا دراس نے ایک نهایت خوبصورت ازک اندام پری کوجس کی آنھیں نهایت سمورکن منیں این یاس کھڑا یا یا۔

۱۳ سے کر در وں انسانوں اور جانوروں کے باوشاہ! میں تجھے ذراسی فسیحت کرنے آئی ہوں، یہ دکھیکر کرتیرے شالی ناغ میں کیا کیا خیالات آرہے ہیں " پری نے کہا۔

"ا سخسین تیری مخلوق، بول، بول، میں شہندہ مالم، شاہ جال، تجواب کشائی کا حکم دیتا ہوں "
مالئ مالئ کا محمد دیا ہوں کا محمد دیا ہوں کہ میں اسٹ کے معاط سے میں آتش پرست اور طور ہو اسلام میں داخل ہو جکی ہون اوراس دقت سے میں الکوں کوڑوں انگرن بڑار اسال ہوئے کہ میں دائرہ اسلام میں داخل ہو جکی ہون اوراس دقت سے میں الکوں کوڑوں فرز مران اور مسے بہتر مسلمان ہول، خاہ وہ عرب ہوں یا ایرا فی معل ہوئی یا ترک یا

مالد کی طرف آور مجھے بنا کر تو مجھے کیانھیں سے اس کا علم ہے " شاہ جہاں نے بے میری کے لیج میں کھا" اچھا تواب نفس مالد کی طرف آور مجھے بنا کر تو مجھے کیانھیں سے کرنا چاہتی ہے ؟

یری نے جواب ویا مع بونسیعت میں کرنا جا ہتی ہوں وہ اتنی سی ہے کہ بی ایسامقرہ بنا ناچلہ پینے میں اسے اسلام کی شان وشوکت ہمیشہ کے لئے دنیا میں قائم ہوجائے۔ اس مقصد کی تحمیل کے لئے کہ نیا میں قائم ہوجائے۔ اس مقصد کی تحمیل کے لئے محادث کی شکل وصورت الیں رکھنی چاہئے جواسلام کی روح کے مطابق ہو یہ

اس سے بہلے کہ شدنشاہ اس سے اصل مسکد پر بحث کرے ، بری نظروں سے فائب ہو مکی تھی،اس کے بعد کچھ ویر تک فائب ہو مکی تھی،اس کے بعد کچھ ویر تک فائوشی رہی ، چراسے کنول کی نوشو والی ہوا کا ایک جھونہ کا آیا اوراب کی باراس کھا بایاں محال متاثر ہوا ،اس نے بائیں طر ن نظر پھیری اور ویکھا کہ ہندو دلوتا را جواندر کے وربار کی ایک نازک اندام رفاصہ اُسراس کے قریب اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ کھڑی اور یوں گویا ہے :۔۔

" سِ سورگ سے اُرہی ہوں الکہ تجہ سے کچھ کہوں، توصین چیزوں کا سنیدا نی ہے۔ میں نے دہی سے بھانی اللہ میں اللہ کھان کے اس میں اللہ م

شاہ جال مے سعنعت سے اس کی طرف دیکھا اور کہا، ''اسے اندر کی آسکوں کی مسرت، قرمجوسے کیا کہنا چا ہتی ہے ؟ اے بہترین اوا کار، بول، اس لئے کہ شنشاہ عالم شاہ جمال سبجھ ترنم ریزی کا حکم ریتا ہے ؟

اس نے محصفے ٹیک کر پیلے تو نہایت دار بائی سے برنام کیاادر بھر کھا :۔

سرس سداست اسى سرزمين مي رقبي أى بول مي اس دقت بيواً بوئى متى جيكولوگ اپناگردويين بروز عجيب دغرب واتعات و كيماكرت بقد ادر لوگول كي خيالات ببت زياده سو چند كى د بدست مى دود اندي سخت داگر چاس كے بعدست فال كى صالت بست كي شبريل مجي سے ادر شي نئي قوس اور مذب بول كه لوگ بيال آگئ بين، تا بم مجع اس فل سے اتنى بى محبت ہے مبتی پيط متى ، ادر چو كم مجھ اس سل سے بست زياده محبت ہے اس لئے بين بيرب ياس آئى بول، كيونك مي محصوم ہوا ہے كو لوب اس سے بست زياده محبت ہوا ہے كو لوب ياس الله بي بيرب بياس آئى بول، كيونك مي بيرب بي اس الله بيرب بيرب بياس الله بيرب بيرب بيان مقراد ديان بيا بيا ہيا ہے ، ليكن اس معراد مناك بي بيراد دراس كى زيبائش كا انتظام كرتے و تشاس كو نه بيرانا كي بهنده ستان ہو ، اگر اتنظام كرتے و تشاس كو نه بيرانا كى بهنده ستانى ہو ، اگر او نے بيلونوالداز شام ساسك مراد جو داس بي خوالد الله بيرب بيرانا كي بيرانا كي بيرب بيرانا كي بيرانا كي بيرانا كي بيرب بيرانا كي بيرب بيرانا كي بيرب بيرانا كي بيرا

ره جائے گی۔ و ه ایک ناکام کوسٹسش ہو گی خواه بغا ہرکتنی ہی شا ندار کیول نہ ہو م

تا ع محل کی تعیراس طرح سے ہو ئی اوراس میں جا سعر بوں کے فن تعیر کی صفات، لطافت بوش آبریش اور شاک و ستوکت آبریکی اور شاعری پائی جاتی ہیں و ہاں ہندو کو ل کے فن تعیر کی صفات، و ہنی نزاکت اور شاک و ستوکت اور صفاح کی میں جو کہ ہیں ہ ر ماخوذ از انگریزی،

دَ جَا بِ دامنت مر<mark>ک</mark>سش صاحب

صعیمہ:۔

ایک بڑھیامغوم، پرلیٹال بیٹی ہے سنسان کھنڈرمیں اوٹ برہے ہیں فاک پرجس کے بال پرلیٹال کھوٹر ایلے برسے ہیں، برسیدہ کرتے کے جیٹی طرح دوش صبار ناج رہے ہیں، جیسے میخانے میں جو میں با و کہ رنگییں کے متوالے جین آنکھول نے بخشی ہو گی صحن بہت کی کورنگینی ان انکھول ہے بخشی ہو گی صحن بہت کی کورنگینی ان ہوشکی نے اب اپنے والدئے ہیں ان ہوشل برخشکی نے اب اپنے والدئے ہیں کلیول اور چولول نے جن سے بہنا اور کھلنا تھا سیکھا تھا سیکھا تھوں نے لوٹ ہی لیکن میں ہوگی لیکن وقت کے جیگیزی ہا تھوں نے لوٹ ہی لیکن میں جو کی لیکن وقت کے جیگیزی ہا تھوں نے لوٹ ہی لیکن انسان کیا ہے باکے کھلونا، جیون کیا ہے باکیس کھلونا، جیون کیا ہے باکیس کھلونا، جیون کیا ہے باکیس کھلونا کی ایک انسان کیا ہے باکیس کھلونا، جیون کیا ہے باکیس کھلونا، جیون کیا ہے باکیس کھلونا کی ایک کھلونا کی انسان کیا ہے باکیس کھلونا، جیون کیا ہے باکیس کھلونا کی جون کیا ہے باکیس کھلونا کیا ہے باکیس کھلونا کی جون کیا ہونے کیا گئیس دھوکا کے دیا ہے ایک کھلونا کی جون کیا ہونے کیا گئیس دھوکا کے دیا ہے ایک کھلونا کی کیس کھلونا کی کھلونا کی جون کیا ہونے کیا گئیس دھوکا کے دیا ہے ایک کھلونا کی کھلونا کی کھلونا کی کھلونا کے دیا ہون کیا ہونے کیا گئیس دھوکا کی کھلونا کی کھلونا کی کھلونا کی کھلونا کی کھلونا کی کھلونا کے دیا ہے کہا کے کھلونا کی کھلونا کی کھلونا کے کھلونا کیا کھلونا کی کھلونا کی کھلونا کو کھلونا کیا کھلونا کے کھلونا کے کھلونا کی کھلونا کے کھلونا کے کھلونا کی کھلونا کے کھلونا کی کھلونا کھلونا کی کھلونا کے کھلونا کیا کھلونا کے کھلونا کے کھلونا کے کھلونا کے کھلونا کیا کھلونا کیا کھلونا کے کھلونا کے کھلونا کے کھلونا کیا کھلونا کے کھل

نوائےراز

داد ابوالفامینسل آازیا ند بوری)

د اب برآنه فداسله ما مخار مح

کہ اپنے حسن نظر پرے اعتبار مجھے مٹا سکا ڈگر چرخ فتہ کا ریجھے بقدر وصله حافيل باختيار مجع بناویا مری ہمّت نے کا مرگار مجھے يلانه كو نى بھى فطرت كا را ز دار مجھ نشاط کار پر مامیل ہے اختیار مجھ بقدر ذوق بناياب ميكسا رشجه خداکی شان که شیعے گنا برگار مجھے بنايا ب مى فطرت في اده خوا رسي كدابين ظلب نظر پرسي اختيا رمج مگرخزال كوسمحنا برا بها ریجع ملات اک ول بتیاث بیقرار مجھے ا بھی تو دید کا اُس کی ہے انتظار مجھے عزرزكمتي ہے شايد نگاہ يار مجھے

یب دورطرب و یکی کیا بهار مجھے بنا کے بگاڑا ہزار یا رمجھے ی کا نام اگر جرہے توکیا کہنا لین را و مجتنت کو مزوه منسترل رى تھے وہ خوش فہم وخوش نظر تھے اط کارسے بہتر کا ل کار نہیں . رظرف اجازت ہے مجھ کو یعنے کی وش نگاه ہیے مق ہیں ، یہ یا رسا دنیا اوراس سے زیاوہ میں کرہنیں کتا بنیں، پرخیفت نہیں، ضابنہ صلحت تقی کہ اِس اوب، خدا جانے ن دا ز محبت، امین دا زحیات ن تويزم جهال سيمين شينهيسكتا لُ و بات م ورند يب وخي كيسى مشر کی محل رندان پاکباز ہوں ہی

گزار <u>من</u>س

‹ از مِنَابُ مَا لُ نَقِي مُعْمَدُ الْجَمِنِ ترقّى أرود بحريال ،

یہ ناز مجتت کے آ مٹایا مذکرو تم مگ جائے اگر آگ بجایا نکرو تم پر د ہے بھی آ وا زشنا یا نہ کرو تم بجبورمجبت كومسيتايا نذكرونم الیسی کو نی تهبیداً نظایا نه کروتم آجائے جویہ ذکر بڑھا یا نہ کرو تم بردوشف والكومنايا نركروتم سائے کو بھی ہمراز بنایا نے کروتم آنسوغم فرقت میں بہا یا نہ کروتم رُو رُو کے بُرا حال بنایا نہ کرونم تنها ئي ميں نظيي مرى محايا نه كروتم اشعأر عنم الجيخ رمنا بانركوتم بمجوليوں كى بزم ميں جايا ناكروتم

دل سوزسش فرقت میں جلایا مذکروخم بہتر تو یہی ہے کہ جلے گھرنگسی کا بے پر دہ اگر سامنے آنانہیں منظور ازك دل عشوق سے ہے خاطر عاشق ہینے لکیں جس سے الموریخ کی آپ شکوہ بھی ہے دلوا نگی شوت کااک نام مكن ہے كہ ہو جائے كسى ل كوكمال ور كبام وكالرووست كيردهي سروشمن كيا فائده انشاد جو ہوا دا يز محبّت آجا یا کرس با داگر میری و فائیس طف ذكهير بخشش الغنت كي ويُح جائين محفل میں اگر شعرکے بڑھنے یہ ہوا عرار ال يح ب شنكيون كو كي توفين كي كي

رنجوره دل افكارستم ديده به ماكل عمكين إس اور بنايا شكرو تم

اعراف گناه

کرے کی مجیت سے سبز سٹیر کالب لاک را تعاجس کی تیزروشنی گویا کار کی میں مخل ہورہی تھی، جیسے کو کی اجنبی بیٹ کرکسی فیرانوس مقام پرآگیا ہو۔ لمپ کی روشنی ایک شلی شائی ہو کی سفید جا درسے وحکی ہوئی ایک گول میز بربڑر ہی تقی جس پرسال نو کی نوشی میں پنچ شیاد کرنے کے لئے مختلف اجزاد دیکھے ہوئے تھے۔ سبز شیڈ کے صف سایہ میں وو بوڑھے بیٹے تھے، بیراز سالی سے ان کے شافے جبک گئے تھے اور جبم کا نب رہے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دونوں کسی عارت کے کھنڈر جی جس کو ہوا کا نصیف ساجون کا بھی تنزلزل کر و تیا ہے۔ مرودا آیا م سے ان کی جنیا کی کرز در ہوگئی تھی دو دھند لی کیا ہول سے نیز گی مالم کا گاشا تنا دیکھ رہے تھے۔

ان میں سے ایک جونظاہر میز بان تھا بنش یا فتہ فرجی افر معلوم ہوتا تھا۔ اس کی مو تھیں کہ با مقیر ، اور ابروکے خ سے باکمین ٹیکنا تھا۔ وہ دونوں با تھوں سے اپنے جو لے دارکرس کے ہتوں کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے ماکت بہتا تھا۔ اور اور بہتا ہوا تھا۔ دہ اور انتخاب بنا تھا۔ وہ اپنے لیے باکت بہتا تھا۔ وہ اپنے لیے باکپ دبا بہتا اور دواز قامت تھا۔ اس کے سرکی ساخت سے ، بو بھینے کے قریب تھا کہ بھی کہ می کش سے لیٹا تھا۔ اس کے مفید بالوں سے و عظے ہوئے چرے کی بیشار میں بھی جو کر دیے کے ساخت اتھا۔ وہ اپنے لیے باکپ بھروں کے درمیان اس کے لبوں پراکھ کی پرسکون سکوا ہے کھیل دہی ہوئے گرزے کے ساخت ساتھ انتخاب کے درمیان اس کے لبوں پراکھ کے بی پرسکون سکوا ہے کھیل دہی ہی جو گرزے کے ساخت ساتھ انتخاب کے درمیان اس کے لبوں پراکھ کی پرسکون سکوا ہوئے کھیں دہی ہو گھی برمیان اس کے لبوں پراکھ کے درمیان اس کے لبورں پراکھ کے درمیان اس کے لبورں پراکھ کے درمیان اس کے درمیان کے

دونوں خانوسٹس بیٹھے تھے۔ کرے کے ستائے میں لمب کے تیل جلنے کی منسنا ہمٹ یا بُہِ میں تراکو بطنے کی دھیمی اکوا ذہبے مل جل رہی تھی۔اسی اثناو میں دیوار کی گھڑی نے گیار ہ بجائے۔ یہی و تت ہے جب رہ بڑنج بنا ما نٹروٹ کرتی تقی '' ویلے دوراز قامت شخص نے کہا ،اسکی آواز میں خنیف ساار تعاسف تھا۔ ''

" النامين وقت بي و ومرسه في وهم ايا اس كي آواز كرخت متى اوراس مي فرمي تحكمانه لهجه كر جلك الجمي كب يا كي جا تي عتى .

بلنے برکا " بھی دمعلوم عاد اس کے بغرز ندگی اتن بے کیعت بو جائے گئ " یز بان نے احرات میں مرقا یا اس کے بعرے اب بھی مرکت کردہ تھے۔ "اس نے ہم لوگوں کے لئے جالیس سال یک روابر سال نو کا پینچ شیاد کیا " پیلے نے کیا۔ سن رسیده فوجی ا ضرفے جواب دیام ال سم لوگوں کوبرلن آئے اور تھاری دوستی کا شرف ماصل کئے ہوئے اتناسی زیا نے گزرا "

م پارسال اس و تت بهرب کے نوش تھے " پیلے نے پیر کیا۔" و و اس ارام کرسی پر مبھی ہو کہ اس کے بارہ بجے سے بال کے بڑے لڑے کے لئے موزہ بُن رہی تھی۔ دہ کتنی منہ کہ تھی، اس نے کما تھا کہ اُسے بارہ بجے سے قبل موزہ تیارکرنا ہے اور فی الوا قعی اس کے بیشتر ہی اُس نے اپناکام ختم کرلیا تھا۔ اس کے بعد مبلوگول نے بہتے کا ایک ایک باری ہو کئی۔ تم کو تر معلوم ہے کہ میں نے خیالات کے ابری وجو دیرا کی ختمی اس کے دوی اہ بعد وہ ضدا کی بیاری ہوگئی۔ تم کو تو معلوم ہے کہ میں نے خیالات کے ابری وجو دیرا کی ختم کی ب لکھٹوالی ہے۔ تم نے تعمی اس کے بڑھنے کی تحلیف گوارا نہیں کی اور اب جبکہ تماری ہوی اس عالم فانی میں موجو دہیں ہوی اس میں کوئی دلیسی باتی نہیں رہی۔ سارے عالم کا خیال بھی اب میرے لئے کوئی تھی تنہیں کے نہی شوہرنے کہا ہواں دہ ایک نمیک خصلت اور فرض نشناس ہوی تھی۔ جب مجھے مبح با پنج نبچے اپنج شوہ میں نہیں تھی جب مجھے مبح با پنج نبچے اپنج فری کی برجانا بڑا تا تو وہ سمیشہ مجھے بیکے اُس طرف کر میرے لئے تھوہ تیارکرتی تھی تا ہم اس میں نقص بھی تھے ہنتہ فرک کی جب سے مبلے فلسفیا نہ گفتگو میں معروف ہو جاتی تب "

" تم اسے کہی نیمجو سکے با دوسرے نے جواب دیا اس کے سنہ کے گوشے دی ناراعنگی سے کانس سے تعرفیکن اس کی نگاہ ،جو دیر تک اس کے دوست کے چرے پرجی رہی ،اس سے البحاث ر المار تاسعت مترشح تما جیسے کہ اس کی روح پرکسی نینے گناہ کا بار ہو۔

میز بان کے اپنے سے پائپ بھوٹ کر گر پڑاا دراس نے میرت سے اپنے دوست کی طر کھ دیریک بھنے کے بعد کہا" ڈاکٹر، بس مٰاق ہو چکا ''

دوسر من في جواب ديا يو المخ تقيقت مئ فرنيز، چاليس سال كسيس في اس والكولية مي مخفوظ ركهاليكن اب م مع كدين كا وقت أكميا ،

معاراطلب بكرم ومدنے برے ساتھ بوفائى كى اشوبرنے تيزو تندائج ميں إجها . تاكوشرم آنى جائي فرنيز ، وست نے ايك غفيف عمين مكل الله كے ساتھ جواب دیا . سن دسيده نوجى اضرف زيرلب بِرُ برُاكر ا بِنا پائپ مبلايا-

۔ تمنے اپنی ہوی سے دفائی کی ادراس کویہ بات معلوم ہوگئی تنی لیکن اس نے اُٹ کے کسے کی اور فاموشى سعسب كجد برداست كرتى دى دى دىرى والده كى دفات كى بعدده بيلى حورت على جريرى زغركى بربورى طورسے جمالی منی وہ اکی روشن سارے کی طرح میری زندگی کے آسان برطلوع ہو نی اور میں روزاول ہی سے اس کی پرستش کرنے لگا خلااس کو اندر ہی اندر کھلتے دیچے کرس نے ایک بارہمت کرکے اس سے كها تفاداكيا حال بوگياہے براس نے مسكراكر جواب دياكوئي خاص بات و نئيں عرف ديني كي كزوري باقيہ ہے تھیں یا دہوگاکہ یہ بات متعادے لڑکے پال کی بیدائی*ٹ کے قوٹے ہی د*نوں بعد کی تھی ۔امس کے بعد سال **ل**م ك تبل شام آئى - آج سے ٹھيک تيناليس سال پيلے ۔ بيس صب معول آئد سبح شيب وقعاد حيمال آیا وه کشیده کاکام کررسی عنی اورسی اس کوکوئی کتاب پر حکرسنار لم تعاا در یم دونوں متمارا انتخاب ا كرد بست الكفيظ بر كفيظ كزر كوليكن تمذاك مي في ويكاكراس كى يرميني برادري تقى حتى كرده كافيف گی، برے میم میں بھی تعریقری آگئی۔ میں جانیا تھا کہ تم اس ایٹریس کے پاس بواور مجھ نوف تھا کہ تم اس كى آخوش مين نفست شب محاوقت (سالي نوكي آير) بكول جا دُكے اس فے كارسين اورس سف كاب بڑسنا بندكره يا-ادراك أكوار فانوشى كرے ميں جماكته اس كے بعد آنوكا كي قطرے كواس كے / ﴿ كَالَ اللَّهِ يَكُمُ وَيَكُ كُومِ كُلِومُ ابِنَ عَجُر عدا في كُوا جوكيا كومٌ كو إمرياكو واست كواول. مي في م دابس الف كامعم اداده كرلياتها فواهاس كم في محكور روستى بى كيون في كرايط فى لنكن مرسد أفضة مى ده جماایی مجسعه فا کوی برنی شیک اس مگرهای سااس وقت بیشا بدا بدل اس فرد تر بسليها أكما العارية والموقعة وتزكو ليزمانها المام رام والمتخاكة الكلا

مت جاؤ، كم ازكم تم تو مجعه اكبيلانه جيورو

م اورمیرے قریب آگراس نے اپنے دونوں ما تع میرے شانوں پر رکھد نے اور اپناا شک آلو دھیرہ ميد سيدي جياليا مراماراجم كاب أهاد اس ك قبل كو في عورت مير ان قريب ما أ في تقى . لىكىن ميں نے اپنے آپ كوسنى الاا دراس كى تسلى بشفى كى اس كے بعدى تم أكے ليكن تم يرسے جذب كون و تھنے پالے۔ تھارے رضار تمتائے ہوئے اور آنھیں رنگ رلیوں کے خارسے بوجل ہو رہی تھیں۔ اس شب کے بعدمیں نے اپنے میں آیک تبدیلی محسوس کی صب کی وجے میں اپنے آ ہے خاکف دہنے لگا جبیں نے اس کے نازک بازور کو اپنی گرون کے گرد محرسس کیاا درمجھ اس کے بالوں کی خوست آئى اس وقت بحقاليامعلوم مواكه ووروشن ساروا فق سے زمين برآگيا ہے اورميرے سامنے ايسا فيا ب جال صديد عبت كابيام لي كورى ب، س فرواية اوبر نفرس جيى اوراية صيركى تسكين كيك مكوتمارى معنوة مساملىده كرنے كى كوسٹسش كى موش تمتى سے ميرے پاس نجدرو بديموجود تعاصركوات بخش تول كرايا. مير بان نے جرت داستجاب سے كماي اسے برساش السان! تو بيا كا كے بُر در دالود اعى خط كى تَه مِن تيرا بى ا تعرضا اس نے لکھا تھا کہ و مجبورًا مجھ سے کنار وکش ہورہی ہے حالا کوغم ہجرسے اس کا ول کرمیے کولیے مہا جارہا ؟ دوست نے جوابریا" إل، اسكى مبرائى كاسبب ميں ہى تعالىكن ابھى مجھ كوئم سے كچوا در بھى كساہے مي^{نے} رد میدسے مبرو قرادخریرنے کی کوسشسش کی لمکین تجھے سکون نہ طا۔ ہزار د ب خوامشیں میرے دماغ میں چکرلگانے لَّنْسِ " مِي نِهِ عَالِ كُر شند يرمع دهنيت مين اپيزاً په كو كودون. اس د مت مين اپني تصنعت ' حيالات كالبرى وجود الخاطاك تيادكرر إخاليكن اس يربعي مجع جين نفييب شهوا اسى طرح ايك سال كزركيا اورسال وك قبل كى شام بوراً كى. ىم دونوں بونس كم إبوئ ووا در مير اس وقت تم مكان ہى ميں موج وتع ليكن وور مد کرے میں صدفے پر سور ب مقے کیسینو کے پرکیف ڈیزاور تغریج نے ثم کو تعکا دیا مطاا درجب اُس مح ترب ببطامين اس كصين چر وكوك د ما نقا ، كزشة سال كى يا دميرے ول وو ماغ كومسوركررى عنى اكميار پواس کا نازک سربیرے سینه پر جوگا. ایک بادیمپر میں اس کا بوسه ان گا. اور بیمر. جو ہو ناہیے سو ہوگا، ایک نانيك يد بارى نظري سي محاليا موم بواك اسى عابول مين ايك بنيام الدير سوال كاجواب بنيد -میں خود کو زمینهال سکا در میں نے اس کے قدموں پر کر کوایے جلتے ہوئے چرو کواس کے دامن میں جیالیا۔ " فاين أيتك من اس طرح يص والكت را بول كاكر من في اس سك الذك والم القراف في سر پرخوس کیا دراس نے اپنے ٹیریں وزم لویس کما یہ میرے عزیز دوست؛ ہمت سے کام لوادر اب دوست کوج اس قدرا متاوسے دومرے کرے میں سور اب وسو کا ندور میں فی الفرا المکو الرابط

ادر جرت دانفعال سے اور اُور و کیے لگا۔ اُس نے بمز پرسے ایک کا با اٹھاکر مجھے دیری ہیں اس کا مطلب بھی گیا اور کتاب کھول کر با داز بلند پڑھنے لگا۔ الفاظ میری آنکول کے سائے رفض کر رہے تھے اور مجھے یا صاس نہ تھا کہ میں کیا پڑھ رہا ہوں الکین میری دوح کی گرا ٹی میں جو تیا مت کالم فال بہا تھا دور مجھے یا صاس نہ تھا کہ میں کیا پڑھ رہا ہوں الکین میری دوح کی گرا ٹی میں جو تیا مت کالم فال بہا تھا دور ہوگا ہوں اور بہا تھا کہ گناہ کا وہ ایک لخو بھے سے دورہ بت دور ہوگیا ہے ، جیسے اس کا کررے کئی برسس ہوگئے ہول ۔

"اس روزسے بھے کو سکون حاصل ہوگیا و رشجے معلوم ہوگیا کہ اُسے بھے سے مجبت نہ تھی اور میں اس سے مفتط رحم کی امید نہ تھی اور میں اس سے مفتط رحم کی امید کر سکتا تھا۔ ایک زمانہ کر گیا ، کھا سے نہجے بڑے ہوئے اوران کی شاویا ل بھی ہوگئے تم نے ہوسنا کی کو خربا دکھر و مری عور تول کا منیال اپنے واسعے دور کہ و یا در میری طرح اپنے کو صرف ایک عورت کے لئے و تعن کر دیا۔

مین ایمکن تھاکہ میں اس کی محبت اپنے ول سے کال دول کی درمیان ایک درمی شکل اختیار کرلی۔ نف فی خواہشات خود بخود کا فور ہو گئیں اور ہم دونوں کے درمیان ایک دد حافی ارتباط قائم ہوگیا۔ ہم دونوں کی فلسفیا نے گفتگو برتم اکر ہمنسا کرتے تھے لیکن اگریم کو بیمعلوم ہوجا ما کہ ان کھا ست میں جاری رومیں ایک دومر سے سے کتنی قریب ہوجا تی تھیں تو تھا دا جذبہ رقابت عزور بیدا دہر ہوجا گا۔ ادراب دہ اس عالم فافی میں موجو دہنیں۔ مکن ہے کہ اُندہ سال نوکی شام کے قبل ہی ہم دونوں کی جی ارداب دہ اس لئے مناسب کے پرواد ارا گھاکوئے سے اپنے گناہ کی معافی انگرال ؟

اس نے متحیانہ اپنا اپنے اپنے دوست کی بانب بڑھایا لیکن سن رسیدہ کپتان نے جواب ویا "مشت! معافی کا کیا سوال ہے، جہنے جو کچھ آج بھے بتایا وہ مجھ کوعرصہ امعلوم ہوگیا تھا، چالیس اللہ دست اس نے ور مسی کچھ ہے۔ اس میں تم کو بتا تا ہوں کہ میں کیوں دومری مور توں کے بیم تاریا ۔ اس لئے کواس نے مجھے اس وقت بھی کہا تھا کہ اس نے اپنی سامی دندگی میں تہت اور فقط تم سے محبت کی ا

یزبان کا دوست اس کی طرف خاموسشی سے دیجھتار با در دیوار کی گوئی سے میٹی آداز میں تضعف شب کی گھنٹ رکھا اسٹ سروع کمیا ہ

مع كانارا

۱۱ زوناب نازش صاحب پر تاب گڑھی ،

یسے نالے کا عالم رات کی اری ہوئی دنیا یہ خوا بیدہ فضا یہ سحر میں ڈو بی ہوئی دنیا فقط میں جاگتا ہوں اور ہے سوئی ہوئی دنیا

بناات صبح کے اردے کمال جا وُل کر حرجاول ؟

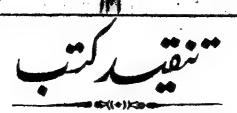
فضائوں ہے مسلسل بارسٹِس ا نوار کا عالم یہ مد ہوشٹ کی ہیم، فطرتِ سرشار کا عالم نہ یو جیواسس گھڑی میرے دلِ میدار کا عالم ہی جی جا ہتا ہے خود تڑپ کرسب کو ترط یا کو ل

لرز ا بہم لرز ال منالرز اے مبع کے تاریب کہ آخر واکد ہو جائیں مری ہتی کے انگارے تری اِن لرز شول سے بُوٹ کلیں ہوئے دھارے

كه شايداً ه شايدي إسى صورت سكول بإ ول

ارز تا جالز آ جا کہ مٹ جائے تری کا بہشس ارز تا جا اجل کے شہیرو ل میں آ جلی جنبش ارز تا رے لرز بھرہے نفنامیں موت کی شورش

بغفلت الجكب كم فريب وبريس كماؤل ا جازت دے تری ارشوں میں ل كے كوجادل بناكے معے كارے كمال جاؤل كد حرجاؤل



يادكارترق

یم عرصا مین نظم دنتر منتی مها راج بها درسکسیند برق بی ای و بهای مرحم کی بادگار به جوان کی ذموه بادگار ابینی شاگرد رسند حزب ب شدین جندرسکسیند طالب بی ای و ای نے بعد تلاش دخستس اور کوسشش رکاوش مضامین جن کرک مرتب کیا ہے ۔ کتاب میں بہت سے مشاہیر دیول کے وہ مضامین جواد فنوں نے برق وجم کے حالات زندگی پر کھے ہیں، یا جن میں ان کے کلام پر نفره و پر و لا زبای ہے ، شامل کرویے ہیں۔ ان مشاہیراد یول میں مترو بلوی ، ساتھ و بلوی ، و آن و بلوی ، لفظر موانی ، و آن او مادی ، آصغر گونڈوی ، آف شافز لباش و بلوی ، کمیفی میں مترو بلوی ، فواجو می و آف و او موانی و او می ای و او موانی و بلوی ، کمیفی و او می او او موانی و او موانی و او می او موانی و موانی و او موانی

نشی به اداج بها و زَرِق ایک بلند پایشا عر ملکر شاع گرھے یخنیک میں ملندی ترکیبوں میں مدرت ، بند شول میں مطاخت اور الفاظ میں روانی بدر برائم پایا جاتا ہے۔ آپ کی نظیس نمایت پرجش اور غزلیس نمایت پر آخزل ہوا کرتی تقیس جس کے جوت میں وہ تبعرے میش کئے جاسکتے ہیں جو آرق مرحوم کے کلام پر بندوستان کے مختلف ا ادبی دم اوں اورا خاروں اوراد بوں نے کئے تھے اورجواس مجروع میں شامل ہیں -

سرّ قد مردم مبت بڑے محت وطن منے بندوستان کی اکش عنی ہردتت سید میں موجز الدیمی میں الک صوفیا نداو مِشرب عاشقانه تقال نو تناکی کلام پیش کیا جا تا ہے ۔سه

مآئل حبلوہ مجسا دنہ ہو فانسبل جیشیم امیت دنہ ہو ان میں میں سے بے بنا دنہ ہو ان میں سے بے بنا دنہ ہو میں رسسی معاشناسی ہے فورم شناسی ہے میں میں افتاسی ہے

س قدر مولت میں ڈوبا ہوا بسند ہے ۔ "سٹ ع اسے مذال سے دیک نظم لکی ہے ۔ اس کا علی ایک بند ال حظ فرا سے

مرتبه دانِ الم ، نبض سشناسِ نطرت ېمېرتن در د چه افوکرد کا د کې د راعت جثم منا سے ہے یہ ناظر بزم قدرت ذرّ و ذرّ دسے اسے مِلتا ہے درس عبرت سبق أموز حقيقت ہے زمان کے سلط خفر منرل ہے، رہ راست دکھانے کیلئے چنداشمارغ لول کے بھی ندرخدست کئے جاتے ہیں۔ سے بحجة بحجة نجى نة شمنيرنا زآبى كيب د**ن** تری ز دیر نگا و فنتنه سازاً هی گسیسا آتے آتے را ہ پر عشق مجاز آ ہی گیب موتے ہوتے ہوگئی آخر حقیقت بیں نظر خن ٱميدا گرمشىر في انساز بنے كيون مذر د دادِ مُبّت موسسرايا رُمَّين خون ردئے گائب زخم جو خنداں ہوگا خسنه ما اول کی نوشی تعبی نبیس غم سے خالی دى*ې جا* نبازدا دعشق ميں كچەكر بىلىتے ہيں مبتت میں بینلی رجورکھ کرمرسکلتے ہیں العبی واپنے ہی کچھ دام ساتی برسنکلتے ہیں جلو عبررت ميخان مليس ، محرور مليس وب ور معنى دە كھينچ كونت ل يس تين أبدار . سرے اونچااب نظرانے لگا یانی مجھے يه بانم منبله بيل زمين وأمسال كريس و 4 کاکس کا حد بنیزیرے مانے یں تا نا موكب غنيه كاست راز و بكرمب ما بهارخند وگل دیرنی بے باغ عسالم میں پائے قاتل با قلم ہو کے گواسسر میرا بدر ون يمي مي احسابي فراميشش تها أتشِ من بردنگ جع جا زاد و حسن مردموجا كعويرنك قربروانسب

آنْتِ مثن بردنگ جے جاندادہ حسّن سرد ہوجا سے جویہ دنگ تو پروانہ ہے کتاب بن بَرَق دوم کا فوڈ شامل ہے ۔ لکھائی، جبائی کا غذم مولی، گردپش مصوّر، حبادا گرزی ضخامت تعریب پوسنے بالخچ وصفیات قیمیت ساڑھے تین کردپیر۔ مرز بریک میں مرط بنت میں ساڑھے تین کردپیر۔

لطف

(از حضرت نسمل - المرآبادي)

اسیری پرنظرہ ادرمیں ہوں د ما نہ کس نظرسے و کھستاہ کوئی ساکھی نہیں راہ عدم میں کمیں آنا کمیں جانا نہیں اب مجھے ہے زندگی کا لطف حاسل فطرکو وہ نظرآ تا نہیں ہے و ُعظر کتا ہے مِرا دل اے شب عم نہیں دم کا کوئی دم بھی بحقروسہ لگا و طبائی نظرنے مارڈوالا زمانے بھرکے ہیں سوعیب سبآل

داز حفرت ہوش اکر آبادی) بن ج درمیاں سے میری ہی سماجا آ جو لا کون مرکبان اسوادل سے شاجا آ ہے کون

ہرمبانے اک نوائٹ جلوہ دکھاجا آہے کون بیخودی کا شوق پر پردہ گراجا آہے کون بین کے سرتا یا تصور مسکر اجا تاہے کون

عنت کے عالم میں یہ ہمچک مجاجا ہم ہمکون شوق کور میکیاں میں سکھا جا اسمحون یادا آگرمری مہتی پیھیا ما تاہے کون ؟ اک یقین بے سبب، ل میں جا جا تاہے کون شب کو حشن اہ نبکردن کو نبکر رنگ کل بخش کرڈون نظر کو جستو کے مستقل ؟ بجلیاں سی کوند جاتی ہیں فغنائے فنق میں بے سبب ہی کچھ آمیدیں اور کچوا یوسیاں پھر تمنا مصنطاب ہے ، پھر نظاہے ہے قواد

بنے وروعفق فیکوکون ٹریا ہے ہوش اس فدراخر فرسے نزدیک اجا اسے کون (از مطر لي رسى مفود - بى اليس بسى · فرسط اير)

قدم قدم به قيامت كايج دُناب موا مِرِی نظر نه مولی ایپ کا شباب موا جو كهر بجايتقا وه تعبير مين خراب بوا تامدور حيات اينا حرب خزاب موا جواك نغاب اوعقا ووسرانقاب موا نظرادهني توتراحش خودمجاب موا كر صل بريمبي مهيشة من إن فواب موا ويمحواس طرح نظرأتار باهبخواب تثيا كمال كمال نربراحن بحنقاب الم ننگا وعشق مذاق خودی ُرخ فطرت تووه سوال زحس كاكو ئي جواب ہوا مين ده جواب كه مراك سوال كاعال مي حب فهيار كرم والسيجياب موا مرے گناموں کی ایوسیاں تفدیقا البید گ_{ارید} کیاکه مخفی خودسے مجاب موا يعنن كياب نقط رتومب الرترا وه حشق عشق منیں ہے جو کامیاب مو أميدلذن الطان كفريها سأتوآ

(ا زمعزات مفتّعل کمینوی)

نوش جهال د به دناعتی آخره بی بوئی به پیروں میں دکیت اد باسیری بنین اوئی منوں سئی موتو مجتب نسیس بوئی جیسے کسی سے ہمکو خبت نسیس بوئی الفت وہ چیز ہے جو کسی کی نسیس ہوئی اکٹروہی نگاہ گوارا نہسیں ہوئی ایجا موا نگاہ برابر نہسیں ہوئی مضط اگرے ان کو مجتت کسیں ہوئی

د انستیده سرد اربیگراخت رمیدمالهای) ل ننگرفاکور بخصور و دل سے جی پرکمپاکر جو در و و ل کی واکرد گی په ده جیکی میں دوجان بختائین اندسکون و جد جرملائین کا کردن

نار امنواب دفاع کری سنگرید و اواکردن کمبی خط شوق زختر به جرمی نکستان میون کلماکرد

مى تخت بى الجاوع لى يسط مى ساكون

برنام دل کے المحقوں ہاری جبیں ہوئی کیا جانے آج کیا تھاکسی کے جال ہیں جذبہ وہی ہے ول میں جو پیدا ہوخود بخود یوں انہتا کے شوق محبت میں کھو گئے انبر ہمی ایکی ہیں مجت کی ہمست ہیں کچھ ایسے واقعات بھی الفت میں ہوگئے کھوا یسے واقعات بھی الفت میں ہوگئے کھا دو دلوں کا راز جھل جاتا بزم پر کچھ بھی نہیں ہے پھر بھی تھینچا جارا ہے ل

مجھے کیا پڑی ہے وعشق کو میں ہلاک ننگِ فاکوں مرے ہرفنس میں سمائے ہیں مری ذندگی یہ وہ چھائے ہیں مجھے دی ہیں علم کی امائیتر یہ فواز شیس بیرعنا پیش ارسے مار مرتز کھر ذرار ہے مری خواسے یہ التجا ترانغمہ افتر خش نوا، مرے ٹوٹے ول کی بواکسا



اكتو برهم فياء جلده۸ ۸- برشگال دند، معرت مردسا ۹- تعطعات ١٠١٠ يتم بم

الله في المرابي المرابط المرابط المرابط المرابط المرابط المرابط المرابط الموالية المرابط الموالية المرابط الموالية المو

ای د می در اج دصیا بستی به برایخ ه چی کرمنیل عمنی ۱۰ در ۱۳ و دریا گرخ ه فیپردنیمن ۱۳ باد گرونده ۱۰ برام بورسلطانپتر د فیل دراج نوا گمنی محدة آباد جرنپدر والیخی د فیرو ای این معنوی جزال منجر

Associated Publicity Con-

دى بنستال شاينك لميد

باعكرده دهيم شرورة ... د. ١٠٠ و١٠٥٠

سننگودهستشراه می ده و د و د و د و د

كايانواسترايد. ومو ١٧١٠ عدنان

آواشف سرايه ١١٢٥٠٠٠

سائبركار كافنام كاروادكيا جانا سيء

كانبور ايسان ورثافيس ارع ونفوت الدين

صدردفتز :

مسراً استكرم وزا وطرك المناع العالم

لَعْمِيلالْكِلْيَةِ:



جسيلده م

ار دوغرل میں خیالات کی برطی

راز محد مرغوب ممانقي - ايم - اس)

 پیداکر نے کی کوسٹسٹ کی ہے وہاں خیالات کا شیرازہ کھو کھیاہے ادر مغمون میں ہے ربطی پیدا ہوگئی ہے۔
مثال کے طور پریم ورڈ سور تھ کی شار کا افعل مغیران ایپ کو نے سکتے ہیں۔ شاع شفران ایپ کے منظر کو
ویک طور پل عوصہ کے بعد دوبارہ و کھتا ہے۔ سب سے بسلے وہ وریا کی روانی ، آبشاروں ، باعینچوں اور
جھوں کا ذکر کرتا ہے۔ بھر کیا بایہ فارجی مناظرا سکی نظروں کے ساسنے سے ہٹ جا تے ہیں۔ آس پر
ایک تفزیل ما است (Toy ric Mood) فاری ہوجاتی ہے۔ جس کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے نہ
د وہ پاکئر کیفیت جس میں ضفی را زوں کا بھی لم ہوجاتی ہے۔ جس کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے نہ
مشکلی آئیز کرانی کم ہوجاتی ہے ، وہ مسکوت اور بہرک کیفیت جس میں لطبیعت احماسات ہمرائی کے
مشکلی آئیز کرانی کم ہوجاتی ہے ، وہ مسکوت اور بہرک کیفیت جس میں لطبیعت احماسات ہمرائی کہ
مرجعاتے ہیں۔ جن کراس شیانی تفس کا تنفس رک جاتا ہے اور ہم ایک جسیتی جاگئی دوج ہی ہوتا ہے اور ہم ایک جسیتی جاگئی دوج ہی ہوتا ہے اور ہم ایک جسیتی جاگئی دوج ہی ہوتا ہے اور ہم ایک جسیتی جاگئی دوج ہی ہوتا ہے اور ہم ایک جسیتی جاگئی دوج ہی ہوتا ہم ہوتا ہم ہوتا ہوتا ہے اور ہم ایک جسیتی جاگئی دوج ہی ہوتا ہم ہمارائی خسیت ہم آئی میں تواحساسات میں ہم آئی خرود ہوج دے دوج جذبہ شاع میرطاری ہوا ہے وہ اگر کیا احتا ہم ہو ہوتا ہے۔ گروانسی ہم ہم آئی میں تواحساسات میں ہم آئی خرود ہوج دے دوج جذبہ شاع میرطاری ہوا ہے وہ اگر کیا لات میں ہم آئی خری وقت تک اس کا میا تھ دیتا ہے۔

ور و تورخ کو نظر کی منظر ای ایسی کی طرح اُرد و غزلوں میں بھی گوخیا لات میں اکثر تسلس بنیس موتا - مگر جذمابت ہمدینتہ مسلسل موتے ہیں بیکن مغربی اصول کے ناقدین مرت خیا لات کی بے ربطی پر نظر ڈالتے ہیں۔ اور غزل کی دہملی کی ربحی کی طون کمبھی رجوع نہیں ہوتے - چنا بخد کلیم الدین احمد اپنی کتاب اُر دو شاعری برایک نظر میں غالب کے زمانہ سے لیکو در ماضرہ مک کی نما مغزلوں کوغیر مراوط نابت کرتے ہیں۔ اکفوں نے سب سے پہلے غالب کی اس غزل کولیا ہے ۔

ورند ہم مجی اُدمی سقے کام کے

موں مرد مو بی مران ہو ہے اس کی جب ہے ۔ غیریس محفل میں بوسے جام کے ہم رہیں یوں نشنہ لب بینیام کے گروہ اپنی اس بیتمتی کا سبب با دشاہ کونسی کھراتا۔ ملکاس کا موجب چرخ کج نشار کو قرار دنیا ہے۔ ۔ ۵ ختگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ سخت کمنڈے ہیں چرخ نیلی فام کے

سكن اگرم اسكى تقدير اس كے خلاف ہے اور باد شاہ كو اسكى طاف متو مبنيں ہونے دينى - گروہ با د شاہ كى كى خدمت ميں خط صرور بھيج كا حواہ باد شاہ اسكى طرف استفات كرے يا نكرسے -

مرسی میں طوع طرور ہیا جا کہ اور اور اور اور اس میں میں میں اور اس میں میں اور اس میں میں اور اس میں میں اور اس خوالکمیں کے گرم مطلب کچے نہ مو

وہ ادف و کانام نیوا فردہ ، گرماد شاہ اسکی طرف انتفات بنیس کرنا ، لمذا اسے دفرم ارکوم خروان اول سرم کرم خروان ال سرموکر بنیس عی ادراس نے بنی سری کے لیے دفرم برمعولی شراب پی لی گرمیح کوب موش ایا تب سوچاکہ بادشاہ کے زیرسایہ رہ گرو الت کے ساعہ فتکم سری سے کرم حروان کے نام پدھیتہ آیا ہے ۔ لمذا اس نے اپنے درباری بیاس بہت شراب کے دھی دھو والے ۔ سہ

ورمانت كرام المدر

ول کو آنکھوں نے بھی نایا کیا گر یہ بھی صلعے ہیں تفادے دم کے میراب ایسی نازیا با تیں علی میں نازیا با تیں علی می نبیں آئیں گی کیؤ کہ بادشاہ کا عنسل صحت مونیوا لا ہے اور تمام کے ساتھ ساتھ میں کے بھی ون پھریں گئے۔

شاہ کے عنوں مت کی خبسر میکے کب دن پھر سے متام کے

منسل صحت کا وہ کموں کی طرح انتظار کرتا رہیگا -اس میں مبھی اُسکا کو کی نقور منیں ہے- پہلے دہ روزی کما نے کے اور ذرایع اخیبتا رکرسکتا تھا۔ گراب بادشاہ کاعثق اجا رہ سنیں دیتا کہ دہ کوئی دوسرا درتلاش کرے

عشق نے فالب کس کردیا ورد مم بھی آدی سے کام کے

مان فلامرے کرا قدین تنقید کاری کے شوق میں غزلوں کا کمل طور سے جائزہ نمنیں لیتے اوراس پر فورکرنے کی بالکل کوشش نمیں کرتے کو ہ کیوں اورکس موقعہ پر لکھی گئیں۔ اسی طرح یماں پر بھی جگیا اللہ احد بہر شعر کا مطلب عشقیر اشعار کے متوازی کا لئے چلے گئے۔ اورجب باو شاہ کے عشل صحت کے معتموں پرائے تو بکا یک چونک پڑے اورمراسیم موکر لکھنے لگے نہ

" اب واغ دام تخر می گرفتار موجاتاب بیغیر متوقع طور برشاه ، عنسل صحت اور مقام کا ذکراس فدر به رسی بدا کراس فدر به رسی بدار می با کراس فدر به رسی بدار می با کرد را منابع به دار خیالات کا اقلار مقابعی تو و دسساله مثل ارم نکوت او ما اید مقاب مقاب به مقاب به

نے منٹن کورور والزام قرار دیا ہے ۔ کیونکر ملٹن کوجوبات زیرلب کمنا چاہئے منی دہ اس نے باتوا ز لمبد کمدی۔
خاعری ملٹن کی اس بلزا آئی کی تحل نے ہوسکی اور اسکی لطا فت ختم ہوگئی۔ اس طرح استینہ نے ابنی نظار ای کھیلی کے منابر میں عوس کے حسن پر سرمری کئاہ نہیں ڈالی۔ بلکہ آئی ناک ۔ کان ۔ وائت ۔ گرون۔ قبالا اور کمرکی خولھبورتی کوعلیٰ و علیٰ دہ بیان کی جس کی دھرہ بیا نیں جوانی بیدا ہوگئی۔ اُردو کے بلید با پیخو لگو نزانے اور کمرکی خولھبورتی کوعلیٰ و علیٰ دہ بیان کی جس کی دھرہ بیا نیس جوان کا اور کمرکی خولہ و اور کی کا منابر کمی ہے۔ اور اس منابر کی بات کھس کر شہر کمی ہے۔ اور اس و جسے اکثر آس نے آردو او جس میں تعذیب کا ایک اعلیٰ نصب انعین قائم کیا ہے۔ مثال کی طائر میں بیان کی کوئی بات کے اس شعر کو لیستے ہیں۔ سے پر تم مگر مراد آبا دی کے اس شعر کو لیستے ہیں۔ سے

وهنين بيانون ساتي بغيرمنياون كي یری نظروں کے نقید ق تیرکی نکھونکے نتا ر د در امر مربت زیاده لطیعت اور مز رایه به کیونکه شاعرت ایا مطلب کفل کرمنیس و اصح کیا ہے بکا *مرف ا* شازّاساتی کیمت کھویسے مینوشی کی نو دمیش ظا ہرکی ہے۔ اگر شاع نیٹروں (درا کھوں کو استرتب سی اور منجا نه سے نشبیر دنیا اور کیپراپنے مطلب کو اور زیادہ تشریح کے ساتھ مباین کرما تو تغز*ل کے ساتھ س*اتھ نتا عوارز زر اکست بھی ختم مو**جا ن**ی ۔ اور بداد ہی شا مینگی کے احول سے بھی خلات موٹا - کلیم الدین احمد کامیر خِيالِ مِي جعيّقت پربني منبس به كان ما مكن نقوش سے د ماغ يا تينل مشربنين م بنا الحقيقت يرب كم كسى ضيال كونمايا س طورسے بيان كرفے سے آن بطف منديس آيا جننا كواشار در استار ور ميں مان کرنے سے اُٹاہے۔جیسا کہ متذکرہ بالاشعرسے ظاہر مرّہاہے۔اس کی وجہ یہ ہے کہ د ماغ میں مجسسبزیہ (A nady sis) كرنے كى طائت رج و ب و و ايك شوكوش كوا بنے مجز ياتى عمل كے ذريد الفاظ كے رسی بیرسن میں منیادی جذبہ (Elemental Feeling) کو افذکرسکتا ہے اور فاعری كانى ربط ريضك بدراس يرطانت بعي مدا موجاتى بكرنفطي الهارك نائكل موف كم بادجدد نيادى مذب كويورى طسسرح سبحه سك - امذاجب كسي شعريس كسي بذبه كا ناكمل اظهار مؤاج - قوول ع حرد كمل كراسياب ادراس تخليق عل (cre stine Action) من كاميال رأست بست خاوارور ماصل مؤماہے جسے ارباب ذوق مطعب شعرے بعیر کرتے ہیں ۔ یہی دم سے کوغز ل جس میں بطا ہزا کمل ادرغيرم لوط خيالات كاافهار مؤناب ووسرب اصناف شرك مقابلهمي زاده لطعت وسرو وكالإجت موق

مداري

(ازحفرت امْسَال دانش)

وْفُعُلِّ كِياسورج مَتَيِشْ كُم بُوكِي كِي ليكن الجبي خاک کے سینوں میں سوزاں ہے کسال کسی دوئير وكالريه عالم ب درو ديوار كا موّت برمواً مسراجيسے كى بمبار كا یر محلّه جس میں نوسے فیصدی مزدورہیں بسرخوشوں کو جانتے ہیں سرخوشی سے دور ہیں ہے جمال دو تنگ کوچوں کا سرا اور وہیں ہے ایک ہو کرٹر تھگیا ہے راستا اک مداری اس طرح د کھلار ہے اپنا کھیل فرری ہے دل میں بحق کے خوشی کی داغ سیل اُن محبيرة ل محكم حن كى زند كى كى شامراه كُونَىُ سرمايه منيس ركھتی بُجُزِ نسسر ماید و آہ ہ میکلی نے صبر کے بست ہے الا ہے جنب یں بیکلی نے صبر کے بست ہے ہیں ڈھالا ہے جنبیں جن کے حِقے کا کمیں ذب خدا باتی ہنے ہیں منفسغی میں جن کے میں کا فیصر جن کی مایوسی منیں رکھتی خوشی کی اُریز و بے طرح ارزاں ہے جن کے دست دبازو کا أبو اے ماری کا بے جا وفلی جاکرگا سے جا ان غریبوں کے جگر مایہ وں کے و ل مبلائے جا جانے بھران کوکٹاکش یتمبتم دے نہ دے

جانے اِن کو دقت کوئی قبقہ دے یا ند دے منت کا صلردے یا ناف میں منت کا صلردے یا ناف ہے ۔

ان کی فہرستِ پر نیٹانی میں راحت ہو' نہ ہو

عمر کھر کھیران کو دیں مہنسنے کی فرصت ہوا نہ ہوا ان کی ظلمت میں فرسنتے روشنی کیلئے منیں ہول کر فرد جوالی میں خوسنسی کیلئے منیں

عنسنرل

داد حرت شكيل برايوني . بى - اسب ا

کسقدر حسن به مغرور گاستنان بوتا کیوس کو بی صبح کے تاردی بینیاں بوتا دل اگرواتف راز عمر جاناں بوتا اومی کام کام جاتا، اگر است سوتا ور شرکیونگر تری محفل میں چرفائ تا مورش کیونگر تری محفل میں چرفائ تا برزشتے کو بیر حسرت سے کراستاں ہوتا دمی کشتی دہی دریا۔ دری طوفاں ہوتا دمی کشتی دہی دریا۔ دری طوفاں ہوتا دل گلستان تھاتو عالم مجی کلتائ تا

آ پنصبل خزال کاجونه امکال ہوتا ابد آثار جور نگب شب ہجراں ہوتا ہرنفس ہوں نہ مشرت سے گرزاں ہوا کفن گیا تجزیئہ عم سے ہراک راجیات دا فنا کے دل سوزاں کود عاشے ظالم توسف سو جا کہ ہی دامن کو بجانوالے عزم ان سے کہ بجائے فرطتہ لیکن میری فطرت کو کہ ان تا ہے وسا مل میری فطرت کو کہ ان تا ہے وسا مل حشن احساس ہی ہے کئی ماہول میں گم

سروہ الخبنِ شعر شکیل اُن کے بغیر وہ مرے سامنے اُئے میں غزیواں ہوتا پيميان وفا

داز حفرت بهت ار کو ٹی)

قرسے کھیں جکا کمکٹاں سے کھیل جکا جبیں سے کھیل جکا آستاں کھیل جکا کسی کے ترکسی کی کماں سے کھیل جکا طرکی آگ نظر کے دھواں ہو کھیل جکا فغان سے کوشش ضبط نناسے کھیل جکا نقینات یقین وگاں سے کھیل جبکا عُمار رگزر کا رواں سے کھیل جبکا

خرام مومر آب رواں سے کھیں میکا تھوڑ مینے دم رہ وشاں سے کھیں میکا جیکا حیال ابرووٹرگاں میں سیند کا دی کی علم فراق میں شغل فغاں رہا برسوں کو لئ دعا نہ مو لئ باریاب باب اثر چھڑاسکیں نہ تذ برب سے کوشش میں جھالی زیاد بحر کی ضاک

جنون دلزلرسامان کھیلنا ہے مجھے
نظام گردش دوران کھیلنا ہے مجھے
جلال دسطوتِ اسان کھیلنا ہے مجھے
نگاہ قمر براماں سے کھیلنا ہے مجھے
سکوتِ شام غربیاں سے کھیلنا ہے مجھے
سٹرار آ و میتیاں سے کھیلنا ہے مجھے
ہمارخون شہیداں سے کھیلنا ہے مجھے

اب اپنے زخم رگ جا سی کھیلنا ہے مجھے
نظام امن دا ماں کے تیام کی خساط،
بقائے عظمیت دیر سئے دطن کے سلئے
ضیائے وید کہ وقعت سرشک کی خاطر
خیبائے وید کہ وقعت سرشک کی خاطر
تبستم لب فرمایہ آسٹ نیا کے لئے
گلوں کی آب جمن کے نکھار کی خاطر
مفینہ بادلگا نا ہے ملک و ملت کا
ملائے محبس دزنداں کا سرکھیانا ہے

جن باحث كو تتر أك ألى ترك ديوانه كالرف لكا پعر القدوان فيري الحي كبيل ليا نهوداز نها ركه الاك شمن پر كاعب الم تحصي پيزانه بوكيونكرز كو تزطيع روشن بر

and the second s

سگلتانیں بہاراتے ہی نیار گائے آئی ہوئی جات ہے کیوٹ کہائی مجیسی جاریمیں ترے ہشوریں ہی مطلع اوار کاعث الم

لشمل خبرآبادي

۱۱ زجناب مشرسليم مبغرصاص)

برفا سرب الب المارة المال كمال كرر مي المراح المراح المراح المراح المراح المارة المراح الفيل بي المال المراح على المواج على المراح على المواج ال

کے خیال سے نا بُان نا بُلِ الطنت برطانی متعینه بندسے ، جوتعلقات ومغا دات برطانیہ کی استواری واستحکام کے ذمروار تھے ہرریاست کا ایک متد بھی والبتہ کر دیا۔ ریاستوں نے اپنے اس متدکولف وکیل سے طقب کیا۔ تبل مرحم مدبار آؤ ک کی طرف سے اس منصب طبیلہ پرفائر تھے ، گررسم زمانہ کے مطابق کہ ہر بڑے کام کی ابتدا معولی ہوتی ہے بہت ہیں بیلے بیاں بہدا ہ نائب وکیل تشریف لائے ، جو کلام فارسی جیش کیا جانے والا ہے وہ اسی زیانے سے تعلق رکھتا ہے ، بیخود بتا تاہے کہ کون سے اب اسے عرصہ وجود میں لائے۔

مِنْ مَنْ مَنْ مُوارُهُ عَلَم فِعْسَلِ مِن رِورِ عِنْ إِنْ ہواس كَاسَبَت يرْمِن رَلِينا كروه اپنے وَلمَنْ كُومِ مِنْ مِنْ مِنْ مُومِ مِنْ مِنْ مُنْ اللّهِ وَالْبَالِكُومُ اللّهُ مِنْ مُنْ اللّهُ وَمُنْ مُنْ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ وَمُنْ مُنْ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ ولِي اللّهُ وَمُنْ اللّهُ ولِمُنْ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ و اللّهُ وَمُنْ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ ولِي اللّهُ وَمُنْ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ وَمُنْ اللّمُ اللّهُ وَاللّهُ وَمُنْ اللّهُ وَمُنْ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ ولِمُنْ اللّهُ وَاللّهُ مُنْ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ مُنْ اللّهُ ول

بازیج اطفال ب دنیام ا کے مواہد شعب وروز تماشام سے آگے۔ اتناکنا تعاکر موم کے اعراد نے وہ صورت اختیار کی کو کیل صاحب غزل سنانے کے مجبور م کئے۔ وواکی شوسا۔ کے بعد معرت بڑھا ، کا تیجے بھی ہوالیا کہ ہے جیسا عرسے آگے۔

معرع سُنة بى داه داه ، كمال كردياك شورت بنگلمريرا شاليادر فرايش كى معراد شادم و شاعرك مقم كلام ك زويد سنجي لقى در زاب بونجي فكراس داد فراس معنوان آفر سخار من خوا كه فقت من جوركرد ياده كمرا سُود اند معام ك ادر هدم كروم عرف، باراس دو مرح مدف ما كريت كوان الدي كان منظومة العسالة المسالة المسالة المسالة

برد حلادي ال إب بعالى ذيكي وال

ا بتراس فعل جائد كيا يكوكما، كرجب اس معرع پر بيوني أو طبع ازك اب فعنب مناسى، كاخذ كم برزد مي نسب كرول ا اور فرايا " خردار ا آج سے مرے ساسے غزل ليكر ذاتا الا مقطوصات برم كي گزدى موكى اس كا ذازه كياجا سكتا ہے ليكن اس واقعے كے بعد شايد بيكر مي كلام و كھانے كى جو أت زمونى -

مبن مامب مینی جناب نواب سفاب ایجن گورز جرل صاحب بدادد، داج تا انه جب دوره کون کلفت و ترس داست را مینی مناب نواد کاب بوت نفی اورده اس مشکر طریع کرد را تدخ که اجاه دجوال ضروان مرس داست را میک با به دور برای میران میرا

المن منا مردوزشام وماضرمة المعماورول كالمعى فودافعيس كى غزليس مناكر طلِعاً ، أيك دن ايك مجيب والقدميش أيا -آب كى الكسافوز يوكسى دشت سى امول موت سق جمير في المرجع عقداد ان كاليك عنى فروش بازارى سي تعلق تحا ميد برحبوان كودركاه مي عافري دياكر في تعيي - ادروالسي مي اكثر لمنه آباتي يتبل مرحم أس ذان كي يا د كار من كوجب مقلقات كا احترام إس مدتك برمعا بواقعا كوك اپنے بزرگوں كے منے والوں كے ساقدوا ہ وفیق ہوں یا شرایف، اس الد ونمزلت سے میش آنے تھے جس سے اپنے حقیقی رشتہ داروں سے – وہ اسٹے مانی "کمکرخطاب کیا کرتے تھے اور دہ اس مييا اكتي بنى-ددامان وفودمند عيور كركناره بومشية روم كوسينى كابت فنوق تما كيس اكي بت عده جرى طبلوں كى سكائى تى ادرو ، نشستى مىں ركھى تتى يىسب معول مانى " أيَى - بابتى كرتے كرتے جازى بانظر لانى . بولىي " كمتيا . يجوزي كب منكائي ؟"

بمل _ محقود عيى دن موسى -

مان - عبيا - درايس مى وكيوس كيسى - ع

میں۔ شوق سے ۔ ارے فلانے جوڑی او مارکراَب کو دکھا ۔

ز کرتے بتمیں ارشاد کی " مانی "نے دوایک گئیں مجا کر کما- بقیا " موڑی تو بڑی ہی ہے ۔

بسل- ذرا مجهے تو دیکئے۔

مانی نے جوڑی ان کی طرف سرکادی اوراد فعوں نے اسے نیچے سرک پرھینیک دیا ۔ ترتے ہی جیکناچ رہوگئی عمانی ا اس حركت برسمًا بكا-أخواطون في كما مجتبيا يركيا عضب كيا ؟ مرحم في واب ديا سيريدادراب كم ورميان مخ ا باعث موجاتی اس سے میں نے فسا دکی و می کوئ دیا اس کی تمیت ہی کیا ایس کو تعدس روسید آبکو نسیند آجات ا مِن دون يه موننين سكتا واكراب كى ندر ذكرًا قو آب كونيال مِعْ ما كسبل ف دراسى جيز كسيا الكراب كا او د اعديما ق تر مجة إلى بداك ماني "ميري عنول كي ميز الكيس من الله نديب بانس ندباج النسري ماني بت شرائده مولي ادر کے ملی عبیا۔ میرا مرکزیہ مشادتھا کہ اسے آب مجھے دیریں۔ میں نے قدیمی طورسے وہنیں اسکی تدنیف کرد اسى طرصىكه درادرود قعات بي جوال كے مزاج كے اسى مبلو برروشنى ۋاستے بيں ۔ اجميرس عظے۔ صاد دلے والده كي خدمت من رواد كي و كرو أي د جاكويم كو آيا وررسيدلاكوري و مجهد يرمعبد ميال آياك ان ي كو كى نوث جلى موا تو بوليس مقدمه جلاد الله على - بعركم إلقا - النار و اور منده المباب ي وحا المرسة كيوں صاحب يرمسترى واپس ل تكن يولك صاحب جو واك خانے كا مدوں سے واقف تعد والے۔

پکیوں ہنیں ''

بسل- الجما بعائي. تواست والس كأوُ

دوست - خيرت - آخركيون ؟

بسمل فرض كينج كدان فوتوك ميسه كوكي على جوا-ادراما ك است الاربعنا في عيديا وه مكرداكيا ادر پولس عامقد مه ميلايا قوده عدالت اور پولس مي كينج عيرين كى السبل كى مال ادريه بسوخ تى إلا مداكى تسم زيو درگور موجان كامقام ب أ

دوستوں نے بھا ایک یوفس آپ کا میال ہی میال ہے۔ ایسا نئیں ہوسکتا۔ اتفاق سے وہ ماحب بھی موجود تھے بین کی معرفت یہ نوٹ آئے مقاونوں نے بھی میں میال ہے۔ ایسا نئیں ہوسکتا۔ اتفاق سے وہ کی حبی نئیں گرسنتا کو ن ہے۔ وہ برابر کھ جا رہے ہیں "میری والدہ تو عورت ذات ہیں۔ مردول کو بھی اپنے پاس البی مخدوش جیز نئر کھنی چلب ہے۔ بھائی تم لا دو۔ ہیں تو الحقیں جلائی گائے۔

و وستوں نے جب بر دیجھا کو کسی طرح ملنے ہی نہیں تو ایک صاحب جا کر حبر کی ہے ہے۔ ایک اور و وست نے

ان کے آتے ہی نفا فرجیٹ لیا اور کما آ بھر سنے فٹھا رو ہے لے لیجئے میں ان فوٹوں سے نیٹ اول گا گا گرہ و وہ ان کھی میں آپ میں فرق ہی کیا ہے۔ جیسے میں جیل گیا ۔ ویسے آپ گئے ۔ جعالی میں تحقیق یہ فوٹ نہیں وول گا ۔ جیسے میں جیل گیا ۔ ویسے آپ گئے ۔ جعالی میں تحقیق یہ فوٹ نہیں وول گا ۔ جیسے میری عزت ویسی مقادی کے و وافا فر نوویتے تھے اور یہ اسے لینے اور جلانے پر سے دم ہوئے لیے ۔ بھر در کھنے در سے بھے گئے کے بعد اولان سے بھر گیا ان واج اس میں بی اس کے بعد اولی اس میں میں وائی سے بھر گئے کے بعد اولی سے جیسے وین دونیا کی ساری و واٹ مل گئی مو ۔

انگیٹھی و بک رہی تھی ۔ دیا و دنیا کی ساری و واٹ مل گئی مو ۔

انگیٹھی و بک رہی تھی ۔ دیا کہ دنیا کی ساری و واٹ مل گئی مو ۔

مزاج کایر زنگ بنی طوه آرائی می فرق دانب سے بالا ترفقا۔ آب دائی و نک کے اوستاد بھی منے ادر کسس سلسل میں دونٹو دو ہے دوار دیتے تے ایک دفتہ کسی بات ہر مگر کروطن میلے گئے۔ نواب قدر شناس و فراجوالی سقے حکم دیا کہ نذما نہ جاری دیے دور ہماں وجید ما جائے۔ املیہ ختم ہوا نومیس کم میں منی اُر ڈرخر آباد بھی اگیا ہ آب نے دو ابس کردیا۔ نواب مرح میں اسل کے لیے سال معرکی شنسش کرئی کہی مرح م آردو کے شاعر مقی بھے ان کے اس مسلم کالام کے نونے بیش کرنے چا بیس دی بیر بدر ایت برخور کا امری میں بدید و است میں اور بدی افرین کرسکتا ہوں۔ روایت برخور ب افرین کرسکتا ہوں۔ روایت برخور ب کو ایک کمل دیوان مرتب کیا تھا جو جا ب تضار ما مب کے پاس تھا۔ اگر و ایت طبیقت برمنی ہے تی بر میں جا ب بان افران مرتب کیا تھا جو جا ب تضار ما مال کی دیدہ افروزی کے لیے اس شایع فرائیں۔ مرحم کی ایک مشور نزل کے ، جو دروزہ کو ال احمد کو کا ستہ کوائی جری میتی ہے۔ بین شعری ہیں۔ سے ایک مشور نزل کے ، جو دروزہ کو ال احمد کا کا ستہ کوائی جری میتی ہے۔ بین شعری ہیں۔ سے

ولدادگانِ حُسن سے پردہ زچاہیے دل کے محبب کئے تقین لیا نظیمے زاہر تو کخشے جائیں گمنگا رمنس تکیں اے رحمتِ حندا تجھے ایسا نجاہیے بہل مزار ضربتِ خواجب مرجور ہے اللہ عالم الم

ریداد نیزل کے ، چھفل رقص دسرودگی گرمی کا باعث ہے ، چند شعر سید ہیں سے

مر قدان کے ہو دل لگی دل کی

مد قدان کے گھر نہ جانے کا

ہو وی میں بتا دیا میں نے

بات ظالم نے بوج بی دل کی

شمع رو دیکھ حال پر وا نہ مجری ہو تی ہے کو گئی دل کی

ان کی باقوں میں آگیا بستل

و نے مٹی خواب کی دل کی

اب دہ تعید سے بیخ او تمینا برئی ناظرین میں جواس باکمال کے کلک گوہر بارسے بتقیلید رسم زمانیا بتقاضات گروش ایام، چک پڑے ہیں سلاست دروانی ان کا طرؤ امتیاز ہے۔ دوسراتقیدہ تا ان کے اس مشہور تعید سے کی رویف وقافیہ میں ہے۔

کروے منگ می دم بوائے مرفزار ا چرکٹ مته البشت او ده ندمسد مزار ا بربگ لاله زالس بو درشفق شار ا

میم ملدی دزد گرد جوئب ارا به فراز خاک و فرخستها دمیده سنره کوشتها زخاک و مستدلالها بوبسدین بیا الما

علبانگ واسعندلیب فامه مرحت تقریر برجنیم روشنی نزدل بوکب اقبال و اورسیت کردست معدلش از کاله تاکران برسیده و مربر کلک اواوت نفیرو راتنینت رونق فروزی وا دار دازا فرسیت کدا وازی بلند با میس از ماه تاب مشده بره - ما دل فرما مزوات که راد کمده عدلش مفرفام برفاعه را امیّا و به درمیان با قی نیست و با ذل مقتم شخان رب ننفذ زلال جام وتنش مک جرمهٔ نوشی مهبائه و واحسانش مختاج دمین بدل ساتی نے -برا بهزاز یم کرمننش از امیرریاض راجستان سرتانشگفتگی فرخنده فضانی است و به لمعات همرسمائے مهستش ذرات کم فرو یستان ناکا می جمال بعثیانا کے تابانی ۔ جماب معلیٰ القاب ھنورنین معورشی ۔ آئی سٹر الفرد کوش لاکس صاف ما در دزیرنٹ راجستان - دم اتبالهم -

گوئی که دریس گلش یک باره بهادآمد هجائے صفاکیشاں باغزه دست دامه د نخل ایدیمن برگ وگل بار آمه یک آمد بن او خد بهترزیمسنزادا مه هم دست بجائے شدیم دیده بکاد آمه ذریخی بُرد دورشس ضیغم به شکار آمه فند و صدیجان نگش زین سان فشاؤم اخترز سرگرد دل از بهرست را آمه در شیم سیمستش نے کیعن خسمادا که در ایب فش اقبابی هرش برتو یا داکه در ایب فش اقبابی هرش برتو یا داکه در ایب فش اقبابی هرش برتو یا داکه

تاحزیبالاس شد فراند و راجستالی
آن صاحب عالیشاں مریم بنردار نیال
چوں رفعت سو سے لندن آمده گراز بوطن
طلش بهد آبوشدایی غلغله برسوست د
وستِ من و دامانش حیثم و دُرخِ تابانش
از نغرهٔ پُرشورش شد پیل سید مورش
ان غرب فورش جو ادماز منزل خود بیر ن
ساغ به کعب دستش مخور طرب مستش

تصده درمدح جناب بالل ركاب ترباعاه، المجمب وخاقان زمان، كيوان ايوان، مكندر خيته كرده والمخنن جناب من المراح الم جناب حتمت ماب ماحب ديديدن بها درام تبال درام شعبهم واقبالهم -

> وے زہارمش تو فوں ہم لاله زار ہا درول کل زوشکت رنگ ایخ توفاد ا

اے بفردغ روئے قدر تن خور شرار م نفور طرّہ ات سند ہاج زمد شت ر ما

مت مروماه داما تومد فتسارا

ب كفي زورين زهمت دري چندهميند

ياضتهم داوج مخبت بون واميراد مبسد

آمده ام به درگست خسته و ریخه در دمند هست برع صرحها ما نگسخانے تو لمبند گردِ توضلق زاں شدہ است چو کر گل نراغ نا زبخت زیدم داه نیساز پوتمیا منگی زمهن چریز دم دحت شاه گوتمیا روك نيا دم بركس باتو بناه جوتميا باك فروشكسته خو دوست زاز شوتميا ما بررت عنی شدم گشت مرات رار ا دردى دوك فوره الرزة بيسبب مى تبدش برمرزال رق مها بيست كى ئىڭودگىي بىنونى تاكى تېرىت دىيەتوكاركردخلى دىرى عجب جىمست حمرز رعب سومنت مست ورمنطرا ر ما مهرتو كى چەنىزە بهت ايسىمة وزگارىن دنت بەغارت خزاك بگىمى بىمارمىن سازنددار بابه بين حالت زار زارمن از مراهب يارشونه دوراً به كارمن استه دست جود تومهت کشو د کا ر با بهم وفزايدا زبها رنزست ورئاً ورمين دون مازه يافته است از توزمين ممرس تن بمه كما في جار تو كى ورساد جائن لل في المين شود تراخلت برب دوالمنن با دفرُوں شلاد مبرہر تو اختینا رہا مت بربزم دل كشت عديث وراك من مطرب فوش البم د فرمينيم دمي بروش بانك درمرد وحباك زي وش لي كوش مست نشاط مركي فيرومن كس بروش اعجباكرى كشمزمت صدخارا بشمل جان فدا كرمهت ادغم دخور شكنج فللمستسعة بسلك فلفخونين مرح أوبلج فكورمج خدد ذكرم دراً ، برد اواد سخن مكنج كمنج ا ي گرگران بها، درنظرت سبك سنج كسنْ توانداً وردج و تو دربست مهار مل . مِيعَ مِن شراب اور پيئه جاتے ميں کو برب تر انکونس کر رہے وہ اور متحومتی قابل جنماتے ہیں أوازون وخلب ستنجات م دن اِت مَعْناب بي مات مِن

نزا مزا پکارتی ہے دنیں

گوکل دا لے تنجیب اری برج کے کہتا کرش ہاری بالسرى واسكے وہ بنوارى سنسيام سلوف الروروهارى

کا ذھے پہ کا لے کیش ہائے آنکوں میں ست کی جن جگائے

رنگ رجائے، وطوم مجائے سامنے و مکھو، گردھراکے

ب پیبت، بلکا بلکا نورکا ساگر، چیلکا چیلکا

بالأكسيريا وملكا وطلكا يني سے محفران ومكا ومكا

تخت په داجه ۱ کان پر سيدای بعیں نقری ،سشان میں ہی پریت کی کمیسی رمیشانسسا بی

جازمستارسالوعكوان

دازىيداتبال عنم اير- اس السلنف الركورننك الأوكول المعايد)

را دھکا کی آنکھوں کے تارے گوسپوں کو بھی جان سے بیا ہے متحد الواسی، راج دو لائز سے برنم کی نیت ان کے سمالی

الموكل والے

پورب جمائے ، تجھیم ھیائے اوتر ، دکھن، سب اپنائے مبنی کی ایسی تان فوشنائے سوتی مول کستی کومجگائے

گوکل دالے

گره می او د صا ، بن یس کھلاری پیماگ بھی کھیلا، جنگ بھی تھیری من کے بھی کوئل ، بات بھی تب کھی دیلا تھا ری ایک بہیسی

م کی والے ...

ہند کے باسی کان لگا کے سُن قریبھے یہ کون بکانے باپ سے تو لے جوڑے برناتے بعول گیا تو ان کے مند سے

ر گوکل والے

 اک خون کا دریا برنظ سے بھوٹ بدا ہے جانے کو برکبرنفنا میں مضطرب، بروج ہوا کی ہے کل ہے گنگا کے استقر پُرائل ہے، دُجلہ کی جبیں بریکنیس میں برضیح کوکلیاں مہتی ہیں، شاخوں پرٹر ایس کاتی ہیں اب برعمن کوکیا جائیں، دریا کے کنار سے کیا ڈکھیس! المان وتمصل

جوشر کمپ معل ہی

منرنی طرزیراً راسند ایک ایوان

مسند صدارت بر نريا جلوه افروز مي - ايك ايراني كالين برخرسيدونا ميكمن مي مقابل مي دوسرعقالين برزمره ادر بروين-سامے مقدد فواتین تشریعیت فرای .

رقتر رصدارت کا آغاد کرتے ہوئے)

محرّم خوابن إ

المكانت معلى ك امس مب طرارى كى جومن منعقد تورى ب وه ايك فاص الميا زكمتى ے مبت طوادی مے سیسے میں ابتک ہی یا مبدی مزوری منی کونون ول کا ستوص رودیت برخم ہو نري الله المراى ون سے سروع ہدا ہے کی مفل یں ایک نی یا بندی می شا ل ہے جس نے اس مقا بدكاص مجوا در برهادياب اس ئ دسور كمطابي فرق اول كالبلامر" إ"س شروع بوكرالف يرخم بوگا ايل يكواب بي الياشور ها ما يكام الشعا خروج وكراب

به المنظمة الله المحيي مع ها في زموكاكداً على محفل من حب قد راشا وفر صع جا بن سطح وه مب عد مد اوز غرطور مرس مطلح - إلى المورث ميد حربهم الشر

أمرا ده مبی ستام فرقت کا خواب تود بیکف ؛ محبت کا

مختف أ دانين

بى ن الله بحي حن خيال ب

سیاستا دمندن کاماست درازیا ل اورفرف النا نیت کی امیدی ؟ فا تهٔ مجگ الداس سے مالب تو قات پراس سے زیا در می خیرتیم و مکن منیں ! منا ب؛ یہ تیزال کا ایک اعجامون ہے ۔ سیاست الدخیگ سے اس تیرکوکیوں تنا وکیا حار ہے۔

نهره ، اس من منیت قربیات الد تغزل دون کردن کردن مرحا بُرگ کیے شوسنے۔ مُرود است دوئے جانا ں سے نقاب کر جدہ میں سکون واضطراب

مبت ہی وَب مُربِه مُرمِياسی اِنْ رات کے نے سا رہی سبت کچھ اسکانات ہیں ۔ بی وٰبایا ؛ نتا پر مطلب بیہ کا کہ کہ کو حِرَّهُ حَلَّ جَنابِ نَفَابِ ہُونَا جَا نَاہِ ہِ منزق کا سکون اندمزب کا وصْعوابِ در و ن سرحیکاتے جاتے ہیں۔

مندا کوس تنیده دیگا بونومن دائے گرشار فرل ایک بی نوازش کی اب بین ایک کی اس موازش کی اب بین ایک کی الم بین ایک ک نامپید ، . شر د تفید که فدمتگر در درست می مون بیومن کردنگی بسیر ایست بسید بست تا دک ب احدامس جمیت ذرائے چا روگر پاسسر ایست

. منف آواد بي

صراماً دِن الى مُرزاله على عامل من من من من من ما ما ما كروموره كا وزايك بهان الأ إلى مُداهمة مروم طالع على من العلمان الله المرة ويون سِنْ كلان 140

of the state of

gari de a maren a la companya de la

میرود اور در استران استران ای دیوان ہے۔ سیان النزمی وزائند، شورین اک دیوان ہے۔

ديدان با ديواون كانتاب كياحن مبالدي.

پردی کم آئید تغید کے بیر شوکاحن نایاں سن بوسکنا - آخیاں زاکتی شری سے فائدہ کا کہا جو تغید کی

منوع لكاي مى بردانت دكرسك. بليخ متوسف إ

تا بعم لانسط جوده مترت معبث درد ببادنه موص كي ده داحت معبث لل

مختف) دادیں کاش تعرجم دریت کے دروازے پریٹٹر کھی یا جائے۔

سجان المتَّد! اسے کہتے ہیں شوفیی 🖟

سے توکھا ہے جاب؛ اس میں نافعی کی بات ہی کیا ہے ، اس ابوان کی بنیا و در دِ امْن فیت کی مکبر - نشا**ر قدن** کی کمز درسطے میرد کھی عار ہی ہے -

کان بید سے معلوم ہو اکر پر محفل شوردادب منیں در دمگاہ محبت دسیاست ہے -

سُمُرَة ابندآ كومعادم موا-

خورشید ، کی ادب براے ڈندگی کا نفویہ اس قدر دخت ناک ہے کہم زندگی کے حتائق سے بھی براد مہا ہجہ ہ داوں کی یہ نامجنسگی حنِ خیال کے جا بسی سنی ججب سکے گلی ، سنورسنے ۔

بنوت عنى مدون رونمانى أن أفرار اما بركم ربك ارمانى أن

مختلف آوادي

مبارک مور زخانی کے مقائن دیگ و رہائی کی طرع اواسے اواسے سے تنظر آئے ہیں۔ معلوم سین بر نبوت عن ہے ۔۔ یا رونائی کی معروفیت

متواس قدردگیپ منیں ، میں قدر دلکن تیمرہ اس پر قرف کیاما رہے ۔ رہے : دد کا مزار ہوکرہ نگ خیا ہ ·

ن برو . مي س، کچ يا دولادُ ل کدي گوئي تغزيري مفاع ميس رخوداد به کي ايک بلاه که ه - بهن جره که کچ حن تغزل کيلان موّد کردن گه -

جنگ دی ب مباحث در داند ای دوش فار وجی بها مخور رج

دى مباحث د ماحتى زمود كانى ا

بغِرِمِنْ ،حبامِ ذخگی کمخ

(غماد فرل) ادمن فرل

ا درتخص مي -

نا حيد و جب كمانت به وغزل مي ب

موتی مان المانے ایا عنیدہ نویی ہے حِيْقَتْ لِلْحُ ، كِيفِ ٱكْلَى لِلْحُ

مخنف آداري

بي ارشاد موا- اس كرسوا مراوز ندكى بى كياسيد .غزل سف ا درسر وصف !

آپ سرند دھیئ - لیکن مزل سے یہ سمکٹی بھی تو اچھی سیس معلوم ہوتی -

ت پراس سے کہ مبض ہ کے کو تخیب ں ہی نبیڈ ہوتی ہیں۔

جى إ 0 ! صبر يخ ست دىسيكن برشرى وارد

بروي : - بخف برطرن أكب ساده شركين إ

فوت دل ي ب ده جان تنا آباد آخرين فرب فحبت ، ترى دسيا آباد

حنب اسے کھتے میں سادگی دیرکاری

يرشرفا بنّا اس وقت يُرِصا ما يركا جب كا وَهُم اصّالين لدُن تشريف عرم بَسك.

مرد شدً ما قا لوَّس كى بالمُسْتَ كَا لِعَاصِدُ وَ يَى ب

ا بچے خرک معیبت ہی ہوئ ہے کہ باٹ کساں سے کس رہنے جا ن سے ۔

فيرشيد: - اب ايک اليا مفرست جم ے ثنا پراکي معبست فل جائے .

، دردول م سے فردن مورده مكوں ميديكر عنى خودمار موسى سے دہ جون بدياكم مُنتَفَ آدادُ مِن

منیک پرخومنی حل مشکلات ہے ۔

عزيب مندوشان اس يم مواا دركيا كد سكة بي -

تجل برا منیں میں میکون وجؤں کی افرنیش میاکوئی محیل ہ سندسان في ادى يوسى كياكمسه

مرست العيناموش كا بدر عمى موسكي -

نهره : مؤتئ تغيّد مبارك : آب مُتركسيمُ ومسيعه بجري مزمولت ما يحتى ناز الن

يه به فزل کا محرّا فری اکس قدربیار استحرب.

معدم بو؟ ب كرمشرق ا بى فرموده قدا مت سع جدا بونا منيس جا .

يه فرسوده فدامت بعكدهات نوكا آفاز

نزل مِرسب کچه کدیسے عل مِرکچ عبی میں۔

ناهبيد: - كونى دميده موياكشيده أياخر سنة باسة ؛

ایک آوازع "بردمن کی دواب مترفرنعیا

ناهبر: • نشكرة اس شريغاز احاس كك ك ١٩٠ بالتوكيف

کھونہ جانا کے دلی فرواسٹناس

د عگی ہے محسف امبرویاس مختلعت أوارس

يه ب معروتيخ كنيده معدود مسين.

بى ن الله! واد دياعيام ب كى بر يتمرب يارز كى كاب نقاب معتويرا

دىيى مىتدىرى كانا باكتاكى شايد فرشتو دى واق م ماي ماي م

يعوفان لآشا يدفرشتون كهمي ميرمين .

ىغونىكىزارى مقامات سى نغرى بوننيره بي-

ئنداسى ك أب فول كو "وحد كالرشر مك " مع المقات كالعرب بنا ا في مع من فِمْت ب كسي مون برايشيوه برماني كاتى فزل ليد كالعياست -

برديس : - تعقيدى وكك شف اش ركومي ولاس عب ديا - ييم متروا دنيس أرا -

رايك أواز) يا ديج بي ورمني

بردين و نتاريد إلى الموفة عصر إدافيا .

مسلامت اجتناب حن رو يومش

نحلفاآ دازي

مبحان الله إكيامتر في حديا به أيان - المائتر برسول مي عي إدائت المعبق م

بى بارشادىدا - "اس كوعبولا ناجا سے كنا "

دوم امرم در الطف اس كا مفاحة بي بيت مول كو تلك ب.

server in the discover stane Jan

ميا خرار شاد جدا مهد و و درا رخى ما فراور الحبنا باعن مد بوش اكبا برا برك كرد من . كيانك ب. المي من مشرق ب و ودسرا شام مزب ا

چردی سٹرق دمغرب، جمعی ایک سیس موسکے ۔

مور من بدار مفرق بروامزب النع مولا يروان موه كاه شريس سب كاما ل كيان و يني شريسة ! و رفي بدار مفرق بروامز بالنع مولا يروان موه كاه شريس سب كاما ل كيان ب يني شريسة !

مخديث عي مع ورث كن سود افلاص فاكب بيعا، ب نصوير فروز افلاص

سٹرست ای ہے . س ادرس کا کا زمہ تمامی ست مشکل ، پرہی سٹرم اسن .

كاندمىسكل مزورها . مكن دنيا من كوكيت داشتر كيت كادس زياد مسكل مراحل و توقع بي -

پعردي سنتيا کي ميلوزي -

منع دبروامك داشان مسركرا كم للك آتشي إداماني تونعب بيكيا.

كامش المكفت كوعي اخلاص بشائل مو-

م كابر مركا مجناي ف ال به .

زمره: . يعير بشراب عنوس كاندر ب.

ارد المراق واسط، شام بلاسے کیاغ من اہل دسناکد گردسشی این دساسے کیاغون انغذا داذیں

ا سخرسی وفن بستی کا مرت به .

کې نشا په يه فران*ې که خېک* چوپاصلح «منرق چوپا مغرب «مندوشان وه پاليان مند وشان مسينيم فيا أزمي-ود ق ده کی دا و**خ**رب مرهت مودئی -

ونب إكيا آب مي آن دفائ قا فدي طركب مي . مبارك :

مى دورٌ مُغبّدہ توگردش ادم وما بى كب كئے۔

نا حسید: کاش مددت ناس طرح ای و داری کاما غرد داسک، گرمی تو فی اکال آ پکوایک توران است. عرد در ب کرموا دل کو است تباه و غلط اس ایمن می سے خود و ارمی نظاف خلط

African American

فخلف آدازي

د امرّان جم بدو ياجم امرّان أب المجالك مبلائد الشيّاء جي

المالاي وردكى ايك برى ميت به -وداكس كوى صاحبتيم كانواب حاصل كدن برغبور دموجاش

تاكدا بكامن بطرقا مردب.

مشتكرير! مخالط زنذه با د

بروي : • معدم سين جارى كالجن من اصحابِ منفق اكرَميْ مِن مِن يارفيقان ساده دل ،

ا و سد يا توملوم موسى جاك كا رس تو توسين ؛

طرانی میساده گرمتی کا حندا حافظ کی درددل نے میکوں سے کسیا مذاحا فظ

ىلان ئترين كاحذا ما نظ إكس تدرير ديجيپ تترب.

" و" ا در" فا " كا تلاز مركيم آسان عبى سنس عنا .

لا جنا ب! سفر گفتن چرمزور ، متحرلة يون عبي موم! ما « طور اليم سني حسندا حافظ (ول اردمسكيس إحندا ما فظ

آپرٹ پر نامع مشغن معلوم موتے ہیں ؟ اس مسادگی کے لئے سٹ کریہ یا

فورمشيده - ابايک اورغ ديجپ نزاپنس گے ؛

ظلمت عم بي بو اكم مَ فروخِ اميد بادلون مين مي فرودان دي تنوير تعاع

۽ انڪارتمايا اٺھا رواحشہ

معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسسیاسی میٹوا روانی مجبؤں کوسلجانے کے ساتاً خدونی رفتی کے مشکا مرحکارہا ہے!

مخراس تندر مجي كاتوستى دقا -

آپ كىتىرە ئەمزدردىجىيا باديا-

زمره :- شايديغملى قددنيد. بعد أسرً-

عنق في بن وهالم سع زاع فخلف آ حازيں

يىخرمىن عجبارى ـ

اس مِنْ مُعَرِيجُةُ " بِي بِ اورُّكِيان" بِي من دمونت کی مؤلوں سے بی آگے ہے ہو

جع بوت مجيك مار هيدان

البشياكي دوع تعليث إي فرمي دونتان ب مشرق کی منلمت کا ب د ب بی تقرو سُنكري إيتعيداب فقرم وناعٍ بسط إسترمبت المجاب اوربس نَا مِي وَ وَ رَمِه مِعَ حَرِكَا مَخْرَاسَ قَدْ رَقْرِكِيفَ عَنَاكَهُ مِنْ إِنَّا سَعْرَا و سَنِينَ أ مَا ... و إل إبارة ما المستنة إ عورسے دیکھا جورو کے کفروا ہاں کی طر یعبی برداں کی طرف تھا د ہ بھی برداں کی مختف اً وارْبي يتغرب بالشيخ كتيركى تتيمكا فلاصه منددمهم اح وی تبلیع سے اللے بیشر آ سٹر معن وال مب شال مونا جائے! أسر معناول مي ان بورمد كارتم الله عجيب فوس مذاتى ب ، البيستركوة شرم مي بي ناكبا به خودرى ب . كم شرم ب توشعر سے زيا دہ نارك اور تطيف چرس بھي ميوتے مي . درست مه . " دوش ازمسې رسوي ميخان آ مديرا" بروس : - أعزم الول باخانقاب ، مدر سے موں یاعی ئب خانے " بيرب ساز ستى كى هارضى منزلىب مي -دایک آواز ا "شا دباسش لے عنی خش سوکے ا سے عبیب حلہ مکٹ یا کے ا يه دين وانزواب اس مفري تغير سف ! تمام عالم امكان ب اكسب نُرعثق الم فِمُا إِلاَ كُلِيْتُ ، بِقَا لِنَا لَهُ عَنْقٌ مختف آوازى . تام ندابب بی کیتے ہیں۔ اس المنت سے الخار كفرت ، محلكت مصلى بى توبائد عنى مين ل ب -يىخىرى قدرمىن باى ندرصدات افروز بعى ب-سن ا ورصدافت ایک بی سنے کے دونا ممن خن "كوا پ نے كئے بي - حالاك اس كى الوست اس تعين سے عبذ ہے۔ منهان الله إبت احبا شرطيطا أباك "عنى د مذه باد" خورست بدد - محلكت معلى كا قافله اب اس مقام ير بينج حيكا ب كريخ أب كرسا من بطما كم . نول اک نظامان و دورل بیاک جنوں سے می گریان کا نات موجاک

Bearing the State of the State

كِ بات بي ماك كرميان كالخين ادراس دنكش اخارس. آپ غالا نائك فائدگى فوائى باياك نگامون ك.

> دل بياك كے ال احد جي بونا عروري سني -اچِها شخرمشن کردپ یعی تو سنِس ریا جاگا -

فَا مَثَى حبسرم ب اظها رصدا فت كے لئے ۔

"خوستى مىنى واروكه درگفتن نى آيد

محر مين شرسنحنائ أفتى دارد

__ تغیّد کا دنکش سلسله اس قدرخیال افروز موتا جا ریا ہے کہ متحرقرِ صنے کی بہت

جابدےری ہے۔

(ا كي آواز) _____ بارشا وجوا، شديرين مخاب الدكرّ تنبيرا

دومرى آواز _____ كي قرير كاكريم عي كي بي .

زبره _____ نتيل ارشادك ك ما مزيون سخ ! کچه موسٹس *ے توبا د*ه عنرت مرکتبول حصمیں ندسوزغم مو وہ حبّنت مذکر قبول

مختف آ دار س

متحربمی اچھا ہے ، اور ٹرصا بھی آپ نے بہت اچھا! يرموسس كى تربين ب يا باده عنترى

آپ فٹا پرسوز عم کے سانے سے جنت کی طرف عادم میں -

ادرا بخاب جن كى ياد مي سوزهم كى طرف

بعنى ١٠ مستخرمي مستياك بما لطيف كات بينال مب-

گویا با مستنان کے بیزمند دمستان کی آزادی بی کارہے۔

یا اُ دادی کے بغریاکسٹان، چردې سوزغ ا درجت کافتيم ، تعتيم ؛ بالمتزاجة تعليف -

اً صيد:- ثايديغركابي بنغات مو-

بطعت بی رہا بیناں اجتناب کا عالم باس سے دہ یوں گزیے جیے والک حالم

مقعن أطام بي

تنزل بير خرك من كو عددد كيم اس بي ادرها أق بي شاق بي -، تی دی م^سا زُین مشرقی میا حت محصلسادی، ایران کمک زحمت گوارا فرا مِسُ ا درمهٰد دمثان مُنظری م^{یرے}۔ شردني برحالم بالمحسلوم سند عالمها لاسے" ارص دومسية توموادمين یخاب ہے یا مسیداری محولي ميس العل اجتناب" تغِد كع بسيج چرك فرددا ل نوائة مي كائل من يعوم بدا. ایک آواز ــــ ده فاعسیدا داری منوم منس کون ایک اورآواز --- مطرب ب وخرش اذا زی معممین کین الا ال والحفيظ اسطة لودويط - إلا بروي ما مرا ارشا و - اب کیا که جائے۔ فیرٹٹر سنے۔ سن نجت کی دیمی اگ بر حبن سنیل سال مستحر اسے بوالوس *اور المار الم* مختلف اً دارٌ بن كيا فرطيعويا بأب ك الكدم بأكده گو يا به دس صاحبه پيمينان بي . يت و المنتي به المع منظر سف و رنسي . شدر و النتي بهال به وعرض من دورنسي . سيح كما به آب نه سه حريم شوق مو يا فلوت ناد جماس م مو د مي وش برس ب برع سُ الزي هو السنة ؛ فبت كى دكميّ بوئى أكْ بي نزد يكسب . خور سشيد :- مبنت دورخ ك بداب ايك الدها لم كاپ كا شغرب. س نکونی آرزد ب اور شحرت ب جمال تم م و برعالم مجتب کامین ب جمال تم م و مختلنت آوادس ا چا تقرب حبال محبت ، وال كياسين! س که چاور کو بری المان ___ بهمه وبانمهه معمولی سخرے اس کے ای اس قدر کا وسش سائن ہے کار

وه ا بهي ببت لبذي . يا چيرآپ کی نگا ہي

زبره _____ ایکادر معولی خرسخ: وادى سون ب ديران خيال كاده

مختلعت أ وا ز بن

ير مخر تومعوى مني ____من اجما متوب-الخن رمح بغريطف شاعرى بي كمان،

> كي يه المن صباوة كله نفاره سام ب. كرديران سون اورة واركى حيال كاحلاج

حرب صدا مُت عثق

ع اے فبیب حدولت اس ما

اجيا قدايك ايس تتوسن جونه معوفات زفيرمولى ايك أداد ____ شايد آب مقام اواف ص نفرواري أب

اك اورادار -- الماطاعت أب كوكما تحبي آپ کے ساتھ سڑ کی موا کس ماقت منوا

نامعید-اس مک برج واج رنبا دو می اور رمردیم ، اس طرح انجی انتخار سے تنفیذی انسارات «افخرین

س م. ألبت كم حوّ ق كا كي توب ل فرائ ! مختري ب كر مخته .

ہوئے دامن مجوب بطف بار ہوئی عیات عیق زمر ا ترم بارموئی

نخفف اً وارْ مِي بارة و يشتير ، بارما دوال

کی خسنهان جا درای میش موتی پولسش گم بول توکیا میں می ثا^{ید}

بالان والكرب العرادي والان الديد

م كمال اودكس رحبوه كرننت ره

هُ شی یک مباراً بی زیخرِنظراً بی خودهچیل جا زحی زیخیروایات کمن

بروي -- يع إبال لي كا وى مرين ا

من و الم

قواك مين فاتم الاشتار

يروس ، و من فائد كى الميدر كل ا مرائع رسن !

یا رب اس نرگ محفر رکی مفل کا د آع ذا پدی خسد ایا نشی به تاہے۔

نخلف آوازي

كالمش يغربى معين بوتا .

وميشا برامسيدقائم

يعي مطلع الاخرب

یہ مبی کے نرگسیں محود کسیں مؤماسے آج نام ام ام خرا بات نشیس موتا ہے

منكرير إرجبة معلع ب

نامع مشفق لأمين بي آب!

د الدكهجي متن مين مونا .

اهجا لاوداون موج دبي . " قران المسعدين"

رضك

نزيا

خاتر فحستدم!

د ن سن کر یا ایم آب نے سنو ق اور کھسپسی کے ساتھ اس فعل کو اختیام تک بینچا یا۔ ہنسار کی خربی کا انداز و اس دکسٹس اور تعلیف تغیقہ سے جو سکتا ہے۔ جرا ب کے ذوق سیم کی ترجیب نی کرتی ہیں۔

برسگال. مورسگال.

بعربوا برم زا زكا درو الممسن و مال پر فطراک مدای جمتوں کے بمان ل يمرشا أام مذاب وكانت در مخ و ملال يوسله وكيب عالم يتحسبر بثبكال موگنی زیا د کونسی مجیر قدر شح منوار ی **صلا**ل يه مييي كى صداكرنے لكى جى كو المھال "كوموكومو" بولا كونئ طب ائر مثير ريقال کی زمیں طائوس نے رقص طرب سے با کال بهرنبأ بغيرجب مسترئب بثمكال أكيار ندان دريا نوش كى روحول كوحال بوستناسيس واليوسة أم يك لال لل برق بن كراك كارشوخ و أزاد ه خال يوربارص كابرمت سطيكاكسال مُوكِّيا يعرص مات وزنركاني كاسوال يهرموا شاداب وتازه وبرافن فرهال خفر برابن موسه ميدان وكومسالبال خاک کا دامن موا بورنیف ش سے مالا مال بن گیا پھرخطۃ پاک وطن جنست مثال

مزوه بادات بمنشين عفرآيا دوريزنمكال التش نبسره وگرما تح نشرار منجبك ير موا كے سرومجونك لائے عشرت كي وير جِنسَيشِ مستى مِن بِيرِكِالي كُشا يُنرُ عِيانِينَ إِنَّهُ رَبُّوكُهُ مِي مِو لَيُ مُستَانِهِ وَشُ ٱ لَيُ تَنْهِيمِ بعرمجت کی رگوں میں کو نی نشتر دن موا بعرنب قرى سے كلانعبره حَتْ سِيرِ فَ پرخ بر ہا و ل خرام ما ز و کھلا نے لکے میکدوں میں بھر مے گارگ کے ساغ مط كوزة مستى اوه قيوت كريمين ألكا اس سیمی بندیاں گرنے لگیں يعزنقاب أبرسي جهانكاسسريام فلك مِانِجانِجُولو**ں میں جبولیرنا زمنیاں خ**با ب کنج تنہ کی میرحش وعشق پیرا ہم ہے یفر ہوئی عرض بریں سے بارش آب جیات نروں کی گو د میں طوفان لمرانے لگے تالب گوم می بیرباران کا بقطب ره دُرها كيفيت سامال موسے دلكيين الج الناس و



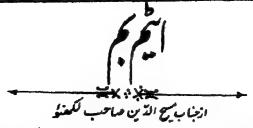
ت جب سے اپومیں ہوش نہیں

فطعابت

ر جناب اخرر صنوانی صار ساکر مول لامور

شرحیاں ہیں مرے ضاننے کی الشكب عنم، حزب دل، عنم فرقت وهجبال كهيجكر كرسيال چاک یوں عنم میں د ل کوسیتا ہوں دا من موج پر سفیے ہے كھيلتا جار إمہوں هو فاك مخلف نام ہیں جوانی کے ابر، ساغر بہار، ہے،نغب رنگ بھرتا ہوں زندگانی کے اب بھی اِ ن سے گئی بہارو ل میں آج مغب به زوه ز مانے میں لے کسول کا نصیب سو تا۔ اہل زرعقل پر ہوئے حاوی زبیست کی کام انیاں بھردے بھردے اے ساقی جین افروز وه بنسارآنی، وه مواسنگی جام میں ارغوا نیا ں بھرد-مجه سے پُوجِمو مَال بزم طرب

شمع مرحم ہے، جام پعیکا ہے



المرت المست الدون و نیای تاریخ می ایک نمایت ایم دونیا کے تمام وا تعات سے ایم اب کو لا جو بر کوشیا جانی ادت سے ایم کی وارش بر برکا فات با جس نے آن کی اُن می شہری دو تمائی آبادی اور شہرکا وجو وصفوا بست ہے ۔ نا بود کر دیا ۔ چندی من سیالی برکوشیا جا پان کا ایک مشہور شہرتھا ۔ فوجی محافظ سے بھا اس کی ہیں بہت تھی جس کی آبادی نفر بھی جھا و نیاں تعین کا تھی بہت تھی جس کی آبادی نفر بھی جھا و نیاں تعین کا تھی بہت تھی جس کی آبادی نفر بھی جھا و نیاں تعین کا تھی بہت تھی تھی بہت تھی بہت تھی بہت تھی تھی بہت تھی بہت تھی بہت تھی تھی اور نہت تھی بہت بہت تھی بہت

یه خدایک امرنگ کے بوائی جا نہ سے جوا۔ جو ہزار با نیٹ کی ببندی چراش با تھا۔ اس مجدائی جارگا الم کرئل پال ڈبو۔ بی ۔ ٹی بٹس نشا ۔ بم کا ہے جانا اعدگرا نامی ایک خطراک کام تھا۔ ای ہے اس سط تم گرانے طالے کو دائری پر فور ڈائر تھنے سرفراز کیا گیا۔

بردشال تا بهادی دردرفض که به حس کورنم برک نام سے موسوم کر ترین ای تعرال الله کا دردرفض که برین ای تعرال در ال

تام اده مه ادراده کا آخری جدد فی غرصتم بوقائه آسے فی فرد یا آباد " کے نام سے موسوم کرتے ہی موسوم کرتے ہیں موسوم کرتے ہیں اور بھی مارے کر داس طرح می کرلیگا کم بے جیے سور رح کے گردنوں می مسمدی برقیر اور مرکز سا کم سے خوال مارے کر داس طرح می کرلیگا کم بی جوتی ہیں۔ گرفی انحال اس سے کچہ فاص مقعد حل مبنی موتا کر بوطاقت بورے جم رفرد میں یائی کئی ہے۔ وہ برقیر یا مرکز سا لمر میں سنے کہ فاص مقعد حل مبنی موتا کر بوطاقت بورے جم رفرد میں یائی کئی ہے۔ وہ برقیر یا مرکز سا لمر میں سنی لئی ۔

"جو ہر فرو" کی طاقت کا احساس ا بھک کی نہ تھا۔ اس کے بارے میں تحقیقا بیں جاری میں و بیا میں ابتک برتی ہو ہوئے ہ ابتک برتی ، حراری یا کیمیا وی طاقت نو اس کا عمر انتک مکن ہے مختلف شعبہ بائے زندگی میں ایک برتی ، حراری یا کیمیا وی طاقت نے تام دنیا میں کمچلی میدیا کردی۔ سائمنداں انگشت بدنما المحت ہوگئے۔ اس کے انتخاب میں ایک انقلاب رونا ہوتا ہے۔ اور اب اس سے کہا کیا مکن ہے ؟ صبح طور برسونیا بھی سیس جا سکتا ۔

یدرایم کے جہر فردکداگر کیا ڈریا جائے قد زبروسٹ طاقت بنتی ہے۔ اس کے بھا اللہ نے کے طریق کل کو ایٹم بباری کہتے ہیں۔ یورانیم کے جہر فردکی ایٹم بباری میں بھاری بانی کی حزورت ہوتی ہے ۔ اِنٹم بباری میں کیوسٹ فاری بدارتا ہے شاہلا میں سم بوٹ بیاری بانی فرامن سے اکلیٹ و سینجا دیا گیا ایٹم بمک تباری میں فاص ہمیت رکھتا ہے۔

سنال بولب بورانیم می گرد مب بھے بی قال می بست مده و الدی بی اوران می بیدا بوت میں بیوانی می متربی اوران می بیدا بوت و بروان می بیدا بوت می دوا ب طراق علی کو جاری رکھنے بی اور اس کو دہرا نے جاتے میں -اس طرح دو جتی دور کرک این اندام ایموں میں ان تام ایموں میں بیوانت اپنا غیف فی خصب سطح ارمی بر بوری طرح می بیوانت اپنا غیف فی خصب سطح ارمی بر بوری طرح می برک می بیدا در بی بیوانت اپنا غیف فی خصب سطح ارمی بر بوری طرح می بیوانت اپنا غیف فی خصب سطح ارمی بر بوری طرح می برک برک دی ہے ۔

چوہرفردی طاقت کا سب سے بیط ا نیویں صدی کے آخرے بیتہ لگایا جارہا ہے لاھشا یو بی ان کے سائنداں نے بورائیم ا دراس کی سٹاع فٹانی مدہ ہے ہی مدہ میں بالکی تقا مبویں صدی کے سائنداں نے بورائیم ا دراس کی سٹاع فٹانی مدہ ہے ہما در اجزا کے ترکیبی تبائے مین کی خصی ا آغازیں بہری معد میں اور بیری کیوری ندہ میں موہ ہے ، مما در اجزا کے ترکیبی تبائے مین کی خصی ا تقریبا کی اس میں رقیم کی صوفت نی ہملی بورائیم سے ، الاکھ گنا ذیا دہ تا ہت ہوئی اور اس کے مدر کی ادر اس کے ادر تحقیق سے بدید کی اور اس کے در کی کرد الدول کے طاقت بیدا کرسکتی ہے میں البیوں عاصر شماعی عنا حرکملائے۔

پهلی به گیر خبگ میں توان نهه می صنعه هم علی شناعی کے منفلق معلومات بیم پینیے کیس الدائی مر کی طافق س کا انگ الگ، احساس بھی مہوا - چنا بچ جو ہر فرز بندات فزدا بک بورے نظام تنسی کی سی چرفوس موئی ، جس کا امذر دنی صد سور ن کی طرح اور برشی بد ته بری باری جواس کے گدومی وہ بدسے نظام شمسی کی طرح اس نے گرد کی کھاتے میں ،

سنسالی کے بعد بور اپنم کی طاقت کے معلق معلوات اور زیا دہ ہم گیری سے سٹردع ہوئیں الدائیم کے جہز فردکو بچا اللہ نے کے بخر بات سٹردع ہوئے اور نیو ٹردل میں ہر فردک تعتبر مکن موکئی- الکے مہندہ میں فیصلا سٹواع زن ہونا بھی آسان معلوم ہونے لگا- ان میں سٹواع ریزی میدائی گئی ۔ اب جہز فردکی سٹھاعوں کی مجندًات موکی ۔ اس تحتیجات نے لمبیاتی دینا میں ایک اور نے باب کا اضافہ کردیا ،

مانات بربر مجد کے دار الجارب میں کام شروع ہوگیا- اور وب اس کی طاقت کا ندازہ جوا لادنیا کی تام رُّرِ انی ای دات اس کے سامنے بجد کا کھیل نظراً نے لکیں ۔ اسک جنی طاقتیں ہتی ، واری کیمیادی باکیمیا می جمکار فراعنیں ان کامِقا بدج برفردگی طاقت سے کرنا بالکل ابیابی ہے جیسے آفتاب کوچراغ دکھاا ان طاقوں سے جو ہرفرد کی طاقت کا بچوستمثال مواہد تودہ دیا تی دول میں ہے۔ سمج برفرو کی طاقت برات خود ده طافت ہے جہائے دہائی میں اللکھ مشا دولط ویٹ مگئی ہے۔ گویا اب ایک ہیں طافت النان کے باعً ٱ ئى جوابىي كم بعن موروح اور د گيرسيّا مدى ميں خيال كى جاتى تى تى - اس طرح جوبرفرد كى طاقت جس م ين التعال كى جائد اس كا وحاكه اورا تراب مكسك مون سے الكھوں كما بھى زيا دہ موناكوئى مخب الكيز مزمنوگا.

موسطها مک اس کی ایجا دات کے مشلق تام اتحادی و محدی طاقعوں میں تباو اُرخیا لات موزما رہا گھر مجل *نظر ف*نا مِوجَةُ سے اس كاسلىدمنقطع موكيا۔ اب بركك ابى مكد اس كوهلدا زهلدا يحادكر نے كى كوشش كرر بافغال كويا اس اي دى ما ن ايك دور كى ى على ادرسوال يرتفاكه اص بي كون بازى ل جا ك مطروس ل فع ماين دي موئے یہ بتا یاکہ برط نوی سائنداں بھی وسوالے سے کام کردے نے سروان تعامن جنیں کو بل برائز ىل چكا بى دە يىس كے صدر بنائے كئے ربود ميں اور كمينى نے كام شروع كيا جس كاصدادت ١٧٠٨٠ Acan ل كادرم بيم يعيد وك" بن سلمه عدم ادر منسده هيره مه وغرو تع سردع يندل محده اورا مرکد کے سائمندالؤں میں تباولہ خیالات ہوٹارہا ۔ گربعد میں پربترسیحباگیا کو ان کی کوشیش کھا كردى جائى -چنا بخرا الله المام مي يه مجلهم بريسيل من دوز ويعط كى صلاح سے على مي الأنى كئى - اور تام مالان جس ک عزددت می مب امرکیسی ویاگیا . اس کمنی دج باش پنی - بهی چریدکداس کے بخر بات کے سے اكسبت براميدان عِاسِيّ عَلَا كُركو كى مادن بني آك تواس ك سيستم ول كانقعان نمو الكينة ايك جواللك من اوربم ليلي بي سبت زياده نقصا نات كرامكان تعد

دم ، انگلیند با نکل جرمن عدی دو می تفاداس سے دیا سی جی فیکٹری برگود کرمانا کوئی انکن ا رئتي جب سے تعیّفات کے انگمل روحا کا ڈرمقا۔

(س) ميرى چيزيد كه ايك بي متم ك بخرات دو كله موجاند كا خدات منا يرفلات اس كه امريك الرجود ال سے بچا ہوا تھا۔ اورسا سندالوٰں کی محدہ کوشش ہوتوطیدکام موجا نے ہے ڈیا وہ امکا اُیا ت تھے ۔ ان دج بات ک با برنام لوگ امر کمیس اکھا کو درسکتے اور تحقیقات کا سارا حزیے امر کیہ نے

برداشت کیا ۔

دوائی کے شخال کی تخیدات کا علم پریڈنٹ دورولی کو مہدا اورووسرے سائندا نوں کا کوٹس سے پریڈنٹ نے اس کو بڑھا یا - سٹروج میں ایکام بحری محکمہ کا تخت تھا ۔ بھر معددی و ووسہ ۲۰۷۵

15 18 2 Wal

ط الله مي الله ديد العد بيت برهائ كم ك سفادش كى جنام ده برما يا كما اور و عده و جم وعده من من من المري مقول كف سك و اس كه بدير يسيد فع دود ويك ف ایک دومری کمین با فی ص کے چرون مده مده مروم اوراس چرک کوسٹس سروع مولی کر چه برفرد کی هافت کا استال دارا کی می کمپاجائد. وقت کی تشی سیمتنا 19 شم می داننگفن او پنی می و و بعراب قائم كالني - تعريبا ... و و أكيو زين لا أكر الكن يناكر شرى بادى اس كفورس المعنوفل مهد - اس المركانا مهم برده برده موا- اس الرس معن ده لوگ ري گئے جو اس بر كام كريم ا ان کی مندا دند گار ، ۵ ، ۵ ، ۱ن کے سے کلب ، چرچ آ در کھیل کو دوغیرہ کے سامان میا کے تخفیم ددسرا منرواستنگش ك ترب ب اسكانام مده مد مده ها مكاكيا جال كارتبد ... سام اليرب اوراً بادى ... ١١ ہے ، اس مي كام كرنے والے اور ان كر كروا لے شا ل مي - اس ك علاده حبو ن چوقی سنت می بسیری کنافرا ، شکاکو ادرکیلی نورنیا دغره مِس کام کرری نیس چهوایی اس كارتي مي سبت يا قد بنايا -

میکیکوک ایک داکھ مساحی سود کھ سبت مددی ادریال کیا جاتاہے کہ جرم فردگی عا تمت کی معلد ات بی اس کا بت برا حصر بے ۔ جو برفردی تحقیقات فو فارک میں ، م مصنف Mala Manus لااكورًا في بزك وبركدوا يعا - الدجب جرمون في اس برتسف كرب الدوه اس كالمنظات مي سبت فاموش معا لدكرن لكا يحماس كي تام كالشي بدكارد بي - ادروه الييزي م تعييما في كافذال دوره الكيند بين مركامباب موكيا - اورامد ميراهد مي د البياكيا - ان مام وكور كالمستول كا يتحرآح الج بمكاعورت بسائلود بذبرمواء

جون معلى لا ويمك اس كى مخيفات وتيارى بي و و التلك فري بور مخيفاتي ئوشش بربسیڈ مٹٹ روز و بی<u>ے مسے کھم س</u>ے مطابق انتہا کی رازمیں رکھی گئی بھائگر*یس سے لوگوں کوخاعق کیس* نی که ده جب دومردن سے میں یا توک کچھاس کے متعلق سوالات کریں تو ایٹم کی تحیقیا ت کے را ڈکانیا ک رکمیں اورکوئی چیزائی نہاں تک دا نے دیں جس سے کوئی بات ان توگوں سے باہر تھی جا جن کا خاص ننن جنگ سے ہے ۔ عبا بخدر پڑ بوادر برنسین می دی رویہ اختیار کیا اور اور فدانت کک کسی کو کم جانم ک بی کا دوں کا ن خرنر ہوئی - چیزیں اتناصینۂ راز میں دکھی گئیں کفید کھڑیوں میں کام کرنے <mark>وا</mark> مودود کیمی فعن اتی ہی اطلاح ہوتی عتی چنے کا سبکا دینا العنیں لاڑی تھا۔ساکررازکوسوا ان کوگوں کے بوادير تفركوئ مرجا ن سكار ايك حكى لانقااوداي فرح نباباكيا -جراع بم عاجزار كا عاج والمعالم المعالم المعالم

ایک آ ہنی ستون بنایا گیا اور ایم بم کے گام اجزائے ترکسی و ہاں الگ الگ رکھ کر طاہر کھے ، وودن اس کی تیاری میں نگے - یہ بجر ہر انہا فی خطاباک تھا - اود برلی پرساری مختبعات اور اس کے دازوارو کے ڈیٹر جائے گاڈ رتھا۔ اور سارا کیا دھراکام مٹی بیس طرحا آبا ۔ گرتام خطائ بچے گئے اور بخر برکا میا بہوا۔ بم وقت معبذ پر مبیٹا میں سے ابک روشنی ہوئی ، چر دھاکہ ، آبنی ستون ہوا میں اٹر کیا ۔ حبذ ہی منٹ میں پرکرسٹم ہوگھیا۔

اس بخرب کی کامیابی عبد بن ہوئے ایچ م کا بیلا بخرب مده وہ وہ ایک فیکل بن مجدد اس کے ایک فیکل بن مجدد ارکب میکد ارکبیند موا بن احجی جب کا رکٹ کی روز روشن سے کئی گذار با دہ متی ۔ اس کے بیدا یک فیر درست دھاکہ موا جس نے ، ۲۵ میل سے زیا دہ ددر تک کھڑکیاں با دیں ، البوقر ت کا متر ، و المور و سے ایک و بیس میل کے فاصلے پر ہے ۔ ویاں ایک اندھی لاکی یک بیک چیج المحق اُرے کیا ہے ؟ یہ ایچ م کی سپل بخر بر مقاا ور مطے مے مرف ۲۰ دن بیلے کیا گیا ۔

ا پیم برے سائنس کی دنیا ہیں ایک ٹئی روح ہولک دی ۔ اوی نظریہ کےمطابق و نیا ما وہ اور ول فت کی بی مولی ہے . گرا دہ مے جہرفانص سے طاقت برد اکر فا ادر وہ بھی البی طاقت جوسون ا در میاروں میں ہے سائن کا ایک جرت انگیر کرستہ ہے ۔ ابسوال بہے کہ اکنرہ یکس کا مکے لئے مستعال موگی اگراس کا متعال محف تخریسی کا مول کے لئے ہے تو وہ دن دور منبی جب سار ی شذيب وممدّن ١ النا نيت كى ترتى ونظام كيدم جل بجھ كا-اگراس كاستنال آئذه لااتبول مِي فملف اقدام سے بدا تومعدم شری اور تام حیوان دنباتائی رندگی کا مہنیہ کے سے فائم موجاے گا اس سے اس خطرہ کی ردک تھا م بھی سبت عزوری ہے ۔اگراس کا با فاعدہ انتظام نر کبا گیا قدماری دینادیک دوامی مول میں رہے گی - اسی و سے امر کیس ان دان ایم مے عام اجزائے ترکسی بر سخت با مبذبا ب عائد کردی گئی ہے گہاکے برخلات اگر برطا تت بتیری کا موں میں لنگائی گئی توان کی ترتی کے انق برگو یا ایک نیا روشن شارہ بھکا کا ۔ حب کی رہا ئی سے دن ان نرمعلوم کتنی مزلس ا مح ما سك كا أس طاقت سے ... ا كھنٹ ك موٹر علانا ورخو س ك فار مياتى معدى وال یں انکبٹن دین سے برسوں میں بڑھے والے درخت کی باٹر موعیڈ دیونی میں بوری موعائے گ اگراس کی ما تست کا اس مونے لگا اور جرم فرد کی طاقت کی اور اردان مولیکی توکو کله بیرول ادر کا د فيره كى طاقيت اسك آمك بالكل بدكارتا بت موسكى داب كديد طاقت عنم النانى سع بوسنده معى كراب اس كاحيمت افتا بومي ب اوراس سيصف العلاب مدنا مول كل امركا الذاذ فی انحال منتکل ہے۔

ا نجیر حرکس کی طرف تونگران ہے ۔ وہ ساعتی کما ن ہیں ہ تری برم کمان نیرنگی عالم نیں اک راز نهاں ہے ہم کھی تغیر ہو ، یہ اَئین مبال سم ہے اور کھی عالم نیاز مبال سم اور کھی عالم کا م ياسانقيون كأنتش قدم دهو ترهد اب ہروصل جدائی کا سبب ہونا ہے نادان ہربرم کولازم ہے کہ موجا سے برانیا ن ہرنقشنہ برل دینی ہے یہ گردہش وران میں گولا کھ مبار آئے آجڑ اسے گلتاں ہے آج توکل تاز گر گل نہسیں رسسی و ه بچول منیس رہتے و وہلبل نہسیں رہتی ہنمہ براتا ہے سُدَا نوحب منے تبدیل مِترت ہواکر تی ہے الم سے مِتْ جلتے ہیں سی کے نشان سیامے . بنر گئی مالم کو تو یو سیھے کو لی ہم سے توتنا ہے ہے یارو مدد کا رمیں سب معنی رندان مدائي مي گرنت رمين مسمعي وهم سے مُدا تھے سے مُدا ہوگئے مانے کا ارزاں میں تری طرح سے تمالی کے الیہ میں زندہ اس ایدول از الے تھا ہے ساید کہ مطف کند اس شوخ نگا ہے اميد كزخواب حسيل كجد كجي نبيس و و رحم یه مائل ب نعیس کچه مبی تغییس ب كيا دن من كم رضي تبرسوز مناني اك سانس مبت عتى واكسان جاني دا نست مي متى نقش محرب مين فاني في انظور مين متى وهر كى تتمير بي^{را} بى بم است تعمت سے گلف م مجتت را گروش میں شب در در رہاسب ام ممتنت گروش میں شب در در رہاسب ام مان، این مبت کا بھی انجام و بی تھا ۔ ان این و فاکوشی کا افام دہی تھا

انجام سكول عاصل آرم وي فغا مسكول بوتا ندائخهام وي كام وي قنا يعنى كأكرفت إبالا موسطحة أخس ده ېم سے زېم ان سے مدا بوگ آخر مر کے ہرکے آثار آف<u>ت سے ہوئے ظاہر</u> المستخم سحرتيرا خداحا فظاوناهم ماك بي ترسال به كيا قدرت قادر مروه مه كاب ده ندرى قيدعن ه اُن کی نظر دراگر مائیں تے مسمع بھی اے مخم یقیس مان کرمٹ مِائینگ ہم بھی

دار جناب على اشرك الويشم معلى ما دار جناب على اشرك الوي

ندجانے کیوں آج اینے وامان آرز وکوسمجا رام موں ه پیخنیک کی وا دیوں کو دیارِحنبت مبن ار ام ہوں

ر جانے کیو ل آج وحشت دل ہے برد م دارسکون احت خرد کی شعیس مجبا بچھاکر حنوں کی مشعل ملار ہا ہوں

کچھ ایسا معلوم مور ما ہے کہ مرعا مم لفیب ہے پھر

نفس کی برتیزا مرومف دخوشا بیام احل ہی شیرے

كمنست يراب ترب مزل كميا كميا مون كم أرما مول

وه أن كى نظرول كى دلفريمي، وهُ ان كے جلو وُل كى دلنوازى

يه حال ہے آج كب عبى مدم فريب أميد كھا رام بول

بحب میں فرداد دی کی تقویروں کی د فرکن کیسا تھ تفسال و ه نشش آمروز نذر د کینے کو مبا ان اشرقت میں ر ماہوں

جود ل دائے بھی علی وہ رات اب کمال میں تھی اور کی بیانہ فی بھی رات اب کمار کا لی گھٹا کے جاتے ہی ہم خوجی کھو گئے ساون كي توديون من ملاقات المبار

رفس ازمانه

. بورپ کی جنگ توختم بو میلی مینی ، اب مشرق بعید کی حنگ بھی _اجیا ^بک غیرمتو قع طور بردہ ارا گست میں اِخْمْ ہُوکئی ہے۔ اس جنگ کے خم ہونے کا سبب لجا لاً بہہے کہ اتحا دی ہوا کی جہاز وں نے شب وُرْم كىمىلىل مباريان كريم جايان كى تمام الإسارى كوخاكة الاديا تقاء در بنيا رجايانى بوي جماز ور يحفرق بدجانے سے اس کی اقتصادی حالت حد درج خراب موگئی کھی اس بر فوری وجہ بیم موٹی کہ اراکسٹ سے كوعايان كى ابم مندر كاه ميروت با يرجوعا بان كاز بردست بحرى سنتقر بعي تعيى امركمين مواكى جازن سب بها المم م عينيكا حب س نقريبًا مام مبدركاه نيت ونا بود موكئي - ا در لا كحول أدى موث كل شکارمو گئے۔ اس کے بعد مراکست کوشتر آگا ساکی برووسرا اللم بم عینیکا گیا، اس کا بھی حشروہی موا-جوبروشیما کا ہوا تھا۔ اس کے بعد بفول شخصے کہ "مرتے کو اَ رَبِن کُٹا ہ مدارٌ روس نے ہی ہرآگست کو جابان كيفلات اعلان جنگ كرس كوريا مبخريا ودرا مذروني منكوبيا برييها في كردى وان مام باتوك سًا تربوكرا لا خرجايان ك وعلان كوم كدد الركيه، برطانيه ودرجين كا اعلان منظور كرف برا مادهب جوا مخوں نے با ٹسڈم کا نفرمن کے موقع پر کمیا تھا۔ بشتر کھیکہ شہنشاہ جایا ن کے افتدار فرا نروائی پر کوئی حرف ند آئے۔ انحا دیوں نے بہ شرط منطور کرلی اور جایا ن نے با شرط بار ان لی ، امرین جنگی جا الميكوي يرجايانى نائد وك شاست امير ويخطاك ، اس ك بعد عين ، بربا ، سنكا بدر وغره مي بعى جایائی افرش نفتکست نامد بروسخفا کرشٹ ۔ اور رفتہ رفتہ اتحادی فوج ل نے مرون جایان کے جد بیفتوم علاق ں پر لک اس کے برائے علاق و کی فیصف کرایا۔ احداب امرکن فوصی جابان کے اہم مقامت برقا بعق مسلطين ١٠ مركين جزل ميك، مقواعا ديون كى جانب سے سيمالار الى مقرد كرد ك محك ميں جنون في لوكيوس اينا ميركوار فرفاغ كرلياسه ووج محكم ده ديتي بس كى جايانى به كم وكاست اور بالبيق بش تعميل كرت مي مينوريا وركوريا من روس فيمين اورمدين كم شالى حصرين جين ف الدرم الايا مستركا بدر در الكركانك ، بدريز وسائزا ، جا ده جو بي مندهيني مي انتويزول سن اورجزا ترمجرالكابل يرا ركيون سن جاياني في جول كوغرمسك كيا رمينوريا .جؤبي بينايين اورجي ابخزائر كيوراكل برموس رے تعد کرلیا ہے۔ جزیرہ کا وروسا چین کو ووبا رہ ل گیا ہے . الغرض جایانی ایمیائر کا جیشہ کے لئے كمل طوريفا لا كرويا في سير

ای ویون کا مقصدیہ ہے کہ جاپان کو اس طرح شکنجہ میں جکڑا جائے کہ دہ فوجی ، حرثی اقتصادی بی فی انتہادی بی فی انتہادی بی فی انتہادی بی فی سال انتہاں کے قابل نارہے۔ خاص جاپان پرائٹ دیوں کا قبضہ وتسلط کہ کہ اسکا ۔ البقہ یہ صرور ہے کہ جاپان ابجی ، دون غلام بنارہگا مہم کے انتہاں کا جواب نی انحال کوئی سیس دیا جاسکتا ۔ البقہ یہ صرور ہے کہ جاپان ابجی ، دون غلام بنارہگا جا ان کے در میان خلات اپنا انٹروا قداری می کرے اور جین کوان مکوں سے محروم کر دے ۔ لیکن اب میں وردس کے درمیان جونیا محامدہ ہو اہے اس نے اس اندریشہ کو غلط تا بت کر دیا ہے۔ جد بد معامدہ و جواب سے دوس وجین کی دفعات حرب نیل میں ۔

۱- روس ادر چین اخلانی و مساوی طور پر اشتراک عمل کریں گے تاکہ جایا نی خطرہ کا پھراعا دہ ہنو ۲- روس اپنی فوجی اور دیگیر قسم کی امدا د حرن چین کی نومی مرکزی گور مزنٹ کو دلیگا

سا۔ مشرقی چین کے تینوں صوبوں ہیں جین کے اقتدار فرا نروائی اور با لادستی کا پورااحترام کما جائے گئا۔

م جند بی پنجوریا ا درجینی مشرقی دو اون ریادے لائن کو الکراکی کردیا جائے گا اس کا ام م چینی جا پچوان ربوے رکھا جائے گا۔ یہ انتظام سس برس کے لئے موجائے گاجس سے بعد ریکو جا من د منہ چین کو دیدی جائے گی ۔

٥- چين كى مندر كاه و ريين كوسب افوام كى تجارت كے ك كھول ياجائے كا انتظام جين كا مين

4۔ پورٹ آرٹھرکو، م برس کے لئے چین ، ورروس کا منتشر کہ مجری مشتقر بنا دیا جائے گا جس میں روس ، ورجین دونون کے ظلی متجاستی حبار کنگرا نداز موں مجے۔ ابستہ و لیونٹس سے انتظا ہات روس کے ہاتھ میں دیں سگے۔

ے۔ مپنورہا پرمپن کی بالا کوسنی فائم رہے گی ادرجایا ن کے متعبار اوال یے کے بین ماہ مجھ روس اپنی فوجیں مینوریا سے ہٹا سے مجا۔

۸ - چین بردنی منگولیاکی آزادی وخود فتاری کونتیم کر مے گا - اگر دہ استصواب عا مسے بعدائی آزادی کا اعلان کرسے -

4 - صوب مشرقی ترکستان کے اندرونی موالمات میں دخل د بینے کا روسسس کو تخطیل اور کوئی ادا رہ بنیں رکھتا ۔

خیال ففاکردس چنی کونٹوں کی حابث کرسے گا۔ جس کی دجہ سے چین میں فا نہ جنگی کا خطرہ رم بگا۔ کیمن معاہدہ میں روس نے کمونٹوں کا کوئی ڈکرنٹیں کیا۔ اس سے اب چین میں فانہ جنگی کا خطرہ معابده می کوریاکاکوئی در منین آیا ہے ۔ جس پر روس اور امریکه دو اوں کا تبعنہ ہے . ایکن اب معلوم ہوا ہے کہ روسے اپنے منطقہ میں آزاد اورخود نخار سلطنت قائم کردی ہے ۔

اسی طرح ساترا، جا وا در طایا براگرچ انگریزی نوجی قابض بی نیکن دبا بهی قوی آزادی کی خرکب شروع بوگئی ہے۔ اہل جا والے اپنی آزادی ادر خود فناری کا علان کردیا ہے اور وہ بالنیڈ کی فلی میں ہنا سیں جا ہے۔ اب دیکھے کہ برطانیہ بالنیڈ ادرجین میں کیا کیا معالمہ طے ہوتا ہے۔ یہ احرفا بل افسوس می کرند توی آزادی کی مخرکب کو وبانے کے لئے ہندوستا کی نوجوں سے کام بیاجا رہا ہے۔ یا مطربیا کے مزدوروں نے می کی میں بین میں مرتال کردی میں ہ

ارکی نے ناپائن اور فاص جاپان دکوریا کے ایک مصدر تو تبغد کری لیا ہے جدا کر کے ایک مصدر تو تبغد کری لیا ہے جدا کر کا اس کے جذات کمک گری کی تشکین بیں بوک ہے۔ جنام کی جگہ امری جگہ کہ بریان نے اعلان کیا ہے کہ وہ مندرجہ ذیل مقابات پر اپنا نبغنہ رکمیس سے۔

۱- بحرالکابل میں :- (۱) برل باربر (۱) گوام (۱۱) سا بُهان (۱م) فلها مَن (۵) جذائرا پُرمرلی. (۱) جزائر بوئین (۱) جزائر یوکیو (۸) جزائر کینے (۹) جزائرسا مار (۱۰) پلاف (۱۱) بپورٹو (۱۱)

جانش رسا) گروے دما) دیک ده ۱) سده دور) کور جالین دید) نروک دم در طور ورد (۱۹) جزیرهٔ کانش دور) یا لمیرا-

مو- بحراطلانتگ مین:- (۱) بهدر توریکو (م) جزیرهٔ درجن (م) جزائر مرموده (م) شرمیدا د (۵) کرکوس (۷) سینت طامس (۷) جا روح کا کون (۸) مبیکا (۹) سانتا لیوسید-

د اضع موكدان مي سن سے برطا نوى مقبوضات مي شلاجيكا ، برموده ، طريندا د دخيره ، ميا بطانبران سے دستبوار موجا ميكا - ؟ ويكيعا چا ہے ۔

مبعاش جندر بوس المت معان كياكم المت معالياء كوجا با فخرسان الحبنى في اطان كياكم المستحاش جندر بوس الأكمت معالياء كو بدورى بوالي بالمت معالياء كورس الأكمت معالياء كورس المراكمة المعام المعام

The state of the s

مناتيل كران الديران كاجرارتها وبوركران اس عادته والكراني معمود من شديد رحى بور من من من اور علاج من لجد مع لغ ان كواكب جائبان استيال من بيني و الكيا مها ل وه اومي رات کو قوت ہو عملے ۔ ان کے ساخیوں میں سے ایک جا پائی نفشن جرل بھی ماک ہوگیا تھا۔اس کے علاده كرن جبيب الرحمن اور چارجايان النرجى زحى بوك تصد مطر وس كى بلاكت كى خركوتا م مند وشان میں چرت وا فوسس اور شک منب کے ساتھ سالگیا ۔ اگرچ تما ممند وشان میں جگر جگر اکا ماتم کیا گیا۔ لیکن مبند وشان کے معیض حلفوں میں ایمی کٹ اس خرکا بھین نمیں مجا کیونکہ ایک مرتبہ سلمالاء ين بعى جب مرشيفور دركرس سيكن ليكرمندوس ناك في مطروس ك انتقال كى جراطى منی جو علط تا بت ہو ئی تھی۔ اس مرتبہ ہی توگوں سے نزدیک ان کی خروفات فا بل بقین منیں ہے ۔ م مسطل استرق بطی می شرک کے سواکوئی ایسا مک منیں ہے جو چیجے معنوں میں آزا داور كا خدين رمودرنه يا نوم مالك پر بورمين سلطنوں كا قبعند ہے با وہ ان كے صقر اثروا قدّ ارمیں ہیں گرتام مالک این آز ادی ا در فرد فخا سی کے لیے بے فرار میں ایک مفہوما شام دلب ن کی از ا دی کی طرف سے بیلے فرانس بے قدم ا تھا یا ۔ بعی فومیں جمتھا می طور پر بحرثی می مغیر گرج فرانسیسی ا نسروں کے کمسان میں مغیّب شام ولبنان کی حکومت کو دیہیں - ادرجهی نرائیسی نومبر ميني مختلف منا مات يرتعنيا ت مخيس ميت كرمناسب مقامات مين لاداليس . اس محاميدروس از بر الله بند نے ایران کے پائینخت طران کو خالی کردیا مستمر مک ایران برایمی یک قابض میں بتا ہی ایرا ردس كفيهمي بأورجوني ايران برائكرين فوجي فابض من ، البترام كمين نوجي جوايران ك ربلوے لائن اورشا ہرا ہوں پر قابض تنیں مٹالی گئی ہیں، ایکرنرانی فوصیں ایران سے بھا لینے پر آ ا ده نظر تے بن گردوس فا کوشس ہے بلک اس کا را دہ کھ اچھا معلوم سنیں بوڈا ۔ کیو کدوس نے شا ی ایران میں زحرف اپنے زیرا تر مدارس فائم کرر تھے ہیں ملک دھ کسی ایرانی نوج ، پولسی پایا ف عهديدا ركوبغيرا عازت ، چ معبّوصد علاقه ميں داخل ہو نے سنيں ديتا . پھيلے واذ ں شال اسْرَى ایران کے صوبہ خواسان میں ایرانی نون کے ایک ومسند نے متودش بریا کردی متی ، جے فرد کرنے ک نے مکومت ایران نے مسلح پولس کے دوسوجوان مین باجا ہے جھردوسیوں نے اجار سے منیں ک بره ل حکومت ایران ا ہے ملکے خالی کے جائے پربرابرز در دے دہی ہے۔

نزک سے روس نے درہ وانیا لی اور ا بنائے با سخورس کے سواحل پر او سے طلب کے پی اور مشرق کم کی صوبجات قارص واروصان کی ہوا لگی کا مطالبہ کیا ہے۔ ترکی اس بات کے نے تو آگا وہ منیں ہے کھرون روس کواڈے ویدے البتہ وہ اس بات کے بئے رصا مغذہے کہ ترکا رو بھانیہ امریکہ وفرائش مب نگرور کہ وانیا لی اور با بھو چھ کے سو احل پر و سے بھت کی طربے تا تم کوئی

راز الروال

1600

وزیراعظم مفروشی یا شلنے بی مطالب کیا ہے کہ مفرد بطائیہ کے پرائے مما ہدہ پر نظر تائی کی جائے۔ حدد دمعرسے انگریزی فوجیں ہا کی جا ہے۔ ورود دان کا کمک عرکے والد کیا جائے۔
انگریزی میاسی صفوں میں معرکے اس مطالب کا جواب بھی عجیب دخویب دیا گیا ہے۔ یعی درات برطائی معرکے مطالبہ کو بجدر دی کی فقاہ سے دیمیتی ہے۔ اور وہ معری معاجم و برنفو تا فی کہنے کو تنا دہ میں میں مائے دو تا فی کہنے کو تنا ایس کے دوس کی گورنسط ملک کی منا مُدہ کو دمنسط میں کا اور اس کے لئے تو تنا دہ ہے کہ دوس ایران سے اور فرانس ما مول مائی و دائیا ہے۔ جب معرکی برگورنسط میں ایران سے اور فرانس ما مول بنا ہے جائیا ہے۔ ایران میں اور فرانس ما مول مائی فرق میں معرب میں ایران سے اور فرانس منا مولانا ہے۔ این فرانس ما مولانا ہے۔ این فرانس میں ورانی فرونس میں میں میں ایران سے اور فرانس منا مولانا ہے۔ این فرونس میں ایران سے اور فرانس میں مولانا ہے۔ این فرونس میں میں ہے۔

الدراء كا قدل ، به كه المنسطين من ميددى رياست قام بركى ووه جاد ويد كادراس دفت الدول وقد بري عرب كادرام ده ودادسان كروك زندور من ك

الغرض فلسطین کا معا لمرجیده ہوگیا ہے جے برطانیہ کی لیسٹر دفنط خود مل کرنے ہے فاحرے۔ اگرچ برطانی عکر ان
حفقوں بین پرلیڈ مٹ الرومین کے دخل درمخولات کو اچھی نفرسے سنیں دمکی گیا ہے لیکن چ کے بھایئر کی بسبر کوئن اور اس نے اس نے اس نے اس نے یہ طلی ہے کہ فلسطین کاحل ابخا دی اقوام کی کونسل خود کرے اس کے اس نے اس نے اس نے اس نے اس منفود ہے اس کی حقود ہے اس کی حقود ہے اس میں مناس کر اس مناس کہ بالٹر اور المرکد نے جرمی وا طریب کے حصابی رکھ کے اس میں مناس کی اس میں مناس کے اس میں مناس کر اس میں ناک اور اس میں مناس کر ایک اس میں مناس کے حال موان میں مناس کے مطابق حکوم ملائی اور فرانس نے جرمنوں کو روان بی است کی افرانس میں مناس کی مرحد مناس کے مطابق حکوم ملائی اور فرانس نے جرمنوں کو باکل است کی افرانس نے جرمنوں کو مرحد مناس کی مرحد میں کر بالک اور فرانس نے جرمنوں کو بالکل میں ہوئی کر دیا ہے۔

آسطری میں موسید کرنیری حکومت ہے جے روس کی سربرٹی حاصل ہے۔ برطانبر وامر کی بعی با ول ناخواس خلو خرکور پرصاد کر بھی میں ۔ آسٹر با میں روس نے ایک جا لاک یہ کی ہے کہ امر کمی و بطا نید سے صلاح ومتورہ کئے بغرای محکورٹن طاعت مٹی کے ٹیل کے بارہ بیں معاہدہ کر لیا ہے ۔ جس سے بطانیدا ورامر کمی کو اختلات ہے۔ جرسی سے

گا دان می طلب کیاجا رہا ہے۔ روس کی بخریز ہے ہے کہ جمٹی سے ہارب پوٹٹ ٹا وان تعبیّ شاجناس دمشیسٹری دیوہ بیاجائے جس پس سے تصف روس کا ا دربقیہ ودسرے ایمٹ دیوں کا جوگا۔

کرن دائن کاسٹر فی پولنٹرکا جوصد دس نے بیاب اس کی تلا فی جمن علاقہ بی سے دیر کردی مئی اسے در مرکز دی مئی اسے در مرکز دی مئی اور مشرفی پر دشیا کے نصف ننا کی صف کا ایجا ن جوروس نے کرییا ہے اور میں جو بی صف مند رکھا ہ طوا نزگ پولیٹ کو دیدیا گیا ہے۔ اب یو لینٹ کی مزی سرحد مدیا کے قور سے ۔

چیکوسلواکیہ کو کومتان مواد بیٹن کا علاقہ دیدیا گیا ہے ۔ نیکن دوسری طرف ردس نے مشرقی چیکوسلیا کے علاقہ سوختنا کا ایجانی حذکر بیاہے .

پونبٹاپیموجدہ مات سے طئن نظراً ناہے ۔ مکدمت پونیٹ نے ماگروار دن اور ٹرے زمیندارد کی ماگروار دن اور ٹرے زمیندارد کی جا ندا دیں صبط کرکے انفیس کسانوں ہی اس طرح نعیم کو دیا ہے کہ مرکسان سے حصے ہیں کم سے کم بارہ اکیٹا آرائی آگئے ہے جد اس کی مبرا دنا ت کے لئے عروری مجھگئی ہے ۔

سرحدی شرزسی برجی دیم الدی ایر ار ایر المبید الدی المبیدی مجاوا بیل را ب دو دون سنر زرکورک وعویدا رای ا غالبًا برما الصی روس می کانا التی سے طربوگا ر

کرہ ایڈریائک کے ٹال میں بذرگاہ ترمیت ادراس سے محت علاقوں کا دھ بیا ریوگوسا نیہ درس بھ دلا سلانہ کا عای نظرا تا ہے ۔ ائ دیدے نے منامی مترمین کے یا رہے تیں بیط میا ہے کہ اسے بن الا ڈ ا کا انظار یں رکھا جائے بعیر محمد علا ول کا املی کو بی نیسد منیں ہواہے پر گوسلا نید آئی سے بہت بڑا ہے ؟ ا وان کا بھی مطالب راب كيز كم يوكوسلانيد يراطا وى تبعند ك وقت مك كوفوب والي تا .

البايدة زادى وخود فحة رى كامطالبه كرم بالمع حِلى كالجي كوكى فيعل منين مو المع ادح وفيان يرم بنا مه كدمنوي البائيد گانچەصە دىدىي تىلى بىغان مى بىطانىدا دىدوسى درميان مصول انروانىدارى دىرىنى بورى سے دونان بى جەمكەمىت زىر مایہ مطابیہ فاعرے وسے روس تسیم میں کرنا اور بنا رید مدد انید کی محدمتوں کو بطاید امر کیت بیم میں کے میں بركوتس بالكل تعليك مي البتر بي كري مي موكوينك فائم ب اس بطانيددا مركبيك بادل فاخ استدنسيم ولنباط كرييله . ش ف الله من فرانس سرحد كى تجديد كا مطا له كروم ب ين كجه اطالوى علاقد ما نگ ما ب - انخا دى اقوم اليين اور م ى حزل فؤنكوكى كوينىڭ سىمىملىن مىنى بىي - روس تۇيھى بىغەد مىطالبە كرد باسە كەجزل فۇكوكى حكومت كانتخة الى بِنَجَ - جزل فراْ کو کے خلاف میکسیکو میں ایک آزاد توی گو رہنٹ ہی جہوًی کا اُمؤں پر قائم اُرلیا کئے ہے جے خا میک امریکہ ۔ ن کید دعا مُت حصل ہے ۔ شا بی افریقیز کی مبدر کا دطبخہ کو بین ان تو امی کر دیا گیا ہے جس میں وس اور امر کمیہ مبی وارباك كئ إس اكره طبى ريسعان مراكت كي كوست تشيم كدي كئ ب ليكن نظم ونت اتخاد يونك ما عربي مميكا ، بدرگاه بر البین سن محل تعبد كرب الخالبين اب فالى كردنيا ظيا ـ

رُدار کے ایک افران ایک می نفرس بی جن امور کا نیصلہ برطانیہ، روس وامر کمیکے در رائے عظم نے بین درائے جمعے کی کا نفرنس کی تھا۔ ان کوحل کرنے کے لئے نسندن بیں روس برطانیہ، امر کمیہ، فرانس اور مین کے زرًا خارجہ کی کا نفرس ہوئی ، کا نفرس سے جری جری او تھا ت واہتہ نغیس گر کوئی معا عاجل نہ کرسکی ۔ کا نغرس میں جب ئدِشِ، یاکداٹی کی نوام ا دیوں کاکیا فیصل کمباً جا نو امر کیے کی طرف سے پر بخربر چش کرگئ کدتما ما الا ہوی مقبوضا کوبن جوا ى شياس مكاتباً بات روس نامنطوركردى ادروعوى كياكه اس كويمي مجرة ردم اورمجرو احرس وخل مناجلية ملے اطالبہ کی ختف نوام دیوں بیفتلف، قرام کی طرستی شیب قائم کی جائے ۔ سواحل طرک سے سا سنے جعرائر دواندہ ا الكيرائي ان برنبرطرائب الغرب الدرار طبيريا ومفتوح) برروس كى واحدر سكى سنب قائم كى جائد ر ووس نے یہ علی مطالبہ کیا کہ جا پا ن برغرف امر کمیے کا قبصہ میں ہونا جا ہے کمکہ اٹی دی اقدام کا مشترکہ عن وتقرف اسى طرح ہونا چاہئے جیسے جرمنی پر کیا گیاہے ، روس نے یہی کھا کہ بنقان کی میاستوں سے فراش الله كالكوري من من من المدان كواس فيقدي شا ل منين كياجا سكما وا

الكسلىدىن يا ارسى قابل ذكرب كرستنشاه ميش نعيى ارشرو برا فادعوى بش كياب عب أعى منش سے فیمن بیا تھا۔

اسمان | بنی مرتبر لمبندن جاکر بزانمیشنی دار د دیویل دانشرائے مذہ بسیا تھنیر من بن داران استان دائے ہے وہ یہ تھا کہ بنی اگر کھا کی جدید تھا کہ اس

ایک عیدا نی یا پارسی موا دراس کے الموں نے شومی ہیک کا نوٹو بطاب کی انتقاف نیڈ معال سے فاق بی کیں ادر فنقن پارلی اسے ان کے ناموں کی فرسٹ طلب کی ہس میں واخر کرے فدہ تخاب کرینے کے اگر ایونا فائد وسری پارٹر ہا نے واکس کے سے کوا پیشین کیا اور این ناموں کی فرسٹ ہی واخل کروی ۔ لیکن مطروش اور سم کمیگ نے کو ئی نام جیش نیس کئے ۔ اور کھر اسی مہٹ وحری کی کرشلہ کا نواسٹس فیل چرکئی ۔

د دسری مرتبر وائسرائے پھولسندن می کھے تھی ہے دباں لیپرگویننٹ کے جموں سے تبا و اُرخیالات کی ۱ در مبند وننان واپس اگر ج اسکیم بیش کی وہ عب ذیل ہے۔

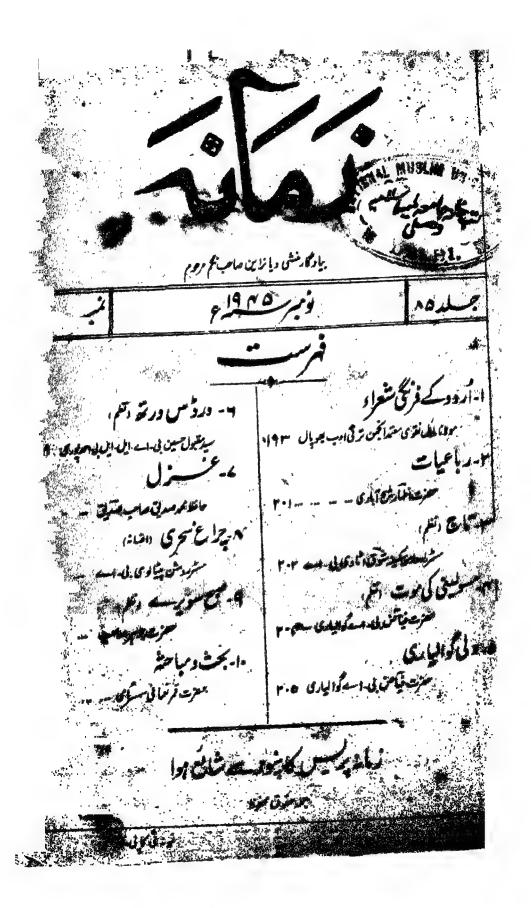
دا، بسبرگودننظ مندونشان کے بنے علی سے حبلد ایک جملس آئیں سان طلب کرنے کا ارا وہ رکھتی ہے جمہول کے انتخا بانٹ کی تیج معلوم ہونے کے بجد وجہ وہیں لائی جائے گئی ۔

(۱) ہنت ہوئے مے بعد وانسراسے ہمبلیوں کے نوئیڈ وں سے صلات ومتورہ کرکے معلوم کریں گئے کرمن بر (ز) سنت ہے جب اعلان کیا گیا تھا کر کس تجا دین وہ قابل قبول میں یا سیس براگر سیس میں تدکوئی دوسری ترا بر شدہ آئے بریش کی جائے۔

دس نمرا کمیسلدنی ریاستوں کے نمائنڈوںسے مبی صل ح ومٹورہ کریں گھے کہ وہ حبس آئین ساریں کن ٹرائط سے شرک ہونا ہینڈ کریں تھے ۔

دن) صوبجائی سمبیلوں کے نتا بئے معلوم کرکے ہراسٹنسی اپنی حدید اگر کھیوکونسل دجردیں لائیں گاآ پر اسپی مہرگی جے کھکسکی ٹری بڑی کی تا تیرودھ انت حاصل ہوگی .

الغرض مّا م با رسّیا م شد و در کے ساتھ الکشنوں کی سیساے ہوں میں معروف ہیں۔ دکھیے نتی ہد کا مرائی کا مسہول سے سرتہا ہے ۔ مرکزی آعبلی کا الکشن خاکبا و معبول ہے 10 اورصوبی تی اسبید آ الکشن خاکبا کا رج مکساختم ہوجا ہیں گئے میں کے میداکٹر سے والی با رسیوں کی واڈار تیں صوب جاسٹ میں قائم ہوگا د اخر ما 4 کیرواج کا حاکثہ ہوجا کے گئا ۔ مُکان خالب ہے کہ اپنی اگر کھی کو لسسل کے بنے وائبرا میں صوبوں کی میں استان مطلب کے گئے وائبرا میں صوبوں کی میں اس کا میں اس کے ایک وائبرا میں صوبوں کی میں اس کا میں اس کے ایک انتی در کریں گئے۔



خالانام ليكم أوى ترشايت يتى بوادك ركيس ويمس سالي منادی کئی ہے جس کی پر فراکس بولابتر اسلام نیوائی استوال کریں وہ مادواڑ آتھ دیا۔ منابع اور ان منابع استام من کو جسے کو البرال وہ انول کروری حق کو تاب تعالیٰ البرا نهايت خميتي اجراد كامركب وتبج إس سالد بخرير كالمخور جوج يدوم مين ا من دروان براس كويش ودركري مي بيد بنامين الد ودم كان سين سيرمسالي كية وازيرة نا برده ك فرابي دكان كي موايدات في مكي باروائك ممزود قيمت دورويد آف آن (م) درشيشي كرخ يدار ومحصول الكرموات إ دُاكِثْرُ وَكُكُ فَارْمُلِيسِي <u>عَصَا</u>شًا مِدره وهسل مندستال شابه

11 --- -- 5 16 16 16 1

المياسية ودوه

المراب المايد والمارات

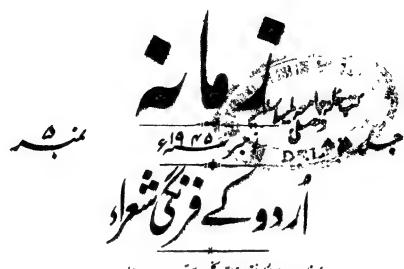
والمعادة والمعادة

. ج- آم إذا عالم الاطمالية

سدرداز:

مراسع برودنبوسه

ACT. II



(از بناب مولانا مالل نفري معتدا تجمن ترقى او ب بھويال)

ابندا في ايخ ابنده مثان بر المراخرب كي آ ديندروي مدى عيدى سدخروج بو في سب سيط المرابع كالبيل اس وفي قدم برمها إست المستال من الميكود كالأي أكب يريحا لي سيات في كان مجه قريب البين جها زكالكرة المااوراً س طار المرام الناسك ومرادس عامز وكرا فراست كفاجازت امرحاصل كياريد وك اس نواح مين دفته رفته ابنا الزج حات رب. بال بمرى سلاله ويربع بسامل تهاست بينه جاكر مي اين تحريات كامركز بناليا البقرق إدراس مع بعر ے بڑتھا فی کورنروں کی سیاست پر زم ہے کا دیکھیے شعا ہوا تھا وراس دنگ پر تعصب کی سیاسی بست تیزیتی انداان سے اليسدا فعال مرزه بهدني كم تعولاى بى قديد محد بعد تنزل كا معظروع بوكبا در يخ ميذر احلى تعامات كم المح تبعن ميريم معى ندلا مندوستان میں اہل میر عل مع بھارتی فروغ کا شہوم تفکر دیدب کے دوسرے اجروں نے بھی ادھرآ نے کا امادہ کمیں۔ أعُلتان. فرانس، إلىند، سويدن اورة نمارك كيسوداكرون ني ايني ابني كمينيال بنائي اورسترهوي عدى كما فازي ېدوستان آگر تبارت كى داخىلى دالى ستجارت ميس رقابت شروع بونى دور رقابت نے جنگ كانعشة تياركميا بنتي يېروكواكلوني ادر والسيسيون كے سواده مرسع مالک كي كمينيال اكيسا كيسكرك منده مثان سے زمصنت موكنيں -اساكرزول الفوائين يهمة إليما بالأكرع بها. جب بخاريد كم منظيل مين ايك حرايث اين قدمة ال كالكست: وسد سكا واست متعسك الله السفك فان كه وافول مين أيك فاخيال بداجه وب والكراس فكساس واده بوف تع معلى المان الكاب نسندالهاديريك راغا كك وكومت كي وند على القاكر ويكن كي من كوميال عي اليكن المعارموير مسدى ين طرمت كاشرازه بجمزا فروح موااه وصوبيد وخود فمارم كريابى جلك وجال مي معروف مو كيد ابسان اجره سفاية در دنیال دکل مدرستای اف کی کوشید ف کی در خیل به شاک دیری زیدن کی تفاقات فی از کیسے برکوانی بمادی مامِل كى جائىللەر يوراك كىلىدادىسە دىن قالىنىگە دەر فرىخارىت كىمىندۇس كارېندوستان بى ئىندىلىم كۆچىلىك

کک کیا بتر مالت کے بیش نظراد را بنی کار روائیوں میں کامیا بی دیکھ کر ہر فرق کے مرمیں صکومت کا سوداسمایا. تجارتی کا فرا ا کے مطبقہ وہیں کئے گئے۔ رُمیوں سے سازشیں کی گئیں ان کی خانہ جنگیوں سے فائدہ اُٹھاکرایتی طاقت کو ستم کم کیا گیا نتیجان سب باتوں کا یہ مواکداً گریزوں اور فرانسیدیوں میں کئی لڑا اُٹیاں ہوئیں ۔ آفر کار انگریز غالب اُٹے اور اِئل فرانسس نے ہندوستان میں کوہت تائم کرنے کا خیال ہمیشکے لئے کہ کہ دیا۔ اب یہ لوگ دیسی ریاستوں میں داخل ہو کرفوجی اور مالی حمد سے حاصل کرنے لگے۔ میدان کے الک تنا انگریز تھے۔ ان کی تجارت مکومت کی مزلیں مطرکرنے لگی آخرے ہوئے و

الاسنوب من اردد کاردائ استار ملک کے برصتہ میں نام نماد خود من ارمکوستیں قائم ہوگئی تقییں۔ ہردر بارمی این علاقے یا توی زبان کاردائ استان کے زوال بر ملک کے برصتہ میں نام نماد خود من ارمکوستیں قائم ہوگئی تقیں۔ ہردر بارمی این میں زبان میں کیا جا انتقاء الاستان کے تقام علاقوں سے تھے کہ بنی کے دفاتر میں تام طورسے انگر زبکرک سے سے انگر زبکرک سے تھے اس کے لئے ایک ہی زبان کا سمجھ لینا مشکل تھا، نہ کہ اس ملک کی زبانوں میں نوشت و خوا ندی مہارت ہم ہونجا تا اسس ملک کی زبانوں میں نوشت و خوا ندی مہارت ہم ہونجا تا اسس مسکل کا حل اکا امروشوار ثابت مور باتھا۔

اب وه فرانسیسی جفول ف اقتدار مکومت سے او اعظار دسی ریاستوں کی طازمت اختیار کی می اعتوں نے بھی اُردد کو این ایا اوراس میں اس درج مهادت بیدا کی که ایل زیان کی طرح اُرددمیں بات چیت اور تصنیعت و المیت کرنے گئے۔ اس امر کا یا دولاد ینا یماں حروری معلوم ہو اسے کہ میڈوستان میں سلمان بادشا ہوں مضوض مغل شنشا ہوں کے آئین مکومت احد

ہند اسلان کے صد اسال کے شکفتہ تعلقات نے ایک ایسی مقدہ قومیت پر باکردی تقی جس کی نظیرہ نیا کے کسی مک کی ایج یں واش کرانٹیا فرمکن ہے۔ فرہبی عبادت محابول کی صدووست بابر کل کولیسی زیدگی میں رجمک وسنس اور قوم وطت کاسوال ى د تقالباس دربان ، كروخيال ، رسوم و فادات ين اكي عجيب نوشكواريم المنكى بدا موكى تقى و المرسا أيوال بعل اس دلفریب رنگ میں رنگ جاتے ہے، وضع وقطع، رفتار وگفتارغ هنگ بود و ما ندکا ہر مبیلو و ہ بیا ہے تھے کہ اہل ہند کی خوشیو

أنيسوي صدى مي أره وشاع ى كاشباب بورس جوش بر تعاسشا بى دربارسك ليكرامراد كے ايوانوں كك اور رسر فاركى مغلوں سے بانا روں کہ بر میکر اس کا طوطی بولٹا تھا مغربی فا ندانوں کے افراد جوان شرفاوا مراکی مجلسوں میں ابنا وقت مرٹ کرتے تھے کس طرح مکن تھاکواس ذوق سے اٹر پذیر زموتے ،ان پر بھی اس کا اٹر ہواا ورخوب ہی ہوا ، یسب لوگ مادب وجامت واقتلار تتصا وران كی ٹاع ی تفنق طبع كا يک دريد متى، ان كاخيال اس معرع كم معدات تعاكم تط " ا بنی بداراین طبیعت کی میریم"؛ اور حقیقت بھی ہی ہے کہ شاعری کی اصلی روح اور فطری حمین ہمیشاسی خیال میں صفر نظر آئے گا۔ اس کوعد معاضر کی اصطلاح میں اویب برائے اوب کہاجا تا ہے کیکن اس کے صنی پندیں ہیں کہ بی حضرات زبان واصو كصفوابط سعسك نيازم وككئ مول مكوان لوكوب في اس متوق كوبعي فن كي ميتيت سع بُست بلند ديعه بربيو بجاويا بعلف خابن ادراندازبان ميسوه مهارت بهم بيونيا في جوابل زبان احتسب ان ك كلام ميس زبان كى شستى محادروس كى جرب يعى بندسشس کیمیستی بمعنون آفرین، روزمره کی صفائی فونند سروه چیزیا ئی جاتی ہے جے سفرواد ب کاشس بجعاجا ہے،اهنا نَعْ مِن كُونُ صَنْفَ السِّى مَنْ سِي صِهِ مِن النول فِي زُورِ المِدِيتِ مَدْ وَكُمَّا يَا هِو سِنْ مُخْلَاحٌ زَمِيْو ل مِن عَي كُلُوْ اركَمَا السَّاحِينِ الدِّب اُدود کی اوس کے لکھنے دالول نے اس زبان کی تہذیب وترقی کے جنمن میں حرف منددادرسلمانوں کا ذکر کمیا ہے، شا جراً دو کے گیسوسندارنے دالے ان فرننگی نژا دشعراد کی کومٹِسٹوں کو بالک نظرا خازکر دیا گیا ہے کسکین کا ش پیخیتیں کا دامن اگر ریسین کیا ملے گاتو کا ب وکو کا بیلی کے ساتھ یاسمن کے میں واس می داسمن کا ایک گوشہ جردیں گئے ،اس خیال کے استحت ذیل میں جند فر کی شعراد کا ذکر کیا جا آہے ا ملس کی ابتدا فرانسیسی شعرارسے کی جاتی ہے۔

أردرك فانسيس شواد ا جارع برنس ميش تشور وان ك دا دامها دا جديد هياكي نوع يس كيتان تع والدف على كروسي مستقل سكونت اختيادكر لى اوردميسا خرز ندكى بسركريف تكف بيدس يح دسم سلله الدوكونة وصاحب كى ولادت موئى - اسبخ فرانسيس تُزادا ورعالينا مُدان مهسنه كا ذكر أنمول في ايك فطمين كيا ميج والدين كي دفات بركمي تمي ، تعلم مُركود كي مين تشعريمين، نیمن ان سے ہراک بسشر کو تھا ۔ مربع صد جسان ستے یہ لوگ تع بزرگ ان كے فاص ابل وائس ماجب فائدان تے يہ اوگ

اك زار انيسس منا ان كا

فربندوستان نفي په لوگ

شورصاصب کے بزرگوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنالیا تھا اس کے ان گی تعلیم وقر بہت الشرقی احدل پرجو کی اور سیات فارسی کی تکھیل کے بعد کچھ ابتدائی عربی کتابیں جی دیجی تعیس کتب کی چار دلیاری سے قدم با ہز کا لاہی ہے آا منعود مناعری کی اواز کا نوس سے آنے گی۔ شرکے جن رئیس زاووں سے ان کی طاقا تیس تعیس آن کے بعال است واز یہی جربے رہتے تھے۔ ایک قوجانی کی آمنگ، دو مرب یہ رنگیمن جبت متاثر ہوکر رہی۔ شعرکوئی کا شوق ہجا الدی منتور تھے رہے کہ مزارص ہی بی چربے رہتے تھے۔ ایک قوجانی کی آمنگ، دو مرب یہ رنگیمن جبت متاثر ہوکر رہی ۔ شعرکوئی کا شوق ہجا الدی منتور تھی کہ مزارص ہی میں ایک مناور میں میں ایک مناور سے بیات مناور سے بیات مناور سے بیات میں شعوار معرب کی بیاد است مناور میں مناور سے میں شعوار معرب کی بیاد آسسس مناور سے بیات میں ایک مناور سے بیات میں مناور سے بیات میں ایک میں بیار میں بینے مقدر میں بیار میں بیار میں بیار میں بیار میں بیار کی بیار میں بیار

" جب میں اپنے مکان پرمشاع و کرتا تھا تو و واکٹر اپنی غزلیس خطوط میں رکھکومشاع و میں پڑھنے کے لئے بھیجا تھا۔ اس کے خطوط اس کی و ماغی اور علی تعالمیت پر وال جیں ۔اس کا فارسی کام بھی نو بوں سے خالی نہیں، وین عیسوی کا بیرو تھا۔مندرج ویل غزل اُس نے کیجے سائٹ تارھ میں بھیجی تھی۔ اصل تذکرہ میں تولوری غزل ورج ہے، ہم یہاں حرف چند شعر نعل کرتے ہیں۔

دیرو حرم میں وے نہیں ترجیح زاہرا مرمس طرف جمکا یا دیمی مجده گاه نتی ویکھے سے جس کے حالتِ عیلی تباہ تعی عابز تعاا پنی جان سے ایسا نزا مریقن ود نه یه زیست مرک کی این محوا ه تعی بل بے یہ بیخودی کہ خودی سے مبلادیا . جوان ہوکرشور صاحب نے السٹ انڈیا کمپنی "کی طازمت اختیار کی اور تھا نیداری کے جدہ پر ہامود کے سکتے تصيلدارى برترتى ہونے والى تنى كريت يوكاتيات نيزم بنكامه بيش آكيا يشورس فروم وجانے بريشورصاحب ا نا فَالْسَوكُونُس كَم پاس دوضع برحيْد وتحسيل ميري مي مي مي گئے جوان كى كليت ميں شار ١٠ اسك نتقال پرانغيں اتنا ل گیاک بقید زندگی فارخ البالی کے ساتھ لبر کرتے رہے آخر لا البی ویس بعراد سال اس دار فانی سے رطبت اختیا شَرَصاحب اگربِهِ مَعْ زِی اِسْس تَعَکّراً مَوْں نے ہندہ سسّا فی معامّرت اختیاد کمر بی تقحاد د بنرا معالی سے اس دلداد استف ان كالباسس اذررًا بابندوسًا في بوتا عدار مرو وبلى في مامد إمريش ومنس كي يوي، عليم نفيد المل كاكرة أس يراحكن شانول يردشي ووشالد سنيدر بك بست مرف على اكثر كل المسس اسي ديم كابوا عاد، كى موادى بىنى فى شرفاد بندك اخلاق كانوز تى ، خندورد ئى ، شكفت مى الى توشى الى يوشى الما ياك دعائدين شرسع بلدان برتاور كه تع صاحبان منوداد إلى اسلام سع الريدواسية شورمامب ني فارشاب عافرم ك شوين كالهاانس وبرم المسلط الك فوى درجه دوا

إدكار جبورت بفنى مين ابين واقعات ذنركي نظم كفي مين واس سيسك مين اجعن اليسام واقعات نظرك ساسف أجات بس جاس عدكي ارتخل مين سي طق منوى كا ووحد ويكن سوتعلق ركمتاب جال شودها حب في البي سفرك مالات ادقابی از ات کونظم کا جامد بینا یا ب سفرکیا بورے شالی مند کی سیاصت کا مرتب میں گیا ہے۔

سب سے پہلے مال پُر طال شرشا ہمال آباد طلد آباد " ب سے سے الم کے منگام میں دنی کی بربادی الداؤ سانخه نغاهب پرسلمان جس قدراها د ظار ظار کے کم تھا الیکن ہی واقعر ہورو بین اصحاب کے نضائتا کی مرست کاسبب تعا إس التُكال كاكال اقتلادم ندومستان بييسه وسين كار برستم بوكيا بمحرشورما صبفاس برخيب كاكسكوا بإوان بنالياتها أنغول فياس دا قد بربندوسًا في تعلق كاه مصدوشي دالى بنها مرفدرك بعدجب ده و بل كن والعلم في الم بربه دا ایک مرشی تصنیعت کروالا، و بل کے ایک ایک بازار، محل، شاہی حادث کی تبا میکی فون کے آنسو بسائے ہیں۔ کس نه رونق مه وه بعلت ہے سیر کا حرت ع لكيم بن.

اللية السيف عائدين وكاملين كا در تفصيل كساتة كياب ادراً ن كسك يه وماكى ب: -

جوتائم بي يارب ده قائم رين

ادرم وين كياف د مأكرت مين.

دہ جنت میں داخل ہوں ہو مرسکے

الدآباد كركارى كالح يس علوم وفؤن كى ترقى ديك كراس كنوش بوقيس كده واسعابل مندكى أمنده رَ فَى كابِيشِ خِيدِ تصور كرتے ہيں بنيكن مهندوستانى وجوانو ل) كومغزلى بوشاك ييں ديكه كران كے دل برج سائلتى ہے، تبديل لباسس كاجوا تركسى قوم كي ضوصيات برنامعلوم طريقيت مرتب جوتار ستاسي اس دازست ده بخوبى أمحاه بين اس لف الناذجانول كے تبدیل لباس پرانلاط میسس كرتے ہوئے ہيں ،۔

صحية ابيى موروفى إوست أك بمول ابناس اصاس کی تعویراً نئوں نے اپٹی غزل کے ایک شویس بھی کینجی ہے :-

يتلون كوشكاي مين محربوا

اب ابل مندما حب لندن سے جلعے دلى كى بدر كنتوك المراق السيدة وي شاهدد ويكي فغلت شعارى اور بيجانيامنى بافسوسس كرت إس،

الما قام مرده سيم وزد اللهار عيدون كا بالحاكر كرويرون كايون كمربرابركيا تومشي كاشب وروزجر جارا

والركام مردك

ان إتو سرعيسلطنت إقد عن كل كئ توبجائداس كرمغرول إدشاه كونشا فه طامت بناف كلفوكى تباہی پراشک افٹانی کی ہے۔ کس درد بھرے دل سے کہتے ہیں۔

محستان فوبى الفاك يس كياأسس كوير با دا فلاك في ہوا ایک سکتہ کا عالم مت م کیاگر دسٹس چرخ نے اپناکام

غرض ایک دم کا تفاسارا ظهور اعظام سے جاتے ہی شورنستور

اس طرح جس شراور است سے گزرے ہیں و إن كاتفىيلى حال كھا ہے- مرشر كى قابل وكر عاد توں، بازادول، كھا، یل، الاب مراکب کی تعویر کھنچکرر کھدی ہے۔ اسی ذیل میں وال کے اہل کمال، ما ہر مین فن، امراد ، مشر فاوا ور میشیدور كر حالات وران سے اپنى القاتيں پورى فقى ل كرا توكھى ميں و يھے كے قابل بات يہ ہے كراس مفرس شور صاعب كبشرت الكربزول اور فرانسيسيول سع ط ليكن يرسب وبه لوگ تع جنو ل في مندوسًا في معارض المتا خيار كرلى فنى اوركسى مندوسًا فى فن مي مارت كالل بعى ركھ تھے اس موقع بر إلطبع ايك خيال بيدا موال مي مويت كه چاہيئے تو ۽ تعاکہ جيسے بھیسے ز مازگزر تا مِا آما فرنگی قومول اورا بل ہندمیں اس قسم کا ارتبا طبڑ مشاجا تالميکن آسے حا اس کے باکل برعکس نظرا تی ہے۔ ہند دستان کے بورسے طول دعوض میں ایک بھی فرانگی فا مال ایسا فرطے گاہو اُر دونظم تواکیسطرف، نشرسے بحی قطع نظر کیجئے اُرد و کے دوج اصحیح عبوں ہی کے دربید اپنا ما فی اصفر اِ واکرسکتا ہوا ابسوا^ل يسب كرا يار إب فربك سعكسى دورى ران كر بكف كل صلاحيت بى سلب بوكنى سب ؟ يا يرما كم وكلوم بونيكا الميادى نشان ہے بلیکن دونوں سوالوں کا جواب شاہرہ و اریخ نفی میں رہتے ہیں- مندوستان پر ہمیشر برونی اقوام کا آط د إگران سرست كي توم بھي ايسي نيس ہوئي جرسف اس عك كي زبان كوديني زبان نه بناليا بواوراس زبان ير تسنیف د تالیف کے دریا نہائے ہوں بیکن موج دہ عدمی اس جرت انجے زیرگا بھی کاسبیب شاید پرمقولہ ہوکھ مثرق مشرق بهادرمغرب مغرب اوردول كعبى اكي نسي بوسكة.

برحال سفر خدکورس سنور صاحب جن رياستول سي محك بين و بال كے رؤساوكے مشاغل پر بھى كافى دوشنى دالى ہے۔اس کے مطالعہ سے معلوم ہو تلے کہ یہ فرقد روزازل سے اب مک ایک ہی ڈھڑے پر میل رہا ہے، مثلاً رئیس الور ك مالات يس تفض بين كروب أخيس كورول كاشوق بواقويما لم تعاكر .-

بر المطبل دوزى جائے تھے کرع بی و ترکی چلے آتے تھے د مُشكى نه رنگ ايسا ديماكوني ين زلف مشكين كومرت رسي ده سنزه که فیروزه سر ما گیا ده محکدار، لا د بغی محل کها گیا وربك منادش سعك يعلف وه مر خرك مرخى جيداً سعنداك

ده نقره که زربرسته اس بر مدام سه ایاسه ده نقر نی لا کلام غرض گهوردل کی کشت اور اُک کے میشارا مشام ادر رئیس کی زریاشی کی کیفیت بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ بیر کچیوع صد بعد لال بالنے کا مشوق ہوا اس فن کے استاد جمع کئے گئے ہزاروں کی بازیاں لگائی گئیں ادر بیشار دادت عرف کی گئی۔

اسی طرح لالوں سے جب دل لگا ہزار د ں ہوئے نعل آن پر ف ما بندر د زکے بعداس سے بھی طبیعت ہمٹے گئی اب چنگ بازی کاخیال ہوا ۔ کھنٹوادر د ہی کے بینگ بازطلب کئے گئے اس کے لئے لیک کارخاندالگ قائم کیا گیاادراس پر بھی ہزاروں خرچ ہوئے ، پھراس طرف سے بھی دل آ بہا ہ ہ گیا آؤٹر کے شکار کامشغلہ ہا تھ آیا۔ ایک ایجاداس شوق میں یہ کی گئی کرجب داجہ صاحب کو کی شیر شرکار کر کے وقت میں یہ کی گئی کرجب داجہ صاحب کو کی شیر شرکار کر کے وقت میں ایک کاردن سے نندری وصول کرتے تھے۔ ا

ك ندري و ياكر تيسب المكار كياراج صاحب في مي مشار اسى طرح جوشوق بيداموا أسع مد كك نوب بدي الما ديا

اس سلسلمیں دام صاحب کے بُری خانہ کا ذکر کیا ہے اور یسب پر بھاری ہے۔ اِن بری بڑالوں کاحسن ، اس سلسلمیں دام مارس کی شیفتگی اور دریاد کی بیان کی ہے۔

منوروں کی تخواہیں وہ یا تی تھیں مزاروں ہی اُوبر اُڑا جاتی تھیں منوی ہی اُوبر اُڑا جاتی تھیں منوی ہے۔ شوی اوراس سفر کے مالات سبت طولانی ہیں اسام اسی قدر بیان پراکٹفاکر کے اُن کے اُردو کلام کے بہت م

نونے بین کرنے ہیں جیساکہ اُدر کھا جا جکا ہے۔ شورصاحب جھ دیواؤں کے الک ہیں۔ یرسب طبع ہوگئے سے گراب سنکل سے دستیاب ہوتے ہیں۔ ان میں حدر نعت صحرت میچ عیدانسلام، مناجات، عزالیں، نعید، تعلیات تاریخ وغرو

ع الماري الماري الماري المراجع الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري ويراد الماري ويراد الم معى بياري الماري ال

لب در حیال سے عصیال کے خامشی

ہے در د دل میں پر اُسی نکت فارتکا
ادمن د ساکی نسکر میں اک عرصرف کی
عقدہ کھیا نااس کے نشیب دن رازکا
نفت دسول کر معلم میں آغ دبلہ ی کا یطلع بت مشہورہے۔
قوج السر کا مجوب جوا خوب جوا

شورصاهب في اسى زمين مي افت ميع عليالسلام كه زمز محك في بي، ووشوصب وبل بي، -عان دینا <u>تنجه مرغو</u>ب موا، خوسب موا صبريس إدى ايوب جوا، خوب جوا

م منرس مخسر نکول کرموری امت کو مان دیے میں بج شکر مذبکا منہ سے مرزا غالب کی غزل پرحس کامطلع یہ ہے:۔

درخور قهب روعفنب جب کو کی بمساز موا پھر فلط کیا ہے کہ ہم ساکو ٹی بیس دانہو

شورصاصب نے ایک محرکہ کی غزل کھی ہے۔ ایک طلع اور جارشع تقل کے جلتے ہیں . کلام کا زور قابل ذادہے .

فرد كا مل جول كه مجد سأكو في بيدا مرجوا يا وُل داب ب وه فتنه كه جو برياً منهوا غ ده فخوارکہ میں غم کا علوا شہوا مرية أس لبيه بوشنان بسنى كاخ جوا فائره مان كانتسان سے كياكيانها

عِشْق مِن قابِلِ صرت كوئى مجد سانهوا و مصيبت مرى خادم، جوكسى جابيهنين وهاذنيت مرى ہدم كه سيمت أكر دِاجل حرت أس دل بير، كصب ول كي نيصرت كلي چھٹ گئے دردسے اسورش سے فلت سے ہم می رىخ بصيبت ك مالكوكس عرتناك طريق سع كلعاسم.

کون ہے جس کو مرے حال یہ افسوس نہیں دوست کیا، غِربی آئے گا تو رُو جائے گا

دامن مح سائد سائد گربیاں نکل گیا دامن کل گیب کوگر بیا ن کل گیا يركيون كمتك ب دل مربع يكان ككيا

ول ہے ہماں بدن خاشر ممال میرا ، خور شعب دغم ہے ول موزال میرا

اشعار ذيل مين زبان كى صفا فى قابل طلفط سے-کانٹوں کی گئیوں سے جو داماں نکل گیا السرى بنجودى كدبدك كانسي معموش بعر كا وشول بركيو ب عزه گرنسي سے لاگ ايم غزل كا حرف طلع ادرا يك شولكما جا آب: ول گزرگاه جان مین نسین شاهان میرا جهیں سوزش نه وه *طرزستنانے کی کا*ل مولانا ما لی کی ایک شهورغزل کامشهورطلع ہے:۔

اُس کے جاتے ہی یہ کیا ہوگئی گھری صورت نه وه ديوار كي صورت سے مأوركي صورت

شورما حب نے اس کے معرف ای پرکس قدر جیت معرف لگایا ہے :مجودی اشکول سے بمال کم سرے گھر کی صورت
ندوہ دیواد کی صورت ہے، ندود کی صورت

فالتِ كا أكِ شعربه ٠٠-

و و برخواور میری داستان عِشق طولانی عبارت مختصر قاصد بھی گھرا جائے ہے مجت عبارت مختصر قاصد بھی گھرا جائے ہے مجت شورصاحب نے اسی صفون کو دومرے بیرایہ میں نظم کیا ہے:طولانی سخن سے تنظر انھیں ولی ل

شورصاعب كاكلام اس قدر كفيرتعدادس يحكاس كالخقرانتحاب معيطوي موجلك كادر مفون مي اشى

گغالیش نهیں امنا آخر میں دوشعوادر تکھے جاتے ہیں۔ اپنی عادت میں تو تامرگ و فاسیے واخل

کیا کام ہے صیّا دامیروں کاقنس میں یہ خلاہے ان کی تو سزا اور ہی مجھ سے

رُ باعيات

اظهار کمیح آیا وی

پریہ ڈرہے کہ جفاکی نہتھیں خوموجلے

برست کمٹا ا در جوانی، یہ کیا: موفان کا مدو جزر، الکی تو ہر ہرداز کو بد نما ب کرنا ہے مجھے جس بزم بین کا نہتاہی جراب و ال کیا ملف جو یائی تفاح ہو جائے جنت کی فلا می سے خوشرا لمار

ہے زہرمی کر کے پیا نے میں

كل يم بوصيفت من ويما آج فريم

(از مناب رادها رمن سكسينه شوق يي-اس)

اے تآج اے من راے موشر میں دا اے یادگار ماضی الے قش میں زیبا اے شا برزماں اے دوشیزہ خود آرا اے علمت میں تم ایا

كياياد ب تخفي وه گذراموا را مانه

د درسشهنشي كا بعولا موانسان

عظمت فردش تقاب عمد بهارتیرا قدرت کامستقر تقاربگین بارنیرا دن کوده تیری دونق شب کونکھارتیرا کے تقریباند سورج کیا کیا ساتھارتیرا

ده نیم شب کاعا آم حبن اکی و ل نوازی

وه چاند کانکھرنا مُوجوں کی ترک یا زی

سیلاب نورمین ہ ڈوب ہوئے سائے موجوں پر رقص کرتے صد ہاوہ ہ اپ م مرکا بن ترکی صورت بھیکے ہو کان کے موج ہوا کی جھیٹریں بچواد کھے واشا اسے

و ه چاند نی کامنظر و هجب لوهٔ مثّ بها نه

تری ادامی نفااک انداز ساحراین

وه گرمه مین بر ده برجب ایسیس وه خطوخالِ دلکش^و کفشهای زگیس خاموشی فضامیں دونغمہ ماسے شیری ادراس بیراً ہ تیرادہ سکوت صرفتی آئیں اک خواجہ مرمری تقاحسن دجال سیسرا

ببغيام در د ومسرت دل كوخيب ل شيسرا

راه اب كمان م و و عمد و ه و داستان الفنت و من فسانه و ه داستان الفنت و من فسانه و ه داستان الفنت و من فسانه و ه شان و ه شان و ه شان و ه شران و ه شان و ه شان و ه شران و ش

الصحن ومشق تيري گعاتير في واب كمان بي

"A dream in marble" resore. a عله پرشعر حفرت سرورهها سآبادی کی نظم حسرت و براز سے افود ہے۔

ستار وه دورحاه وشمت مبی کرگیا کنارا يرون گروش مين قت آخر کوين پرانهارا قىمت نے آە توماشا فىشكوەسارا ، دست برونے بھر تیرانسی حسال برلا صورت تری برل دی حسن وجال بدلا كُواب بهي نغمة نبي كرتاب سازيتي للنام ببريشرر فرض أنستي وهمي جوين آرزوم وي طرز ناريتي بدلانيس زات في البارم تي وہی رنگ ککتاں ہے جش منودی ہے شاخوں مي كل دى بي جو ديني تو دى ب وہی داستان لفت وہی ذکرستین ہے ۔ دہی حسن کی اداہے وہی معنی کاجین سب کھے دہی ہے سکن اذار دوسرے ہیں تفهمرادسي بي ابسار ووسرسيمي ا کلے سے بلب و نمیں طور فغاً رہنی ہوں گرمی ہے دل میں کمین با رہنیں یں بزم سرورمی وه رنگینیا ن منیس مین وهسل بهنين بحوه شوخيان نبين بي اے ماج منقلب مجرمونے کو ہے زمانہ للصاكا وقت يعرس أباك ينانسانه شمس قرفلك پيرملوه ساز مونگ 📄 مرفان فوشنوا پيرنغمه طراز مول ڳئے گرئ عثق ہو گی سور و گدا زموں گے ببس میل در گلون مین ناز ونیا زمونگ اسكاكا بعرس والس كذرا موا زمانه اے و چرس بی میرانگارخسانه جنت نشاں بنے کا میرانگارخسانه مرسے گار ایس میری نظرے کو کی اسے دیکھتا نیں میں میں ایس کا میرانگار میں میں مارید تباہد غل مجلولامتون كاكسى سے كل جين اتنا بتادك كيول محقد ول بوتناس او مول جا بوائے تری او کے نثار الندكمياكو سك معراأ زياس جي ادجيم شعله بارمي أكنور والنبي ج اسطرت می کسی سے کوئی روفعانیں کیوں میرے السود کاخرشی واب ہے یانوت و سے کو کاب و مانش متا ہے دارم کا کو ندا سے گان ترجی دفاکرد کرفدا مبردے مجھے ٹرکت اے فران تنا رخب نظلمہ

مسوليني كي موت

مد از نمیا من لدین احمدخاں فیآض گوالیاری) **د**

عرت كامرتع ب ترانام ترىموت ا روزراليا بيرول كے كامكا منازہ! روف وتراسط أير فليم عي نيس اب إ كس برت يسمها نفا أنعيس قايم و والم إ تذرب نے اف کے میں دکی تری وی ونياكا بعي الكسي كولى لاسف د جانا لاعتلى يب خداكي محراداد منيس إلى إ جس في عنى تراسائة وما بمنه كم بل كا سب شانِ حكوست ترى كافورمولى عى! محلی ملی جاتی متی زمی^ن و استام کی!! متى متومي متمت بهى متاكو ب كى رمزن! وه تومنی بردل دباعی و براخست را أس قوم في د كملائي ويا كروكدايك! ذِنت كانشاد رج السف كونايا! ألى كسى قابل موكى تيرابى تو دمنسك اً لفے منے ورق میروسی ایک کس فے! إسمين وكوئي نشك منين جانبا ذوطن أعال : تت سے تکھاجا عمد الان مدانسوں!! الفات كى يوجيوتو يدانعات شيرى ب امن جال شيشا و غرب لعب! الى كى تى تى تى تىم يى تىمى !!

المقى عظهمت أغاز كالنجسام تري بوت تفاجس سے دم عظمت رومرسی ازه كيا أكل كاك تى تقرركس اب ٧ ـ وه أوج ده فوج اورده جش اورهم چوراکیا جب گیس ومظلوم صبش پر میمی فتی تری هیاک زانے برید مانا مغلوم کا مانا کوئی ومساز نہیں ہے ١٠ ـ شل مو ك جمكا فرانس كا جب مبلك ين بے وجر مظالم کا منتجہ کل آیا يو سمتي و خو د راني تري دورموني متي شارى فسبت يقى كريعامنى يتى محلق كى مم - باعي عقي ترى قوم اللك تفاترالممن جس قوم كامر فر د كماجا" الخياسية وا توهن کے کیے بعول کیا نیک برایا كى سے مُراكر بھى بچھے جُسِيں نہايا ۵- مانا كرمر خبُّك غليط يترات م عقا ره ج شُ برُها یا تفا ترکے مِبُ اُلمن کے مانا كه غلط تيري رومنس تيراطين تحا ِ جانبازِ دهن کا مویه انجب مصدافسوس 4 - وسمن سے بسِ مرکب بھی دل صاف ہیں فيسرم كى منت سعهى مرترب بقسب ا ب اہل جہاں جہ رہتیانجام بھی دکھییں

وَلَى كُوالباري

(ازجاب فياص الدين احد خان بي اسع فيا مَن كوالياري)

برى برى انھىس، گندى رجم سنجيده ويتين چره بنائے موئے مالب شائى فرخل ميں ملبوسس، ايك صابزادے مولوی امین الدین مروم کے باس ساتی باقی کی سجد میں آتے جلتے نظر آ باکرتے تھے، کچھ دن بعد دیکھاکہ موصوف المين مست ترتم اور باكيرواشعار سع برم أدو والهادى دونى برمعايد مين ورحض ت مقنطر خرآ اوى بيد إكمال ادرمفتى مقبول صين جيسابل ذوق اورؤى علم حفرات مصفوا ع تحيين ماصل كرريج مين-

يكل كى بات بيم بمخسسة مشقِ تعور كى تفس سان دا حدمين بيونيما عا كلتان م

بمر برداز پر بعی ارسائی ہے کاستان کے ہاری کوسٹسدوں کی ویسی متاب کال ک ہمیں تواسے ولی برق نظر ہی نے جلا ڈالا بڑی ہمت تھی پردانوں کی پنج تی سوزاں کے

بزم اُ دو گوالیا دیے جن ہونها دشعواء کی فطری صلاحیتوں کو اُ جعادا اور تربیت دوق میں مخصوص حصہ لیا اُٹ میں آونگی كانام بدركائل كى طرح چيكت بهص كى موشنى آنكوك توخيره كرينوا لى توننين محرسنري سبك ورساني سياوه ول

كوكيف ووروكي لي مجلى كينيتون سے بعرويتى ہے.

وه اِک نغمہ تقا جولب پر با ندازِ فغاں آیا و و الدكب مقابو بحلامقالب سے و بيكه كر أن كو كيا جانے يورنفيب ہوكب ويجست عجمے! یر نفرد که اور میں تھیں جی ہو کے و لیکھ لو ل يعرسهى إك وعدة صبر آز ما ميرب لئے ير ذرا مرس زياده بره جلام سوق دير يه الي كامل جب الل بي تعارت مل ال عيد كي طرح ولوا دونظر فاز تعار جيس ميس فور برها، روشني يعيلى، نگالیا اُ عَضْفَیں مُراه چاردن کی چاندنی کے بعد ہی مصائب کی ارجیری اِتیں شروع ہوکئیں۔ و لی کی زندگی خودالاً علمت و فرانت، ومنعطوى، افال شكست، ميد دغرائم اورو صارشكن افلاس وروح فرسامصائب كالمك يرت

الجروالمناك مجودتني بيناني يشعرنت الكان فطرت كيا وازتعي ا

مامل سے مبت میں یہ ذیرہ د لی محد کو موتول يتبتم عادل مي غم بنال ب ميط والافركس عيد المين ولي مي ع ويرك ي اسمع والكافئ والوالي

ین نظرت نعی میں نے بستر مرک بران سے پشعر کملوا یا ب

کے اپنے حالات کے تحت ، کچونطری گداز قلب کے زیرا تر ، مرحوم کے مخصر سے مجود عظام میں ، بیاد، نزع ادر مرکع غ کے متعلی اشعاد غیر معولی ورو · اتر میں ڈوب ہوئے گئے ہیں اورار باب ذوق والی نظر دیکھ لیس کے کہ ان مضامین میں ولی، عزّزِ کھمنوی کے دوش بددش ہندوستان کے کسی شاع سے بیلے نہیں۔

آج کیا ہے ا توان ہجرکیوں خاموش ہے اسحراً تی تقی هردم آه دشیون کی صندا وم آخسه به تاشابهی ر با تقا کچه دیر وه درا إنقر كعيس، نبطن نمايال موجلك إ تفا انتف ر اور بڑا انتف به تعا! ابمت بواج آب دم نزع آ ميكا؛ آنا ممّا مس کو میری عیادت کو آچکا أب ب دعايي كه أشاك خدا محد ادهر باركوبيفام بربينام آتے ہيں اُدھردہ ہیں جنعیں اخریر اخرہوتی ہے! ادر متوشی مدد اسے تاب تعلم کرنا كدا دهوري بن رسي جاتي مياياركي بات! كيامنه وكماسكيس كك كفن منه به الله دو شرارى مى آج خوداينى وفاسعيم! وى كى برائىيد فطرت مُزن دياس مي معلى ساوراكك خاص كيفيت دارٌ بدياكر تى مع مكنظر كمرطيعي؛ تناول كى اك ونياك محشريس آياس كمال ك إئم إسر ول كوتيسي عدوبيان تعا وعدہ کسی کا لاکہ تبتم کے ساتھ ہو می چا ہتا نہیں کہ بعروسا نہ کیجے ! نیں ہنیں، یستم ہیںستم دکھانے کے ک دشن کی گایس بھی نہیں دہتیں!

ورنه دل ادر محبت مین هراسان موتا!	أنسس يبكيا جانئة كبيا حادثه كزرا بوكا
وه أميدول كى بعى كيا تعى زندگى برك لغا	نا ٱمیدی میں سکونِ دل تو حاصِل ہے گر
جو پرنفیب کمبی کامیاب ہو نہ سکا!	مبید دار حدول کرم ر د میر بھی
وه میں کے مجھ میں کوئی انقلاب بوزسکا	ده نوکه ره نه سکا اُستواد عدیرا
دُخ مِرى جانب اگرابواچ ساحل نے کیا	موتيون سے دامن أميد بعراول كا أولى

ولی کے کلام میں سیرتی فر اور واس و عذرا، یوسف زلیخا، و حو ناظ نصف البین طق البین طور دموسی کے تعداد پارین کو ولی نے معنا و صنا اس عضوص الماز میں تازہ کیا ہے :-

اسس کے طور کو جُلا ڈالا ٹاکہ موسلی پھر آرزونہ کریں! اپنجلوے کے کرشموں سے دونادافٹ نیں گئ تُوَائِن کی صداہے خواہش دیار پر ہرا کیک کو کلیم ہی سمجھ انہ کھے کے بردہ اُلٹ کے سامنے آیا نہ کیجے!

بلبل د کمستن، برق نشین، صیا و و تفس کے پر دے میں آولی کی پُر در داور گلکا رطبیعت نے جو کمل کرتے ہیں وہ بھی اپنے

خيب ر جويه اثراً مدِصتِ ورَبُو بروا زومركيون بعادى بول جاتي ایک آوسرد کمینی کے لمبل ہو کی خرسش! يعني يه بم تعنس كوپتٍ م بهار تقا! صيّادنے مين سے كياجب مُدا مجھ كيا بكه كزر كئي ول آمضفته عال بر كول كياتعة برق دشين بمنس تحسي كيرب رائة فت يس كلستان كالحستان تعا بكوتو آلام السيرى كى كافى بوتى . آمنسيال فيريذ هوتا ومكلستان هوتا در نه دل کو توقفس میں بھی گلسشاں ہوتا یں نے فودسٹر طاہری کے منافی مجھا مرے اتم می گلستاں کا گلستاں ہوتا فرم مرك منس مرز بيب اي جاتي ې آن کنی تنس پي ننال بني گر د کيس سكوت ست وكو ئي انقلاب بوزسكا

ترے رُخ میرے کی یا د اور بڑھ گئی، سٹومسرتیں ہیں وقتِ طلوع سے ہمیں وهو کا مذوسے دہی ہو ہماری نظر ہمیں وه اور اپنی میشیمتنا به یه کرم وائے دیوانے کہ تجد کو امتیاز ہوسش ہے! كياكمالية قيسية ديوان ليك مول يس رونی انجن عالم امکاں ہوجائے بری شرکت کے عقیدے کا کرشمد کیا فوب وَلَى اللَّبِ كَى يَحَا بِي جُبِي نِيسِ رَبِّيسِ! مریزیا ہے ہراک ور ہ کوئے جانا ل کا وقت تفاده بعي كسب كي كمد إنفاج ش يس قدرتِ أطهارِٱلعنت ابكها ل حاصيس لمجعجع ڈالدی کمیل و کینے بزم اہل پوسٹس میں يه و نونِمسنتگي قلب، يا موسيش جنو ل ده آگئے قرآن کو مرا انتظار مقا! يون مح انتظار مقامين شام انتف ار کبحنت شوقِ دیدنے دمسواکیسا مجھ لا کھوں کا ہیں برمگئیں میری نگاہ پر يال إك داغ ول تعابو جاف شام بجرال تعا و إل د ن سے زیادہ رات روشن عی جاں تم تھے كال بب ب ترديمسن ب ما باكا کہ میری آب نظر برنسسا درہے ہے كب يك آخري فريب زندگي ميرے كے پهرون کا تجدیمه و عده اورحصول اعتبار كقف في جارب إو اجنبي برا له كس قدر وف لكام تمكواب محص كريز اب بتاكيا ہو گی شكل زندگی ميرے كے آس اک دل سِ گئی تعی دو معی تونے توروی أيخليال أيفينكيس ساقى ترسي ميواربر مَا ہِ دِن کی بِرَم پر ہمی ایک مستا پڑھاہ

اب ول مين آرزو بي كسى بات كى نهيس آخرگزرگیها ده مجنت کا دُور بعی ورتيس بالكية ميك وازدان سعام اکفت میں برگمان ہرسالے جا اسے ہم مزل فی تو دور بین اب کاروال سے ہم تے کاروا ل کے ساتھ تو منزل مذیل مسکی دل ابني وفاول برايهي بي بينيا ل مع! موقع ہے کہ دے لیے طعنہ اسے جی عمر کے ونيا البعي الفنت الما واقعي الدال مع! ألفت كى يرتحقرين التررك بي وردى كس قدر مجهة عنه كناره الب ساحل في كيا! وربية ديجاتو فوراجل وكمنه موركر رری خطائے مجتت جتائی جاتی ہے! یری د فائے محبّت په لمعنه زن ہو کر نیں موتی وہے، کھا اس الٹر ہوتی ہے أشرمح يرتوبواب اكرأن يرنسي موا ممبّت کی اسی بنیا د پرتعمیسسرم و تی ہے بحاه اوليسآ فازب انجسام ألغست خم فرقت نه ېوجانكا ه جوسلنے كى صورت ہو مسيبت كبعسيب سيأكرأم يددامت بو اكت وروك وروك وروك المال موكن إت بُرائي بوزبال سے كىلى، مشکلیں زندگی عِشق کی امشراستر! مرچکے ہوتے جو مرنا ہیں آساں ہونا ليكن برايك إت به گرا مر كيمهُ! کائل ہیں مشن بربئی بےسبب کے ہم إك دوز بل كرويكة ايسان كيميا اب یک فرائیاں و وکی کی بست مشنیں بجليا ل منڈ لا رہی ہيں فومنِ جال ديڪر بهستسادات ميد ديد ملوه برق نظر البيخبى واغورست روشن كركم ابناول ولى آب بى نوش مولى گرس چرا فال دېكىكر أخرى دوشورهم كاأخرى غزل كياب

جناب و لی عزل کی و نیاست مل کرنظم محرمیدان میں اپنی تک و دو کافکر ان الفاظ میں فراتے ہیں :-" تغزل سکة و در کاروزانزوں ندول اوراس کی آگابل بدهاشت ناقله یاب دیکھ کراکٹر میرسد اصفیاض صالح ودميان كلى قوى اوراصلاحى نظول كيمتعلق تباولة خيال موتار بتنائعا ، جنانج ببلى صحبت مناظمه كالنعقا و ١٠١رار مل ال كو بوا،اورعنوان نظم الحاد" قائم كياكيا يا نظم وعنوع مذكورك تحت يرب ومي خيالات كي نقش اوّل كي يانيت م. اور قوم سے مراد مرے مسلک میں نوع بشریا جنسِ انسانی سے سے !

اس نقش اول كريند بند درية ناظرين كي جات جي ،جس مع م كفرور قلم، وسيع الحيالي ادردا طبیعت کااندازه بوگانه

استحاد

جن مح معنى كانه و نيائے عل ميں ہونشال مغر کی اِ تی نه ہو،رہ جا کی طالی استخوال مغرکی اِ تی نه ہو،رہ جا کی طالی استخوال

إُن بى الفاظ يس سي اكم لفظم التحاد"

جور إ اب مطالب مين جميت المراد

إسمى تفريق سے: ازل ہوئے كيا كيا دبال ورسابق ميں مليں كى سيكروں اسكى مثال

مے نظر کے سامنے دنیا کی قوموں کازوال لیکن انساں کو نہیں انجام کا پھر بھی خیال

كيس قدرموتي ہے ان الفاظ مصصرت عيا ل

ار اب زہر کے کھونوں میں شربت کے مزے شام غمیں و موز مسام صبح عشرت کے مزے

وو مرى جنگ عليم كاخطره ظامركرتي ا-

طمع نفساني كادنيا برمسكط سم عذاب بعائى است بعائى سے ركھتا ہے ولميں اجتناب

دُور حاصر بھی ہے اِک دور تفاق واصطراب، قوموں قوموں میں تصادم کاہے غرم ناصوا ب

يه باد مع وشام ب إن كوامن وأمشتى وصلح سے كيا كام ہے

مان ونسكوكانون كتعتور كيشينگوئي فراتيس -

إلى كمراس دَورسے دنيا جويائے گي نيات كياعجب ہے جينس النسال كوا دھر موالتفات

آست وصلح سے کی جائے تنظیم حیات جنت امن دسکوں بن جائے سادی کائنات

نفرتین حتنی دلول میں ہول وہ کیسر دور ہو ل

تفرقے آبس کے بعقے ہوں وہ سب کا فور مول

سبسے بڑھ کرے معلم وقت ہی انسان کا نورہ ذرہ ہیرا ٹرہے جس کے ہر انسان کا

ر کیتا ہے: ہر سرکش کا، ہرنادان کا محق برل دیتا ہے ظلم وجل کے طوفان کا

وقت ہی اک روز دے محال کے رہے کامن وے دیکا دُم میں تفرائی و عدادت کے وَرَ سَ

ایک مالت پر نبیں رہناز مانے کا قیام ہے اسی صورت سے بھے مانون قدرت کانظام

روستني صبح كى ماس ب اريكي شام مدوست كوبعى بونام برصورت تمام

وورحيوا ني كا تصته پاك موگا ايك و ن

طبع نفساني کا پر ده مياک بومکاايک د ن

بعد كى نظور سے دونظيں ايك مجديد محتت ايك صحيفة خيں "مرحوم كى آخرى يا دگار ہيں - نظم تجدير منت اس دنياك ما وى رجانات كخلاف فرياد كي كنى سع:-

اندهرابي اندهاره دلول كحطوه ضانيس

بمال مذهب بحدرسم إقى موز مان ميس هٔ اَقِ روم سے بیگا علی بھیلی ہو عالم میں ہوا وحرص کی دیوا بھی بیسیلی ہو عالم میں بهاں رومیس ترستی موں کون ان ورا کو جاں دنیا میلامیٹی ہوسین م مجتت کو

اس د نیاسی مولی ستیه، بریم اور امساکی تعلیم ان الفاظ میں دیتا ہے :-

جنونِ عِشْق مع شياريان بيلامون عالمي تبتمس بواستقبال برتيغ آزما في كا وإن زم سے تھ مبارک بادقال کو

میں اب وت بازدسے اپن کاملیاہے

پام تی سے بعربیاراں پیاموں مالمیں طواب تخته ٔ فونس موت پیره و مرفعا کی کا ترب مبنی برم أنامره آنے لگے دل کو ہیں گرتی ہوئی انسانیت کو تعام لینا ہے

زمانہ کو تب ہی سے بچانا کام ہوایٹ يى آغاز مت ابنا، يني الجب م جواب

توى اور ندېبې نظمو ل ميں انساني روا داري كى اتنى اصلى تعليم دينا قدلى كا بى كام تھا. دوسرى مبنديا يونظم يسيف نونس سن دورنريري كي تعويرس مجوت افازس كيني من ا

بوین فودی میں آکے ڈرشنڈں پہنچبنیا ^ل دوزخ دکھایا جا آا تعاجتت کے ام بر برم وقدم به وام بچهانے کی کوششیں عرونازماديدونت كالقي ٠٠٠

ول مي غرورة تحمين دولت كى مستيال دست میسس دراز تقابعیت کے نام پر دنیاکوایے کرمیں لانے کی کوشیشیں قدرت كي فعتين بعي حكومت كم إيدين

آب وطعام برجبی نمیں آ دمی کا حق ! دولت بے حسب کے باس بے سب بہ سی کا حق ا اس کے مقا بلر میں حق وصدا فت برم رشنے والے حسین کی شان ایٹار کا ذکر جن روشن الفاظ میں کیا گیا ہے وہ دنیا کی مُردہ قوموں میں ایٹار وعمل کی روح بو بھنے والاہے اور مقطع کے طنزیر اشعاد میں بھا دسے لئے درس جرت وفیرت ب

ما لم كوروشنى سے كيا جس فيضيا ب صدق وصفا كوجس كى صداقت به الزم بل بل كے جادب تق محت وجبيب سب التررے ضبط عم كون كى ايك آه ك زخوں به زخم كھاتے تھے اور مسكراتے تھے دنيا كو دركسس جماً ت وصدت وصفا طلا دركيس خوكسش ركھتا ہے ميدان كر بلا اد کمیوں کے اُبر سے نکلا ایک آفت اب جراُت کومس کی ہمت وجراُت پہ ازہے کٹ کٹ کے گردہے تقے عزیز وقریب سب نکلی نہ نسرطِ ور دوا کم سے کراہ کک میلان کارزار میں بہتے بھی جاتے تھے باطل کا خوف گھرنہ ولوں میں بنا سکا رسب رقعے حریت کے امیران کر بلا

ہم بھی و کی ہیں ملنے والے حسین کے فالی ہیں ہرعل سے بجز شور وسٹین کے ہمت بھت نہیں کہ ظلم کے آگے مہسرسکیں جسسراُت نہیں کہ مق وصلاقت پر مرسکیں

(14)

بس وتت كربايد ولت مند ميش پيست ، تعليبيا فترصفوات ، وتني اود هي منوديات كالمساس جا

بونے ابنی حشرت گا ہوں سے بھل کر والیہ ان پنڈالوں میں مملی کرسیوں کے آددگر دھی ہورہے تھے ، جس وقت کہ خورب مک بھر بھر کر یوں کے محلے کو اُن کے محلہ بان جد معر جاہتے تھے اُو معر لا بھے ہوئے نے جارہے تھے ؛ حبس وقت کہ غریب مک کے فا دکشوں کے بما دیکھ مخطر کو روشوں کے ام برجع کیا جار لا تھا۔ جس دقت کہ دھواں دھا تقریبے کیا گات او رجو ستی کے کھیے مطال کہ کھیے مطال مورٹ ہوں کو عزت کے ساتھ زندہ رہے کا سوال ورئیس تھا بھی وقت کہ قوم کی ایٹری کا نقشہ پری کھفلی صنا حیوں کے ساتھ کھنچا جار لا تھا، او ماس کی حالت زارسے ہمد دیوں کے جذبات کا طوفان زبان کے جنہوں سے اُبل را تھا، خوشنا افع طول اور شہرے فیالات سے لوگوں کو سائر کیا جار او تھا، او ساس فضا کی تر میں جار یا تھا، جس وقت کہ خربات کا طوفان زبان کے جنہوں سے اُبل را تھا، خوشنا افع طول اور بھی نے گا ہوں ہو نے زبان استی بھی تھی اِن سٹھا ہوں کے زبان استی بھی تھی اِن سٹھا ہوں کے زبان استی بھی تھی اور میں دون نقی جسے عوف حام میں گھر کی جماد دیواری کہتے ہیں !!

بوال سبرون ین وی کیس رست اور الحضوص اس تهید کے بعداصل تعقیم کا آغاز الیسے الغاظ سے جو اسے جن میں مجبور ومعدورصنف انسوال اور الحضوص بیس دبے پر، پرونشیں خواتین کے لئے ہوردی کو شاکو شاکر بوری گئی ہے جنمیں پڑھکرسخت سے سخت، اور قدامت پرست سے قدامت پرست علوب، کامیا ب صغون محاد کی طنزلطیف کی گرائیوں سے متنا ترجو کے بغیر نہیں دہ سکتے۔

قدامت برستی دردسم دردای کی امرها دهندتقلید کے تحت آئے دن جو نبا میال ویکھنے میں آتی ہیں اور منگی بدولت ہادی آئندہ نسلیں مبت بورکھا ایا تعلیم پانے کے قابل قدرہ کر ملک وقوم کے مستقبل برمرلگادہی ہیں بائے تھے متعلق اپنے تضوص طنزیہ کم درد بھرے الفاظ میں توجّ دلاتے ہیں -

" دصیده کاخا ندان بهال حورتوں کے حق میں رواجی قداستوں کا مامی شاد بال مردوں کے حق میں ابی وضعالیا ا کاقر اِنگاہ پر مُعرفی کی میدرد اند معینٹ چڑھانے کا حادی تقااد در فقر رفتہ یہ خا نمان رسم وروائ کی شان وہنوکت برقار رکھنے گار ھن میں خداجانے کن کن بے احتدالیوں میں چڑکر اولوکی کے جوان ہوئے خلسی کے گھاٹ آثر چکا تھا محرف اتنا کا مَتْ مِیں کہ دمید حاب دو بچر کی مان متی دہ تام مدادہ علے ہو گئے جواکی کھرکھ ہے احدادی احدادی الیول کیساتھ تبای سے فارمی آثار ویتے ہیں بنفسیلات لا حاصل ہیں۔ بے احولیوں اور بے احتفالیوں کے عوال میں وہ مسبب تقاریب شام ہیں جو ان میں دہ جسلہ تقاریب شام ہیں جو مبالغہ کے ساتھ منائی جاتی ہیں۔ وہ تمام ہتوار ہیں جو آثار قدیمہ کی حیثیت رکھتے ہیں، وہ جسلہ سواریاں ہیں جو تمام سمیات ہیں جو سابق کی خوشحالی^ں معاریاں ہیں جو تمام سمیات ہیں جو سابق کی خوشحالی^ں فارغ البالیوں کی یاد گار ہیں، وہ تمام زادرات و طبوسات اور قدیم اقسام فذا ہیں جو اب تمذیب و کا جریں واضل ہو کر اپنی بقاد کے دعو بدار ہیں ؟

ا نسانے کی ہیروئن وحیدہ کے اچا تک بیرہ ہوجانے کے بعداس کے ایام بیوگی کی شکلات کا دکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:۔

و نیاسی ایسے افراد بلدائیں جاعقوں کی کمی نہیں جن کا طمخ نظر کر دروں سے فاکدہ اُ تھا نا ، گردے ہوئے او قات کے فشظر بنا ، اینے اغراض و مقاصد مصیبت زدوں سے پورے کرنا ، دو سروں کے رکنے وغم کی بنیا دیرائی مرتوں کی عادت بنانا ، ہوتا ہے۔ اس قسم کے بیررہ، کمینہ لوگ جب اپنے شکار کو محمد فذھتے ہیں تو ہمد دیوں کا مجسمہ بنکر ، رح و انسانیت کا مرایا بنکر، اور اپنے حرص وا ذکے تیرو تفائک کو نٹرا فت کے جلسے میں جھیا کر ؟

موصیده این معولی فروریات زندگی کوبھی کس طرح بوری کردہی تقی اور اُسے اِن فروریات کے بُوراکر نے میں کیا کیا اس مورج بوری کردہی تقی اور اُسے اِن فروریات کے بُوراکر نے میں کیا کیا اس مورج بورد سنا پڑتا تھا اور اُن کے لئے کی کس کس طرح مجبور دسنا پڑتا تھا اور اُن کے لئے کیا گیا کہ دور وا مقان پڑتے تھے، یہ مجوالیسی تشریحات ہیں جن کا تھتور در ومنان دلوں کے لئے بیحد دوح فرسا اور اُن لوگوں کے لئے درس عبرت ہے جو عور توں کو مردوں کے سما دے لغیر زندگی لبر کرنے کے قابل نہیں رکھتے !"

اسسلسلے میں مدسے بڑھے ہوئے رواجی پردہ کے خلاف قابل اضافہ تھار کا زادیہ نظر، صنف ازک کی مبدد اور قومی ترقیب کے افراد کے لئے کی کہ کا میں اور قومی ترقیب کے افراد کے لئے کی کھی خود و کل میش کر اسے ؛

مدراصل بهاری قوی و طکی زندگی کاموجوده دور مکسرطیاری ب- بهار سامنے برسمی خطات بین او رئیس اور تهیں کا مقابلہ کرناہے ؛ موجوده ورواجی پر دو بها ہے و دویا عشرت کے زمانہ کی ایک یا و گار سم به بوجود و دواجی برده بها یت و تقین بهار سے قومی جرم کا نصف صفته ہیں ، و در ایک دُور اصطلاب ہے جس سی سکون واطمینان عنقا اور نا بیر بین یور توس بهار سے حقر بیکار و حلل بونا، دو سرے صفتہ کو بھی مفلوج بنار اسب بعن عور توس نے مردوں کو تومی جد د جمد میں صفتہ لینے اور تسمی این اور تر بانی کے لئے مہنس سنس کر آمادہ کیا ہے، و و بها در سے الوں میں بندر سے والی دنیا ہے بخر اور جا بل عور تیں بندر سے والی دنیا ہے بخر اور جا بل عور تیں بندر سے والی دنیا ہے بخر

انجن اسلام گوالیار کی بلند با بگ، جلسی دا جلاسی مساعی اور اُس میں بے علی وخود غرصاند عناصر کی تُرکت کے ضلات دلی نے ایک مختصر ساتھ چھہ 'احتجاج 'اکے نام سے شائع کیا ہے جہ بہر سعنی اُن کے وکھے ہوئے دل کی ٹیکار ے بخوف طوالت اُس میں سے موت لفتن عل کا معتریم اِس مگر نقل کرتے ہیں :-

واكرة مى خدمت كالصحح جذبه به ملت كي اصطراب وانتشار كاستجاددرب، مك وقوم كى ستى محبت ب تولوكون ك بن شا ندار كوشيول كى طرف نه بلاؤ، يليث فارم كى طرف آنے كى دعوت نه دو، عاليشان پنڈالول ميں عوام كو جمع كرنے كى جھوٹى نمايش نكرو بكرتم خوداين كو تقيوں اور آ ما نگاہوں كى ميرهيوں سے پنچے اُ تروا ور چوہب گھنے كى مصرونيات ين مصيند لمحاليه بعن كالوحن مين تمغ يبول كي ار يك جنونير لول مين بيت موت ويجل مقتول سے خرو ہونے والی نظریں مجھ دیر مک متی کے جاغول کی لؤ کو موالی امرد بست تقر فقراتے موے بھی دیھیتی موں اتھاری نگامیں اُن نظاروں کو حقیقی روب میں دیج سکیں اور نظارے ولوں میں صحیح الرّات کی صلاحیت بدا موسکے تعلیں معلوم موكسنيكرو باياران جعونبرول مي مملك موت جراغول كسهاد بعلى ويه دداكس طرح دم توثر س ہیں : ہراروں نظام النان الفعاف کی تمیت ادار کرسکنے کے باعث ظلم وحرص کاکیو کرشکارسے ہوئے ہیں المحکم میں المحکم پیدا کرد ، ہنگاموں اور شور شوں سے دور کم رہ خاموش، تعمیری ادر عملی کاموں سے دلیسپی لیناسیکھو، مجھوٹی سے مجھوٹی شكايت كو،ادك سيد ديا واقد كونظ إندازندكرو، تومى تهذيب ادراخلات كوسنوارد،ايسه تمام رسم درواج ادماسا. ترك كروا وركرا وجن سے قومی نقصان متصور ہو۔ قوم كی كمز ور لوں اور مُرائيوں كے اسباب كو تلامش كُرو، مُرائيوں سے ا افرت كردكيكن بُرا كُي كرنے والوں سے نفرت نه كرو ، افراد كه انعال واعمال پر نفح الى ركھو تاكيا تعنيس نوابيوں اوتباہيو كرياده مواقع عاصِل ندمين وكول كركهرو ل برفروا فرواجا وأن كروك مسكوم بنوان كى مشكلات كوم كااور آمان بنانے کے لئے افعیں مناسب مشورے دو، اہل مقدرت ہوتوا کی معفوظ مرایت متن کرے اُن کو حرض خواہی كى لىنىت درسود درسود كي ينكل سے بچائو، زماندكى رفيار اوروقت كى حزورت سے لوگوں كو آگاه كرو، ميك كام كاصلىر نیک کام ای کوسمجود ضدمت کو ضدمت اس کے لئے کرونہ کہ شہرت اور لیگری کے ضال سے اس مختصر یہ کرجینک بالائی من المدن من اكر شرت كے منارہ سے كھ نيے اُر كر صبح طور يروالط عوام بدا فكر د كے عوام كے رہمانسيد ابن سكة، ذأن كى طاقت كوافي ساغة منظرومتحد كرسكة بوا

ا مہور مر قاب سی ہے ۔ اول ملک عزیب طبقے کے مذبات کی مایندگی اور اُن کے خیالات کی ترمانی کاکیائ رکھتے تھا ماننے كم المارية الله المراكب طائرانه نظرواليس ا-

یہ بات نہیں تقی ؛ سوال رو فی کا تفایاً۔ میرا ول بِل گیا، آگے بات کرنے کی نہ ہمت تقی ، نہوتے ! ۔۔ غریب فلاکت زدہ ہمار سند دستان اوراس کی رو فی کا سوال کتنا اہم ہے کو ٹی و لی کے دل سے بوجیتا ، اِسے دورہ نا نہیں بیار نہیں کیں ۔ عزیوں کی دنیا میں رکم غریوں کو رہے اسکتے جنوں نے مذہ العمرا فلاس سے انتھیں بیار نہیں کیں ۔ عزیوں کی دنیا میں رکم غریوں کو رہے ، آسان سے زمین پر اُنز کر اُن کے دل کا درداور اُن کی مشکلات مجھنے کی کوسٹے ش کرو " ہی تو لی کی تعلیم تھی ہی اُس کیا بیغام !

(17)

ق لی کاور د مند دل ہی ایک صحیفہ آسانی تقا ، ورزائن کی درس و تدریس کی صدود ، ابینواللہ ابدے دامن تربیت ہے آگے وسیع ند تقیں ؛ جنائچہ اُن کے دالد بزرگوار تو لی صاحب ہی کے الغاظ میں منایت رعب و بخت گری کے ساتھ اپنے ساتھ دکھ کرخود ہی تعلیم دیتے تھے یہ گراس تعلیم وتعلم کی بنیا دیں اتنی استوار مغیری کر ہو نما دھا جزادے کا شوق مطالعہ و مصول علم اُ بحرائم عمری ہی میں بید طلی انها کہ پیا موگیا۔ نمیسی کما اول کی البر بری میں شب وروزگر رقے تھے علم اورفضلا کی صحبتوں سے استفادہ صاحب کرنے میں بید دکھیے مقی مرحم فی الب نہیں کے علمی انها کے کہیں جو مقدان الغاظ میں قلمینہ کیا ہے :۔

"ایک مرتبرا کیصنیم کتاب داخه لکی، مطالعہ کا استیاق پیدا ہوا۔ لوگوں کے مخل ہونے کے اندیشہ سے گھوسے ابرکل کھرا ہوا جگل کی طرف جانے والی شمنان بے مزرسرک بیندا کی، جنا بخواسی طرف رُخ کیا اور کماب ٹروخ کردی گئی۔ اِس، اہماک نے داستے کا کچھ بتر ذرجیلئے ویا۔ البترجس وقت کتاب ختم ہوئی اور نظر مطالعہ سے مہٹ کردومری جانب بڑی توگیا دیٹھواں میں ختم ہوجیکا تھا، قریب دیاہ اسٹیشن تھا اعدسا مینے نعربر دہی تھی؟

اس و وق مطالعہ نے اکمیٹر میں تعلیم نہونے کے بادجود و کی کو ایک بالغ نظراور دستن خیال اویب بنا ویا۔
الزیمن فطرت ہی سے و دلیت ہواتھا۔ یہ فلری جو ہر چیپا ندر إا در سخت گرم نی نے ہی اس جو ہر کی قدر وقیمت
میک س کرتے ہوئے بطیب فاطر اعفیں اُن کے اموں حافظ عنی محد حاصب عنی کو الیاری کے بیرو کر ویا بیانچ ہر حوم
کی ابرائی شاعی فتی صاحب ہی کی نظرا صلاح و قوج کی رہین منت ہے اور تربیت و وق ما بعد میں برم اُردو کو لایا
نی کی ابرائی شاعی فتی صاحب ہی کی نظرا صلاح و قوج کی رہین منت ہے اور تربیت و وق ما بعد میں برم اُردو کو لایا
نی کی خاطر کی عومت اُرج نظر اُن اور کی اور دی در کی اور کی اور کی مقدری کے واس سے وابستہ
نی کی خاطر کی عومت کی معدرت فرق اور دو کا در بعد کے لیام میں صفرت علامہ تو می کھنوی کے واس سے وابستہ
میں کران برد گان کا مور نے اور میں میں الشاف کا کمعدوم ہے۔

وَلَى فَكُوالِيارِسِ رَجُرِزِ إِن أُردوكِي والما مِندات، جسشفت واجهاك عصابخام ويراس كاايك فوركواليارس الجن رقى أردوكي شاخ كاقيام فغار طامط بدافيان المادى زان وفي ادريخ المادع اأن كي ليث اود دسیع انظرانه ساعی اوراپیل سے متاثر ہوکہ بندت رام نافق متر ابی اسے ایم نسٹریو آفیسرفار سیست مدر مهدی ما متن مرا بی اسے ایک اندون کی اسے ایک اور وی محم معزات نے سامتی ہوئی الدون کی کرشن بہا در صاحب ایم دکھیں سابق دکیل مرکار گوالیا راجیعے قابل اور وی محم معزات نے ایم ن ندکورکی رکھینت تبول فرائی آول الذکر بزرگ نے جن الفاظ کے ساتھ اپنی ولی شرکت وا مداد کا اعلان کیا ہے وہ مکسی مہدورہ مور معنوم فضامیں مرحب وطن کے لئے تابل غور و تابل عل ہے ۔۔

میں کی سیاسی ترقی کے لئے ایک زبان کا ہونا حروری ہے اور وہ زبان بقینا ایسی ہوگی جس میں ہندی ا نارسی دغیرہ کے عام الفاظ شامل ہوں گے ۔ اُر دواگر اُس میں شکل ، غیر انوس الفاط باہر کی زبانوں کے شامل نہ کے تو بلا شبر ملک گی زبان ہوسکتی ہے۔ وہ اُر دوجواس مقعد کو پوراکرے اس کی ترقی میں، میں بنوشی مصر لیضا وراس کی اشاعت کی تدابیر میں الداد دیسے کو تیاد ہوں ؛

اس المجنب كادلين العبلاسس ميس (١١٩) را بريل الهيشه) و لى مرح من ابني افتياميه تقرير مي كم دين النها في النها و في لات كان طار فرايد بي حسد زبان كے معاطر ميں أن كي على گنجا يشوں اور دسيع النظر انداز ويُنظر كا افداز و موالب مرح مكى يتقريران الفاظير ختم موتى سير :-

الم وعافر ملئے کہ جبوٹے جبوٹے فرقد داوا مذتعبات کی بقی جاری آنکھوں سے ودر مہوکر ہیں وسیع انظری کے ساتھ کا کی شرکہ زبان اُردو کی تبلیغ د ترویج کی تونیق نصیب ہوا دراس طرح ہم مک میں بن گارہ کی طرف ایک کامیا ، قدم بڑھا سکیں " اس انجن کے ایک احبلات منعقدہ ، اسٹی ساتھ بھی بزرگان ذکور کے ملادہ و مجوم فرا واکین مرم بڑھا سکیس " اس انجن کے ایک احباب منعقدہ ، اسٹی ساتھ بھی صاحب ، کیول سیواشتیات می صاحب بی لے مہل سیوا صفر طی صاحب ایم ، اس ، ایل مناسی انتقال کی صفر اس کی مواجد کی میں رز دیوشن با تعال واس طراح ہوں کہ اس انجن کا ایک متعقد دیو بھی ہونا کی مناسی ایک مواضعت بیا ایک میا کے جائے میں کی خت صور درت ہے ۔ ا

دا، أكدوز بان كرستندلغت فرنبك أصغيري ... به ه الغاظ بين بين عي سعد. ١٩ بين على ١٠٠٠٠

شدع دنی که ۱۰۰ مه به فادسی که ۱۰۰ هستسکرت که اور و وستو انگریزی پرهگینروخیره زبانوں کے ہیں، گویا کہ بندی انتا کے سب سے زیاد والفاظ آردو میں ہیں۔ (۲) شاعری میں ہندی الفاظ کے استعال میں بیس دہیش نکیا جا وے ۱۹، آورو و بعاشا کا بو موجود و دمجان عربی فارسی کے الفاظ زیادہ استعال کرنے کی طون سے آس کو کم کیا جا دسے ۱۹۸۱ و جر الفاظ کی مجرسنسکرت کے نئے الفاظ بنائے جاکر کام میں نالئے جا کیں جعے ویا سلائی کی میگر وحور شاکا (۱۹۳۲ میں ۱۹۳۲) دو، است شدی سرطس قائم کئے جائیں جن میں دونوں اوبوں کی ستند کتابوں کے بڑھنے کا سلسلہ قائم کیا جائے تاکیکسی صاحب کے ذہن میں مزید تجا ویز ہوں تو براہ ہر بانی آن سے مطلع فر اکر نمنون فرائیں تاکہ آن برخور کر کے عمسلی قدم بڑھا یا جاسکے ؛

افسیسس کرجوال مرگ آولی کی مهلک، روح فرسا علالت اور نا وقت موست نے اس مقصد کو بالی تحسیس کرک کے اس مقصد کو بالی تحسیس کرک کہ اس بہر پنجنے ویا ورز کیا حجب تھا ہو آولی کی انتھاک کوششوں کی بدولت پیخاب بھی ایک ون شرمند اُو تھیں ہو دہا ؟ مجھے یہ کھنے میں فومحرس ہو اسے کو ایسی قابل قدرستی کی زندگی، میرسے ناچیز مجابیہ شوروں سے کسی کیسی معربی کا متا کی متافر متی وان مشوروں نے مرموم کی غیرور گر شراعی طبیعت میں وقتًا فوقتًا و شدر تربح جو بیجان بدیا کیا وہ اشعار ویل سے ملا ہم ہو گا۔

الما المارة ولى المنت مين وواجاب وتمن بين بوناسي المنت بين المستعطية وتركيب رئح وراحت بو المتعلق و ولى المنت مين المنت مين المنت مين المنت مين المنت المنت

قالم روم ایک فرشهٔ صفت مونجان مرخ ، بے لو خاور ساده مزاج ، اِسمی المنان تے ، المن نظر کو ان مرح ماک ، من مرح اور فیو طبعی کا اغازه کوانے کئے ، الر تیب مب فیل اشادکانی ہوں مدین مغرب و مسک ، منکر ازاج ، مم و کل اور فیو طبعی کا اغازه کوانے کئے ، الر تیب مب فیل اشادکانی ہوں یہ کے اِسماسے ہم کیا سک یہ کوئی رائے و یک ، وہ مقانہ باده خواد ، خربیز کا و مقانہ باده من ہورے کو و میداد کی بات مسک میں میں ہوت کی در آولی من میں ہوت کی ما فرو و میداد کی بات ارباب فوق ، برع من ، اور میں آئی کی مسلم میں میں میں میں آئی کی مائی میں مبتل اور ہم ہیں آئی کی ان اُنسانی مبل مبتل اُنسانی مباری اُنسانی مبارک اُنسان مبارک اُنسانی مبارک

جب بهنسی میں پڑگیا، ا ضانهٔ مهرو و فا بهم تواکھ آئے یہ دبگب بزم جاناں دیکھ کر موخ الذکر شوعروم کی آخری عزل کا پیلا شخرہے۔

ق لی کی خقر زندگی کاوش و کابت ، سعی و علی، امیدوعزائم اوردوح فرسامصائب کے مقابله میں عبروائتقلال کی ایک قابل مؤند زندگی تھی۔ وہ علم وادب، قوم و ملک کے ایک ایسے فاروش فادم تقرح جینے جی کبھی مصول شرت کے متم فائنسیں ہوئے، اُنھوں نے قوم کی فدمت، فدمت ہی کے لئے کی، اور نیک کام کا صلہ نیک کام ہی کو بجھا۔ الیسی سیاوت و بے نفس، غریبوں کا در در کھنے والی سنتیاں جس قوم و ملک میں پیدا ہوں ند عرف اُن کے لئے ملک مالم انسانیت کے لئے باعیف فی ہوسکتی ہیں۔ فعام حوم کے اکلوت نیجے قم عزیز کو اُن کے نفیش قدم پر جیلئے کی تونیس عطا منسسر اُلے آمین !

کیاکوں اورکیانہ کو لکا نتجاب میرسے کے سخت مشکل ہے اِس کے کرموم کام رشعبہ زندگی میری نظر سکے سے اور عالم یہ ہے اور عالم یہ ہے کہ کرمیسے اور عالم یہ ہے کہ کرمیسے کہ است سے افران کی سلسنے ہے اور عالم یہ ہے کہ کرمیسے کہ کرمیسے کہ کرمیسے دنیا ہے اور می کہ میں معاف فرائیں گے گرمیا جی نسیں جا ہتا تھا کہ موم کے قیمتی ادشا دات کے جواہر دیزوں سے دنیا ہے اور ہو کو مرکوں یا اول مجمد کی جو کہ میں ازشوقی صوری طول دادم واست انے را "

مرموم کے دل شکستہ چیر ہے جائی ماشادانٹرخال کی فرایش پرلوح مزار پرکمندہ کونے کئے جواشعار میں نے کے تھے دہ میرے قلب وردح کی آ واز سیجھئے!:۔

قطعه تاريخ

ولی الشراست اینجسا آرمیده سخسنیده کے بود ما نند دیده پیر اخلاق و چرادها بِ حمیده توگوئی بود روی برگزیده شویه شعر، برسناع رسیده مدیل او نه دیده فیمشنیده مدیل او نه دیده فیمشنیده مدیل او نه دیده فیمشنیده قالی در بایخ جتت راه دیده

ATT 047 - 1000 1200 -9191910

تا تل کن ولے اے مردِ مومن شنیدہ باسٹی از مرگِ جوا نسْ پر مہرولطف و تعلب صافی واشت ق لی اسماست اسبِ باسٹی کلامش (آبِ زمزمشہ بینی محبِ دلنواز و مخسلص و پاک بیئے تاریخ رطت گفت فیت ا من طلب طامسہ مرکز فقر، بے تعقب

وشيده ما من المان من كالم مرم مك جرة بالى الحالية فالعب المنظير فالون المان المناسب . في من

وروس ورفع " وروس ورفع المرى دندگانى كااماس مجيبين كى يا دسے أبرى دندگانى كااماس

برسس رسی سب پر دیرانی رسیسا جیسے ہوئی بُرانی

سور الم المسلم و کرکی المسلم کئے ہوئے بیٹروں بیر کرنگل چڑمایں گا کمیں سسکھ کا مُنگل میںنا و معراک تال پرام چھلے

ئرمیرے دل سے وکھ اصبلے مبین سسبنھل رہا ہو س ملدی

د کھ کی جیسایا آئی جسلای چشے او براو بل رہے ہیں

ینج گرنے انجی کے میں میں کو کھنچے میں کو کھنچے

چک رہے ہیں او نے نیے

كارب يُرتب سيم كانا

میدان، برئب دهال بهاری بهتے چنے ، خنگل جماری ندی، نانے، جسیس بیاری حبیہ مجھیلی چساندی جاری کئے تھے بہتے، کہاکی کہاکی ب حبنت کے سے نور کی حکب لکی اب ندرہی ان میں وہ سٹو بھیا دکھیں وہ جیسے خواب کی دنیا

د کھیں وہ جلیسے خواب کی دنیا کوهنگ سرتهائی آئے جائے چاند بھی ابین اروپ د کھائے میں تالاب چھکتے اب بھی تارے آن میں مجھکتے اب بھی شورج مجی سونا بُرسا کے پر میرا د ل مبیشے اجائے

[&]quot;Ode on Intimation of Imertacity _ \$ 6 2 150 200 1 de from Resoluctions of Carry chillocol. &

س جيون مين الي مکھ کھھ یاد وہاں کی لائی بچین میں آس دلیں کے سائے رہتے ہیں جون پر چھا سے و ما ب کی روسشنی ممکی ملکی تبعني كبعني وكفيسلاتي تجملكي بب أجب تي بيسان وَالْيَ سُوجِها تي وه يا د پُرُاني " بگه جسامًا وه "نوز اد هو را" جب موجساماً كومي يكورا _____X ¥ ×----يرمونيساابيب كركيتي اسين مشكر وكوت عربي اینی تو د میں پال پر سس کر بُہلاً لیتی ہے یہ ما در مرزا کے اُسس جیون کی جیایا بھردیتی ہے اپنی مایا ہ تعلاك اصلى داج تون بھُرالیٹی سبے جیو ن کو دنکھ رہا جون کا میسلا

بأناس تحرسال كابيادا ات یتاکی آنکیر کا تارا ديكد د الم جون كالمسيخ

ریجب اوا ہے مبنی گوالا محكو نج ربي موهن بألا بالا يمب كات مسنتابوس مست بتن اسر وهنتا مو ن بي مُتوالے سب لبنتی بُن ہیں دُهرتی اور آ کاکشس مگن ہیں ہے آباد مری معنسل مبی س بنا ہے میراد ل بھی کھیل دہ ہیں چھوٹے لیے الله ولين من كے سيخ ديمورا جيون كأآحبالا دیں بھی ہے کر بالا تنضيخ يود ___ بياك بنے ہوسنے جیوں کے سالے بي بي سي الله الله وُکھی وکھی ہم بھی اب رہتے همتی اب یه سئب محل کاری سیسے ک سی مایامسیاری اس جيون مي سيب المونا ب يهلے جيون کا کھونا آتاه وب برلتی اسیسے ورك الله مورى مص ميلے کميس يه وو بي موحي

جب زاس جون میں 4 ہری

ل جاتی ہیں اہمیس جیسے بال ہے کی مرھر کہا تی شنتی ہے، دل کی دیرانی سائے آتی سکم کی چُھایا اب یەم دنیپ ایچے د کوا دیکھ رہے نر دان کے شید کموج رہے سنسکہ کی خامونٹی بری منوہر وہ سبے ہوشی بالک مو کیا که د می پورا ے داتے کو ی اوسوا أمُرب وه يركامش مبال أمِث ہے اوس كالبتا دهاوا اس ساگرے تعیک کمانیے یل رسی ہیں بالک برائے س کی ما وسیس سن کی کوئی مقا وہنیں ہے كئ ربويرول ير وبكل ميمنه ومولك تال بركيط وكمور كبي اب ولس الله 11 > 1 gill =

ہے کھیل دوابینا گاتے ایٹ من مانا اسسس جون کا کیت مہانا لھیل را ہے تجگ کا نامک کول ر ابه دکه کا بعاث برا فكسنى ننفت بالك اَ مُرهوں ہیں وہ آنکھ ہے رُوشن صاف ہے جس کے ول کا ورکن ايك بمنونه اجيسًا يُ كا ﴿ ﴿ وه او تارہے سیسانی کا جس کی تھوج میں ہم سب میں ویکورہاہے وہ سبے کھنکے لیوں رے بالک بولے ہوئے کھول رہا کیوں ہو سے ہوسے وُر وادسے جیون کے دکھسکے سنداسے بیری بی وشکے جال ميں اپنے سلم بيسنا كر کرے محل بیری جان معبی د وبھر اسم جون کے کرتب مشكوست اسبنے دیتے ہیں كب جی شکے کی چنگاری ملائىسى جفلكن يادى

اب دیتے ہیں مشکو کے دلاسے پھول پایت اور پُودے بُن کے یہ سکت اور پُودے بُن کے یہ سکت ہوں کا بھیسکہ بتا کیں ا استومیں کی تقا ہ نز باکیں استومیں کی تقا ہ نز باکیں استومیں کی تقا ہ نز باکیں استومیں کی تقا ہے۔

(ازمقوّر غم جنا سك نطا محرميدين منا صديق كا بنور) سے جن گریہ لب پہ نا او دفن اں رہے مجتنا بھی د ل میں در د ہو د ل میں نہاں سے أبيك مواد هسسرته ذرا دير مبعين لو مکن ہے پیرلحب رکا نمیری نشاں رہے كيا مرگذشت ابني سسنائيں ہم ابل محتسر جب تک رہے زمیں یہ تہ آساں رہے شايروه وطهوبله عض بمحصر ائين بس فنت کھھ تو فلک مزاد کا باتی نشاں رہے متیاد و با عنب ل میں ہیں کچھ آج مشورے مشکل ہے اب مین میں مرا اسٹیاں دسہ جب ایٹ اسٹیا دمین سے مجب ارکیا فعلِ مبارآ کے کد دورِ خسسزاں رہے جرمرم من مين مين في بنايا عنا أمشيال تعكم قفنسا واكر سيشه حسيزال رسب جنگی وشی کے واسطے ملدین وسط کمبخت کا ہفیب ۔ ومی برگسا ل رہے جب تم ہی اپنے ہو کے روار کھتے ہوستم متِّينَ ول منكسة ، بناوُكس ل رہے

بحفرول مزمين تعبى اب بقرمايا ہے جو کھ سباس کے بل پر ول آنشاؤں سے کیوں دونو؟ مونت کے پر دے بھی جو چیریں ه منیں ، کھ تنیں دکھ کی تھایا د کھ مبی ہے <u>سٹین</u>ے کی مایا ہاں اے حیثمو'' اے میدا او مجھ کو شکھسے دور نہ جانو مانا اب رما د مجيين ا ن ہے لیکن ول کا دُرین و کیھ ر ما ہو س اسسس درین میں بُعُدک رہے ہیں تبخیبی بن میں لگے پوئے ہیں *سکھ*کے <u>سل</u>ے ونکھے رہا ہوں میں وہ سوپرا أ من كا جب اس جات وثرا و بتے شور ج میں بھی دیکھا ایک نئے بربھات کی ریکھا ديكھ ريا وہ شفق مشهانی ر رہی جو پُرکے کی کئسانی شكركي جلب وكه بقي بوسايا بیج کے ادرِ جیسے بچلکا سے سمویا ہے اس کرسس میں فنے ہے جسس کو آ قابیریں

افلتآء

جراغ سرى

(ا دروسشن میانوی، بی اے)

وہ دونوں صیفی بیانی سقے۔ لوگ اُسے دانوا ور مانو کہا کرتے تھے۔ دانو بڑاا در مانو جھوا، بڑے کی عمر کوئی آؤ ادر میرٹے کی کوئی سائٹے کی تھی۔

وہ دونوں متست کے مروج زرکے شکار تھے۔ طو فان حوادث نے انجی کشتی حیات کو گرواب میں الگرایا تھا۔ معیبتیں بھیلنے اور عم کھا مفسک لئے ؟

ده دونوں بچیومسوم منے الفیں اصاس ہی نه تفاکر ده میتیم به بیکے ہیں۔ دینوی آرندوُں اور صرتوں سکے دردا نیے ان کے لئے بند ہو جکے ہیں۔ چرخ کجر فعار نے الفیس بے یا مدمدد گار اس دسیع دنیا میں جھوڑ دیا ہے۔ مطلبی، خودغرض انسانوں کے مہارسے پر

موسم كم موافق با تاموافق مون كان بركونى اثر نه بوتا مقا . طوفان مويا بارش ده الطحقا ورگليوس با قاد ول بينا كو كمه اسف كرست كي آگر بجدائي كه يشك المؤسف كلفة وافلاس . إلى افلاس ندان كه قام اصراب الت نوروازي

زایل کرونے تھے۔

و دا میروالدین کی د فادیقی کمبی ان کے ال بھی مرطرح کاسامانِ آسالیش موجود تھا، مُرلطف مخلیں ہو کرتی تقیمی، مردق تقیمی، میں شغول دوست اجاب کی ردنی۔

ان کے والدلاکھوں کے ماکک تھے گرفتمت پہنے کی طرح گردیش کرتی رہتی ہے، کارو بارمیں ضمارہ ہوجانے کی وجہ سے اختیں بہت کا ایک بھر کو گئی میں زیر کے دوجہ سے اختیں بہت کا اسے بڑگئے، گرچر بھی کسی نہ کسی طرح گزربسر ہو ہی جا تی تھی ،ان کی موجود کی میں زیر فروضت کرے جا کہا دگر دی رکھ کرکام چلٹا ہی رہتا تھا گراب رو کھی سو کمی رو ٹی کھانے کے لئے ہی ان کے پاکس چیسے نہ نقے۔ یا قیما ندہ جا کہا درور کے رشتہ وار قالفن ہو چکے تھے۔ وہ اپنے حقوق کے تصفیہ کے لئے مقدر بازی کرتے ہی سوارے بو موالت کا دروار کہ کھائے تا لونی چارہ جو ٹی کرنے کا انھیں طربے معلوم نہ تھا۔

وه یه بھی نہ جانتے تھے کہ دنیا میں زنرہ رہے نے کے لئے کھانا حزدری ہے یا کھانے کے لئے زنرہ رہنا، وہ توجوک گھنے پر ہیٹ ہحرلینا جاسنتے تھے۔ و نیاا دران کی اُبھنول سے اُنھیں قطعی کوئی داسطہ نہ تھا، کیتنے پاک سے تھے دہ دنیوی آلالیٹوں سے ؟

آخرکی سال کے بہت شکن مصائب کے بعد مقیقی معنول میں ایک نوازس انسال نے ان کے سربہ دست شفقت بھرار اس دن انھیں معلوم ہواکہ و نیاسی پر را نہ مجت بھی کوئی چرہے، وہ اس سے پہلے کہی نہ بہت سے ان کے دل میں ایساکرنے کی تخریب ہی نہ ہوتی تھی۔ ہاں لوگوں کو مہنستا دیجے کر دہ چران حزور ہوتے تھے، گر اب بوظ سے سوامی والما نندسے جب وہ مسج و شام ان کے لئے دو دھا ور متھائی لا تا ہد نس ہسن کر باتیں کرتے تھے، بہت وہ جانے ہی نہ سے کہ با قادست جریب کس طرح خریری جائیں۔ دوکا ندار ضائی باتھ انھیں اپنے پاکسس تک کھڑانہ ہونے و سے تھے کہ باقد انسان کی تمام مشکلات آسان کرنے کے لئے ہروقت تیار رہتے تھے ، ان کی مطرف دریات کی طرف بو را بو را دھیا ان دیتے تھے۔ وہ دو نول اپنے مب سے بڑے مسن کے اصابات کا اعراف کس زبان سے کرتے ، انھیں ایساکر نا ہی نہ آتا تھا۔

سوامی دا ما نند ترلیت النفس بزرگ نقی، بر مبلال چره، ساده زندگی، بال برت کی ما نندسفید وه ۱ ن دونون بچول کوشرسے با برابیت مکان پر کے گئے، بھال بوادار کھنے کو سے علاوہ عمقہ باخ میں برطوح کے بھیل بچول موجود تھے۔ جب دہ بھیل تورکر کھاتے توسوامی جی محصفہ معتومی مسرت کی ار دوڑ جاتی۔ ان دہ معسوم دوحول کی مہنسی خاتی ادواطینیان آمیز سکو بہول سے اضیس روحانی ابنساط کا احسام سس ہونے لگا تھا۔ سوامی جی ابیسے مقاصد کی تکمیل سے بے مرحکم کن تھے۔ سوامی جی دونوں بچ ل کی خوردونوسش کے انتظام کے طادہ تعلیم بربھی دوروین گئے تھے، دانو کوجید سال ہی میں اچی انگریزی آگئی تقی۔ انو بھی پڑھنے لگا تھا، اُنفوں نے دونوں کی تعلیم کا معقول انتظام کرد کھا تھا۔ ونتام تعلیمی مدارج بڑی کامیابی سے طے کرنے لگا اور آخواس نے بی۔ اے پاس کر لیا گر انوکندو من ثابت واتعلیم کی طرف اس کاکوئی رجمان مذتھا۔

سوامی می کی کوسٹسٹوں سے دانو اِسی اسے سی کے انتخاب میں آگیا مقابلہ کا امتحال بھی اُس نے ت املی فہروں میں پاس کیا اور بہت جلدسب مجی کے عمدہ پر فائز موگیا۔

دانوکے طازم ہوجانے کے بعد سوامی جی اپنی تمام ترتوجہ مانو کے لئے وقف کردی گران تلول تیل ہی نہ تھا۔ ارکوسٹسٹوں کے بادجو دبھی وہ اس کے اطوار میں اصلاح نکر سکے، آخرا تعوں نے مایوس موکر بحال خود مجود یا۔ رضام کوسٹس ہوگئے۔

دانواب مسروی و کی کپورک نام نامی سے مشہور ہو پیکا تقاداس کا سازِ حیات حسرت کے دکھنٹ ننے نار إفتا المراح عیش جا ددال کا بیام الآ افتا ابساط اطمینان بھی جوئی تقی کوئی تردداور فکر نقا دنیل کے طوفا نی مندر میں اس کی کشتی عرفها بیت آدام اور سکون سے بی جلی جارہی تقی کدا کی مقام پر فقر کراسے اپناآ کندالا کھ لی سوچنا پیل ارائ انسان فطر نا خلوص و مجدت کے لئے بیناب رہتاہے، وہ شادی کے سخت خلاف تقا، گراب بغیر دادہ و خواہش وہ میں ہادگر سلی کی طرف کھنچا چلا جا رہا تھا اور وہ اپنے لازوال آئے فقا بیشن سے اس کے تاریک بلارل کومئور کر رہی تھی اس کے بردہ ہائے جی میں میں کا تعدم سے نت نیاد کی جورہی تھی اسکے اصاحالاً برسی طرح جوائے می اور مسرک کیور اپنے آپ کوا کی اسیر قفس پر تدے کی طرح مجبود و بات بیا انتقاد کرس کے مقید شیر کی طرح مجبود و بات می افتا کے میارٹ کی طرح مجبود و ب بیا انتقاد کرس کے مقید شیر کی طرح مجبود و بات محافظ کے مراو سے اشاد سے پر نامیے گئا ہے۔

مشرکبورگی اقلیم دل پرس مادگرٹ کے شن وجال کی پوری بوری حکومت ہوگئی اور جس کام سے اسے خت نفرت متی وہی کرنا پڑا، بینی دومس مادگر شسے رشتہ از دواج میں منسلک موگیا اوران

ومنت بشانول سے محبت کے ووجشے اُل پڑے۔

اسے سوای دا مان کی مخت طالت کی خرطی گران کی فراع پُرسی کے لئے وہ وقت مذکوال سکا یا اس نے سے موادت ہی ترسی کے لئے وہ وقت مذکوال سکا یا اس نے سی کی حزورت ہی تیجھی وہ نا اُو آیوش میں دن داست شغول مقاد ساز طرب کے دکسش گیت شفعی مصورف ۔ پھر اُسے مواجی جی کے انتقال مِرِ طال کی خرطی ، گربے مرق ت آنکول سے آنسو دُل کا ایک قطرہ بھی جیکا ہمینہ سے آہ کک ذکل ذبان پر تاسف دافریسس کا کوئی کلدندا یا، دہ اسی طرح جام پر جام چڑھانے اور ساقی ہو تر الحکیف اگیری ادا دُل کامزہ لوشنے میں مہمک نقا۔

اسے افر، اپنصیق بعانی کابھی کوئی خیال ندر اتھا، افو بالک بے یادو مدد گارتھا۔ سوای جی کے انتقال کے بدیا۔ اسکی خرگری کونے والاکوئی ند تھا وہ مجبور موکرایت بھائی کے پاس ایٹ گنا ہوں کا کفارہ کرنے کیلئے آیا، گرو ہاں اس کے لئے کوئی حجّد ندی مشرک پورنے اس سے طفے تک کی پرواہ نہ کی، اس کا دل نہ تو یا، رکیج بیت نہ پھڑکی، برا دوانہ محبت نے بوش نہ مالا، اور مانو دنیا میں غمروا نے دو فرون کی فوفناک و پر ہول آنہ جھیوں سے مقابلہ کرنے کے لئے ایسس لوا۔

مطركي دابين فراتفن منطبى وأكفي مي مجى كوتا بنى كرف لكا تعاركى بادا ضران بالاف استعابين اطواد ورست كرف کے سلے مکم دیا گراس پرسطات کو ئی انٹر نہ ہوا۔ آخر مجبور موکر انھوں نے اس کے خلاف گورنمنٹ کو ریو رہ کی اور دہ طائز سے عالمدہ کرد یا گیا۔ اب دہ س ارگر ط سے اخراجات کوکس طرح بھلاکرسکتا تھا۔ اس لئے میدروزبعد ہی اس فیطلات صاصل كركے ايك اور نوجوان سے مشادى رجالى مشركيوراب بھر يہلے كى طرح وانوبن جيكا تعا. اصى كے اضافي وردبن كر اس كے دل ميں اعضے اوراسے معمل و پریشان كروستے ، عارضي عیش وعشرت كے ایام جنوں نے اس كى انسانيت ا وراَ دمیت کو د با کھا اب بھی اس کے سینے میں مچھ یاں جلا ہے تھے میسَ اوگرٹ کی تصنیع آمیز مجتب اب سے ببرول رُلاتی تقی وه برسرت دن جب وه فكر فرواسے بے نیاز سوامی جی كے ساتد رسّا تعااب ره ره كراً سے ستاتے منے بسوامی کی بے غرضانہ وہے بناہ مجتت اور اس کی احسان فراموشی اس کے و ماغ میں کمچل مجارہے تھے،ابے حقیقی بهائی کی طرف سے بے اعتبائی اس کے دسنی اختیار کا موجب بن رہی تھی ، اورسب سے بڑھکراس دیناکی مكارى، عيش وعشرت كى نابا كرارى اورا بني جام انه وطفلا مركتيس السيم مين نه ليينه ديتى فقيس- وه سوحيا بقاادر د تقا روتا تعاادرسوجهاً عقار دل برتابو بإنے كى كومشش كرتا محروه باختيار سوجا تا بمبى سسكياں بھرتا يمجمى مینیس مارتا ، کبھی دیوا رول سے مرکز ایک مبھی مجذو ہوں کی طرح بکنے لگتا۔ لوگ اسکی قابل رحم حالات کو دیکھتے اور نائوشش ہوماتے ۔ بیلے اس کے درود لت پرسنیکڑوں آ دمیوں کا اجتماع **ہوتا تقاً گراب ب**یول کر**بھی کوئی اس ط^ن** مندنکرا تھا۔ پیلے اس کی کوشی تفریحی مبنکا ہوں کا مرکز تھی، گراب وروو اواسے صرت برستی تھی۔ پیلے اس کے ليُعدنيا بستت سي هي زياده أرام ده تقي مراب اردوزخ سي مبي زيادة كليف دين والي يله برشه اس ك لئے کشش اور د لغربی کابیام دلائی متی گراب تمام چزیر مو مانشترین کراس کے دل کے ازک جذبات کو مجدد ع كررى تقيس افواج حواد تنفاس كے صغير دل كومصور كركيا تعاا دماست كوئى داہ فرار نظر ندا تى مقى-

جندرد ذکے بعد شہرکے بام رائی تالاب میں طن جوانوں کی لاشیں تیرتی ہوئی یا گیگئیں۔ دونوں ایک دوسر سے بنگر تھے۔ لاشوں کو بام کالگیا۔ لوگوں نے پیچانا، یہ دانواور ما او تھے۔ " جواغ سحری، فیٹاکر بھی جیک تھے ﴿

صبح سو پرے ازباب بتہر مامب

سارے عمل الے چاند کی کرنیں ٹریس میکی توب افغانفنا کے جاند کی کرنیں اساس بداری شریب اصاس بداری شریب اساس بداری در آنگھیں کو ندلیں ایس انتقارم اسکال پر دہ اکتبال مو اجار ہا ہے میں کے صنو سے دہ اس کا در کا پر تو افغان ہور کا پر تو افغان ہور کے کہا رہے ہوں افغان کی دوندی ہوئی فاموش گریز میں نما نو سال کی روندی ہوئی فاموش گریز موں سال کی روندی ہوئی فاموش گریز دوس سال کی روندی ہوئی فاموش گریز دوس سال کی روندی ہوئی فلطال نگریز دوس یا جنانوں کے کرارے ہیں فیطال نگریز دوس یا جنانوں کے کرارے ہیں معنویت فنا ہیں یا جنانوں کے کرارے ہیں

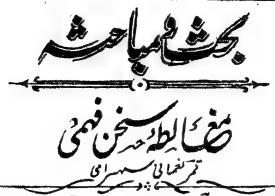
یمنظراور و نبامی خواب نا زہے ہو آہر گرمیں گنگنا تا ہوں مندر کے کناڑں پر

مواسے کھیلتی ہے اور طوفانوں سے الرق ہے کہ جیسے نیکیاں سایہ کریں روہ مقدس پر یاک و نے ہوئے سے سازی ہے اور آپٹ کو یہ بیٹ کسی خبیش ہے کہ دل کو کدکداتی ہے ده مندرجس کی جوئی آسانوں ساکری ہے کنارے برہے یوں اک شان رعنائی سے علوہ کر یُنبش یکنک یہ بیٹیوں کی مررام شکیوں یا آبط کسی آب شعب کی خوات جو تک جاتی ہے جلی آئی ہے دھیرے دھیرے کوئی ڈپ کی دیوی اے چوکتی نظران آمٹوں کی مت میں کھ جا جسے خلیت آ دم پر فرمشتوں نے الا یا ہے سخرے ہیں ناعشو ہے ہیں نارخ پرتمام مصب مذاک زندہ تعب کھیلیا ہے نرم ہونشوں پر زاک زندہ تعب کھیلیا ہے نرم ہونشوں پر زگر دن کی کیک میں گنگنا تے شعر ڈھلتے ہیں زگر دن کی کیک میں گنگنا تے شعر ڈھلتے ہیں پیث کرد کھتا ہوں کیا کہنے دھیان میں وبی منبھل جا اے دل شاعری دھرکن تیز ترہوجا گرزیر دوب ہے یا اک سسکتا سادہ نغمہ نشوخی ہے، نہ خجلیا، نہ شیرین سکواہ شہ نانجل خود بخر دسے ڈھلک جا المہ شانون ک نہانوں کے دو تارے سے رسیلے مرنکتے ہیں نہانوں کے دو تارے سے رسیلے مرنکتے ہیں

سمئتی، بنجکیا تی بیونکتی، ورتیسی آتی ہے بیسی نظروں سے اوپر دیکھتی ہے اور کا آہے

یه بیوه سه کداسکی انگ سه سیندرست خالی یا تصویر و خام این سین سین نور چردیر میسی پرجاندن سی میسی پرجاندن سی میسی پرجاندن میسی خور چردیر میسی برجاندان کو مرا دو ان کولت یا سیم اس مندرمین بهاکردوگی کانسو بهائے گی اخری سیکی امری کی افری سیکی وه انتی آخری سیکی وه پیان و خاابنا سایا ہے ابھی من میں ابھی کماس کے دخساندل پرده بیسے بیسی دوشعلے کی سی نوکیسی نگا میں ساتھ رہتی ہیں وہ شعلے کی سی نوکیسی نگا میں ساتھ رہتی ہیں ابھی منڈال رہی ہیں دوج پروه بیار کی یا تیں ابھی منڈال رہی ہیں دوج پروه بیار کی یا تیں

جونِ ندّنہ سا ماں کو جو بڑھ کرروک دیتی ہیں جو ہر ہیکے ہوئے دل کو بکا یک ٹوک دیتی ہیں



"زان "اكسناسلال عين جاب سوك اعظى كايك مقاله مولانا سياب كى اليف" دسنورالا صلاح " عستناق شائع مو اب بجس كاعوان سي "بها ب صاحب ا در سفول مقد مين "اس مح معدام تفيدى مقاله كى دوسرى اور تيسرى طبس كجه و تف كم بعد شائع موئيس - اگريد مقاله "نان " بعيد مقر رساله بي شائع نه بود تا تو قابل النفات نه نفا به بولكه اليه سطى مقال مولانا بيماب علاف اكثر تيس و در جرك رسائل بي شائع موت دست بي - اس كم علاده جناب متوكت نه له له بي بازادى اندا اختيار كياسه جس بي زياده ترطن سه كام ليا كياب - فرائع مي -

« درد شاعری کوتتعیٰ ۴ کُنُ در آسپر برخباعی با زمود کم ہے ۔ ز با نہ بوگیا اس دفت کی ارد و اور آب کی ادر در ایک ارد و اور آب کی ارد در ایک اور در شاعری کا دیگ ہی و در ام بوگیا ہے اب در نام کا فرق ہوگیا ہے۔ دیا ہا ۔ ان کے کلام براضلاح دیا ہے۔ اب دان کے کلام ہو دیا ہے۔ اب دان کے ک

اس افظ می تنه برمنا ار نظار کوهتنی می داردی جائے کم ہے . سنوکت صاحب جس کو ها تسه به سنوکت صاحب جس کو ها تسه به سے تبیر فرار ہونا اس میں اس کو متد داہل نظر نے فذر کی نگاہ سے دیکھا ہے جس میں حضرات منا فی برایونی ، خان مها در رضاعلی دیکھت ، کھیم آزاد الفاری کے اسائے گرا می شامل میں ، سمورے برایونی ، خال مار نظرا بذار کے جائے ہیں البتر ان کے اقتباسات درج ذیل ہیں ،

مير، ساتذه كالعادر شاكر معلى المراب المات والمراب المات

"كاب ن ع كر المع من مدايت" (وَحَشْت)

چخاب ۱ در کاکل بختره کی او نورسٹیاں اس کو اپنے نعناب میں داخل کرئیں ؟ (آ ۔ آ و انفادی) ''پر کمنا ب شاک کرکے بیا دی شاعری پراٹسان کیاسے''۔ (دّنا وکریٹینی)

بفرطوكت صاحبك اعراصات يمي المتطهون

المَّنَّنَ دَاخ دلُخ ن مُعَلِّد مِن الوانِ عِنْ سِرابي مِان سے مِومِلت مِن مهانِ عِنْ الوانِ عِنْ الوانِ عِنْ الوانِ عِنْ سِيرابي مِن سے مومِلت من مان عِنْ الوانِ عِنْ الوانِ عَنْ الوانِ الوانِ عَنْ الوانِ عَنْ الوانِ عَنْ الوانِ الو

منيهاب خواجه آنتن كا دوسرامعرت قابل ترميم تفاجس بي "جائه" د بناسه بحياتنا د خاص پرفع بنيل لگايا. يعيب ذراى ترج سے دور موسكت عنا بين معرت يوں با ديا جاتا " سير بوجائے بها بي جان سے معال عنی" ابدده د ب گفت کا میب نوم آل ا بر گرمیری دائے میں اب جی معرف بے میب سی ہے ، اگر معرب بوں موا وَكُونَ عِبِ رَدِيًّا - " مير موم! كاب الخاجان عامان على "

ارشًا ومنُّوكَتُ ١٠" نيَّا بِ حَاصِ كَ وَوَلَا لِا عَزَّا صَ ابِي نُوْمِينَكُ كِي وَاسْتَابُو كِي بِي وَيَحْ وَيُلْكُ حَوْكُمِينًا د بي موك ولفاظ لما خط قرائ !

ایی کار دویت دویتے موکیاہے جس کامنت ہیں جو طاحق کا گربیاں ہو تا

مرحان تيرك آمسة بواد ا کے اس جارگرہ کیرے کی نخت فاکب

نُهاكب صاحب ابئ اصلاح يربود فرائعي مینی پرزندگی می آنے کو ب تا دہ العلا پوطب مال کروسٹس دورا ل ہے اسکی اصلاح بيا پرندگى مي آن كويتازه انقلة پرسازگا يمريف معال بدا بكل

سُرُدارِشْ ١٠ مُنُوكَتَ صاحبُ كايه فراناك" به اعرّاصُ ابي لذعبت كِ اعبّارِس إنو كله بنّ ب خدایک الذکمی بات ہے ۔ حرف "ے " کا گڑنا دینا بیٹنی میروب ہے ۔ اگریڈ ما مبن کرتے کہ سے " کا كرَّن دنه مبوب سَيْن تَدْ بِينِكُ بِ قَا بِلِ مباركها دستے. ان مثابوں مِن مَيْرِتَّى مَيْرَكا سَعْمِ پُنِي كرا ا دبی معید سے کم میں ہے ۔ کیا "د و تے روٹے کو انباع کے سائغ رقیع اجائے ہی گار آئے "کے دیّاری نفاحت کا تعامدے۔

اورلفظ تمان كحمتعلق مولاناتها سبن بوكهاسه ومحكومة غلط تنبس مكن احتباطامور یوں ہوتا ۔ بھراس پردلس لانا ہی معلمندی سے خالی سنیں اور صفرت آرڈ دی سنو آسیدے میں کرکے ادر مبی دنیا ئے اوب پراصان فرایاہے ۔ " شیکے ہوئے اس کو ملکوں سے اٹھا المہے یا کیا تھیکا كوأب في مع مجديد بياسيد وراب كي خيال بي معرف اس طرح مونا جاسية عما .

" طبكا بوا النوكو بيكون عن الله الله عن قربان جائة إ اس ا دبي موشكا في ك-

مول نا نیما ب کا بین کرده معرعه مبتیک حزت معتمیٰ کے جملاح دیے ہومعرع سے احباب ع سير بوم الها ابى جان سے مهان علق

جمال سے بیعیب ودرموسکتا تھا وہا ل اس کا یا یاجانا یا تو عجر کماجا سکتاہے یا عفلت او أب نعتنی مثالیں بین کی ہیں، ایک تو الزامی ہی دو سروع بی سے دوعیب دور رکے س بنایا ، بھریا ہواب یا اعزاص فا بل تول سن ، کیفی سے سنریں الا آسکی موے اس دے سے بھا یا جا اس کا دیا جا ہے۔ بھا یا جا اس کا دیا جات کے دیا جا اس کا دیا جات کا دیا جات

ناد زیرست مع می این می مِلْ أَنْ وَ كُولِ وَمُنْ بِي جِينِ فِي كُلِيال نَكُلُ كُولِ وَفَرْ إِدِ سِي فِي إِن مِنْكُ سياب: - اصلاح معمدم بوا جع كوفواجداً تن لفظ تحفت كى كى وكى و سترين لانا يا بي تقيم كماس ساخة كلمرسے" ايک اورزا كدنو و جي ميلاً با جي كي چذال خودت نرقى . اگر پرمورے بوں ٻوتا نوكيا جما ھا . ۔ چوہشیں دھنت ہیں ج ہیں چاک گرمیاں کا

نْتُوكْتُ "أملاح الجي به نيكن يجه مِن نه كايكرشياب صاحبِ اصلاح ديثة دقت ابين شَاگردوں كم انتخا عدُّ ورْ دا مُر سَعُ كِيون بِكَ بَيْن فرائد ، جِنب إنَّ وَ صاحبً سُرِرتَهَا بِعاحب كي ملاحب .

آنان زنگیمی موت بی اب فرک ام کرے اس قدر ای مجرفاک ہے آنا ذکا اصلاع بيا. دندگى بى موت بى به آب اس كى سوكوا كى تىدرانجام جرتناك جداف ركا

سبھ بی میں ہاکہ ننگی می مورسی ہے" کے نفرے بی ایک می "کیا تھورکیا جائے ۔ ذرا سو ق مغطوی كَ فِوْلُكَا إِي سُخْرُظُ خَلِم إِلَيْهِ إِسْ كَانَ مِرْسَيَابِ صاحب كَوْنَا رَبِيهِ اورجِ للجورموازة وسوّرا لاصلاح" محصوراً ورديمي ب-

ستُون سندیدی چن کی سرسے کیا خاک اپنا جی سلط سمی کرد لی توکوئے یارمی ہے اصلاح آیا ب چن کی میرسے کیافاک اپناجی بعلے بال وہ بات کما سے جو کو کے بارمیں ہے

مذاموم ميا باصاحب بائے ہوئے دو مرعمعرے كا بيلا سے مكيامجا جائے كُذار مش : قبا مرحم مع معره برج اصلاح مولانا بياب صاحب دي ب اس محمع تل سنوكت منا كو اعرّات بى كە بىلى الى بىلى كەلىلىدى الادى جابى يەكى ناكام كوستىن كى بىد الرا قا دروم كامعرع

دع، ندخی وموت می اب عمرے اتم کرے یا اس طرع بنا دیاجائے : ۔ " زندگی اور موت مبی اب غمرے ، تم کرے ۔ تدمعرے میں مندہ زدساتی رہا ہے اور مسلامت وروانی ، نیکن جوالفا فلے مل انتخال کو ذہیعے وہ برادكيا لكياسجع

اى طرع منوق مديدى كم مرع من ايك شب ميكار مني بد بكداس سے زور ميدا موكيا ہے اس ك علاده جب معرع بن آبا " موجود ب قدده ترمع ع من بم ب مزدرت تنا يهاب مبائى الملاحت "دل" الم فى كى فيالي مى دود وكى يهال مى " دل بى كاست بن استال بوا ب "جان ادر دوج العمن بس سن

اصلاع أتن فجي كاب زوامن كامًا رياني ب جون کا جوش ہے فقیل ساریا بی ہے۔ بهاب بريونا فرو أجرماب عكمنا كحورت اس موكوبون ما ويكا-

رجب بن زر سان اراتی ہے مؤز سورش معل مباریاتی سے

وران ومتوكت و بهاب صاحب وجي جاب زائي لين جب الدكريان من مفاضفا مي فرت مي لفت عا مرب كزارش وخداجان إظمى صاحب بيل معرع بربه احراص كوب سيس كمياكم معرطة من آياس، بكن ب يد ومر موركم الاسموع على حاله ب ادراً تش كرمفر من مى دوكية كا" موجود ب- برطال اب دائلان

جيب وكريا السنة إبهت يُراهف ب الرشوكت صاحب من كانام مى تخرر فرادية تد يُل كى طول جرع كرا. سَّة كن صاحب بيد حزت قد ليب شا دا بي ف معالد ساقى " (د بي) بي حزت المسؤوناً في الدَّسِيم بر اعراص كما تفاكه أيحفرات جب وكريا ل كودو فرسجية بن حالا يُرْجب مرى من جب محت بن الكي فالكا

مِن حربيان كت بي . شلا عباب كرمرادة با وى فرات بي -جب جوٹی وگرمیان سے بیٹے ہی وال دهنتيس موايه ترب ويو الذ س كا

مذن سي سين كو مشي سي عير سين كار المراه المستان المراه المراع المراه المراع المراه الم

. حفرت ا مفركه تدوى كارشاد ب -

كونى كمنيع ك مانا ب فدجيب وكرمان كو زين ديوانه مول المغرثه تحبرس ذوق عرباني

جب بي يوند كك بمي فيرت مني كريجب تحييني كى ايك بي ربي .

صرت اصفرے مستحرر برونبسرعذ دینے اعراص کیا ہے۔ اس ستحرم چرن آیجی شاہمان بوری نے ارِيلِ المالية من الخ رسالة تعبي بي اعرّاص كيا تعا - فوات ميك " احْسَرُ صاحب اوداًن کے تمدّ وسندوں کو جُرسِیں کوجب وکر بیاں ایک ہی سی کے دونام ہی انجب ع بی جحرمیاں "

صرٰت دَحَیٰ کے جاب س صورت نیا دہنچوری نے نفظ جب پی تعقیسی مجت اسی زمانے میں کی میں راس اس نفط کے اس الم فی روشی بڑی ہے۔ اسے بیاں میں نقل کردیّا ہوں اورسا تھری سا تعرفا بستو کت ادر بردفيه وتنادانى كودعوت فكرديّا جون كه عور فرائس ان كا عرّاص كتنا وزى به. " درست ب كرجب كاموم وي ب وي ب ج الريان كا فارسى م ب ليكن فاضل كمت جي كو ت بدا مرحقیت سے بی انکا رن موکا کہ جاڑا مفاقیب اسمیہ مے منی میں تھی ہے اعدا مریکا دی مفوم ہوتا ہے ج پاکٹ کا ہے ۔ اگریا مرزامن کیاجائے کہ ارددی کسی تفظ کے معظم موم کا را با موان ردة بن بن بوسك وي كون كا كفاحب ذعرف المدد مكرف على المان الله المكان الله المكان الله المكان الله - 4 2 1000 030

وله به مهر معرفه بها نتبود فاصل خوبی لا ایک پاکٹ ما کو نفت مرت کیا ہے احداس کا فام قاموس الجدیا مکا ہے۔
اسی طرح تا موس العوری می نفل جب کے منی پاکٹے کے لئے ہیں -اددشتا لا "دخت فی مجرب الا فرو درج
کیا ہے پہرجب اصل زبان میں اس نفل کے منی مجاز آ بر سے جاتے ہی تو ارد دمی حباں عمد الفلاجب کے مسئ مرد کہید کے ہے کہا ہے اس کا روا مواق نگار معادی ا

یہ ہےجیب کی دائل ن، پھریے کمنا کہ ار دومین جیب بعنی کبید غلط ہے۔ کیسے درست ہوسکتا ہے ؟ادار جن ب سوکت نے کس دنت میں ملافظ فرایا ہے ، پس نے کئی تفات میں دیکھا سب میں ہی لکھا ہے کہ محافظ ا کیسے معنی میں متل ہے معاجب فرنیگ معید فرائے ہیں ۔

جیب دی اسم ذکر (۱) گریان اسید ، پراین (۱) اسم مون و ده نقیی جو مالی وباگریان که بنی این است مون و ده نقی جو مالی وباگریان که بنی منظر نقی می ادر است موام اندان من منظر نقی می ادر است موام اندان منظر می بدید این می در امن ، گو بعا و ده معید ، جید بی سنی کهای کاری جیلا بجرا می کاری می در امن ، گو بعا و ده با در حد بر بی بنی می کاری جید می برای می می در این می در این می در این می در این می می در این در این می در

منظر ابذاس کا چزاہے فرب دیکھا توجب كراہے۔

> پرٹیائی مفنب داخ لائے نے اے نلک کیج گل شیاو فر ہوگئی۔ ملاح آپیر مفنب چکیاں ہم تری آنک کیج گل سنیاو فرہوگی

سراب سیرے خیال بر "بن"ک گلبہ تعیّل ہو ناچاہئے۔ ردین بھی بی چاہی ہے بھر پہنا ارک بات بی معرن ہوں موسکا تھا۔ مغب عبدیاں قرنے میں اے فلک !

ارش دنتوکت : رید مزوری میں کرج چزیراً ب صاحب محصیال می فلط مواس کو اسائد ہ می انتیم کمیں . اہل من اس عیب کوعیب میں سجنے ادر کالیس شیرها لی می نظم کرتے ہیں ۔ ذیل کے انتخاری زنانوں کا فرق طاخطہ مد

آخر دل بی آخر کا تاب زلایا ورز مجت از برمنین سبع الله الر بین تنویوا دی جرکیومین کیا دنیا تام دام گرامت است

design continues of the

ملاع تخدد کچی خرجه برے فرا دی نے رکھتے ہی تئم مع دابا ذھی کھشے میدان محرُ ہوگیا حد تا اللہ تا کا ملا ہو!

مَنُونَ اب که سه ده جوانی کاطلم دلفریب اک کاشرتھا کھر اے سُون دم جو پھوگیا اصلاع سُنَّن مبح بری خواب ہے گویا جوانی کاخیال شوق جد کواک کاشا تھا جودم جو پھوگیا

عُرُدَادِش: حفرَث آثرُ کا پلاسٹوائي مگرددست ہے - اس کا مذاربيان سي مونا چاہت نفا - اس عه آپ کي ا تا ئيداود سيا ب صاحب کي تردي سين موثى - «آثر کا ول تاب مذلاسکا بربادِ موگيا - ورز مجن نهرمينس به جولاک کردے -

ا درهزت آ برکا دوسرا سربی اس میخلف ہے۔ اس میحلاوہ بن نظرون اس نظر کید بی بجے کام ہے اس طرح ذبان وی درہ بن ہے بیاں یا قربی نظرے۔ یا بنی آیا آئے آ یا سامنے آ یا تصفی ہوئے ہیں۔ ادراگر صرت آ بند کا حدم مرقرار رکھا جائے تو بی بھرع اس طرح ہونا چاہئے ۔ آ نا ہے سکا دی جس کا بھیں ہو اور صرت بخود کی اصلاح میں جو کئی ہے دہ تیم بات کا بھیں بونا ہے اس میمنون پر کہا جا نا ہے گویا ہوئی ۔ اس طرح و جو کئی ہے دہ تاہم بان کے بہدریا جا نا ہے جس ان کا بھیں بونا ہے اس میمنون پر کہا جا نا ہے گویا ہوئی ۔ اس طرح و جو کئی ہے اس کا سامان ہے۔ و کی ہے ایس کے اس کا سامان کا کرائے اس کہ سامان کا کرائے اس کہ سامان کے بیان میں ہو ہے تاہم کا کہ اس کا سامان کے بیان میں ہونے کے بیائے ہی تین کہا جا کہ اس کا سامان کے اس کا سامان کہ اس کی اس کی اس کی اس کا اس کی جو بیان کی اس کا جا تاہم کی ہیں یا غصاب اس کی جی سے اوا ہو تا ہے ۔ حت اس کی جی سے اوا ہو تا ہے ۔ و اس کی جی سے اوا ہو تا ہے ۔ حت اس کی جی سے اوا ہو تا ہے ۔ حت اس کی جی سے اوا ہو تا ہے ۔ حت اس کی جی سے اوا ہو تا ہے ۔ حت اس کی جی سے اوا ہو تا ہے ۔ حت اس کی جی سے اوا ہو تا ہے ۔ حت اس کی جی سے اوا ہو تا ہے ۔ حت اس کی جی سے اوا ہو تا ہے ۔ حت اس کی جی سے اور معرع بھی لفظ فلک " پرخم ہو ہے جو میت سی ہے اوا ہو تا ہے ۔ حت اس کی جی سے اوا ہو تا ہے ۔ حت اس کی جی سے اوا ہو تا ہے ۔ حت اس کی جی بی ان تا ہے ۔ حت اس کی جی بی ان تا تا کہ ان تا تا ہو تا ہو

ع ننگ احتری خفنب کی تری حیط کمیاں کے اس طرح - ع عفنب کی فلک اعتب می تری حیث کمیاں کے اس طرح اس کا ان اور اس کا ان این کا ان اور اس کا ان اور اس کا ان اور اس کا ان اور اس کا ان اس کا ان اس کا ان اس کا ان اور اس کا ان الی کا ان اس کار اس کا ان اس کا ان

با فی ره جاما ہے دو سرامقرع - میراخیال ہے ٹیل دال " ٹیل ٹرٹا" می ورہ ہے بھی نیوفر ہونا صحح سنیں معلوم ہوتا . ممکن ہے تعلور محا ورہ استقال نہ کیا گیا ہو ملکہ تطویت بیکھا ہو -یک محد رشری سند عن خان ن رفت تاریخ کھنا میں کو کا فات ہے ایکے میں مقامت دیکھنا

سَمْرِ فَهِي شَرى سَوْيُ رِنْنَارِنَا زَاءِ نَسَدُ قَامِتَ دِيمِينًا عَوْرُينِ كَمَا فَيْ بِهِ الْحَصَةِ بِرَتْبَاحَتَ وَكِيمِنَا اصلاح آبر مُرْتَبُرُ حن فرام اے نِسَرُ قامت دِيمِينَا دِيِّي بِهِ تَعْمِ الْحُو اُلِّو كُرِفَيا مِسْ دِيكِينَا سَنَيَاب بِيهِ معرعت الديخل عامًا تَوْمُعرِجُ اورزَيا و وَجَبِتَ مِرْعا لَا وَرَىٰ عَبُ خِرْمُ ورَى كَى مُركونَ اللهُ الْمِنْ

"رستبرُحن خرام نته قامت ديجعنا-

الإنجاع المنافع

ارٹ ومٹوکت ایکماس کوکیا کیے کہ زبان ہوں ہے۔ اے جانے والے دیجے حیل اوا من ملت ابنا مرتبہ حن خوام دیکی اب اے عل جانے کے بعد ندحرف احداث پی عزودری میکنیں مکر می امنی مامنے میں

كررتبر حن فرام فقة قامت كون ويكي .

اسال کاسمت وه بیرا مجسرت دیکینا

ارٹا دَسٹوکٹ ۱۰ امؤس کی اصاحب کو اصلاح کی دھن ہیں ہرا تنا دیے سٹوکا ہر خروری لفظ غرخروری محسلوم ہوتا ہے ۔ چنچ حرت کوئیا طب کرکے دیکھیے میں جولعف ہے اس کا مقلق ذوق سیم سے ہے۔

بى مبرسلا بى دۇرادى مى مولى مولى بىلى دەن بىر براشادى ئولى بولىدى مغطى فردى كى دۇرات بىلىدى ئىلىدى كى دۇرادى كى كاپ تىما بىلىدى ھە دۇرادى يې كەلەن كو دەلاخ كى دەن بىل براسا دى ئىزى بولىدى مغطى غىزود كاستىلى كى ھى مولى كاپ مىلىن كى ھى ھى مىلىن كى ھى ھى مىلىن كى ھى ھى مىلىن كى ھى ھى ھىلىن كى ھى ھىلىن كى ھى ھىلىن كى ھى ھىلىن كى ھىلىن كىلىن كى ھىلىن كى ھىلىن كىلىن كى ھىلىن كى ھىلىن كىلىن كى

مذبهٔ خدوم کے تخت اعرّ امن فرار ہے ہیں۔ مَدِین اَمُوری رِنَّیْ یَرِیْ کی ادریہ عدام نفائع دائن ہے گؤی چول ہے ہے گا ب کا اعمادے آئی رِنْ نور نامی ادریہ عالم نفاب کا دائن ہی آتے ہوگا ب کا رمٹ آ رِنْگا اللہ میں جان آئی ہے " ی ا

مسباب : - دور سه معرعه مي دامن اب مي ب جواسا ب - رنگ و ق اور ما مقاب د امن مي نومين آن . در ما و طور کان ، - تياب ما حب كوداس بي ج كي نور آك ده كم ب عام كم ي عن تونفوا دار من م مح ي مكان ب كر بيدا معرم ك مرود يه كوز ورد كرم بيصف سائعا م اسك معنى صاف جدما في الدّعام لفابٌ دامن مي نظرة ك. الكر اكس : المرشوكة ما حب كوتياك والن كى دست كالذاذه ككان كم معلاحية بوتى نواتى بديكى مجمى بدند لك كر كراب حباكودامن بي جركم نظرة أن وه كمب" بها ن عالم ما لت كرمي وعدرب ڈا من"کی بے ربطی سے کوئی مڈا ت جیجے انکا رمین کرسکٹا · مجھے خیال آناہے کہ حفرت حکیل کے دیوان ٹیم ان كى عَلْدُ اللهِ فِيلْ ب اور فا لَهُ موع اس الرعب - (ع) كانجل مي كوئى عول كن ب كاب كان يرسي صدرت برطور اعنل مه الى فنواكا أكد مقرع الكريغ مرود بالما مركات !

دُنعذ س برسنب من عارض شباب كا سنبل كى الله بي معيول كلاب كا د شبر المرحيم

توسنس كيوكرهب مان به بي موكي

مورز عدة الجاد كماجوانة عن يت كمجي مهركي المحراك بوعة أرهان بر مني مهدكي اصلاح آمبر محماجوان سے عیٰ یت کیجی کمجی موکی

ستيماب : . كيه معرع بن مجى كى كرارفلان مغوم به د يوهيا يون جاب خاك مجر بركمي عناب موكى ، ياجم

كب عن بيت بوكى؟ معرع اس طرح بدل ديا جامّا ف بيعيب كل عابًا «كما جنَّان سي عنا بيَّ كها أي كا عجكيًّا سَنُوكَت : - بكرارخلا ف معنوم ك اكب بى رمى كيا بو بچن كا پيطريعة مين موسكة ركم هم بريمي كميي تدارپ كى طايت موكى".

لكفؤى اساً مذه اس كاتمرارخلان وعنوم عاً فرد كجيم مي.

گزارسش: وس خلاف مفهم عائر رسمن می ایک بی ربی سنوکت صاحب کی برسا ده اوجی فابل رح ب جب فلا ف معنوم " بى فرار ب بى تدكيا اعروف كبا جاك -

دوجا لهے سیس کو فیافال ڈیانے میں دوبال سے سپی کوئل فائل زمانے ہیں

انبراردمدي: - ياان كي تجريب ياأردوي ب إبداع المُونَّ لدُوالَى باانْ كَا جَوْمٍ عِيوان كَى يا ومِمِ

رَزُ

أتمير

احشن

رسيها ب در سترمي تنا بل د د مين كا چب جراصل عنے بد جدا بي ياس كا اس كا ب كون كوسه مؤکّ ، دې جعیب جرنی ميرکا ل مو دنگين مياکي جا حب اس ميلي کوا کې بابد پيرگفتگراکدانسان ۵ ديمی •

فريد من مع توعفي إلى شائدي دېنى دېات دېدلىش سەزىلىغەس

إن إكيادي بوكرتياب صاحب ويل ك تن بل دويين بعي دور فراكراس نافيركو بنديه رميال برامطل فرا بن ! منى كاداغ دهوع لاش عان ب

نغ فردى مل جهت نناسى ب كدموخيال تداراب كجيرغرجي سبت

فيكونا والاز بيك كوفئ المداول ي a comment of the بت كا تم سے معور من كو أي موالب س جنابول تيوكم كنا يُعرزت! كرع برعائي فامور مارول م

معقد کیا ہے ؟

مُعَنَّ وَكُلُ وَدَابِ خَالَ بِرَامِدِه كَوَابِ الْمُوسِ بِوقَابِ وَالْمِيكِ عَدَلَابِ مَا لَتَ وَلَ بِوَلَ فَا لَيْبِ وَمَالِعَ وَلَيْ فَا لَيْبِ وَمِلْ مِنْ اللهِ مُنْ اللهِ مِنْ اللهِ مُنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مُنْ اللهِ مُنْ اللهِ مُنْ اللهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ مِنْ اللّهِ الني بكيا يرميون دل كى حالت بو لى جان ب كِيا اجِهَا بِوكرَسْيَا بِ صَاحبِ وَوانِي اصلاح الماضل فرائي ؟ لبل رموارند" دمَستَّ دا لاصلاح "كما فرياصغ بردرسط مَثْقَ ق مندبوی جا دی فاک اڑا ت ہے ہیج دے کے مہدا سپؤرزنگ اٹر منٹی رٰلف یار میں ہے اصلاح بہآب ۔ دحوال مجانئے کا کا مری پرنشال ہے ۔ مبؤزنگ انڑ عثق زلف بار عب سے كذارسن :- بهارات نا فذ اعظمن تعابل و دسين كي مثال مي الزامي هواب ويية موك تولانا سي بمكا معلى بيز كمباسي - فرات من تهاب صاحب اس غزل ك مطلع كوي اكب اركتكفايش بعليع مي اورتفاجي رديقين إسوكت ما حب كاير تاري اعروف ب . ناظرن ذا نه اى كيي ك ك ايكلف الحقامون. اكُ مَنَا عرصا حب جكى سے غرامي الكھواكر مربعے كے عاوى سفة اوران كے اس ما السيامين اميا سا دا تعن مبی تنے ۔ ایک مرتب غزل منا نے لکے توثری تغظ دین نے عبلا کہ کما " ابی حفزت اس تحرم لِ تَنْظِيُّ جَلّ ہے" ده بيارت يه جاخة بي ند يقي كرابيعا وكس جا يؤركا نام كي مبت فينف مورك. وومرس وتعدا سيف دوست سے شکا بت کرنے لگے کہ آپ نے فول انکھ کردی الیکن ایسی علطی جان بدیم کرد کھر کی کہ مجھے سب كے سامنے مشرمندگی اٹھا نی بڑی . شاعرے بوعیا آخر وہ کون نتوسے ، آپ اے شور ایا . شاعرے مؤرکر نے ك اجدكها عبائي مجع اس س كولى منعى منبى معلوم مونى اس وتت نام منا دشاع مما حنا جرا كما أي كن أب خدات ك جارب مي - اس مي صاف ايطائي على مد ادر أب كوكو في على مولى موتى . اس وتت شاع كامنى كا جوعا لم موا موكا وه فابرت بجران كوننايت بخيد كسي مجما يا كمعانى اللهاء مترس سن مطلع مي موتاب ادراً بين ومقرسًا يا ده مطلع سني " بالكل بي طال سائة على صاحب كام كرتعابل رويعين كرويك في أباب صاحب كوسطلع كنگنان كى وعوت دسى، سى بى ، در بق الشار اس من مي بين كي كئ مي مسلاده احن عناحب كستوك عب برمرزا داع كي اعملاح به كسى بي تقابل دديقين مين محر أغلى صاحب مرت معمون طبيعا في وص بي مناايي بِیُ کُرِیْ کُے وور میں بنی بنا یا کہ تقابل رویقین معبوب سنیں ۔اس ہے کیاب صاحب کا اعراض

فلط ب . فرأه مخاه دسائل كم منا سياه كرك سي كيا فالده إ ورمعمون كاشاعت كم

لوف : جاب المؤلَّت كى دومرى مثلاً دَارَ الا وَمِرودُ مِرْتَكَ مُسْرَّلُ مَرْاورِ بِرى ارْجَ مَلَكِمُ مِن مَنْكَ بِهِ فَلَيْ اللّهِ مِنْ اللّهُ مَا فَرَسُولُ مِنْ اللّهُ مَا فَرَسُولُ مِنْ اللّهُ مَا فَرَسُولُ مِنْ اللّهُ مَا مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مَا فَرَسُولُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مَا مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مَا مُنْ اللّهُ مَا مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مَا مُنْ اللّهُ مَا مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُن اللّهُ مُنْ اللّهُ مُلّمُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُولُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ م



قددت کی فیاضی اورانسان کی تھکندی سے مم کورندگی کی مست می فیلمورنت پنرس وستیاب ہوئی ہیں وہ سے لیسی سے بات کی است می موجود میں است می موجود کی محدود بھر کے توابش کے قابل سوتی می موجود کی موجود کی محدود میں موجود کی کی موجود کی کی موجود کی موجود کی موجود کی موجود کی کی ک

مولی کی و رائی آری میں یہ کیا سی فی بی اندان عقابل متبار اور کی طرح آئی فدمت کیلئے بیشدهامند بھی ہا اور وُ ودرے بھیت سے مطابق مانچے میں اُوسال لیا ہے -دھشی رین کا ٹن فیس موتی کیٹراد فیرہ تیا دکرنے کا بست بی کیٹ

سیمی دن و ان سی سوی پرادیره یادرد و بستای به اسکا در اور این ترب اور به بدارد بور سینا اور می است اور به اور به در اور به اور ب

ارکس اورکن — وحوقی اورمن افظی طور کردر از کرک د گردن کام بم ان کرد کام سیسترا اور انسک فرک ادر آدادشش کرانیده اینود بیشتر کامی فرک ادر آدادشش کرانیده اینود بیشتر کامی

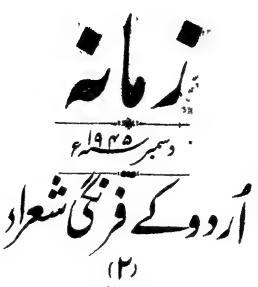


معكات بور

کابی دو 3

قردلياع 679 613 ۵- کاشتکاری داند مزا نظامی فخرکھنوی ۔۔ ١- سكافي لارك رجم، زجره إعاكم طنام والمعنى ٥ . محرومي خلوص راها زمانه يرس كاينورس WAST LINE

المتعالا المكاري والمان يكاونكا والماسا plant of confident mineral to live the أربطن مدكر اليهد فيت اكسروي وداء الم برم وكيب استفال وواكم بمراه مال دوا کمواه ل فواره دلي [جمناداس اليدلميني ولاغبره بناؤي عدركى بيديد والمناه ر البير البيرسائير كي كافري آنا، برده كي فول ف كان كي فوك كالمديث كي من دواب بيرية وكيب استوال عواسك يودو يعت اللي دورد بيرة أن آساء دولميشي كافر بدار كومول أناك معامت -ين مبدر والرطاف فارسي هذا سا مره وافي ا عادة المحالة 子がらいいといくとんだっ He with the secretary



(از مباب مولانا مأل نفزي مقى الجن ترقى اوب بعويال)

الگرینی رمیدر لی آزاد-ان کا دوانام مدهده کی بتان الگرنید در با ان که والد بوشیومیس میدر لی دوانسیسی کوداد السلطنت و بلی کی رنگین محبتوں نے اپناگر دیدہ بنالیا تھا۔ ترک دطن کر کے بیس بے جو ہے اورائیس مسلان شرایت نادی سے عقد کرلیا۔ اگر نیاطر میڈر لی اسی خاتون کے بطن سے قعہ د بلی میں بس جانے اور مندوستانی خاتون سے عقد کرلینے کے باعث ان کے والد نے بیس کی معاشرت اختیار کی تھی۔ اگر نیگر دمیشد لی کی تعلیم درمیشہ من خاسے د بلی کے بچل کی طرح ہوئی جس وقت اُغوں نے بوٹ سبنعالا و بلی شوواد ب کا گہوادہ ہو تو باتھی پیدائی من خاسے د بلی کے بچل کی طرح ہوئی جس وقت اُغوں نے بوٹ سبنعالا و بلی شوواد ب کا گہوادہ ہو تو باتھی پیدائی کی دور بھوں تھی۔ ان میں شوون کو نی درمین میں اجھے شوک کے بافیا بندیا گئی۔ خاس ماکرف کے شاکر د جوئے بطبیعت میں شوخی کو ٹ کو ٹ کو بوی تھی۔ بطیعہ گوئی درگین کلامی اور ماخر ہوائی میں اپنا جواب ندر کھتے تھے۔ اِن خواداداد وصاف کا زنگ ان کے کلام میں جبلکتا تھا۔ تقویر سے ہی عصد میں ان سے اشعاد قبولیت عام حاصل کرنے گئے۔

ابتدائے شباب میں دتی ہے آگرہ ہے گئے، رئیسا نہ طبیعت رکھتے تھے۔ وادود مہش کا بازادگرم تقافین فیب میں خاص مارٹ تھی۔ ریفیوں کو دواسفت دیتے تھے۔ ان گو ناگوں ادصاف کی وجرسے ان کی ذات رہے خاص دہام بن گئی تنی آگرہ میں کچر عزصہ قیام کرنے کے بعد ریاست الور ہے گئے۔ وہاں کے راجہ لے اغیس اپن فوج کا کپتائ بنایا بیس برجوا فی ملاث لہ ہو کو تبیش سال کی حمر میں رگھ اے حالم باتی جو ئے ان کے بڑے بعائی طابس ہمیڈر لی ا ریاست جریجہ در میں افریق تھے۔ اغیوں فرموم کے دوست میر شوکت می فیتیوری کی مدست ان کامت خرق کا الله عمر الله عمر الله علی احدی آگرہ میں طبع مواقعا اب کیا ہے۔

كام كم مطالعة معلوم بوتام كطبيت مين شاعرى كاجو برفطرى تعالى برمكر أمد كك ترت بدوانى ادر معنون أوقان كي فكركا خاصة ب- الغافاه محادرات كاستعال بركا في وشرسس ب شكل زميول مي زبان كى صغانى الدباين كى دكنش كومس طرح قائم ركهاب أسع ويحكرك اختيار داددية كومى جا بهتاب مختقريه بهكذاكا كلام البين مهمه عرج مرشوا و سيكسي طرح كم نهيل و ديوان كي ابتدا قصا كرسيم به تى ب متعدد تقسيد معر باري تعالى ا ىغىت مى علىلسلام مايى يزركول اورىجى رۇسادى مدى مى كىيەبى ان تقسيدول مىن تىسىدر كوكى كاى ادا كيلم مثلة ايك تعليده اسين المول خانصاحب حيات محدفال كى مرح مي كعاب اسكي تشييب كس وعرم كيب نت نفیب ازل سے ہوں بے تردویم نارزوے بشت بری مغوف جیم بری ہوں مرح و مزمت سے میرے زرہیں ہے بر تبکدہ کی حقارت، ناکعب کی تعلیم

ایک تعمیده علی محدفال فرزندنوا بنیعن محدفال کی تعرایت میں کما ہے ، اس کامطلع ہے ،۔ عروج پرہے مری آہ کی سنسرر باری

کرے ہے خرمن گردوں یہ صاعقہ باری

مارا جرردهان سكه والى أورك مرصية عديد كالمطلع ب-

جاؤل اب دشت سے وحشت میں بدار دل نوکل میر شورید ہ سے محضوص بے تینے جبل ان كى يُردود طبيعت في صيدول كي كي مشكل زمنول كالتخاب كياب،اس ويل مين مدار وسيدهيا كي الوت مين ايستعميده كالطلع لكما ما أب-

ہے مادام کی مخل میں ہسیا یفعل گل .. كس ك بي تجه كوا عدل انتظار فصرل كل اسى طرح نظام الدين منال كى توليف ين تصيده كواس مطل سے شروع كرتے ہيں ١-ہوکے فاک، مالم میں ترب کشفگاں بھرنے لگے مصرمیں جیسے عب ارکارواں پورنے لگے

ا کی اور تصیده اسی قسم کا اینے بڑے بعالی ظامس میڈر لی کی شان میں کماہے اس کامطلع ہے پرسسینت غم میں ہے مجرسے زیادہ جوسخت ہے دل کا سوہے انگرسے زیادہ

تعیدوں کے بعد غزلوں کا غرب اس صنف میں بھی انکی دستوار بسند طبعیت نے اپنی تری کے جو مر وكهائي بيد موتا في در تعاقل كئه جاتي ب جبمعيبت أير عرضربن آتا نبيس

و گرمت رتفس پیری بیرک بیرک کرره گیا 🕝

مجه مجه کرول میں اپنے بھرگیا تنامی دقیب سنب می درواز ہترا کھڑ کا کھڑک کر رکھیا نئ نئی ددینوں کے انتخاب میں شاہ تقوری طبیعت کارنگ دکھایا ہے اور مقیقت بہتے کہ اس رنگ کو نبطایا بھی خب ہے ویل کے اشعار طاحظ ہوں ، -

مری شامت عتی جوزلنوں میں کسی کھینٹا آپڑی ہیں یہ بائیں مرے سرآب سے آپ

یہ بزم پیر مغال ہے اوب سے میٹھا کے شیخ جو نا جتا ہے تو جاکر کسی مزاریہ ناچ

یہ درد لا دوا ہے نہ مجھ کو دوا پہ چھوڑ ہمرم مرتین عِشق ہوں تھکو خدا پہجوڑ

کب سے ہیں زنداں میں ہم، دیجھوڈ کھس کھیس کھیس کھیس کے ساز موت آ دھا رگھیا، زنجیس رآ دھی رہ گئی

كمترت غزلير منتعنى وانشار كى طرح مشكل ردليت وقافيول مين لكمى بين اورا عنين نهايت خوبي كم مساقع ربط وياہے، كچه شعريمال كھے جاتے ہيں :۔

كلمون جواحوال سورز دل كا، توخط وه ببيجول توكيو بمربيجول

كَ مَل كَ كَا فَذَ عَجِبِ الني بِ، كُلُكِ مِن كَلَ يَرِمِي ٱلسَّقْ

رفت پردازی افیار کو پوجو ہم سے سینکڑوں دلمیں، مزارد ن ہی گریس واقع میں ایری افیار کو پوجو ہم سے کرہے ہیں داقع میں ایری کک، گر ہیں بیچ وخم ات کرہے ہیں مٹ کرگیسیدے خدار گردن کک بلاوں تم کو کیا اُس گرمیں جس گرکی یہ صالت ہو کہ کو کو اور کردن تک

یره روزی میں نکیوں آه فنیت ہوه به میره میں شیع ہے یہ فلوت کداه حاشق ایوسس میں شیع سا روشن میا میں ہو کیونکو نمراخم روشن چرخ فانوس میں شیع

ہم نے دکھا دکھا تری تصویر جابجا ہراک کو اپنی جان کا دشمن بنالیا

ے بھاکو وہم ہم بئ غیر داہ سے جوٹے بڑے برنقش تری د گزادمیں

أن يراملن زبوكي وه دايغ في خول يها إلى يُعْفِكُ مرحن سے مرسم جلے دحن سے ج مزے آج بی حامل ترے دبال کیلئے ابل جنت كے لئے ہيں مدوہ رضوال كے لئے مسسركو وصنت مي بهاط ون سے بياكر لايا درودیوارسسرکویم جاناں کے لئے

> ہے ہو ہم بگ مے تو بن ترے خون دل بسي بيا نسي جايا

آ زادنے ووق، مومن اور تالب کی غزلوک پر بھی طبع آزائی کی ہے بتومن کی اکی مشور غزل

ہے میں کامطلع ہے:۔

اب اور سے ول لگائیں گے ہم بوں سٹسی تھے جلائیں گے ہم

اسی زمین میں آزاد نے بھی غزل کی ہے، چند شعریہ ہیں ،-

معنل سے یزی اُسٹ کیں گے ہم ۔ یوں خیب رکا دل بھا کیں مجے ہم کوچ سے متعارے لیں گے رستہ جب راہ کوئی نہ یا کیں گے ہم مراب کے بیج تو پیرکسی سے نسار نہ ول لگائیں محے ہم صوا میں اُرلا نہ جو سیک وصفت ہم ان کہ کے ان اُڑا کیں گے ہم ہم ان کہ کی سال کا کیں گے ہم ہیں درو طلب تو زخسید ل پر سال ہوا ہے بھد اکٹن اب گھر مجھے بھر بلائیں گے ہم

> إبن إزاد کیا میں سے می چُرا کیں گے ہم

بست سى غزلى قالب كى زمينوں ميں بي مشلاً ،-

فتنافض كسنط أتلك ودادكهاكه يون مشرب مرسارع ومل ك درا باكدون مسمن كيادُن كليدن كياوُن إاس زمين من قالب كي غزل بيت مشهور مي قارد كاربك

نبي طاحظهمون

يوسف كامنه نه ديكه زليف تمام عمر ديه ويكه وايك إدم ب سيمتن كم إدل اس من كاراه مي جومح سافدك على وحود حرك إربار مول ارمن كم إول

ارك بيكس قدرم الكيدن كم إول رجم منامح بوجه سے اُستام ال بیں فالب كى ايك دومرى غزل يس أراً دكى فكر قابل وادي-يه وزندگانى ب خاك زندگانى ي عِشٰق میں بڑے مرنا عمر جاودانی ہے وه وظم كرت مين أن كى مرا نب مي يا كومصيبت عياد تو مول كران كو مُوت کی توقع برا بنی زندگا کی ہے اک اُمیدرست ہے ہم کو ااُمیدی میں اس طرح ایک دومری غزل کا ایک مشرورج کیا جا ما ہے ،۔ ر دے جو بور سرابر و نددے جواب قددے بلاسے جو تھے دینا ہو دے مشتاب تودے ذیل کے اشعار میں اپن طبیعیت کا اصلی رنگ دکھا یاہے ، کلام کی شوخی ہر شعرسے طا مرہے:-غ میں معتب خاط کیے ہوتی ہے نصیب ہوں بریشاں ئیری زلف برکشاں کی قسم مرسے پاکسشب ہجراں میں علاکر اہوں آجا سوزاں کی شمع فروزاں کی شم استعار ويل ميس تطبيك بن اورج بخط كى داد ويناير تى سے:-كول آب اول المجهد على الله المواد الوادل الله عزت سے مجھے پاس جو ہٹھ لا دُ تو آ دُ ل دل كو منظادُ بيم بنت اوُ توآوُل تم ول کو بھاتے ہو مرے، پاس بھاکر تم ا بني جوصورت مجه د كھلا وُ تو آول كيا كمري تعارك درو ديوار كوديجول آزاد كومحنسل مين مركبوا ووآول مرکوئی مباتا ہے توکہتے ہیں وہ صندسے

آناً و مُزَاق تصوف سے بھی آشنا تھے۔ دیوان میں اس *رنگ کے متعد داشعار ہیں۔ دوایک بیال انقل کے جاتے* ہیں اور الحنیں بران کا تذکرہ فتم کیا جا آ ہے۔

اور کیا را و بنائیس محطر لیت والے ہم نے صب راہ میں دیکھا اسے دیکھا آزاد كانتابة تراقبله ہے اور قب له نما ہم ہے مجدہ اُ وحر فر من مدحرر رُخ ہے ہارا

وربون خانزان کے شعراد۔

اس ما زان کی ابت جنت ریکان زاب سطان بمان بیم صاحبه سابی فرمانروای بوبال این ای^{کالید} م ميات تدسى مير الس عادح وقعط أز بي و-

مشهنشاه كالبرك المدمعلنت سي اكيديورين منى مبن وى بوربون مندوستان اكالادفاجاف يس

منایت سینج بردیون ایستقل مورسے بو پال میں آباد ہوگئے بوریون نا نلان ہنددستان آتے ہی شاہی طازمت میں واخل ہوگیا تقا اور ہما بچر کے جمدسے گورنری محالات کا عہدہ مورو ٹی ہوگیا وات دن فارسی سے کام ہرا تا قالس لئے فارسی کو یا ان کی اوری زبان ہوگئی تھی سفروا دیس کا فدق بھی بیدا ہوگیا تھا نا نا فی روایا مت سے بتہ جلتا ہے کہ منایت میسے شورسخن کے بڑے قدروال تھے۔ یہ زانہ بھو بال کے لئے بہت پُر آشوب تھا بہایہ طاقتیں مسلسل سے وسال کا اس سے بر مربر کیا روایا ۔ یہ زانہ بھو بال کے لئے بہت پُر آشوب تھا بہایہ طاقتیں مسلسل سے وسال کا اس سے بر مربر کیا روایا روایا سے بیان کی دندگی کا بی زمانہ تھا۔ ما معفوظ رہ جا آبا معنی فیر مکن تھا۔ هنا یت سے کے کار نامو ل اور دیا است میں اُن کی دندگی کا بی زمانہ تھا۔ ان مشکلات میں گورکو طبینا ن اور دادی دینے کا موقع آفیس بہت کی نفیس ہوا تا ہم کمی کھی طبیعت کا جوش اشعا کی صورت اختیاد کر لیتا تھا۔ کیا من کی کو ور نسی میں گئے تھے اور ایک بات یہ بھی تھی کہ ماحول کے احتیا دے موضوع شن اکثر رزمیہ ہوتا تھا۔ بیا من کی کی موجود نسیں۔ بال ان کے فا خان میں کچھ شوال کے نام سے خسوب کئے جو اس کے ماخل کیا میات یہ بھی تھی کہ ماحول کے احتیاد سے موضوع شن اکثر رزمیہ ہوتا تھا۔ بیا من کی کی موجود نسیں۔ بال ان کے فا خان میں کچھشوال کے نام سے خسوب کئے بیا تھا۔ بیا من کی کی موجود نسیں۔ بال ان کے فا خان میں کچھشوال کے نام سے خسوب کئے بیا تھا۔ بیا من کی فار کی کو ور نسیں۔ بیا تیا ہی کو کی کا می خور نسی کے موسود عرف کا موسود عرف کا موسود عرف کی موجود نسیں۔ بیا می کی موسود عرف کا موسود عرف کی کار ناموں کے بیا میں کے دور کان کی کو نیا ہو کی کی کی کی موسود کی کی کھور کھور کی کھور کے کھور کی ک

کمنی کرتی ہو وہ میرے برابر آیا راہ پر میں نے یہ جانا کر مقسد رآیا

خزاد مین بود برن عناق کے نامور فرا نراور جائشین کا نام شرّاد مسے تھا۔ یونا ب نظر محد خال والی بو بال کے وزیا خاص تھے ان لوگوں نے ہدوستان میں رکر نے حزب بدوستانی وضع دمعا شرت اختیار کی تھی کمبراس میں ایک اب مدرجیب ایجاد بھی کی تھی، مینی اس خا زان کے ہر فرد کے دنام ہوتے تھے ایک قومی و دمراسم عرفی ۔ تومی فالا والمعن بر ادر دکھی یا در کار کے دار بر بوتا اتماد وراتی ترام کارو بار دور مسا کاست میں کوئی نام سے کام جا یا تھا شہزاریا

صاحب كاتوى ام بالتواز فقاريتيروسوداكم معرقع بعدم نسي أس مدكس أساد سعمرف المند ماصِل كيابقا كلام زياده تراً ردوس قفااور فاصداجِها تعاسك الموسم بير بياليس سال درداعه فادس مبتلا بوكرانتقال كيا. ابناكو ني ديوان مرتب نهيس كيار ليكن بياصول ادريا دداشتول مي مبت كيه كلام محفوظ مقالبيكن وه بمي إب إلى خامران ك تبضدس نسيب عصم واكدام إبسكسينه مؤلف الديخادب أردد سج الكرزي نبان مي لكسى كئى ہے . بعويال تشرليت الے تھے أخصي الى فرنگ كے أردد كلام كى متبونتى اس سلسلمي اكسس فالدان سي مبي موصوف في تفتيش حال كيااوركل ادبى مرايدا بالتا إن كي سير دكرد ياكيا موصوف كواسكى والبي كا يا توخيال نيس راياير كربجوم مشاخل في تفيس اب كساس بات كى فرصت نيس دى ، تا بم كا فذك كي كم كرم ورده مِرزے بزرگوں کی نشانی کے طور پر باتی رہ گئے ہیں اکفیں سے چنداشعار نقل کئے جاتے ہیں،۔ كام كرديك سعمدم مواعد كالراس طرف كانى توج كاموقع لما توان كاكلام اب بمعصر الكاكلام

سے بست زیادہ قریب موتا از پان کی صفائی اور کلام کی دوانی دیج کتوجب ہوتا ہے بیند شعر الاعظم ول ا

سرت نصيب ول معم اك الجنن سے دور تقی مدِّ مکنات مری انجنن سے دور ر کھام سے نعیب نے مجد کو جمن سے دور

صحراعين سعدود ابت وبريمن سعدور محرب موئي تسيط بنق س اكاميال مج شكوه نه باغبان كارنه صبياد كالكله ائت غزل کے درمطلع تکھے جاتے ہیں:۔

كب جاسحروشام انعشه نظراك وصنت بى تومىلى جدهراً في وهراً في

كرف برت دلف بجركر اكرة ك، كيابوچنا ديوانے سےاين كدهرآئے مرتعی تیرکی ایس مقبول غزل ہے صب کامطلع برہے:-

بنگامه گرم کن جو د لِ ناصبور تعسا پیلا ہرا یک زرّہ سے شورِ نشور مت

به مسیح صاحب فی بعی اس زمین میں سراب غزل کھی ہے، چند شویہ ہیں ا

جوزرة مقاده بوسش تبلس علورتما ووزخ مو یا که خلد مراک سے نغور تما ونجها تو ديرمين بعي أمسسي كأخلورتفا

جله ه نگن بوسامنه وه اشکب حورها طالب تفایرا راه میں تیری پرگرم رد كعيه مي من فقط زنجب تي تنبي ياركي ا كيد نا تمام غزل " نظراليبي " " كراليبي " كى زمين ميں سبح، السس غزل كامطلع

طبیعت میری کیوں آئی نه کچه پر نفته گرالیسی قدایسا، جال اسی، زلف الیسی ادر کمرالیسی کرنظ میں کر میں بیرنی از ایزاں نئے میات کرمہ قور ککی گفید میرال اور اس

اقى اشعار كې نظول كے بي جو ماندانى يا شابى تقريبات كى موقع برككى كئى تقيي بيال ان كى درج

كرف كى جندال مزورت معلوم نسي موتى-

دریاہے اپنی گودیں دریائے ہوئے پھرتاہے اُس کو ذوق تماشائے ہوئے

آئینہ ہے وہ آئیسنہ سیمالتے ہوئے بازار حشریں بھی وہ آیا ہے طور سے زیل کے دوشعر بھی قابل توجر ہیں ہے۔

مورس آئی میں دم بازسیس ایک سے ایک ترے کہے کے ہیں یہ خاکشتیں ایک سے ایک

استر الله رسے رتبر ترب سووالی کا آتے جاتے میں نقروں کی دعالیتاجا

ایس مطلع مضرت سیح علیالسلام کی مدح میں ہے اور حوب ہے:۔ متب، نرکیوں بلند ہو اس کے کلام کا واصف ہو جو مسیح علیالسلام کما ساز سے دوبان اولمن صاحبہ کے ما قالن کے گوانے سے شعر وادب کا چرچا ہی اُ ای گیا اور و صرف کو کی فروالسائنیں ہوا ہے۔ اس سے سلوار کے والے سالویڈ ور بور اون عرف ترافی ہوئی اس سے میں میں کو بھر تازہ کیا ہوا ہے۔ اب اس خاندان کے حیثم و چراخ سالویڈ ور بور اون عرف ترافی ہوئی اس سے میں کو بھر تازہ کیا ہے۔ ان کی ولاد سے سکا اس سے میں جا صل کرکے اجمیر بورڈ سے میٹر کی کا متحال باس کیا۔

ہمارا کی ہوئی ہے۔ اُرد و فاتری کی عزوری تعلیم اپنے محل میں جا صل کرکے اجمیر بورڈ سے میٹر کے کا امتحال باس کیا۔

ہمارا کی ہوئی ہے۔ اُرد و فاتری کی عزوری تعلیم اپنے محل میں حاصل کرکے اجمیر بورڈ سے میٹر کو اور میں مغزو فلا اس کے بعد اپنے فائد کی تقام سے تروح ہوگیا تعلد شہر کے طرحی سناع وں پرغرلیں لکھتے تھے،

ہمارا کی تقریبات کے موقوں نی فلیں بھی کہتے تھے، لیکن ان کی اشاحت ہم سبق دوستوں کی مغلول کی محدود اپنی علی میں مازم سے فائد کی تقام میں کو خلص قرار دیا بقول صفر سنا میرمینا کی مرحوم ہوئی ۔

کام کے لئے او آئی کو دن کا انتخاب علی میں لا پاگیا اور اپنے نام ہی کو خلص قرار دیا بقول صفر سنام میرمینا کی مرحوم ۔

کام کے لئے او آئی کو دن کا انتخاب علی میں لا پاگیا اور اپنے نام ہی کو خلص قرار دیا بقول صفر سنام میرمینا کی مرحوم ۔

کام کا نام شخلص کا تعلی سے امتیت سے امت

یہ بڑا حسن خوا داد مرے نام میں ہے

متا زصاصب کواپنے بُررگوں کا انداز کلام بست لیپندہے اوراُ خیس کے نفتش مَرْم پر جلنے کی کوشش کوتے ہیں، تاہم جمدما مزکے اوبی رجحا ناسے سے بی باخر ہیں ، کلام میں اس دبگ کی جسکک جا بجانعا ہوا تی ہے بابتدائی کلام کے چند نوٹے ورج ویل ہیں:۔

اُنٹانست نہ کوئی کوئے بتال سے بیا ہے مشر شور الا ال سے نہ وہ آنسو بھی نظلے آن کے لیکن فلک تیز آگیا میرے بیال سے اس کو رحم کھ آ جا گئے سار بال سے اس کو رحم کھ آ جا گئے سار بال سے

ستم ہورہ ہیں جنا ہوری ہے دوائے دل میستلا ہورہی ہے مران کے قدموں بہ تماز نسب نے مجت اوا ہورہی ہے

مجع حث ريس كون الله أواه بدهر وه تق وسيا أوهر بوكنى وم نزع يكه أكس ليم مرى واستال مخقر بوكنى

تورشے بی عرصه بعد طبیعت نے اپنا اصلی رنگ دکھانا شروع کیا۔ زبان میں صفائی اور کلام میں خاص دوائی بیط جو کئی۔ خوات آسش نے بیچ کہا ہے۔

ىىشقى كەمىشقە كەم ئانىطىپ سىنىن بېرىيدا جو سىنى دىنجو دىشە

غود بخو: شعر میں بیسا خنت_{اب}ن بیلامون

ال كاجن الى غزاول كے مِنشَرْتُل كُ جاتے مِن،

ول نے بیٹ کروفایں نام کیا جمع سے وسٹن کو شاد کام کیا اب ندول سے دول کے ادال ہیں مے نے قست ہی دو تام کیا

مَنادْ صاحب الرّمِ ندمنا ميها في مي ليكن اسلام تخيلات سي بي دلجيبي ديكة مي ،اسى غزل ك شويس مواج كيم من المن من كي سينظم كيا ہے: -

ا مار ماربات م بیاجید کس کی اک شب سے داسطے یا رب مترق تو نے اہمت ام کیا

أكب غزل كے دوشعر طاحظه مول: .

جفائے یار مرگب و فامعلوم ہوتی ہے محبت ہوتو دلکسٹس ہرا دامعلوم ہوتی ہے ۔ حجمے ہرسانس میں آ ماہ لطف زندگی ادال مجمعے ہرسانس اک با گ درامعلوم ہوتی ہے ۔ ایک مشاعرہ میں ان کی غزل کے یا شعار بہت بیٹ دکئے گئے تھے۔ نیکا یہ مدر میں دیا ہے۔

نکایت تری کا فر دادر محترسے کیا کرتے یہ ہوسکتا تھا ہم سے کشتہ تینے وفا ہوکر فدا کی شان جس کو دیکھنا ہو دہ تمیں دیکھے کم اتنے بے و فابے میزایسے مرکقا ہوکر کی شرفیاں میں میں ایک تاریخ

جوانی کی شوخ طبیت ہی ایسے شعر کال سکتی ہے جبیا کہ ذیل کا شعر ہے ١٠

وکھاکراک جبلک مجھ کو نہ تم روپوش ہوجانا وہ موسیٰ تھے، یہاں آتاسیں بہوش ہوجانا معفرت متمازنظیں بھی توب کتے ہیں اور لطعن یہ ہے کہ نیظمیں باوجو دطویل ہونے کے اپنی والویزی قائم کئی ہیں۔ بخون طوالت ان کا ندرائے یہاں ترک کیا جا آہے۔ آپ کو نیز بھاری کا بھی شوق ہے اور آرووا ور انگریزی دولوں زبانوں میں کھیتے ہیں۔ آپ نے خاتمان بوربون کی ایک ضخیم تاریخ بزبان انگویزی کھی ہے جوجیے اہمام کے معاقب ماریخ بزبان انگویزی کھی ہے جوجیے اہمام کے ساتھ فقریب شائع ہورہی ہے۔ آمید ہے کہ و نیا گئروو میں بھی آئی تالیفات سے مفیدا صافہ موگی۔

انوک درمیشیت فاخان کے شوار ان کے بزرگوں کا اصلی وطن آرمیدیا تھا۔ کسی انقلاب کے بعد یہ لوگ مختلف مکوں میں منتشر ہو گئے۔ ان کا ایک فاخل جرمیشیشت کے نام سے موسوم تھا، شطنطندیہ ہو گاا درساطین عنانی کی ذرجی طازمت میں واض ہوگیا۔ و دمرے فاخان افوک نے افغان ستان میں فوجی طازمت اورسکو شتا انسیامکوا فواب سکندر بیم صاحب کے حد میں یہ دونوں فاخران ہو یال می فقل ہو کے اور مناسب عدوں برفائر کے گئے اواب سکندر بیم صاحب کے حد میں یہ دونوں فاخران ہو یال میں فقل ہو کے اور مناسب عدوں برفائر کئے گئے بیال ان کی رشتہ داریاں فرانسیسی فاخران میں مرکبیں۔ اس کے بعد یہ لوگ اومنی وانسیسی کھانے تھے۔ بو پال میں مرکب میں صاحب نام و نوون ہو کے۔ النامی سیم مال کا دار میں صاحب نام و نوون ہو کے۔ النامی سیم مال کے ایک میں صاحب نام و نوون ہو کے۔ النامی سیم مال کے۔

کبتان دسیں اؤک اپلے کابل میں بہدہ کہتان ما مور تے ہو جو بال آگر میان ستقل سکونت اختیار کر لی بھا جل میں موسد تک قیام رہنے کی وجہ نے فارسی کو یاان کی مادری زبان بن گئی تھی جلیعت میں شاعری کا ذوق فطری نظام کو است میں کہ است میں گئا، کچھ اسا تذہ کو فیصن حب سے کھے گئیہ عوصن کے مطابعہ سے اور کچھ ذاتی مشق سے ادب میں اسس تعلیم ہمارت بم بہو بچائی بھی کوشنگر دول کو عوصن کی تعلیم اور آئ کے کلام پراصلاح دیے گئے ، آنھ ل نے میشتر تصیدے اور کمتر غزلیں کھیں۔ بیر مرایہ فارسی میں تھا، آر دومیں بھی کارکے تھے اور زور طبیعت سے اچھے اچھے اچھے شغر کا لئے تھے اور زور طبیعت سے اچھے اچھے اسے شغر کا لئے تھے ایکن یہ اس کا دکر اور کلام رکسی تذکرہ میں ملا ہے نکسی کی زبان پر ہے، بڑی جبج سے فارسی کے دوشع دستیاب ہو کے ہیں، و ہی کھے جاتے ہیں: -

کرم بر واعظِ نسرزان کردی خابِ نرگس مستانه کردی بیردی بامن منتاق اے دوست مریر ساغروبیمانه کردی

جوز ف الوک الخلص بیماش کپیان بوسیس الوک تین بیٹے تھے۔ باٹین ما لوک آیزک الوک اورجوز ف الوک المین ما لوک بعد میں سیات تھے۔ باٹین ما لوک الوک عرف عوض صاحب نے فن موسیقی ضوضا سنار لوازی میں وہ کمال حاصل کیا تھا کہ اس فن کے اچھے اچھے اُستا وان کے آگے کال کپڑتے نف موسیقی ضوضا سنار لوازی میں وہ کمال حاصل کیا تھا کہ اس فن کے اچھے ایسے اور خوب نام تھے۔ افسوس ہے کہ گزشتہ سال ان کا انتقال ہوگیا۔ جوزف ما لوک نے شعرو بخن کی طرف توجہ کی اور خوب نام پیدا کیا۔ جو بال کے حالات میں ایک تذکرہ مرتب کیا تھا اس میں جوزف حاصب کی بابت تھے ہیں :۔

د قاشق تخلص پست ماصبع ف و ارسه صاحب فرزند کپتان انوک مغزد ما حب فرانسیسی ارمنی مقطن شهر کابل مقیم مال بو پال: طازم محکر مناصب، است بو پال، کتب درسی فارسی مولوی عبدانترم و مست چرهیس ادر فن شعر و مخن این والدا جدها و سه ماصل کیا- اکثر اُردوا در گاسته فارسی میس خسندلیس و قصا در کھتے ہیں ؟ آنادلشتراد معید

اس کے بعد عاشق صاحب کی ایک غزل درج کی ہے جوشاہ طفر کی اس زمین میں ہے ،۔
اے کرنی مجھے مشکل کبھی الیسی تو نہ تھی

اس کے بعد عاشق صاحب کی مجھے مشکل کبھی الیسی تو نہ تھی

عاشق صاحب نے بیو پال میں وہ زمانہ پایا تھا جب گھر گھر شاعری کا چربیا تھا۔ ہراہ کئی کئی مشاعرے ہوجائے ہے۔

یان مشاعروں میں شرکت کرتے تھے، طرحی اور غیرطرحی غزلیں پڑھتے تھے۔ اگر حرف مشاعروں کی غزلوں العاشا ہی

تقریبات کے تعدیدوں کہ کیا کیا جا آ تو ایک ضغیم دیوان موجود جو تالمیکن کس دل سے تھا جائے کہ ان کا تمام و کمال

مرائی شاعری شاہ ہوچ کا ہے اور د ہی ایک غزل باتی رہ گئی ہے جو تذکرو آ نادالشواد میں درج ہے ماہ تو و آگارالشواد میں درج ہے ماہ کی تھا م

فالنوم برسك

كى يى مالت يى كى كى باب بوتى بوت اس كى ناياب بون كى فوبت آنيدا لى بىد فرائى كلام كى بركوسشى كا)

موف كم بعد مجودًا وبى اكم يغزل ذيل مين آنادالشعراد سينتل كى بما تى ب،

يه تعنا يرب معال كهي السي تو مذلقي آ يحد المرتى ترى قاتل كبعي السيى توسمتى

شوخی رنگ ا ا ل کعبی ایسی نونه تعی مدے معدی کے کاہے مافول قاتی نے

مجعكو ومتنوار يهمنزل كمجى اليبي توندتني فائر ارب اب صنعت سے اک عمر کاداہ

خاک لیلے بھی مجولوں میں اُڑی بھرتی ہے نجدس صورت محمل كبعى السيى تونه تقى

تجه کو ًا تیریه ماصل کمبی ایسی تونه نعی آه سے اب مری کنا ہے ظک تقرار

مست ّة تل ترىمغل كبى السيى تو ن يتى کوئی وصتی کوئی دیوا نہ ہے کو ٹی مجذوب

دوسشنې مه کا ل کبی ایسی ته نعتی شاياس ا و ك رئ سائه مال ع دوع

آتی آواز سلاسبل کسی الیسی تونه تقی آج زندال سے تھا ہے ترا دوانہ

گُل یه آ دازعنادل کمبی الیبی تونه نتی

ہے مرا رشکب عمین باغ میں دل کتاہے

یہ بلا جان پر نازل کبی ایسی تو نہ تھی ب طرح عِشق کے معندے میں بینے ہوناتی

بيبيشت فا ذان إس فا ندان ميں حرف ايك صاحب نامورشاع جوئے جيں مان كا كلام (حبى كا أوازه آكن،

اقتباسات سے بوگا) بجزالگر نثربیدر لی المتحلص به آزاد کوان تمام فرنجی شواد پر فوقیت د کھاہے جن کا کلام

اس وقت كك شائع موكر منظر عام يرآ كيكا بم بجدائل إب العي بقيد صيات بي إس الخ آب ك حالات آب

ہی سے در اِنت کر کے کسی قدر تغییل سے لکھے جاتے ہیں:۔

المس فيزنفيس آب ك والدسشر يزك ببيشت سلطان عبالغزير ك عدمكومت من تسلنطنيد ع بويال إكاه ر است کے دامن سے دابستہ ہو گئے۔ ان کے فا فال کی لیڈیوں کو بھی محل شاہی میں مناسب خد اِت عطاکمیکئیر ہیں سائٹ او کے قریب جیم صاحب کی وال و ت ہوئی ، نواب شاہما سیم صاحب نے جن متوسلین کی اوالا و کو الز محل میں رکھ کراپنی زیزنگرا نیان کی تعلیم وتربیت کرا ٹی متنی اُن میں ایک آپ بھی تھے، علوم مرة جر کی تیمیل کے بہ ر مركارنے الحيں اسپنا جلاس پر كاغذات بيش كرنے كى خدست سروفر ماكى - كچەع صدىعدا فواج رياست ميں بعد كمان ومكسان مرتفر بوك شابى مهان خانه كااستيم بعى الفيس كى محواني ميس وياكي - ان ضعات كى تخواه پرمنصب ادرا يك معقول ما كركادها فدكيا كياجس يرآب قابعن بي-

قول اسلام د اكيس سال كى عربس جيز صاحب ملقدًا سلام مين واخل مولية ، يو كر آب كي أمنده زخى اد شاعری پاس دانعه کا بست گراز ریز امذاس کی نها بهت مختصر کیفیت آیس می کی زبا نی کسی جاتی ہے، فرات بی که در کار خدد کان کو پرده کام افیال تعالی او دستهال سرکار کافیام تعالی ان کی کرفیر موج تعام ر کھستگے۔
ایک دات میں نے خواب میں ویکھا کہ ایوان خاص کی طوت پیج کوگ یے بچلا کہ سے ہیں، میں نما یت بڑی کے مساتھ آگی طرت بڑھا کہ روکوں اور اندر آنے کا سبب دریافت کروں کرچ نبی قریب ہوئیا ول پرایک بیست سی طاری ہوگئی ہا جائے ا طرت بڑھا کہ روکوں اور اندر آنے کا سبب دریافت کروں کرچ نبی قریب ہوئیا ول پرایک بیست سی طاری ہوگئی ہا جائے ان کو نے پہنیا کہ آب ما اور ایک کون ایس اور قدم رنج فرانے کا کیا سبب سی ان میں سے ایک صاحب نے آگے بڑھکو میں کا درا پر ان ان رکھا اور ایک بزرگ کی طرت اشارہ کرکے فرایا کہ تم اضی نہیں جائے ، آب پیٹیر اسلام ہیں ، میں نمایت اور اس درست بوسس ہوا۔ اس کے بعد اخیس صاحب نے دو سرے صاحب ان کا تعارف کرایا ۔ فیراس خواب کا کوئی خاص افرول پر نہیں ہوا اور یہ بات خواب و خیال ہوگئی۔

تدرت کادستورسے کوبکسی امرکوموص طورمی 1 ناچا ہتی ہے تواس کے لئے مختلف کڑیاں اس طرح طاتی رہتی ہے کہ ا كام كارا يك نتي خير وا قدم تب م و جاكب عوال عبى عرص بعد الك عجيب واحد ميش آيا مناج محل سي ايك خاق ل كالمنظل بوگیا میت کے ہراہ ایک اندہ کیٹر تھا اوگ جو ت ہوت کندھا دینے کے لئے اس کے بڑھ رہے تھے میں بھی اس خیال کے سات بھا قریب تفاکہ دومرے تص سے کندھا برلوں کرموادی محدالوب صاحب قاصی ریاست نے بات کو کر کھی بیجے کھنے ایا اور کھا كريسلان كرميت بناز جنازه موجى بيرة بإلة نسي لكاسكة جوانى كاجوش ، فا مُوانى اعزار كانشر بعراسة براسة بحت بیں یہ توہین سخت طیش آیا۔ حزوراس وتت کوئی نبایہت ناگزار واقعہ چیش آ جا ٹاگروگٹ دیمیان آ سی بہر**جائی اصفی** صاحب كى طرف سيطبيعت ين انها كى نفرت بدا بوكى، اسى را انديس بعر انحصارت صلى و درسد انبيادكيسا ، خواب من ويجعااس متبرمالم خواب مين بجيراً نجاب كسابة فيرمو لأتنيفتكي بيدام كري آكد كطف كع بعديه بيجارى ومعق كمئ مهرمنط يغيال تفاكد حب قدر جلدمكن مواي أب كواك بسك وامن سے والبت كولوں فوا خداكر كے جسى مونى، اب فكري مونى كوكس بزرگ کے إ قبط سام تبول کروں . متعافیال آیا کی ولوی محدابی ہے معاصیہ سے بڑھ کر بڑگ کون بھی جمنوں نے متی یا ت كيفيس كسى بات كى بردانك ، جِنا بُهُ الى فدمت مي ما عزيد كرمترف باسلام بوكيا بحد سليان ام اودا يعصاصي فرف رکھاگیا۔ مرکارمین اس دا قد کی دیورٹ ہوئی، جب میں میٹی میں حاجز ہوا، تبحب سے فرایا کہ رات توانوں نے جام ہو ہو خوان يركعا تأكمها يا يبرأس وتت اس خيال كانطها رنسين كيا . مير خ موض كياك يعنورعاليها يرعرف كيسمعه في يغيرينه بو فاادتت عل ميراكيا، زات بيركداس كربدس مخاوق كافوف ولسد بالك كل كيادوهبيت مي ايك جميب امتغاد كىكىنىت بردام كئى سلسلااسلام مى داخل برف كبدنسي ماحب فى مدنست كدو نف متافعي كالمست مسفت من براء براء شعواد كوان كالوا ما تنايرا-

ترک نژاپ، ریا من دوم کی ماری نغیش صاحب نے بی خراب کے کیڑت ادر فرب خوب عنون تھے ہیں۔ فرق اتھا جاتھ رایمن نے ڈاس کا فرک کی مزنسی نکایا گرنفیش صاحب نے دخرود کی دونر کے دونر کا کوائش دیا را اسکی خدتے ریاں تھا کیس

مق بی ترک کردیا . شراب قاس مارح جوس گئی گرمتد کاشخل جاری دا بیال بی شوق اور طبیعت کی نفاست اپناگا کر بی تنی ، اس وقت کهنئوس زنانه کی دکان کاخ و است شهور تفاه برا و ایک پرید چرف اس کے بعال سے آتا تفااس کے معاوہ برشہور مقام کی شیاکورٹگائی جاتی تقی ۔ صفا ور بچوان بی طرح طرح کی صفحت کے تقے ۔ ایک حقہ کی نے براس بنرخدی مسئل کا میک تھے گئی تھی کہ بریٹے ہوئی آتا افعال جاتھ کی ایک آتا کی بریٹے ہوئی آبال نے ایک میں معاون میں معاون کا مدینہ آباد وزے درکھنے شروح کے گر بیلے ہی دون کے بعد روحنان کا مدینہ آباد وزے درکھنے شروح کے گر بیلے ہی دونے ہوئی آبال کی مدینہ آبال میں معاون کا مدینہ آبال بی معاون کا مدینہ آبال میں معاون کا مدینہ بال میں معاون کا مدینہ آبال میں معاون کا مدینہ آبال میں معاون کی نشا ہی نا می کا مزال کے تعدید بالا میں کسین دکر کیا جا جا کہ ہی ہوئے ہی اپنی اور ف سروک کی داخو میں متا ہی ایک کی منطق می نا ہوئی کا مزال کے آمنا دے کہ میں شاہی ایک کا مذاب کے ایک کا مزال کے آمنا دے کہ میں ایک صاحب کو بھی کے مقان کا مذوب کی کے گئی کی منظ ہی نا ہی کی منطق میں منا ہی کا مزال کے آمنا دی کا مزال کے آمنا دی کے اس مسئل کے گامزان می کا مزال کے آمنا دی کے اس مسئل کے گامزان میں کہ کہ دوسے کے انگوری کے منظ کی کا مزال کے آمنا دی کے اس مسئل کے گامزان میں کہ کہ دوسے کے ایک کے اس مسئل کے گامزان میں کہ کہ دوسے کے ایک کے اس مسئل کے گامزان میں کہ کہ دوسے کے ایک کے اس مسئل کے گامزان میں کہ کہ دوسے کے کہ کے سال مسئل کے گامزان میں کہ کے کہ دوسے کے منسل مسئل کے گئی کر کے کہ کے کہ کے کہ دوسے کے کہ کی کھور کے کہ کہ کے کہ

فارسسی میں تا بہ مینی افتیشہ اے رجم رنگ گرز رازمجو حداً رود کو آل ننگی من است

بدلا کھے روز نبد مرکار کے درباری شاعر مشی جمیل احمد صاحب جمیل کی شاگردی اختیار کی جو تمیز شکوه آبادی کے ادشد قاندہ میں سے مقصاد رُفینس اینا تخلص رکھا۔

ا نماز کام : ان کاکلام جیساک اسی صغیون میں کھیاجا چکا ہے ، بحر اُگلز تعظیم پارٹی المتخلص آر آو کے باقی تمام فرگی متعراد کے کلام پر جدیما فوقیت رکھتا ہے ۔ آر آرا و زنفیش میں فرق یہ ہے کر آر آر کی عمر نے تو و فائی ور شکلام کار جگا اور نحرا - برخلاف اس کے نیس صاحب کومش سی کابت زیادہ موقع طاس کے علادہ اس عمد کے بیشتر شوائے کھنودہ کی در ارجو پال سے توسل رکھتے تھے بغیش صاحب کو ان سے تبادل خیالات کاموقع مل تھا۔ ان کا کلام دیکھنے معلوم موگا کہ زبان پر اختیں پوری قدرت حاصل ہے۔ زبان کالوچ، بیان کی شگفتگی، محاوروں کابر مبتہ استعال ان کے کلام کی خاص خصوصیات ہیں ہوئی۔ کی خاص خصوصیات ہیں ہوئی۔ کی خاص خصوصیات ہیں ہوئی۔ اس کے کامور سے طبیعت کہمی اشان میں عمر برکی ہے۔ زندگی کی اور موکی اور کو کامیول سے طبیعت کہمی اشان میں ہوئی۔ اسی لیے قاتم کی طرح زندگی کے حرف تا بناک اور مرت آگیں بہلو پر نظر والی ہے۔ ریج والم اور صرت و عبر سے کے معنا میں ان کے یہاں بست کم ہیں۔

زبان ادر دوزره کی صفائی ، - اس لحاف سے ان کا کلام دآخ کا کس معلوم ہے اہے زبان کی اس دقا ویزی اور دونہ مرہ کی صفائی کا ایک خاص سبب پر ہے کو کر اضافہ کرکار خلد مرکان نے اپنی مصاحبت اور محل کی خدات پر جن خواتین کو امور افرایا تھا انہی تعداد کئی سوتھی ، ان میں زیادہ ترصقہ بھیات وہلی کا تھا۔ ان میں خواج میر درد علید الرحمة کے انسانی کا تھا۔ ان میں خواج میر درد علید الرحمة کے انسانی کا خواج کی طافور کا بھی تعیب فرائے ہیں کہ باب واج کی طافور کا کی است میں ان کے مدروں اور حزب الامثال کا برحب تراست مال دیچھ کر موج رت رہ جاتا تھا ادر کی سیسٹ کرتا تھا کہ کھنگومیں انعیس کی نقل کروں ۔ تاج محل میں رہنے کی وج سے میری زبان صاف ہوگئی اور دہلی کا دیگر کا انگرائیں کی میں رہنے کی وج سے میری زبان صاف ہوگئی اور دہلی کا دیگر کی گئی۔

دیدان ، نفیش صاحب کادیوان مدلین دار باشد میم استرست آئی تمس کمل موجودیم اسیم افزایس تعبید سد مخس ، خزی مهرسه اور در احیان میمی کیومین کسی ایم فن فوشونیس کے اندکا کھا ہواسی ، آرکی البیعث

آب ذیل میں کلام نفیس کا جستہ جستران قاب در بھی کیا جا آہے ،سب سے پہلے حد کے پھ شرکھ جاتے ہیں، دیوان کی ابتدا اسی غزل سے موئی ہے، آغ صاصب نے بڑے دھوم دھام کی ایک حرکھی سے بچو گلزارداغ فے حنوان میں درج ہے کس شان کامطلے کہا ہے۔

> مددئے سامری فن دیکھے اعجازِ رتسم میرا عصابے موسوی ہے حمد خالق میں تلم میرا مل میں ایک

فنيش مامب نه بعي اسي زين مين طبع آزائي كي ب مينا شعار فاحظرون .

ا منطے دا ہو طلب میں تیری مستانہ قدم میرا کھائے تسقے میش دخوشی پر رکنے وخم میرا کا ایری میرا کا ہو ہم میرا کا ہو کی ہو کا ہو کی کا ہو کا

ره دم جرنه تری او بترے دکرسے فافل

نغيتس الشركي جب حد ككف ميد جا كابول

نفت مين نفيتس صامب نفوب بي زورطبع وكها إسبر ويل مين حرف أس غز ل كرم ند شفول كي جاسكة بيراج

دیوان میں اس حدکے بعدی درج ہے:۔

کیاکرے اِس کے سوا دھفٹ شن اگر تیرا بیشم بر دورسے وہ توکہ بیاں کرتاہے محمد کشکار کی بھی یاد ہے مشرکے و ن

مرتربیدندا کے ہے فزوں تر بیّرا صغت کُلی بْری خالِق اکسیسسریّرا کلہ پڑھست ام وں اسے شافیے بھٹریّرا

مركبيلوس ول يرا، مركسين سي دم مرا

نوشی میں آ کے کیا کیا وجد کر اہے علم میرا

كمستس بوخاب مين ديدار ميرتيرا كمل بالترا تمورس المائيس مرد نعت کے بعداب عاشقانہ کام بیش کیا جا کہ ہے، جناب نفیش کے دلوان میں زیادہ ترفزلیں اتیرو دانع ، متال م سَيْم كى زونوں ميں ہيں، بات يہ ہے كونا بافنيس كے شباب شاعرى كاده زائد تعاميد ان معزات كى توانيوں عدا من عن وي را ما . دمهور كهنو ا درميدة بارسه منامول كى طرمين عو بال مي آتي عي اولان الديال معد فريس مجيى جاتى تعين -آناول كا، زمانه ول كا، اس زمين مير اساتذه وقت في موك كى غوليس كلي تعين النيس ماحب كارجك المعطامظ موء-قمر فقاأمسس بُبت عيارة آناول كا موگیا وشمن با ل سارا زانه ول *کا* تمبی کست اموں کہ دل کو دبانوب کیا کبعی کست ہوں کہا ہے نہ لمانا دل کا تل كمنوى كامشهورطل ب:-بس اک عاه به شرای نیسلددل کا اداست ويكولو جا يًا رسب محله ول كا اس عرح میں نفیس صاحب نے خوب داریخن دی ہے۔ كريب مح تين سعداك دوز نيعله دل كا للجو ككية بسينة بس مب كله دل كا مداکے سامنے کست اجوا یہ جاوُل گا بتوںنے را و میں لو^طاہے قافلہ د**ل کا** وي كا المعارس المعن زبان قابل الم حظريه :-دیکے یا را نیں اب محکوشکیا کی کا وَيْهَ آیا وَ برا الواب ہے رسوا کی کا آع د مید نسی کرتے پومسا کی کا اس بكشته صرت كالكف بوفاموش مندم ويل زمين مين فالتب الدان كم بعدتهام متاخرين شراد في وش طبيت ككال وكما فيس مامب كى فزل مى بت زكين ب ان اشار اساس ات كا الداد ويوكا . تحج بمسلام كرتي ونبقرار بوتا بمصرف دس امع تواكر ووجاريوا یگ ہے تہے ہم کوئد نفرسے مدد کی ہیں اس کے سخت سے یہ ہیں یہ وارموتا يه تم انتظار كرية نه كيمه انتظار بوتا مني وعده معزت ول شيع بث كلوكس كا فالب كى ايك شود فرل كاست منورشرات " زال شك قافيرس محيد مفول كلاب-مع مورى منيت وسعت والنابي فان آرائي كالدوادير وليتوب كالبرق عوزمال ير سلاميون ماينا في والأولي على المان والكاف في المان

بمنى اتراتى يعرتى بالبيكارك جازان ير جوده قائم نيس سے أن اين جدويال ير زلمن اورس مورم عرماتى عاآكر كو في تقوير أوست كينيدب ديوارز تدال بر عرص اسي طرح وراديوان رمكين وسارب كلام كالحدرسة بيشكل ما فيول مي بعي غزلس لكمي بي، اورطف

يستوكم الطف سخن بدال بعي ما مسع اس ذيل مين دوسترول بركفايت كيجا تي ب-

كتناب ابيغض يسسركار وكمنة کرتے نیں جحا ہ عزیبوں کے مال پر النِّسَاتًا جِركِهِي ﴿ يَهُ بِهِي ٱ إِلَا فَلَا طیش دل نے نہ دی فرصیت کریر مجھے م كزرنه واله، مرنه واله كي مارح مين كني غزلين كلمي بين - فيل مين اكيب غزل كاحرف اكيم مطلع لكعاجا ما

چەكنايەكيانوبىس» ·-إكس جين سے سوتيں ير مزوالے كيت بين مرقد عاشق به گذیسنے والے متكيين زمينول مين غزلين كلعنااس زمانه مين شاعر كاطرة امتياز سمجعا جاأما تعاينعنيش معاحب كى كئى غزليس اس تسم كى

ي اور برغزل سكفت مي كيد مشويه مين :-

اچپی رہی جنا ہہ جنا یک نشدووشد ول كم الهُ حكم تست ويا يك نشده وشد اورسا مة غير كوبعي ليا يك نشده وسند الوار کمینچکروه جلا میرے نتشل کو ول الملتى ہے زنف رسا يك نشدورشد فواإن مان زار رسے رُخ كوديك كر

> ده توكشيده سقع بى كى ونسع السانفيس اب ہم سے دل بھی کھے ہے وکا کی نشرووشکر

بناب فيست معاصب كى متعدد غرايس واتعات وحالات معرير يعى منى بين. ايسهم تبريركار فلديكال فيست كيم تعريض منايا الوان اوركر الدور العظي كريكيند اوروم سعدر وركس كيول كمول ين سجد في كف ساسنه بايس باخ كيمن مرسول بيول دسى تعي سيكمات كازعفوا في لباسس ومعرافي وا إنقي طلائي الكونعيال ا دران مين أر در كاسك يجين اس حبثن مين رعغوا في دنك كفاعت بي تعتب كما يكد شواسن وليس تعيير، هنيدس بيش كئه العيل سنتى اورسيك ووشا العنايت كف محد الفيسس حاصيد في بي اس موقع برغرل مكى ادرمورد انعام واكرام بدئ - يكوشعريه بين -

ول مين نوشى، تظريب ب جلوالسنت كا دمناد مشب نے بی ا میں ہے جمیئی ۔ ایسکے برس ہے جیش کھالیا است کا اسد بے فراست کی کے کو فریسی ہے سے میرے رہی دیورہ وکا بسنت کا

دنگ إ زول جلب كي ايسا بسينت كا

أسرك والكوا

> نشک میروں تنِ شاعر کا امو ہو تاہے تب نظر آتی ہے اک مصرم ترکی صورت

نركسى اود كے معرع برمعرع لگانا اوراً س پرمزیدی که پُری غُزل کونمیس کرنا یشواد نے جی طرحی معرول پر جیست معرص کا داوراً س پرمزیدی که پُری خُزلوں کے طور برنقل کے گئے ہیں، مشوادایوان نے فولوں کو تخلیس کرنے کی طرف بہت کم قوم کی میفون متاخرین نے میشک اس صنف شخن میں زود فکر دکھایا ہے گوائٹ میں ایک مارون کی طرف بہت ہیں کہ ما تفظ علی الرحمة کی غزلوں پرجوا مغوں نے تحصہ کے میں ان کی بابت نقاط فن کی یہ دائے مصاربیش ہورہ ہے۔

مراً ده وشاء و سكيمال يصنف هزورى قرار ديكى شايدې كو فى شاعرايسا موگاجس نياس ميال يې بي ميان كي كونسوميان مي بي بيلنه كى كونسيسش نه كى مولىكن بجز خاص خاص خسول كرزيا ده تركه ديجهندسه صاف ظام بيواسې كوهن آخريكا يا شاعوانه قدرت كرا بلمار كى غرض سير كهرگئي مين -

نفیس ماحب کی بلیعت کوشوں سے فاص لگاؤہ ، فراتے ہیں کہ یھے ابتداسے ہشوں مہے کہ جو عزل مرفوب بلبیعت ہواس برموع لگائے مائیں ، اس طرف جب کھی کوسیسٹس کی طبیعت نے فوب واہ دی ۔ دفتہ دفتہ کنے تعداد خمسول کی ہوگئی۔ جب صن اتفاق سے آپ کسی مشاع و میں ترکت کرتے ہی قائیدہ کرئی نے کوئی خمس منانے پر حز دو طرکہ کیا جا کہ ہے ، ذیل میں کچھ نونے دئے جاتے ہیں سب سے بیلے ہے ابنا اللہ ولی خمت مرکا دفلد مسکال انتخاص یہ آجو رکی غزلول پر جوموع لگائے ہیں ان میں سے ایک فزل کچند شورال

عربر الفنت بن عمساغ را انتك ريزان ديده برع را آه مربر الفنت بن عمر المدم را آه كب بين شادان اك دم را مدم را آه كب بين شادان اك دم را مدم را

فالب کی فزل پرکیا خوب خمد کھا ہے۔ کو ٹی بات اپنی کھو کرمغت دسوائے جال کیوں ہو کسی بیلوسے لوگوں پرعیاں دازنہ اس کیوں ہو کسی کو دیکے ول کو ٹی ٹواسنے نفال کیوں ہو

مه وجب دل بي بولوس تو مومند مين زال كيول مو

کشیده دل سے ہوکس داسطے اس کی خطاکیا ہے اٹراپنی کشسش کا اُس نے سنگ آگرد کھا یا ہے تھوراس کا ہے جس نے آپ کو فود دور کھینچاہے فلط ہے جذب دل کا شکوہ دیچوج م کس کا سے مدار کی اردور کی مدار کی اور مدار کی کی اور مدار کی کی اور مدار کی کی اور مدار کی کی در مدار کی کی کی در مدار کی کی کی در مدار کی کی در کی کی در مدار کی کی کی در مدار کی کی کی در مدار کی کی کی کی در

يكينچوآپ كوگرتم كشاكسشس ورميال كيول جو

ذیل کے یہ معرفے قربت ہی اچھ ہیں۔ نظیمن باغ میں ہدتے ہیں ہراک شاخ پر مہدم بوکمنا ہو وہ کر چکسا در نہ مجلک و یکھ کرم سے م بوکمنا ہو وہ کر چکسا در نہ مجلک و یکھ کرم سے م

محری ہے جس پر کل بجلی دہ میل آسیاں کیوں ہو وآن دہلوی کی ایک بیشن غزل پرمیت تیز معرعے لگائے ہیں ، داخ کی غزل اور نفیت کے معربیع حقیقت پر

يد كسوف برسا كر كام مح معدات مي، زوا فاعظمون، و وى رنگ و ي اتين،

من کا برب موک کوئی مراحت کرے یا شاد ہو کے طاق برب دیجگا کرسہ دستنام میرست ای دناکرے دنیا یس کوئی طعت کرند یا جناکرسہ جب میں ایس بلاست مری کھ جا کرنست دل بخد پین نادکروں تو بغاکرے میموں میں اپنے می میں بعاگر براکرے ماکرے دفا کرے دفا دکرے یا دفا کرے ماکرے میں میری مگر نفیب سے تو ہو تو کیا کرے

یس کیوں کو رکسی کی جوانی باہوئی مجھے ہواتھور، یہ مجھے خطاہوئی میرسدہ کی حق میں زہر مری التجاہوئی آتے ہی آن کو پیشس تیاست بیا ہوئی التجابوئی میرسدہ کی حقیں کیوں و مائیں کہ یہ دن خلاکرے

اتیرمینائی کی متعدد فزاد کی تخدیس کی ہے، بیاں مرت تین شود ل کے معرے تھے جاتے ہیں۔

دے دو شے زیب ہو برجن کیلئے تند کہ جوڑی ہے کس دن کیلئے خیسر ہے ایا ہے کیا، کن کیلئے تندے اور ایے کمسن کیلئے

ساتیا ہی سی لا ان کے لئے

طبع اذک میں ہے ا بنی از کی الیسند اس کو ہے ریک شوخ بی دے نہ دینا پھول سوسن کے کبی اعبال کلیاں ہوں بھے رجم کی بھیناہے ایک کمیسن کے لئے

بونا ہیں، بے وفا ہیں، بے دفا ہے ، پُر جفا ہیں، پُر جف ہیں پُرجف کی کیا کوئی ایسون سے رکھے واسطا ساری و نیا کے ہیں وہ مرسے سوا میں کے لئے کا میں نے دنیا چھوڑ وی جن کے لئے کے

اسىسلسدىس مواج اسل ك دوشرونى تخيس بعى قابل الاطاع :-

رحية عن كا اداكيا جوسك شكران آن برأ عند اير بهادى جومتا مستان آع شخ صاحب بيجير بى جرك بيابيان آج فسل حل ب وشي ك لعند سع بغان آج .

دوليت ساقىست الالال بيازات

فردم برتاب برسف من كا بهتائيكا دو كليوسك و آبن كاكمال معد لانتكا ويكفااس وموسف اطل بعد كى كمانيكا كل بها ما ادراس كا امتمال برمانيكا آمنشنائى كا ترب دم تو بعرب بيكا د آج

خ من خردل کی نشواد بست سے اسی طرح مهرے ، تقریدستا ور شنویا ل بھی ہیں جن گا انتخاب بھی اکھی۔ طوالت کامنیب ہوجا جس تقدد کام نقل کے گھیا۔ ہمی بست تقالیکن اسے بھٹ اس خیال سے نقل کے کھیا تھا۔ نسی کا منیتن کاکیا مشرد، پیریا شعار بھی کسی کونسی ملیں گے ، کا فقر پر کھی ہوئی بات یا تی رہ جاتی ہے ، شیخ معدی نے کیا خوب کیا ہے:۔

« نوستسر ما نرسسه پرسفید»

> رسسماست که مالکان کویر آزاد کمنسند بند هٔ بیر

الم کسی کو یا د نہ کر ، اب کسی کو بیا د نہ کر پیرسے ہو و عدہ سے ، الیسے کا اعتبار نہ کر خوال خوال نہ کو خوال نہ کو است بها د نہ کر بھا و طف سے مست مسترہ کا اوار نہ کو جمعت شوق سے کندو کہ دائن کو تاداد دکر جمین شوق کے سجدول کا پھی شال نرکر امیں ایسان و فال نرکر ا

ن سیری ---- (ارجاب در ارجاب در ارجاب در ارجاب در ارجاب در این کا این مشار ما دخر کست این کو مشکباد شر کر مشکباد شر کر از کیا براد باد مجه تو لے سر فراز کیا بسیب م آنا ہے اب جدری رائی کا گست می رائی کا گست میں در وگا در کی رائی کا گست میں درت طلب عاصوں کا عرد دشون کا عرد دشون کا عرد دشون

ایک مغربی سیاح سے

از جناب بهار کونی صاحب،

ل سے بے بروا ہا دس پر نہ جا ترم روشفات نر مل جو سرارو ل بريزها مخضرى زندكى ولي ترارون برمنجا نيم عرياً ن برمند سراه پارون پر نهجا نویمار کسن کے کافرائشاروں پر نہ جا عکس فانوں کے درخشارہ ساوں پریہ جا بے خربے فکر غارف میکساوں پر ناجا يتندأ وكغي كونثيو كتبنى كى كاوس يرمه جا عظمت دیرینه کے ان شام کاروں پر مذجا سوفيها ندى كركشرول كفزارول يرزجا عارضي مين يهاك إن سارون برنه جا ام ك بوكول ران شريك مارول يرزجا

ان ليكتة اسلمائتے مرغز ارول پر مذجا رادى وكشكاك فوش منظركنا رول برنهجا غيخاك بمُحَلَّ بيرين، لاله عَذاروك بير نهجا ىنزىيغانەپ ئىكفنا ئى ہوئى نىشىي نەدىكھ ارمشع **تقت سے ستغنی ادا وُل کو ن**رد کھیے بِي قيقت كو كھلى، بے إو دعشرت كونر د كھ ليكول كے ميكدہ بردوش منكائے نہ ديكھ تقول سے جگے تی رقص گاہوں کے ندیکھ سجدیں،اتشکریے، تبخانے، گردوائے، دکھ برول بتجاده نشنيول كے تتول كونه وسيھ مرُداروں کے دِطبیعہ خوار دل کے دفر نہ دیکھ اِوُل، دِلِوانول،مهول، خانونجي فرستين نه ويھ

کمیلنا ہے خاک وخول سے دیچے وہ مزدور دکھیے دیچے میرے جسم کا رست ابوا ناسوردکھ کبت وافلاس کی تصویر ہے میرا وطن اک میا جم خان زیخر ہے میرا دطن

رياض راز

د ازماب ابرشیام زاین مترید الی الیسسی داسفید معدوه واید ا

مستِ مُحَالُست بُو، خَمَكُدُهُ مِحَالُومِين السي چيمامينودي ، د مركستمرسازميس جذب تام ہوگئے ، حسن سکون وارس جيني لوك أنطي ، عِشق سول طازس محكشن نوبهارير ، نغهُ في نوازهيم وامن كومسارير ، چستنسه آبشارير بنگئیں کھکانیاں ، سوزم ل درمازمیں عشق كي مغوانيال ، حُن كي ذوانيال صورت سوگوادير، ناله شب كدازس أجِرْے بوئے دیادیر، ٹوٹے ہوئے مزادیر ر نجب رکشیمی ، جرت آئیزمازمی حُسِن رخ كليمين ، آبِ وُريتيم مين مظيرال مقلق بمجدامت إزمي وُبِيْتُ سُن کِوندين ، کلفت عشق کِيندين كون مكال كويونكه ، مستى بي نياز مي ولينزال سعدود ، حسن بارس الك نغريبال نوازكيا ، سوز شكتهازس مل بواكر بجمابوا ، مستع بن كاننات می کے ذکوئی جی سکا، مرکے مذکو ٹی مرسکا مستى دنستى كمال ، عالم بي شازمي بالقدس جام شكبور مروقيكا نمازي يى كالعشق، يى كالعشق مربی دمید کے دکم ، جلوہ کی تیازی بمستين شكاظواء نيست ين بهت كافؤ

سجے کو ئی سررکیا، کیاہے بھاہ کیا نا خودہی میں رازین کی مجل کے ایش ادی

كالثث كاري

ا ازمزرا فداعلی خنج تکعنوی ۱

تظاكراميدهل كة ملدس مدد كلي تعي مصداع اع مزدور كام كررج تع أقاب بندم وتي بوت فلك كي أس نترل بيجابينا تعاجراب سے زوال کی ابتدا ہو جاتی ہے۔ تعلیہ کی چیست پرمختلف من دسال اور قد وقامت کی حورتیں انقوں میں جو بی مقاییا ل لے بڑی مستدری سے زمین کوشنے میں شغول تعیس مان سے کسی قدر فاصلے پر دونوع مزدودا بنٹیں جے کورہ متے ، انٹی میٹانیال دھیپ کی تمازت ا در شدیمِشفت کے باعث عرق آلود ہورہی تھیں جس دقت تفاکرا دران کے عیش نغییب الی موالی کھابی ا درشکم میرم کر آرام کی منسی بجانے یا قبلول کرنے میں معروف تھے، زم وگداز بستران کے داحت طلب عبوں کو استراحت بینچا دہستے معدام کی نیک تھی۔ ميسم گرم بونے كم اوبو دانعيں كلى والى واسف اورن كى ميكسس كرنے برتجبود كردى بقى، تعبيك اسى وقت يہ برنجنت مزد ورميكاتى دهوبيس فولادى شنين كى طرح اينا فرض اواكرنے ميں منهك تع ، چونج عسى يدونت اليا تعالد بيواروں كومن كاك كىل بى الركنيس بيونى تتى .

بخنى ف مرسے اینوں كا دوجوا آركے دو الكيوں سے اتھے كابسينہ لو نجھة بوكے كائة وجوا بقيا إسجھ كوبشے ذور كى بحوك لكربي يبيره

"تحادسه ميت بي دُحواسل أترا كُيب: وعوافرجاب ديا يجب منوعوك كيشكايت؛ جب ديجو كما في فار واخرسور بى كيول نيس كي كما لياكرتية

پیچسے کھا ڈ*ں ب*تیا ہ^{ہ بخش}ی ہوا: تھارے پاس توبکانے کی ٹری سی ہنڈیا ہوج دسبے ، اس میں اکٹھا بہت سعیعادل<mark>م ہ</mark>ال لية مودرات كوي يوريث كات موادرج في وتبليم أسد مريب ك لفائفان كحقيموه مرسه إس قرا برت مع مى منين. بكلف ميتما بول واكدا يك وقت بنى بُروانس برم ابعرس بعات بذا كاكب مول ميعة مي ميس باكيس ون توسقوي بي شطاق مي

" نير كيسهى " رموال كما يحيى ونغير كفي المين اليسكتي، ميوك لك يا آستين اليعمين"

ماسى لفرة مع مع دوى وليندنس كراي بخشى في ابنا خيال ظام كيا.

* وَجِرُو ئُى أَوْكُرِى كِيون نبين كَرِلِية ؛ رحو النَّاطِنزُا كَمارٌ اس مِن اتَى تَحْدَث بجي نبين برُّر بحي ي

سيجه فذكرى بمى إلمجى نبير گلتى يخنى نه فرنيا و ناجر فيذموسكريس زمن بعا كاكها ثاطب بو

" يعتمين بسندك استوية وجمالف درافت كيا" ذراوه بعي ترشنين"

مكوني روزمارة بخش فيكام بالكيتي بازي

ا يكاليكى دوبېركا چنبياچاب كا گھند بېخے لگا بسب مزدوركام چيو لاك جل يا ن كرنے دديست بخشوا در رحوا بھى گفت گو موقوف كركے بيٹ كاگر ها يا شفردانه ہوگئے .

تفاکرامیده فال رنگ رطیال منافیس تولاکول کی پردانس کرتے تھے جی صفوریول کیواسطان کادستر خوان بہت دسے تعالیکن شمت ذرو مزوں ول برہمیشر تخفیف کی مجری تیزر کھف کے عادی تھے۔ انفیس حاشینشینول کے گلی سے جب فراغ حاس انہوا تھا توساری توجہ اجرت گھانے کی مقول دج فاش کرنے میں حرف کردیتے تھے، کوئی شبہ نہیں کہ اس معنی کوشیسٹ میں شاونعیدی کامیا بی بھی جوتی تھی۔ آج بھی انھیس روزم و کے شفول سے زصت تھی اوراجرت میں کر بیونت کرنیکا سکوسا مے نقا۔ تعولی ویرک بعد کھول نے پُروید ہا دارسے کیا اید محوا ؛ اور حوا !

م عاصر مرکار؛ کتبا بدارهماد دراا درهاکرصاصیه کساست بینچ کرحکم کاانتظار کرنے لگا؟ * دحوا؛ شاکرصاصب نے کما ؛ اس دقت تھیں ایک خاص کام کیواسط بڑا یاہے "

مركار مانى باسيدين وهوافوض كى يجوهم ديسك وسى بوكا-

۱۰ ب کی بعق عزدری کامول میں بست سارد بیر مرف بوگیا ہے ! تھا کرصاحب فی بھایا میں جب ک مصارف میں کمی نہ کی باک مالات کا سدھر تا وسٹوار ہے !!

مروع بو" وحوالے كما-

سىمار طلب يسبه ك تفاكر صاحب في سمحايات و دورول كى و دورى كم كلفنا دول ليكن يرجى اندلين يبه كام يس بهد كرايرى نهو جلف آم مجمداراً دى بواس واسط قرسه كمتابول آع سع تعيين چاراً ف ك بدلد مجواً ف دونين طاكر سد كا مق مزدد دول كرجم الجماكي كرين آف في ديم برداحتى كردد مون چار بيسية فى مزدد دكم موجاكيس كسك المعردة ل كويتن آف كم وات ن بیدروزدید جائیں گے، پوتھائی مرودری کشاجائے سے مجھ زیادہ نقصان بھی نہیں ہے اور سب تورضا مندم وائیں محمر بند برما سنوں کا ڈرہے "

" يكون برسى بات برم كار أرمواف اطينان ولايات مي اليمي مب كام تحيك كف ديتا بون نقط تين ميابيول

كومير عدما قد جان كاحكم ل جائه به

رحوانے فاموش ہوکرمجع پرتجبتسانہ گاہ ڈالی، ہرطرن متقل سکوت وجود طاری تھا۔ دوزی کاسوال اتنامعی کی سوالی میں اللہ نہ تقاکہ نی الغورجواب دینے کی جزائٹ کی جاتی ، نہ معلوم کتنے ہے روز گلاسے قلومیں کام کرنے کو آبا دہ ہوں میں ، مجد خالی ہوتے ہی دہ سب تبینہ جالیں گئے اور کام بچوڈ لئے دالول کو بھو کو ل مڑنا پڑے گا۔

بخشی کاسبعدات ای کرملیا تفاکر دوروں کی ایک بیم اس کے بیکیے بولی صرف تنی ہی کے جند نفرواں پر کی ایک بیم اسکاری معلیفوں کاسفا بدکر ناآسان نسیں ہوتا بحبش کے ساتہ سبعدا سے اُٹھا نیوالوں میں ایک ہی دوالیس تقع بواہی اسپر اُٹھا سے باقی سب دو، دوچار، چارون بچچہا بچینو کرکام پرواپس گئے اور تین آنے روز پر فروری کرنے کی محموم کو تھا ایس کی معکم مربار سرندیں قبالہ بغنٹی کو گاؤں والوں کی آنکوں سے اوجول ہوئے سالما سال گزرگے مٹی کاس کے ساتھیوں نے اسکی یا دیک فراموسٹس کر دی۔ زبلنے نے بست سے بیٹے کھائے، بیخ جوان ہو گئے، جوانوں نے شیاب کوشیب سے تبدیل کرلیا۔ اتنے عوصہ میں نہ معلوم کیتے زمیندارا پی نا عاقبت اندلیثی کی بر دلت لٹ بیٹ کر دانے وانے کو محتاج ہو گئے اور خواہی بہتر جانتہ کہ کہتے تعنی، فطری جفاکشی اور کامیاب کوسٹسٹ کے بل ہوتے ہرترتی کی سنری مزلیس ملے کرتے ہوئے و دجے کی اس جلند ہوئی تک جا بہو بینے جمال سے عام تخصیشیں بست ہی لیست دکھائی دیتی ہیں۔

انعیں خوش نعیب ستیوں میں شیخ المی بخش کا بھی شار تھا۔ بیان کیا جا آہے کہ انعوں نے مرف ایک سکھے زمین جو تکر تدریجی ترتی کی اورانتھک کوششوں سے آہستہ آستہ تناعود جرماص کرلیا کہ شاکرا سدملی خاں بھی وب کرر ہگئے۔ قرب دجوار کے تمام گاؤں یکے بعد دلیج سے انکی ملکیت میں واخل ہوگئے۔ زماعت کو اتنا بڑھا یا کہ ہزاروں سکھے زمین پر ہرسے بھرے کھیتوں کا سمند دالم لینے لگا۔

شیخ اکمی بخش بڑے نیک اور کریم النفس واقع ہوئے ہیں۔ آسامیوں کے ساتھ انکاسلوک اٹنا ہر سے کہ اسکی نظر طنا وشوارہے بنزدوروں پر مہینہ مر باینوں کی پارش ہواکر تی ہے۔ ان کی خوا دا دو ولت کا بڑا صحتہ بنی نوع انسان کی عبلائی اور کسانوں کی خلاص بہیو دیر حرف ہو تاہے اخوں نے دہتھا نوں کے بیچوں کے واسط ذراعتی اور پرائم کا اسکول کھول دکھے ہیں جو مرکاری ا ما دی رقم کے بعد تمام تران کے دویے سے جلتے ہیں۔

مرف بی نیس کراسکولوں میں دیہاتی طلباد کومفت تعلیم دیجاتی ہے بلکہ جولوگ ناداری کیو برسے خرچ نیس اسلے۔ ان کے داسط شیخ صاحب کا خزانہ وقعت ہوجا اے۔

ایک دن شیخ آنی بخش صاحب عمواً زداعتی اسکول کامعائر کرنے آئے ہوئے تقے استادوں کے ساتہ نونے کے کھیتوں
کی دیچہ بھال ہورہی تھی کہ ایک برودور دو توجہ نے بچوں کی انگی بگراے ان کے سامے آکھڑا ہوا، یہ رحموا تعاجم ستا بال ذمکی شروح
کرنے کے بعدسے اب دد بچوں کا باب بن جاتھا اس نے بڑوسیوں کی ذبان سے اسکول کے فائد کہ سے منطقے اور جا ہتا تھا کہ
اپنے دونوں بچوں کو بھرتی کہ انکے آئے استعبل دوشن کرنے کی سمی کرے گرفلیل آ مرفی میں ہیں جا کے کھا ناہی شکل تھا، معاله
میں اصافہ کی گنجا میش کینے بھلی، لوگوں نے اسے مشورہ دیا تھا کہ شیخ آئی بخش کے صفور میں جا عز ہو کہ کہ انہ بھرا کہ اسکول میں آئے اور بڑی ہمرانی نے بھراکی تاہم بھراکی خارجہ ان کے کریا نہ جو کی ان نظام کر دیں گئے ہیں مشورہ تہت بدھا کہ اسکول میں راضلہ کرا ویٹ کیا در صدہ کہ لیاادرجہ دھوا کی خاطر بھی ہو گیا تھا۔
بہلے بی عسرت وکریت کا دکھڑا دو باادرجب ان کے کریا نہ بھرائی وصدہ کہ لیاادرجب دھوا کی خاطر بھی ہو گیا تھا۔
تعلیم کے مصارف برواشت کرنا منظور کرتے ہوئے اسکول میں داخلہ کرا ویٹ کا وعدہ کہ لیاادرجب دھوا کی خاطر بھی ہو گیا تھا۔
" رحموا جا ایک کے بیات ہو گا

غورسے صورت اکتے ہوئے دموا نے جاب دیا ہے منیں ہ

متعبب مرتم این قدیم سنگی کو میول گئے باشنے آئی مجنش نے گزرے ہوئے دوں کی مون قرم بھرتے ہوئے کما " مالا کہ ہم نے ادری نے شاکر اُمید علی کے بعال مدینوں ایک ساتھ کام کیا ہے ؟

اس بیان پر جموااس طرح چو تک پڑا جیسے کوئی عجیب دخریب خواب دیجھ کر آنکھ کھی ہو، اُس نے ہی می جراناک آنکو ل سے شنے الی کخش کو تلکتے ہوئے کہ اِ" توکیا آپ دہی بخشی ہے"

> " إن إن بشنخ الدى بخش بولى " مين وى بخشى مزود بون - مگراس مين جرت كى كيا بات ہے ؟" "مگر سايسب ؟" رمواني تيكياتے مولے سوال كيا .

> > " خداے دسم وکر کم کاعطیہ اِسٹن آئی کجش فی جواب دیا" اور محنت دسعی کا اجورہ سبعیہ

اس کے بعد انوں نے بنایا کورو دوری چوڑ نے کے بعد انوں نے کس طرح ایک بیگھ زمین ماصل کو کے اسے بنایا جو ااور زراعت کا کا میٹر دع کیا۔ ترقی کرنے میں کسی علی میں عربی کرنا پڑی اور بیدا وار ٹرھلنے میں کن کن وشوا مالال کا میٹر کیا ہو کا اور پر اوار ٹرھلنے میں کن کن وشوا مالال کا مامنا کر ناموا گرا بخوں نے لیم بھر کر کے داسط بھی ہمت نیس ہاری۔ سرایہ کی کی کے بادیجو دزراحتی نمائیٹ میں ٹر کیا جو کرجد بید آلات کا معائد کیا۔ ان کے فائر سموام کے اور اخیس ماصل کرنے کورو بیر فرام کیا بچر جد میاصول پر کھیتی بالاس مرف کوروی میں اور اخوں کے اور اخیس ماصل کی اور سے مدولی۔ بالا فر کیسے بڑادوں بیکھ ذمین کے الک۔ کی کرافنوں نے زراعت کا انتظام اور انقرام کیا۔

ا منول نے اس دم ایک وشنی و الی کر قرب وجواد میں جو ہزار وں بیکھے ذین جی آن ہے وہ اناج پیداکر نییں لئی کامیا ۔ کیوں نہیں ہوتی بستی آئی ملوکہ زمین فصل دیتی ہے جنیقت میں یہ فرق العجی کھا در مدید آلت اور حمدہ تسم کے نیچہ وخیرہ سے منو وار ہوجا آسے ، وہ اپنی زراعت میں نئے اصولوں کی یا بندی فرص جائے ہیں۔ قدیم اور فرسو دہ طریقوں کو بالکل ترکب کرچکے ہیں جو کہ اُنفوں نے ان دسائل پر قالویا لیا ہے جن کے ور لیوسے خدائے تعالے اسے بندوں کو محنت کا بیل حطاکہ تا ہے اسی لئے دہ روز بر وز ترتی کی منزلیں طے کر دہ جیں ،

رحوا کم مع تصویر بنابیشا تعاشیخ الی مجن کے الفاظ انسوں ہوکرسا مدیس وافل ہودہ ہے، کیا کے اس کے دل سے ایک آور بنابیشا تعاشیخ الی مجن کے الفاظ انسوں ہوکرسا مدیس وافل ہودہ ہے ایک کے ساتھ دل سے ایک آور دور گاریں ہماگ کے ساتھ کے مساتھ کے مطابع آئے ہے دہی الفاظ تھے جو بست و صربوا شیخ آئی بخش نے رحوا کے کوش گزار کئے تھے اوراس نے انفیس مجند میں کی بڑیجو کرنظ انداز کر دیا تعارف اس میں جاری کا مصرح مفرم آفاب کی طرح درخشاں متا وراس کی سنری شماھی کی جو کے فیرہ کردی تھیں۔

کو بڑیجو کرنظ انداز کر دیا تعارف کا مسلم کے کا مصرح مفرم آفاب کی طرح درخشاں متا وراس کی سنری شماھی کی جو کھیں۔

سكا فئ لارك

(١ز جناب بادا كرسش كوبال مغوم . بي - اسه)

انگویزی کے سخ تکارشاع : بی . بی سشیط کی سنسسرہُ آ فاق نظم TOA & KYLARK)" كامنظوم ترجمه:-

تو برندہ ہی نہیں ، کہتی ہے بیعقلِ رہا غیب رفانی، دلنشیں امازمیں گا آہے

سوئے جرخ نیلگوں تو مائل پروا زے ول تشيس الدازمين أرقب بوك كا اسب

وہ بھال ہیں بادلوں کے لکہ السے شعلہ یو نهی سے تیری برافشانی مواکے دوش

دُورِنظرو بسيشف كريكم ميق سينا اب بھی اُذّت کش تر نے غول سے میراگوش

كب مرورا فزاسيجا تني جس قدر تيري ص یونٹی تو بھی ہے نمال آنکوں سے میری سر

كيف افشال ہيں زميں پرتيری ننه سنجار یرے نعے گدگداتے میں یوننی جذا^تا

جندا! اے روح راحت الے پر ندوشنوا! کنج فرووس ری سے تنفے برسا اہے تو

رفعتول پر تومٹالِ شعلهٔ آوازہے ہوکے سرمست مئے نغمہ اُڑا جا آہے تو

نیر تاہے صبح کے رنگیں شفق زار وں میں **ت**و ردرِح عشرت سرخوستی میں جیسے ہو گرمسفر

تالبش اخمت ربو بطيعه محومهر عنو فشال ديده نظاره جُوسے كرچ تورُو پُوسش م

مشعل نور قمر کی وهسسرورآگیں صنبا ر دستني صبح صادق مين مو بطيع محم مقم

م تعش ہے تیرے نغول سے ففائے اسال ا برئے بھنما ہو نورِ ماہ جیسے را ت کو

(10)

دہ بیابال کس طرف کوہے، دہ گلشن ہے کمال لوط ہے یا روح تیری مزرعہ نوخیہ نے بیدہ

بڑےاِس جذبے کی تخر کموں کا فخران ہے کہاں جسسرخ نیلی کے کو ٹی طبقات ہیں بیپٹر نظر

(14)

رنج کی طلب میں کینج مسرت میں ترہے دل ترانا آسنا کے رکنج فرقت ہی دہا

شائبر عم کانمیں جذبات عشرت میں ترے نو گر لذت کش صهبائے الفت ہی رہا

141

ُ جاگتے،سوتے ہے اک اندلیشار سود دزیاں در ذکب ہوتے ترے نغے یہاں کب بااٹر رات دن ہم فانیوں کوموت سے ہے خونے جاب زندگانی کے مقابق ہیں پڑسے ہیٹین نظر

 $(| \Lambda)$

توسسنِ حرص و ہموا پر ہیں رواں شام و بگاہ شاد مانی کے ترانوں میں ہے تا نیر فغال

ا بنی تومستقبل و ماصنی به رمهنی ہے نگاہ قبقه و سامیں بھی ہے اپنے بیلو کے سوز نہال

(19)

ہزولی سے اشک برسانے کی گر فطرت منہو زندگی کے بارع دیراں میں ہور نگی فرہمار گرنگسب راور نفرت کی ہمیں عادت نہو را زیری سٹ د مانی کا ہو ہم پر آشکار

(Y.)

فطرنا مشاع کادل ہوتاہے ویوانہ ترا سحرہے،جادوہے،افسوں ہے بیانداز بیال

سادے نغوں سے ہے اک نغر جُدا گا نہ تِرا کب تقیانیفِ ادب ہی ہے یہ لطیف برکراں

1711

یرے نغوں کیواح ہوں مرے نفیجاں فوار مگ جمال مسور ہوجائے فواد سے مری

شاد مانی کارتری مجھ پر کھنے گر نضف راز جیسے میں برست دینجود ہوں صداؤں سے تری

س سے دول تشبیہ کھکو؟ ذہن میں کا اہنیں جس قدر رنگین و کھش *ہے ترے نغو* کا ہینگ کون ہے تو ہ آج یک یہ دازمیں سجعانہیں کب ہیں دعیس اِس قدر تطابت ابر لالہ رنگ جو تخیل کے جمال میں جھپ کے ہود قب سردر اور جو ہو بے نیارِ عظمت و تو قیر و نام ایک شاع کی طرح تیراجهال میں ہے دجود ایک وہ شاع کہ ہو بس نغمہ سبخی جس کا کام قفرکےمیں نارمیں دنفٹ تر ہم ہو نویب کیفیت تیری و ہی ہے مُطربِ تعمٰہ نواز بطیسے اک دوشیز ہ والانسب، فرنت نصیب اور اُس کا تصر ہو پُرا زصدائے جا کمار ز یادہ مجگنوشب کی تاریجی میں ہوجوعئونشال جمیب کے دککش روشنی بھولوں پر برسا تاہوج ٔ شبنمستاں میں ہوں پراجسکی حنوکسے کجلیا ل گھاس اور بیوں کی سنٹسبنم کومہنساجا تاہوج صدمهٔ حرحرسے ہو مکی لخت جس کا انتشار رشلیاں ہوجائیں مرستِ منے داحت فزا ا وه مکل، مو پتیوں کاجس کے مرجانب مصار پتیوں سے اُس کی نکلے وہ شمیم دل کُشا مینے نام نام کر برسے کی صدائے نوشکوار سب صدا دُل سے ہے بڑھ کو مجکو اِک تیری نوا فصل جوسٹس گل میں وہ ایر ہماران کی ہوا وہ مثلو فر اسٹے رنگیں کے چینگنے کی صدا کون سے جذبات پہنا نی ہیں بتر ہے رمہنا! تیرے نغول کا سرور وکیف لاسکتے ہمیں م و توسمجهار در عشرت! طب ایر رنگیس نوا! به کرشر میشق ا در صهب د کها سکته نیس

(1)

ول په داغ هم هوچن سے یا بولقیش انساط کرشسش، په جاذبتیت، پیشابتیت نهیس

ناله المك ما لمى مول يا نوا الك نشاط ترك نفول ك مقابل أكى كيدوقست نهيس

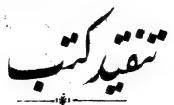
محرومي خلوص

(ازجناب فرتحت کانپوری بی-اسد وایل وایل و بی کانپور)

يريال مليس توبحنية سبليما ل بنيس طا كنال مين ره كے يوسيف كنال نہيں الما بحنتِ سبياه كو مرتابا ل نبيں طا س قطرهُ حقير كوطوفال نهيس الل سكين طب و بهوك ما ال نيس ط جذب خليل عِشق كو مها ل نهيس طا يعن جب إل سلسار جنبال نهيس طا تریاق ہوئے غزہ نوباں نہیں طا جب سي و تا ب كاكل بيال نبيل ال كوئي خفرسارمبسير دورا ك نهين طا سِس گها بوجس کو وهسلطال نهیس طا أيسا تؤكو ئي مهر درختان نيس طا ينيع حيات وروع تستبستال نهيس طا لِيكِن حبيب إغ جشمهُ حوال نهين طا ليكن مديثِ شوق كا قرآ ل نبين ال توسس كاميول كوصحين كلستال منيس الأ اب كرسيسراغ جادة ايا ل نبيس ال میرے سخن کا بھی موسخندا ں نہیں ا الساجب أغ كلبراحزال نيس طا

لطف خعز سے حب اللہ حیوال نہیں طا دورال میں کو نی فرشت ندو دوال نیں ملا کو ئی مزاہ عِشق کا پُرســاں نہیں ملا جھے سے گدا ئے را ہ کوسلطال نسیں طا ميرے جنون مٿوق و خلوصِ سنڀازکو خود روح كوب فاقد كسساروبيناه کی ہی نہیں کسی نے جنون پرسسی نیاز إن إلا مثال زمر العشوة سين کیوں بیجے و اب کھالئے نہ رویرے نیازعیش بعولا ہوا جنول ہے تو بھٹکا ہوا ساز میرے دل عزیب یہ کب ہے سے سے ردشن كرب جوبج كي شب إلى قر كو ل کیسے کٹیں کی زئیست کی دائیں پہاڑھی يوں تو ہموا ميں خلو تي کا کل دعب ال يول ته جونی زيارت صد صحيت تمسيل عصد بي يرتنك ب كل ومد مات الشردس كفركا كل كانسسركي كلفتين جوزيب وزين ككبرُ احزال بئى بوسك

جس میں ہونود بھی فر تحیث مخلص کا ساخلوص ایسے غلوص کا کوئی انسال نہیں طا



أردو فارسى كي يوروبين ادرا مرويوريين سعراد

ما مذکروں میں مختلف شعواد کے مختصر مانے حیات اور ان کے کام کام ختر نوند درج ہو ہاہے ہمکن فاصل معتقف فے اپنے اس تذکرہ میں ایک شاص بات کا اعفافہ کیا ہے مینی شعواد کے طافات اللہ شدکر سنے کے عسسالا وہ ان کے مشجوا سنے اس کے مشجوا سنے اس کے مشجوا سنے ان کا مشجوا سنے ان کا مشجوا سنے ان کا بدو میں برجی بہت کا فی روشنی والی ہے ، اور کہا ہے کی تدوین کے بعد جوم پر جالات وسمتیا ہوسکے ان کا بلوم نیم اضافہ کرکے اس تذکرہ کی اوجوا حسن کمیں فرادی ہے۔

عام نظریہ بر ب کہ ہر شاعر کے کام اور ہرا دیب کی تخریر سے اس کے زبانہ کی سوسائٹ کے خطوفال نمایاں ہوجاتے ہیں بہت بجد اس نذکرہ کا مطابعہ کرئے ناظرین برخودروست ہوجائے گاک ان پور بین اورایٹ کلوائٹرین شاعوں کی زبان ان کے کا درات، نیزان کا طرز محاسم ساعوں کی طرز معاسم ستن موشل حالات پر پراڈ مولیا کا موسف خودان شاعوں کا کام کس قدر سلیس بکس قدر مرجبہ بکس قال موشلی خوالی ہے ، آپ یہ دیجے کر جوان ہوں کے کہ ان غیر ہمندی نزاد شاعوں کا کام کس قدر سلیس بکس قدر مرجبہ بکس قال مرضع اور کس قدر دلیند برم ہوتا تھا، انھیں اپنے زمانے دونرم و پرخوب عور صاصل تھا، وہ محاورات نمایت برمبئی سے مرضع اور کس قدر دلیند برم ہوتا تھا، انھیں اپنے زمانے میں ان کے کال مرضع حکمت، ان از مرادر ایسام کی افراطیا کی جاتی ہے استعمال کرتے تھے، صنائح برائع میں درج کئے جاتے ہیں۔

نده ہمسدم مذوہ جلسار ہاہے جنوں کی فوج کی سن آ مرآمہ کسی عاشق کا نغرہ چرخ زن ہے کسی عاشق کا نغرہ چرخ زن ہے مجھے آکسس واسط ہے تلملا ہٹ کرغم سینے میں دل مل سار ہاہے

اشکوں سے بہاجا تا ہے اپنا دل پُرغم برسات میں گرتاہے یہ گھر کوئی خرکے اشکول سے بہاجا تا ہے اپنا دل پُر خ

بسادِ چِن په نواتر المطبب تماث په دوردز کا بور اې نه ذرا مُسکراکر چېژک ده نمک تم که مُنفه زخم کاب مزا بور اسبه

دآءلنابك فقتا

جو جلانے کو مرے دردِ مگر بیدا ہوا

والكذينة رميد لي إنآه

رہے دحدت دی دیروحرم میں جلوہ آراہے بوش وحشت ہے کمیں زیرِ زمیں بھی یارپ جب کعبر سے بتخانمیں آیا ہوں میں آزاد جب مصیبت آپڑی جزمبر بن آٹا نہیں، صوزین دل نے المی کون سی کی تھی کمی

مودا ہے ذلع یوسیٹ ٹانی کااس قدر

چمپا ہم سے گر چیپنا نہ جانا دل میں بناں رکھامتوں کا عِشق

م في ما و الفت من كياكس كركيا إيا

مب متیعت کملی رّ ی د ل پر کیا بودسسه ۱۲ یک دم کانت

جرسائی کی ہو ئی ہے مجعے مادت الیسی

تھاری بے دفائی بھی وفاہے انسس حیا کا بھی تھکا ناہے کرانشرانشر

بنا ہم نے بچھے کس جانہ یا یا
ہم نے اسٹر کا بھی ڈور نہ کیا
آپ کو مٹا بیٹے جب ترا پہتہ پایا *
ویر وکعبہ سے مرحان را
کوئی دم ہے ، را را نا دالج
معک ہی جا تا ہے دریار پر مراب سے آپ
معک ہی جا تا ہے دریار پر مراب سے آپ
معمل نریا ہیں سب طرزیں جنا کی
ترفائی مدل میں ہمی وہ شوخ بھمان رہے
دیار پر میں کھی وہ شوخ بھمان رہے
دیار پر میں کھی وہ شوخ بھمان رہے
دیار پر میں کھی دہ شوخ بھمان رہے

اگرکیعنداندد زموناہے تو ناخرین اصل کتاب طاحظ زوائیں جوانگریزی میں ہے ، بھر مگرشوں کے نو ڈبھی دسکھنے ہیں جسسے کتا ب میں صوری دمنوی د دنوں صن پیدا ہوگئے ہیں۔

کتاب کے شردع میں مرتبے بما دربرو کے فاصنا نہ کا سے کا اہرا دیبا چاہائی تھو پرشائی ہے فاشن مسنف کی تھوپر جی ہے، اصلی تذکرہ بڑ بان انٹویزی داس صفحات کے چاگی ہے ، اس کے بعد شوا دکے کلام کا انتجاب درج کی گیا ہے جو ، بہ صفحات میں بھیلا ہواہے ، فاجئل مصنف نے ان شاعوں کے کلام کا انتجاب ہی درج نئیں فر ایا ہے ، کی دیجی بعض صفرات کی نشر کا نوز بھی درج کیا ہے جس سے یک آب بوج اسٹ کمل مجگئی ہے ۔

بهی انسیس به کرشواد که کام س کسی کمیس کمانت کی فعلی ده کی سید جا میدسید کودوم سند افرکیشسن می دود جو جانگی در کتاب پونورسٹوں کے کودس اور قام برنسساور پائیویٹ کبتی اور ایس جگر یائے کی ستی سید سر ایس و سرمی دور برنسیس سنے کا بدئا و آل شور پر کیسس کھنٹو

معابره بهند وبرطانيه

اس كمّاب كامطلب يسب كراكر برطا نيرمندوستان كواً زادو نود مخاركروس تب بعي مبندوستان ايم ترشه يكمب ا بين پا وُل يراً بِ كُوْ انسين جوسكا، اس ك است مجروًا برطا نيرست دوستانه سا بره كرك بست دنول برطانيه بي كم زيرسايه ايري حالت دوست اودمشبوط کرنی پڑکی۔ برک بارنظمی ومنوع پر آ زیبل دمسلطان احدیے سی ایس آئی، ڈی ایل، بادایٹ لامبرمحکمہ اطلاحات وريشه إيحادمت مندف نهايت فاحنلانه إدرببت بجوسوج مجمه كوكفي ب بولقينا أردوا وب مي ايك خاص لعنا فرسع مندوستان کی زادی دخو دخماری کے لئے *برط ف سے مطالبہ کیا جادا ہے۔اگر م*ندوستان کی بیخوامش اوُری **برجائے لی**ق دہ برطانیہ کے سیاسی تنگل سے خلصی با جائے، پھر بھی دواہم سوالات سامنے آتے ہیں بینی (۱) اب کک مندوستان کو پیرونی مور كاخعاره شال مغربى مرصر كى طرف سے تعاص كى دوك تقام كيلة مبندوسستان كانى قلېند يال كرميكا تعااد ما كيس خاص فوج بمى مرحد برتعينات دكمتنا تعاليكن أبيل برجا بانيو ل كے حلافے بالات كروياہے كہ مندوستالندك شالح المشرق مرحد بمح مخوانیں ہے۔اس کےعلادہ یہ بھی ظاہر ہوچیکا ہے کہ مندوستان ہوائی اورسنددوں حلوس سے بھی محفوظ نمیں ہے مندا اپنی وافیت کو مل كرف كے لئے سندوستان كواپنى برى دبحرى اوربوائى طاخت بڑھانى پڑكى جومعولى اوراً سان كام بنيں ہے دا ا مندوستان كى مشرفی مرحداً سام سے منیں بکر برہاکی ریاستائے شان سے اور جنوب مفرق میں ہندیمینی سے شروع ہوتی ہے ،امسسی طرح بخگ میں جرمنوں نے بران، واق اور شام میں جر رہٹہ دوانیاں کی تعییں ان سے طاہر ہوتا ہے کہ مبذوستان کی مغو **کی سے جو** انغانستان إبرحيستان سے نسي بكرمالك مرق دسطل سے نثروع موتى ہے ١٦١٦ زا دوخود مخدّار مونے كے بعدم ندوستان ا بين خاص درام مبغوانيا في محل وقرع كم باحث فهر سوكرس ليكرم ندهين مك قام جنوبى الشيام س قيام امن والمان كا ذمه هاد مو كالمي حودت يس بندوستان كو تعلقات ونياك دومهد الكول سع كيا موسك إن عد ون مسأل برفاحن معتقد ، فياس كتاب مي فوب ميرما مل بحث كى بيداس كاب كاده حقة فاص طور برتابل مطالع سيرم من والمن منعف في مندوسلم تعلقات اور پاکستان ورمجت كى ہے۔

جومعزات مندوستان كرستقبل اورائى أكرومزور و سعفاص تعلى فاطر ركه مي وواكسس كماب كاعزود

کها نی چیوانی کاخذهده ، فامینل صنعت کافر لوشا مل جلدانگریزی، صخامت دیره موسخات قیمت ایروپیرآ میاشد دیری عند کایتر ، در محکارسستان ایجینسی اُد دو با زار در بلی .

امرادحياست

میات امنیانی کی متعلق ، زحاد لیش کے مونی و یما صاحب کے جو تغیفات مقددہ س کماب میں مسؤالیٹودافلہا ڈی اللہ جامع متنا نہ حیدماً یا دینے کجا ان مورت میں چیش کردئے ہیں۔ و بما متناع تنا اورج کچوکت تناوہ کچرصاصب اگردا کاسودہ ہج کی طرح استعادی کشافقا اخیس استعار سے جوانر موادلین میں بچر کی زبان پریس فاصنل مولف نے مقابی دندگی میستان اخذ کر ایا ہے، ویا مونی اور ایک خواپر ست بزرگ تق مذہب کے بارہ میں ان کے مندر جد ذیل خیالات سے استفادہ لیا جا سکتا ہے،۔

تندیب النانی می دب کوبت برای ایمیت مایس به آرانان می دبی انقلان بوده و کمی در مینی النان می در به کافقلان بوده و کمی در مینی النان می در به کافقلان بوده و کمی برس در مینی الکتی و خران النانیت الازم و طروم برس و در مینی الکتی و خران النانیت الازم و طروم برس برس به مین به مین

بنی آوم اعصائے یک و گراند کہ در آفرینش زیک جو ہراند

انسان کی تہذیب ندمہب ہے اور خرمب کا اہم ترین اصول خدا پرسی ہے جوانسانوں کو انسان بنا تی ہے تام خوامب کا بنیادی اصول ایک ہے جس کا تعلق خدا کی ذات اور اس کی پرستس سے ، خوامب عالم میں جو فرق ہے وہ بنیادی یا اساسی بنیں ہے جوام نے خرمب کے مفوم کو اس کے ظاہری رویب میں مجھا اور اسی ظاہری خرمیب کو خرمیب میں یا خرمبیت سے نام سے موسوم کیا۔ اسی ظاہر پرستی نے آپس میں نفر ت و نفاق کی طبعیں حاکم کر دیں لیکن جو لوگ جانسے اور سمجھنے والے جی مان کے نزویک ہر خرمب میں دوح ایک ہی ہے۔

وياترك دنيا يارمبانيت كاقائل نيس بعد مع كمتاب.

• بوك بات عاصل رانسي جانة ، ده را منتهائ شاقه كي آك يس المين مرم وجوكة بين ، وه واقعي عقيقت سے بي فر جي ا

قرماکے نز دیک انسان رسم پرستی میں بھینس کراسی کو ضدا پرستی اور ندم بسیم بھنے گلاسے، مالا کورسم پرستی اور خدا پرستی میں اتنا ہی فرق ہے جینا کہ دن اور رات میں ہے۔

و کیا کے نز د کیب تیرخ جا تراکرنے سے انسان کے گذا ہ نہیں و جلتے بکونفٹول کی تکلیف برواسٹسے کرنا پڑتی ہے دیا مورتی پومِن کا بھی قائل نہیں ہے۔

مزيداستفاده كے كئے إورى كنّاب كامطالعه فرمائير.

كها في جيال كافرسب عده بنامت ، اصفات ، فيمت كتاب بردري نبي عهد كها في جيال كافرسب عددة بني عهد

ىرىپ ئاپ

یرکتاب بنا بسر اراد انتی مجازیی، اید کی بیند با ینظون، دگین فون ادر دلیمیت قطعات کا ایک تابل قد میموه به ا اقلیم خن میں تجاز کمی ترلیف و تعارف کے متعاق نہیں ہیں، ان کا پہلا مجو عد کلام " آہنگ" منظرها م برآتے ہی ولد دگان شعر و شاعری اور نقا وال سخن سخنوری سے بست کانی خواج تحسین و وا د لے چکا تھا۔ نوجوان بجاز کے کلام میں عمو گاتین جیزوں کا امتراج با یاجا آسے ، نفی مسئے وشمشیر ان کے نفات کے ذیر و بم نمایت نوش آبنگ اور خوش آبین میں ان کی مزاب تندیعی ہے اور در گلین بھی الیکن آئی شیر امی کندیعی ہے اور بیکار بھی، مکن ہے کہ آگے جل کو اس شمشر کو نئی بالمع جڑھ جائے، نئی عیم تل ہو اور وہ کیک کی کیدیوں میں کام و سینے لگے، لیکن ابھی، ط

بسسيارسفربا بدتا بخة مثود فلك

بر حال ہادے نوجوان شاعر کا نفر نمایت ردح پر درادداس کی ٹراب نمایت نشاط آ درہے الدرالنا و فول المراجي اللہ اللہ کوافوں نے است کلام میں نمایت نوش اسلو بی کے سابقہ سمو دیائے اور داقعی مجآز کی یہ یات مجمع سے کہ ہے

موجزن ہے مے عشرت مرے بیانوں میں المسس کا در دہے کر رے اضافول میں کا مرانی ہے برافشاں مرے دوالول میں

ياسس كىسى جنول فيزيه خندال مول يس

مرے افکا رمیں متاب کی طلعت فلط ا میری گفت ارمیں ہے میں کی نزمت فلطال میرے اشعاد میں سے بیولوں کی نجمت غلطال

ردح محزار بورس میں ، جان محلت اب جو ل میں

کسی گل فردس کے دنگ وہ، نفاست دعبات، دکستی دلطافت کا تجربہ کرنانس بھول کی تو مین و تدلیل ہے۔
اسی طرح اپیھے کام کی دویا یہ دفنات و تشریح کرنے میٹھنا بھی کو یااس کام پر حل جل می کرنا ہے اس کھی گرافران بھی تھا۔
کے کام سے بخوبی بطف اندوڈ ہو تا چاہتے ہیں تو مشیب تاب کامطالد فرائیں، کما یہ کے شروع میں نیپٹی ما معیمی کے تعلق اندوڈ ہو تا چاہتے ہیں تو مشیب تاب کامطالد فرائیں، کما یہ کی تمدید کا درمید سے اون تم میں اون ترمیدہ کرو اور کسٹس دکھین و صود ، جلوا گریزی، صفامت ۱۲ استعمات ۔
کھیا تی، جیپائی، کا غذ محدہ دگر و اور سٹس دکھین و صود ، جلوا گریزی، صفامت ۱۲ استعمات ۔

قيمت سوارورويي - مطفي ايدا-

ادارهٔ بهندیسستانی ببلیزد و پی

مت دورو پیه، طفه کاپته کیان چند مالک کنبهٔ چاند جول. رمنمای تعلیم لامورت وق منبر

اس فبرکی اعضوصیت بسب کدان میں عرف انعیں امراض ہی وس کے متعلی روشنی ڈالنے پراکتھا منیں کی کی ہے جوانسا اوْں کو اس بوستے میں، بگران مسلک اور جان لیوا امراض کی ان شمیل پر بھی سرحاصل بحث کی گئی سے بو ہمادے ویسٹیوں کو اس م اس خاص معنوع پرمحکم اطلاعات بجاب کا شائے کر دہ معنمون بست مغیدا ورفایل قدر سے۔

ب ما دون پر مراحان دار و اساس رده صون بت معیداده ای مدید در ایم در ای کمانی مجبان کا مذاب در منامت ۱۵۲ منمات، مقاور و فر باک کیادد ایم در کین بیر. طف کا پر ۱۰ میم رسالد رمناست تعلیم و بود

رفت إرزمانه

زا نراس قدر تزر قارى كساقة كزر راب، دنيا دودن مي كسيس سيكس بديخ ماتى بيركل جوطا قبل ا يك دومرك كى طبيعت و مدد كارتفيس ا درسب لل كرمورى طاقتون كوشكست ويينك لي معروف ميكارتفيس آج و وى طاقتیں ایک دومرے کی رقیب بن گئی ہیں کل جوطاقتیں دنیا کی آزادی اورامن وسلح کے لئے کھی اٹا نکک چار طرکا اعلان كرتى تقير، كبيمى سان فرانسسكوس بيشه كرها لمكراس وسلح كى كوشسشول كالموحو بگسدچا دې تقيس آب و في القيم اب تمام وحدول اوراب تمام اعلان كرد ه ادادول كوبس لبست والكرابى ابنى سلطنى كى توسيع واستحكام كى كوميشستون يس مصروف مين ابين اب طقة إئ ازوافتلار ما مُك جاريج الوازن قوت كم ك جالين على جاري مين الغرمن وينا جگ كى بھركتى مونى آگ سے على كر" يا در بالفكس كے د كھتے ہوئے تور ميں جا بڑى ہے . ويل ميں جو دا تعات ہم در حكم ميں كے، ان كرمطالعدس ناظرين زمانة بر" باور بالعكس" كي تمام جاليس اود كلما يتس خود بخوواً مُينه موجاميس كي-جابات ا جابان کے إربائت بن تام جابان بر امر کھ نے با ٹرکت فیرے قبعند کرلیاہے اوراب اس کا یدوم ی سے کہ بران کا بل کھ جزیروں ابستناداندونیشیا اورجایان کی طف کوئی نظراتھا کرند دیکھے کیونکہ برالکا ہے تمام جزیرے اور جایان امریکہ سکے مطاقہ الرواقتداريس واخل مين - امركينون في جا بان كى تمام سياسى واقتصادى زندگى خاك ميس طادى به مقام برى برى جا بانى حرفتوں کا خاتمہ کر دیاہے، جایا نی لیڈرد ل کو کیٹیت بحرین جنگ گر فنار کرکے مقدات چلائے جا دہے ہیں اور مزائیں و مسکر انتقام ليا جار إسب احتى كداب اس بات كى بى كوسيسش مورى مي كشنشاه جا بان بيرد ميتويرد باد والكراسي تحت والع سے دستروار مونے برمجود کر دیا جائے اوراس کے بجائے اس کے کمسن دلیعد کوکٹی بٹلی بناکر تخت پر جما ویا جائے۔ دوسس كامطالبه بدكه جابان برتن تهناا مركد كاقبعنهن جونا جانبير بكرا يك اتحادى كمعيثن كيمبروجا بالناكا انظام کیا جائے۔ اب مناگیاہے کہ روس کوبھی اپٹی کچہ فوج جا پان میں رکھنے کی اجازت ویری گئی ہے۔ شالى چين إجب امر كيدن يا خركت فيرت تمام جايان برقيه كرايا داس كاجراب روس قيد وياكاس فكور يادوشاني مین رقبهند کرلیا در مین کی مرکزی گودنن سے معاہر ، کرکے بیرونی منگولیا کو آزاد کرالیا، صعد در تقیقت اب روس میں

ہی داخل سجھنا چاہیے۔ روس نے جین سے دعدہ کرلیا تھا کہ وہ جا پان کے ہتھیار ڈال دینے سے تین صدیۃ بعد بخوریا خالی کردیکا بسکین جب روس نے دیکھا کہ جین میں اینچاکسیکسن لینی برطانیہ اور کی کے منصوبے کچھا در ہی جیں اور دہ جین میں خانہ جنگی کا کسیجاڑوا کی ا استدا تماکز ددا دوسے نیس کردیما چاہئے ہیں کہ دہ یا مزاحمت برطانیہ دام کہ کی جا گیریت پرمتیوں کا مرکبیتی اوا کی ایک جیلے کے اوردوس نے یعی و کھاکوا درکر جراب ما ایک کا فی شیک کو مدود کر مینی کمیونسٹوں سے فراد استے اور اور کی می کافی وق شالی مین میں بیدیخ کئی ہے قوروس نے تورا کرون میدلی اور مین سے مطالبہ کردیا کہ۔

ا ، پنجو با کے علاق انشآن میں جولو ہے اور کو المسکا کا خین میں انفیں دوس دھین کی شرکہ طیت وار دیا جائے : انفیس دونوں مل کرچلائیں .

دا ، دربائ مَوْ وَي روس كوم از دانى كه ي دساعو ق د في مايس.

۲۶، مبخوریا کے جن کارفانوں میں بڑیا ڈھنگ ہملوہ درسالان جنگ تیار ہوتا تقاد دروس دمین کی شترکہ ملیت قرا صیفے جائیں۔

۲۸، مپنوریا میں وہاں کی کتھ بتلی گوزئنٹ یاجا پائیوں نے جوبر تی کارخانے قائم کھئے تھے وہ روس دہین کی شرکھ کیت قبار دسکے جائیں اور دونوں ل کرانھیں جیلائیں۔

ان مطالبات مِن مشرِّر دهکیت کاجله فاص ایمیت رکه تا ہے جس کے معنی ہیں کیمپنوریا پر دوسسس کا قبصنا تسلط ہمیشہ قائم رسے گا۔

اسى مسلسله س بات بحق قابل در کرے کوشا لی جین پر کیونسٹ جینوں کا ازدا قدادہ جیس امریکردوس ؟
الفاد مجھ کرمناد یاجا ہمتا ہے۔ ادراسی وجے امریکی کی نسٹول کے فلات جیا تک کی دو کرد ہا ہے ادراسی داسطے شا ہ جین میں مجھ امریکن فوج ہوں النو عن جین کی فار بیٹی ایسکھلوسکیٹنا اپر طرح کا ایک کوشر نظر آئے ہے۔
جین میں مجھ امریکن فوج ہوں النو عن جین کی فار بیٹی ایسکھلوسکیٹنا اپر طرح کا ایک کوشر نظر آئے ہے۔
جنوب مزی ایشا اورا تحادیوں کے سامنے ہار ان کر بیٹھ اور اللہ تو ہندھ کی ادرا تروست کے آزاد می کی تحریب شدہ دیا اور اسی الموسل کے مواج ہوتی کو ران کر بیٹھ اور اللہ تو ہندھ کی اور جا کو است بیٹ کی اور جا کو اورا کہ کا ایک بیٹ کے دول میں اور اسے ایک کوئوت کا ماہ دول اور تمام ادادوں پر تبعد کرکے ایک اپن اپن وقع کی اور جا کو اور دول اور اس ماہ بیٹ کی اور جا کو اور اس ان جنگ افعال س اپن وقت کی خواج میں اور اور اس میں جا کہ خواج میں اور اور اسی کی خواج میں اور اور اسی کوئوت کی موجود کے بعد اسی ایس بیٹ کی آزادی جاری ہے ، جو کھ فواست میں اور اور اسی کی خواج میں اور اور جا کوئوت میں اور کی موجود کے بعد اسی کی خواج میں ہو کہ کی اور جاری ہور کی کی اور جاری ہور کی کہ فواج کی سابق کو آباد ہوں اور اسی کی خواج میں ہور کا موجود کے بعد اس کے دولت برطانی سابق کو آبان اور اور کوئوت میں ہور کا خواج میں کوئوت میں ہور کا خواج میں کوئوت میں ہور کی کوئوت میں کوئا کوئی کوئی کے دول میں کوئا کوئی کوئی کے دول میں کوئی کوئی کے دول میں کوئی کوئی کے دول میں کوئی کے دول کوئی کے دول میں کوئی کوئی کے دول کے دول کوئی کے دول میں کوئی کوئی کے دول کوئی کے دول کے دول کوئی کے دول کے دول کے دول کوئی کوئی کے دول کے دول کے دول کے دول کے دول کوئی کے دول کے دول

رى بر الكن بكر برطانية كولى خديه تمجدة كرايا بوالمكن بغا برزائس والبينة كاما قداس فوض د إمار إسب كروه في يوروب بس روس كے خلات باك ميں شال بين -

صوبجاتی ایمبلیوں کے انگشنوں کی ابھی تیاد یاں ہوں تا ہیں ، کا بچولیی ، مما بستھائی ، مسلم لیکی اور شینسسٹ مسلم اُمیڈادوں ابد ہوگا ، دیکھنے میدان کس کے با تدرہتاہے ، ما مخیال یہ ہے کہ مرکزی آمبلی کے انگسٹن کی طرح صوبہ جاتی ایمبلیوں میں ہی رئیسی اورمسلم لیگی امید داروں کی اکثریت مائیگ

المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس الموجير المراس المراس

بندوسان كم مسلق ايك بيان وزير مندلار و پيته ك لارس في وادالا داديس اوراس كربعد ١٠، ويمركو لادة ولويل في ابندوسان كم مسلق ايك بيان وزير مندلار و پيته ك ابنده مراولا و يواي في ابنده مراولا في توانيك في ابنده مراولا في توانيك في ابنده مراولا في توانيك من ابن مراولا في توانيك من ابن مراولا في توانيك من اور بيته و لاست بي ابن مراولا بي المراولات مراولات المراولات مراولات مراولات المراولات مراولات مروولات مر

انزمن ان بیانات میرکوئی نی باشنیس نتی دی گرائی باتیس تعیس جو بار بارکی جا چکی ہیں لیکن آنے کھسپاؤد کا ہیں۔ خی «البترا کیسبات عزد دنئی نتی، لین کا درڈ ولو ال نے ایک تقریر میں یا افغاظ استعال کئے تھے کہ حکومت پرطا فیاہ پوالوی گیلسٹیتی اور پیچے دلک سعد پرچا ہی ہیں کھا ہل مہنوا ہے تک میں اپنی موٹن کے مطابق حکومت یا مکومتیں گا انگر کیس ا

میں سے چندحیب ویل ہیں ،۔

دا ا جب كب سيام كوم قده اقوام بس شا ل كيا جائے اس دقت كسسيام بربر طافرى كومت رہيگى .

١٢٠ مسيام كم تمام بنكول ، كارو بار، فيرمكى تبا دلم اور تجارتي معاطات بريرها نوى كنظول رميكا-

١٣١ جب يك دنيام فلد كي قلت اسسيام ابناتام فاحل جادل برطانيكود يكا

، م ، مسيام كے برئيس رير اور اور مليفون پر برطانوي كنظرول رہيگا۔

دی، جیب کک اتحادی فوجیں مرزمین سیام میں دیں گی ان کے تما مصادف سیام کواداکر فیریں گے۔ وور جنگ کے زمانہ میں تمام اتحادی مال دجا کھا دجو تباہ د ہر بادگی گئی ہے اس کا آدان ومعاد صفر سیام کو دینا پڑھا۔ دے ، در مراس اللہ سے میٹر جلنے معاہدے برطانیراور دوسری اتوام میں ہوئے تقے خواہ ان میں سیام بواہ راست شرکی

د إبو إذر إبوان سب كا يا بندسيام كورمنا يراعكا-

ظاہرہ کواگر یہ مطالبات منظور کرلے گئے توسیام کے پاس باتی ہی کیا رہ جائیگا گراب معلوم ہواہے کا مرکم برطان^ی مطالبات کے فلاف ہے اور وہ سسیام کی آمادی خوتی کھلی کرنا ہنیں چا ہتا جنا کچرا مرکم کے دنر خارجیہ نے برطانیہ دسیام ووٹوں کو ایک ذرا بھی کرتنبیہ کردی ہے کہ ابھی سسیام کامعا طرام کیہ کے ذیر غورہے اس لئے ابھی کسی معاہرہ پر وستعظ شکہ جائیں۔ ویکھئے سسیام کی جان کچتی ہے کہ نہیں۔

معرا معرص آذادی دخود مختاری کی تخریب خوب زور شودسے جادی ہے، نیمون معرکی پیکب بلکرگودنمنٹ نے بھی برطانیہ معرام معرام معرفی بیک برطانیہ کے درمیان جومعا برہ برانتها اس پرنظر نائی جائے، برطانوی فریس صدر معرست کی ہے کہ مسلولی ان معرکے والد کیا جائے۔ ان مطالبات کے ساتھ معرس آئے دن عام نمطا برسے بوت ترج بس ایک میں کار نرم کی مطاب ہے۔ اورمعری مطالبات کاکوئی جواب نہیں ویا ہے معسلے نماس

TAN

باشا پزچ معرسک سیست شرست اور پرولوز پزلیڈ دہیں، میعن دشمنوں نے بمچھینکا تعاظم وہ ۱ اسست بال بال بیکے سینے جنوبور بواس دقت د إلى سے گزردى تعين البترزخى بو كى تعين -

فسطين السطين كاسا لم سزد كمثاني س برا بواب بيودي فترر دا زروز كيد نر كام را درج المرادي اجاز يخطسطين مي بدولول كاداخله بهي بنديج ليكن بدوى مجب معياكر ناجا ترطور سعداخل بوقي ويتعافي الوجيب پولیس یا فرج ان تاجائز طورسے آیوا ہے ہیو دیوں کی گرنداری کے لئے جاتی ہے توہودی نوجوان سلے ہوکرمقا لمرکزستے میں۔ امریک میو دیوں کے داخل فلسطین کا کھلم کھلاجا میہ چنانچ بھلے دنوں پر لیسٹرنٹ ٹردمین نے اپنے ایک خطار کھ ورليد حكومت برطانيرست ورخواست كي نقى كرده فلسطين سي ايك الكديبو ديوس كو داخل برنے كى اجازت و يوسد اس علادہ امریمن سینیٹ نے دیز ولیوشن پاس کرکے مطالبہ کیاہے کفلسطین میں میرد دوں کو داخل م کی گوری آذادی حال جرنا جا ہے ا ، فلسطين كے باروميں اب يسط مواہے كراس كميا كافيصدام كيد وبرطانيد دونوں ل كركريں محد واس مقصد كے ليے چھا گریزوں اور چھام کمینوں برشمل ایک کمیٹی ، جنوری میں ہوا ہے۔ فلسطین کے معاملہ کی تحقیقات کرکے اپنی دلور طبیش کر کھی ا برطانيه وامركم كى حكومتين اس كورث برخوروخ عن كرك آخرى فيصلكري كى ببرحال يصاف ظام ب كرا خرى فيعل

يوداول كريوانق بوكا. اسى فيال سے عرب ليك في الوكس وكر يولى قدم اللها ياسي كفلسطين كي يوداول كا باليكات كوديا

ے اور السطین کے بیودلوں ریکم جنوری سام الم وسی صب ویل پابندیاں مائد کردی میں:-

راكسى عرب رياست كايوع ب ليك مين تركيب كوئى شخص يم جنورى تي 19 وسع ملسطين كريبودى كايفاقيد كاكونى ال درآ مرنسيس كم يكا ورنداس كام كے لئے كستى تحف كوكت كى طرف سے واسنس ويا جائي كا -اس مكم كى فلاف ورز مرنے والے کو جرتناک مزادی جائے گی۔

دا) یم جنوری ایم از مسطسطین کے کسی بیو دی کوچس میں مرد بعور تیں ، نیکے **یم کی شا بی کسی وی** ریاست یں داخل ہونے اسفرکرنے کی وحازت نہیں دی جائیگ اور خاس مقصد کیلے کسی ہودی کو اسپورٹ اربوان الراس واجا الملا ٣، عرب كارخانون كي اعادوا عانت كے لئے اكيسترك فند كھول دياكيا سے جس كى مروسص عرب كار خاسف يمود؟

كارخا نول كامقا بدكرس كك

شام دلبنان اشام دلبنان کے بارہ میں برطانیہ و فرانس کے درمیان ایک نیامعابدہ ہواہے میں سے ظاہر ہوتا ہے کومشرقی وسطی کمان جھوٹی چوٹی اور کر در راستوں کے سریرا کھ کے بجائے دودولینی برہ اوی وفرانسیسی امپر طیز م اللط مول ا اس معابره كى ترطيس حسب ديل بيرا.

برا و باشتالیس میں صلاح وسٹورہ کر کے سط کی جائیگ کرشام ولبنان میں فوجیں کمال کمال رکھی جائیں اوا كال كالسن بشالي جائي- ر المستريد من المري رطاني و زانسيس باليسيون من محري كيسانيت وبها بنكل ديم كاهدال اختا فات كوراً المستون من الم

الويا جائميًا جن مع فريعين كرمفاد كونقصال بيو نجف كا الدليشر جود

ور شام دلبنان سے نومیں ہٹائے جلنے کی اریخ ووقت مقرر کر دیاجائیگاتاکہ فریقین کی فرمیں ایک ہی تاریخ کو الله وتبع من جالين.

بم، شام دلبنان عد زجيس كس ماح بشائي جائيس كى إس كانيعل بطاؤى و فرانسيسى محام ل كركرس فيد

، ه ، مشرق وسعلی میں رجس میں عراق ، شام ، لبنان ، فلسطین ، مثرق ادون ، سعو دی عرب اورمعروا خل میں ، جلینہ وفوانسس ایک دو سرے کی مردکریں گے۔

، و فرنیس وعده کرتے ہیں که وه ایک دومرے کے متقل مفاوات میں کوئی افضات نسیں کریں گے۔

امى معابره سع عبات ظام بور إسب كربرطانيد وزانس وواول الكرشام ولبنان كاخون وسيس محدا ورجس جرز كوهيقى أذادى دخود مخارى كية بي دوان برتمت مكول كوكبي فعيب نسي بركي.

مركا الك وردسسك باره مي ابعى كك تومرف اتنامعلوم تعاكد دسس دردا بيال اوراً بال باسفوس كباره مك معاجره انتروين ترميم كوانااور سواهل براييخادي قائم كرنا جامبتك وومرامطالبه روسس كايه تعاكر فارَّص ارد بالإاور المتطلك علاق بوشال مشرقى تركى مي واتع بين دس ك حوالكرد يعالين أكدبودا أرمينيا مدس مين مثال برجا فيلكن اب يامعلوم مواي كردسس شركست مارجيرا كرحب ان كاده علاقه وردسي بدر كاه إطوم كيجنوب مين واتعب أوجس سياله ككاه طايزون واخلسب مقام التونى كسبوتر كماعلاة س ساتهميل نروي طلب كرد إسته ص سعة عرف تركى بكربرها نوى لمريخ علق س بي محت تقويق كانهاركيا جار إسبه، ترك معابره ما نتروس ترميم كسف برقوي امندين محمراً بنا ال كاسواحل بره بين روس كواريد وينانس جاسية . عبكه بيعاسة بين كرش ، روس ، برهاينه ، وانس والركيسب ف كرشترك المستائم كرس جن اليسب كي وج برا بررسي اور جال كساطام كي واكل كانعل ب، تركسي صورت سع بعي النكسك أوانس إلى بكرده المسالة كر بياف كراف وف كرية اده بي ادراس كر المرساد واس كر المرساد الم ذک ون کیل کانٹے سے ددمست بروقت تیادہ ویکھٹے ٹرکی درومسس کامعا دکس ا**رے سے سے ہوٹا ہے، برطا نی**روا مرکم اس مالدس شركى كعنى و مدد كاريس-

ايالنا اس د تست سيست نليم بهرسُدا يان كاب بهال بول مؤمت إدان عوبُ أ ذر إيجان في جواكام كي درست جميديت سدها مواسه ابن المدد فكالمعى وخود مخارى كالعلان كركه ابنى باليمينث ادرا بن كورنشث مجدا كان بناليب اوريدتام كالدوائى دوميول ك كف عظل إلا أن كت بع جوارانى فرول كور در إيجان مي وافل بوف كالعادسة في ميضاً والماسول فاي إده من مستقبل على الماسيا

، ابع کد آور باشیانیوں کی قومیت، زبان انگیر، طرز با بیلود، روایات ایرانیوں نے بال کال کا مسلط وراسكان مروني طوريرا زا ووفود محارمهكا ربى آ ذربا ئىجان كى قوى زبان تركى ہے اور مى د بان آئندہ سے فارسى كے باؤ درائىجان كے مرسول سى پڑھائی جا پر بھی اور میں وفری زبان ہوگی۔ ر» ، إذربائيجان عرف اندرو في طور برآزا ووخود مخمّا در بهيكا ورنده معدو ينفت ايران ميس شا كوكوست الدان كرما تدري كا. رم ا أ فر باليجان كاكم بين دوارت جدا كان بوكا وده ابين دريرول كوخ ومنحب كر مكا . وه الأولاد المالية المكيد في ميدا الرجيا كراس سي سدي فيصدى رقم مركزى حكومت ايران وعي والكياكم على و. جذكر أن المحال و و و الدام مناه في اور مكوست ايوان كرسانة دميكاس كنه وزير حبك اوروزير خارج كے متخب دمقرد كرنے كا اختياد م كزى كوست ايران كوماصل دسيكا-اس تسم کی آزادی دخود مخداری کوجس کا علان اہل آ ذر با کیجان نے کیا ہے کسی صورت بھی لفظ مربعا وت ہستے تبيرنسيركيا جاسكتا ،اگردوس نے آ ذربائجانيوں كى اس كام يس حايت كى توكيا بُراكيا ، لىكن يىسالى برطانيہ دوش وامر کیے کے درمیان" یا ور بالفکس کا ہے۔ عام خیال یہ تھا کہ ایوان وٹرکی کامعا طہ ماسکو کا نفرنس میں میریش ہوک<u>ہ طے ہوگا۔ کا نفرنس خدکو دمیں 19 ویرپر چھی کشاہ</u>سے

مام خیال یہ تھا کہ ایوان وٹری کامعا ملہ ماسکو کا نفرنس میں بہتی ہوکہ سطے ہوگا۔ کا نفرنس ندکور میں ۱۱، ویمر ها کا نفرنس میں بہتی ہوکہ سطے ہوگا۔ کا نفرنس ندکور میں ۱۱، ویمر ها کا نفرنس میں ہم ہمران کی افراد میں ہمالک اور شرق بعید کے مسائل کا توفیعہ لکیا بہتی کہ اور دیسب روس کی کار مدائی تھی دکیو تک ایوان کے وزیرافع کی اعتقاد کی معافلات بہتی ہونے کی نوبت ہی ہم آئی۔ اور دیسب روس کی کار مدائی تھی دکیو تک ایوان کے وزیرافع کا مسئل میتی کونے کا اواد و کہ یا تھا گران کے لئے طران سے ماسکو سفر کرنے کی مسئل میں مسئلے۔
مار میں میں اس لئے وہ ماسکو جا بھی نہیں سکے۔

ایران کی فردس سے ظاہر بود اسم کما گرچ ایران کو برطانیہ دامر کیسے بہت بڑی آمید تھی کہ دہ ایران کی مایت کرنے کھوا ہے۔

دو ایوسس جو گیا ہے اور عام رتجان یہ پایا جا گاہے کہ ایران سودیٹ روس سے تو تو بھیتہ کرلیگا جس کا مطلب یہ کہ آمندہ کا اور اسم کا ایران سی جو تو بھیتہ کر ایک ایران سی افر واقت دار کا فاقت ہے کہ دہ معنی اسلام ایران میں افر واقت دار کا فاقت ہے کہ دہ معنی ایران میں افر واقت دار کا فاقت ہے کہ دہ معنی میں موالا یہ دوسس کی مزاحمت کر کھایا اوالی کو ل لیگا یہ اس کا جماب آمندہ کہ معنی میں گھا ہے۔

الا یہ سے تا کہ یہ جا گھی کی اسس موالد میں روالا نیروس کی مزاحمت کر کھایا اوالی کو ل لیگا یہ اس کا جماب آمندہ کی مداخت کے روان یہ میں این فری اور ایک طاقت نمیں چھوڈی کہ دو تی تہنا مدی سے دیں گھر جانے جرائیا ہے تا تعلی نمیں آگا کہ کھا امریکی نے جو ایک چھوٹھ کے ایسا بھر جانے جرائیا ہو تا تعلی نمیں آگا کہ کھا امریکی نے جو الدی چھوٹھ کے ایسا بھر ایسا ہو تا تعلی نمیں آگا کہ کھا امریکی نے جو ایسا کی سے میں ایران سے میٹا لی ہیں۔

اليين و حنگ كا ايب مي قابل اعست باركارياليه

ہاری خصوصیات

٢- وواكس حكمت كاو كي سداد كي مرتبروا الحب ربه كاراورعا لم ويدران اور

ا به و مدراج کی بطرانی میں تیار ہو نی ہیں۔ مه نایاب ورکمیا ب حبکلی جڑی و ثیوں کو حاصل کرنے۔ ہر. سخت گا نٹھا درجری بوٹیوں کو بیسے گولیاں، ٹکیاں بنانے، کارک فٹ کرنے

و در سے مختلف کاموں کے لئے موجودہ طرز کی م - دوائیوں کا بہت مقدار میں تیار کرنے اور اکٹھ